

Министерство просвещения Российской Федерации
Уральское отделение Российской академии образования
Департамент Управления образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ИННОВАЦИОННАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

(научно-методические материалы семинара в МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов в рамках реализации ведомственной целевой программы «Модернизация системы общего образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов»)

Екатеринбург 2020

УДК 37.014.3
ББК Ч 421

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Н.И. Кашина

Заведующий кафедрой искусств Тюменского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент О.А. Овсянникова.

Инновационная среда развития художественно одаренных детей (научно-методические материалы семинара в МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов в рамках реализации ведомственной целевой программы «Модернизация системы общего образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов») 09.10.2020. Екатеринбург, 2020. 84с

В сборнике научно-методических материалов, подготовленных к семинару, проходившему в МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов 09.10.2020 представлены работы воспитателей и администрации МАДОУ №326, МАДОУ №586 «Остров детства», МАДОУ ЦРР – детский сад №587, учителей и администрации школы МАОУ СОШ №32, педагогов, студентов, магистров ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Содержание материалов отражают процесс реализации сетевого взаимодействия: дошкольное образовательное учреждение, школа, вуз, которое послужило базой для проекта «Инновационная среда развития художественно одаренных детей: детский сад, школа, вуз». Названный проект получил статус федеральной инновационной площадки Министерства просвещения РФ (Перечень федеральных инновационных площадок утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 18.12.2018 № 318).

Материалы сборника предназначены руководителям образовательных учреждений, учителям, воспитателям, педагогам системы дополнительного образования, заинтересованным в модернизации системы работы с одаренными детьми.

УДК 37.014.3
ББК Ч 421

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| Окуненко Л.А., Заплата Е.А., Тагильцева Н.Г. Основные положения проекта «Инновационная среда развития художественно-одаренных детей: детский сад – школа – вуз»..... | 6 |
| Окуненко Л.А., Заплата Е.А., Тагильцева Н.Г. Социальное партнерство: детский сад – школа – вуз в развитии творческой активности детей и юношества..... | 19 |
| Ясинских Л.В. Возможности художественно-ориентированной педагогики в развитии одаренных детей | 27 |
| Ясинских Л.В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств..... | 31 |
| Демкович Е.Ю. Развитие творческого воображения средствами декоративно-прикладного искусства в работе с одаренными детьми..... | 40 |
| Устинова Н.Г. Проектная деятельность как средство развития одаренных детей на уроках литературы..... | 44 |
| Берсенева Е.Ю. Преемственность детский сад-школа-вуз как средство развития талантливых детей дошкольного возраста..... | 48 |
| Кузнецова М.С. Обеспечение условий для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством преемственности между ДОУ и социальными партнерами..... | 55 |
| Пересыпкина Н.А. Реализация совместной деятельности в воспитании талантливых детей: детский сад, школа, вуз..... | 60 |
| Кусакина М.А. Тьютерское сопровождение музыкально одаренных детей..... | 65 |
| Согрина Е.С. Развитие звуковысотного слуха у музыкально одаренных детей на уроках сольфеджио | 72 |
| Девяткина М.А. Музыкально одаренный ребенок: проблемы обучения и воспитания..... | 78 |

ВВЕДЕНИЕ

Мировые процессы развития цивилизации, вхождение России в рыночную экономику, осуществляемая демократизация российского общества потребовали значительных изменений в системе образования, которые четко сформулированы в концепции его модернизации. Одной из главных задач, декларируемых в данной концепции, является обеспечение вариативности и доступности образовательных программ, которые были бы востребованы не только учителями, но и обучающимися. Для реализации данного процесса, отмечается в концепции, необходимо усилить индивидуализацию учебного процесса, создать программы, ориентированные на различные контингенты учащихся - от одаренных детей до детей с ограниченными возможностями здоровья. Формулировка этих положений наглядно демонстрирует необходимость работы по созданию условий для полноценного развития одаренных детей.

Стратегия, обозначенная в концепции модернизации Российского образования, стала основанием для осуществления инновационных процессов в муниципальных образованиях и, в частности, в муниципальном образовании «город Екатеринбург».

В рамках реализации ведомственной целевой программы «Модернизация системы общего образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов в 2020-2021 учебном году Департаментом управления образования города Екатеринбурга было запланировано ряд городских мероприятий, в число которых вошел семинар, на котором представлен проект «Инновационная среда развития художественно одаренных детей: детский сад, школа, вуз». Названный проект был разработан учителями, администрацией МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов совместно с представителями дошкольных образовательных учреждений города Екатеринбурга, педагогами Уральского государственного педагогического университета.

В 2016 году этот проект в результате серьезного конкурсного отбора получил статус региональной инновационной площадки Свердловской области. Но материалы данного проекта, его содержание и концептуальная основа включали компоненты и других проектов, разработанных в МАОУ СОШ № 32 для участия во многих всероссийских и региональных конкурсах. Результатом этих участия стали признание школы базовой инновационной площадкой Министерства просвещения Российской Федерации по теме: «Инновационная среда развития художественно одаренных детей:

детский сад-школа-вуз» (2018 г.), экспериментальной площадкой Уральского отделения Российской Академии образования по теме: «Использование современных педагогических технологий в развитии творческой активности учащихся школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» в рамках комплексно-целевой программы НИР "Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций", членом сети инновационно-активных образовательных учреждений Уральского региона. В это же время школа вошла в состав Федеральных экспериментальных площадкой АПК и ПРО Министерства образования и науки РФ (г. Москва).

В материалах этого сборника научно-методических работ представлены статьи:

- по реализации сетевого взаимодействия между дошкольными образовательными учреждениями, школой и вузом в работе с художественно одаренными детьми;
- по специфике работы с художественно одаренными детьми;
- по организации тьюторского сопровождения художественно одаренных детей.

Все указанные рубрики включают статьи представителей школы, педагогического университета: педагогов, магистров и студентов-бакалавров, которые проходили практику в МАОУ СОШ № 32, воспитателей и административных работников дошкольных образовательных учреждений. Вся деятельность по созданию инновационной среды по сопровождению художественно одаренных детей названных учреждений имеет документальное подтверждение, а, именно, действующие договоры между ними.

Л.А. Окуненко, директор МАОУ СОШ № 32,
Е.А. Заплата, зам. директора МАОУ СОШ № 32,
Н.Г. Тагильцева, зав. кафедрой
музыкального образования,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург,
научный руководитель
МАОУ СОШ № 32,
г. Екатеринбург

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОЕКТА «ИНОВАЦИОННАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ:
ДЕТСКИЙ САД-ШКОЛА-ВУЗ»**

В работах, посвященных развитию одаренных детей (Н.А. Бабиева, Д.Б. Богоявленская, М.С. Бронникова, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Е.А. Логинова, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Б. Шумакова и др.), указывается, что особая роль в решении данной проблемы отводится определенной образовательной среде, которая, согласно положениям ФГОС, составляет единство урочной и внеурочной деятельности обучающихся. Создание данной среды требует от учителя постоянного творческого поиска новых эффективных форм и технологий, организационных основ и инновационных средств.

Анализ многочисленных определений понятия «инновация», «инновационная деятельность педагога», «инновационная деятельность в поддержке ребенка» (О.С. Газман, С.Д. Поляков, В.А. Слостенин, В.В. Хуторской и др.) позволяет выделить следующие компоненты инновационной среды:

- *организационные*, представляющие новые направления деятельности дошкольного, школьного образовательного учреждения и учреждения высшего профессионального образования;
- *технологические*, представляющие инновационные технологии работы с художественно одаренными детьми;
- *методические*, представляющие современные методики диагностики развитости художественной одаренности детей.

Однако сами по себе инновации, не имеющие под собою теоретического обоснования, могут быть неэффективны при внедрении их в практику. Для реализации

инноваций следует сформулировать теоретико-методологические основы. В проекте теоретической основой процесса его реализации явилось выделение определенных механизмов, способствующих формированию инновационной среды для развития одаренных детей на протяжении периода дошкольного, школьного и юношеского возраста. К таковым относятся механизмы *взаимодействия* и *сотрудничества* различных образовательных учреждений.

Аналитическая работа по составлению проекта позволила определить, что авторы различных работ по педагогической психологии и педагогике чаще всего рассматривают такие формы взаимодействия и сотрудничества, как школа – высшее учебное заведение, школа – учреждения дополнительного образования, школа – учреждения дополнительного образования – родительские комитеты (Н.А. Бабиева, Е.А. Логинова, И.С. Воскресенская и др.). Но механизмы взаимодействия и сотрудничества: *детский сад – школа – вуз* в педагогической поддержке одаренных детей в современных работах по данным отраслям наук почти не рассматриваются. В связи с этим, *новизной проекта является:*

1. Выявление преемственности в организации образовательной среды, разработанной в опоре на инновации в учреждениях: дошкольного – школьного – высшего образования.

2. Разработка модели инновационной среды развития художественно одаренных детей, включающей комплекс инноваций: технологии (коллективный способ обучения (далее – КСО), полихудожественное развитие, социально-культурное проектирование); диагностических процедур (методики диагностирования развития художественной одаренности).

Методологическое основание проекта составляют идеи о специфике творческой одаренности (В.С. Мерлин, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов и др.); положения о закономерностях становления одаренности детей и юношества (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Б.М. Кедров, В.И. Панов, Дж. Рензулли, Е. Торренс, Е.Л. Яковлева и др.); идеи о художественной одаренности как общечеловеческом родовом качестве детей (А.А. Мелик-Пашаев); положения о возрастных особенностях развития художественной и эстетической одаренности (Е.М. Торшилова); исторические концепции развития художественно одаренных детей (А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская, Н.И. Романов и др.).

Выявленные теоретико-методологические основы позволили обратиться к практической реализации проекта и определить основные этапы и сроки этой реализации:

- организационный, на котором осуществляется разработка и обсуждение основных положений проекта в процессе совещаний с представителями дошкольных образовательных учреждений: №587 «Центр развития личности», №586 «Остров детства», №324, №223 и №326, а также представителей УрГПУ, проведение начальной диагностики;

- внедренческий, на котором происходит апробация разработанной модели во всех образовательных учреждениях.

- обобщающий, на котором будет происходить обобщение результатов внедрения скорректированной модели проекта в практику работы всех трех образовательных учреждений.

В ходе работы над проектом учитывались теоретические и практические основания, выявленные в ходе аналитической деятельности, которая осуществлялась представителями всех трех образовательных учреждений. На основе этого была разработана модель инновационной среды развития художественно одаренных детей, которая включала блоки: концептуальный, операциональный, инфраструктурный, диагностический, результативный.

Концептуальный блок модели составляют идеи о специфике творческой одаренности (В.С. Мерлин, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов и др.); положения о закономерностях становления одаренности детей и юношества (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Б.М. Кедров, В.И. Панов, Дж. Рензулли, Е. Торренс, Е.Л. Яковлева и др.); идеи о художественной одаренности как общечеловеческом родовом качестве детей (А.А. Мелик-Пашаев); положения о возрастных особенностях развития художественной и эстетической одаренности (Е.М. Торшилова); исторические концепции развития художественно одаренных детей (А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская, Н.И. Романов и др.).

Операциональный блок включает такую инновационную технологию развития художественно одаренных детей, как КСО. Процесс художественного творчества всегда имеет индивидуальный характер, однако, обучение любому виду творчества детей наиболее эффективно происходит в коллективе, когда детьми ведется предварительное обсуждение итогового художественного продукта; выявление сообразных технических средств для его создания; определение средств художественной выразительности; обсуждение конечного результата; выявление способов корректировки художественного продукта для его дальнейшего совершенствования. На данных этапах художественного творчества происходит становление аналитических и рефлексивных способностей детей, навыков критического суждения, умений планирования, умений использовать

знаково-символические средства для создания художественного продукта. Все эти знания, умения и навыки способствуют помимо развития художественных способностей детей формированию метапредметных результатов. Кроме того, процесс создания продукта базируется на взаимном обучении, когда мнения, советы, пожелания, высказанные одними участниками творческого процесса, может способствовать приобретению новых технических навыков и умений, художественных знаний у других участников.

Механизмом реализации КСО является взаимодействие и взаимовлияние мнений участников данного процесса. Следует отметить, что КСО в настоящее время используется в начальной, основной школе, в старших классах, а также в обучении студентов.

Технология полихудожественного развития используется в обучении дошкольников и младших школьников. Для разностороннего развития художественно одаренного ребенка необходимо предоставить ему возможность ознакомления с разными видами искусства и видами художественно-творческой деятельности. Кроме того, это эффективное развитие должно базироваться на такой возрастной природосообразной особенности детей, как предрасположенность ко всем видам искусства и видам художественно-творческой деятельности (А.А. Мелик-Пашаев, Е.М. Торшилова, Б.П. Юсов). Методами, реализующими эту технологию, являются: художественного контекста (Л.В. Горюнова), моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Данная технология способствует развитию эстетических чувств ребенка, эстетических ценностей, эмоционально-нравственной отзывчивости, что является основанием для формирования личностных результатов обучения. В процессе реализации технологии полихудожественного развития дети, обладающие наиболее развитыми умениями в одном виде художественной деятельности, обучают этим умениям детей, имеющих высокий уровень развития в другом виде художественной деятельности. В изобразительном искусстве взаимодействие будущих художников с будущими музыкантами способствует установлению аналогий по средствам художественной выразительности, по общности художественных сюжетов. Такое взаимодействие может осуществляться в процессе внеклассной деятельности и на комплексных, специально организованных в процессе проведения уроков музыки и изобразительного искусства. Итогом внедрения этой технологии является создание компьютерной презентации по музыкальному или художественному произведению, создание мини-спектакля, озвучивание картин.

Технология «социально-культурное проектирование» (М.С. Бережная, Ю.Д. Красильников, А.П. Марков и др.) нацелена на создание и представление нового художественного продукта (художественного проекта) и предназначена для личностного развития создателей этого проекта и культурного развития *других людей*, относящихся к различным слоям населения. Художественно одаренные дети, работая в команде, состоящей из сверстников, а также из детей разного возраста – дошкольников, младших школьников, подростков, старших школьников и студентов художественно-педагогических специальностей в совместной деятельности могут создавать творческие продукты: совместные художественные выставки «От детского сада до вуза», совместные концерты, включающие музыкальные, хореографические номера, выполненные под единой социально значимой тематикой всеми участниками разновозрастных творческих групп, создание совместных театрализованных представлений для ветеранов, детей-инвалидов, детей, воспитывающихся в детских домах, создание дизайнерских проектов по организации школьной среды.

Реализация данной технологии может осуществляться у дошкольников, младших школьников, старших школьников, студентов в разновозрастных коллективах. У дошкольников – при включении их в процесс внеклассной работы школьников, у школьников – в процессе концертов, фестивалей, у студентов – в процессе прохождения педагогической практики, практических занятий, проводимых в условиях школьной и дошкольной среды.

В результате внедрения данной инновационной технологии у дошкольников формируются навыки художественно-творческой деятельности, у младших школьников формируются технические художественные навыки (предметные результаты), развивается самостоятельность и ответственность за реализацию проекта (личностные результаты), у старших школьников и студентов – коммуникативные навыки и умения, аналитические навыки, готовность вступать в диалог и принимать во внимание мнение собеседника (метапредметные результаты).

Инфраструктурный блок подразумевает активное включение в процесс реализации проекта учителей, воспитателей, преподавателей вуза, администрацию образовательных учреждений, членов ОЭКХО: родителей, представителей администраций учреждений, членов жюри конкурсов, фестивалей, выставок различного уровня. Их вовлечение в процесс реализации проекта базируется на взаимодействии, включающем: *совместные семинары* по выработке единых требований к направлениям работы по развитию художественной одаренности детей; *курсы повышения квалификации* по работе с одаренными детьми, проводимые для учителей школы и

воспитателей силами преподавателей педагогического вуза и передовыми учителями, работающими с одаренными детьми, *научно-практические конференции* с привлечением родителей учащихся и воспитанников детского сада, учителей, воспитателей с последующей публикацией тезисов докладов; *совещаниях с привлечением* членов обществ экспертных комиссий художественного образования, учителей, воспитателей, преподавателей вуза, *сообщения в СМИ* о работе художественно одаренными детьми, проводящейся по линии преемственности детский сад-школа-вуз; *совместные творческие проекты*: дети-родители-учителя: *выставки, концерты, фестивали*; *методические выставки* по работе с одаренными детьми; *освещение направлений работы с одаренными детьми* и результатов этой работы на сайте школы.

Диагностический блок включает инновационные методики диагностирования художественно одаренных детей. Для диагностирования дошкольников на предмет выявления предрасположенности ребенка к определенному виду художественной деятельности используется методика Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [4], в которой определены следующие критерии: 1) умение воспринимать художественную форму в музыкальных, театральных, художественных произведениях» 2) способность эмоционального отклика на художественные произведения; 3) способность самовыражения в процессе творческой деятельности в различных видах искусства.

Для диагностирования технических умений художественно одаренного школьника в выбранном им виде творческой деятельности (в определенном искусстве) используется методика А.А. Мелик-Пашаева [3], в которой определены следующие критерии: 1) сформированность умений воплощения целостного образа художественного произведения; 2) сформированные умения создания эмоционально выразительного художественного произведения; 3) сформированность технических умений в каждом виде искусства

Для диагностирования художественно одаренных учащихся подросткового возраста и старших школьников используется методика Е.Торранса адаптированная Е.Е Туник [5], в которой критериями является целостная оценка художественно творческого продукта (проекта): 1) оригинальность; 2) беглость 3) гибкость 4) точность (логичность), каждый из критериев включает развернутые показатели, включающие все те, которые входили в группу критериев на предыдущих уровнях художественного образования детей.

Кроме указанных критериев будут использоваться те характеристики и оценки, которые будут даны членами ОЭКХО, в том числе и членами жюри международных, всероссийских, областных, городских и районных конкурсов и фестивалей, а также

критерии и показатели, используемые для замера развитости универсальных учебных действий, коммуникативных навыков, способность к саморазвитию, к духовному освоению ценностного наследия человечества, воплощенному в произведениях искусства, включенных в процесс диагностирования всех учащихся школы.

Результативный блок представляет следующие сформированные качества, способности, знания, умения и навыки у детей, включенных в инновационную образовательную среду.

Дети дошкольного возраста на момент поступления в общеобразовательную школу обладают умениями художественного восприятия различных доступных для них произведений искусства, они готовы эмоционально откликаться на художественные произведения, обладают первоначальными умениями самовыражения в различных видах художественной деятельности, проявляют интерес ко всем видам искусства и к одному - доминантному, которым готовы заниматься углубленно в школе.

Дети младшего школьного возраста обладают сформированными умениями воплощения художественного образа во многих видах искусства, сформированными знаниями и техническими умениями создания художественного образа в определенном, выбранном им для углубленного изучения виде искусства, сформированными первоначальными навыками работы в коллективе при создании художественного продукта (проекта). Художественно одаренные дети данной возрастной группы обладают сформированными предметными результатами: знания и умения технического воплощения художественного образа, личностными результатами: развитой самостоятельностью в реализации проекта, сформированной мотивацией на создание художественных продуктов, развитыми эстетическими чувствами; метапредметными результатами: умениями обобщать, анализировать, коммуникативными способностями работы в коллективе.

Учащиеся старшего школьного возраста и студенты вуза имеют сформированные способности по созданию оригинального художественного проекта (продукта), а также развитые способности творческого мышления, они обладают быстрой реакцией на выразительные характеристики объектов, продуктивностью и способностью многовариантного воплощения образа в художественной деятельности, адекватностью средств художественной выразительности для создания художественного образа определенного художественного проекта. Художественно одаренные учащиеся этого возрастного состава обладают сформированными коммуникативными навыками и умениями, аналитическими навыками, сформированной готовностью вступать в диалог и

принимать во внимание мнение собеседника, что соответствует сформированным метапредметным результатам обучения.

В разработке модели ее создатели учитывали не только теоретико-методологические основы, практику работы различных образовательных учреждений, но и особенности и специфику работы конкретной школы - МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбурга.

Школа является основным звеном в реализации разработанной модели инновационной среды развития художественно одаренных детей: детский сад-школа-вуз. Художественное образование детей осуществляется в школе по четырем направлениям в специальных классах: музыкальных, художественных, хореографических и театральных, в которых дети осваивают определенный вид искусства и разные виды художественного творчества. Помимо включенных предметов искусства в учебный план школы (школьный компонент) присутствует: рисунок, живопись, теория музыкального искусства, хореография, театральные часы, творческие часы, театральная культура, народно-сценический танец, музыкальная ритмика и хореография, культура Урала. Имеется развитая сеть кружков: театральная студия «Пьеро», хореографический ансамбль «Дивертисмент», хор «Гармония», инструментальные ансамбли: ансамбль ударных инструментов; фортепианные дуэты и солисты, ансамбль домристов «Мозаика», ансамбль скрипачей «Каприччио», ансамбль и солисты духовых инструментов «SKY-Экспресс», ансамбль гитаристов «Уральские звездочки», балалаечников, аккордеонистов, солисты баянистов, в том числе и единственный среди общеобразовательных школ в городе Екатеринбурге оркестр народных инструментов, декоративно-прикладного искусства и др.

Школа осуществляет сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями детский сад комбинированного вида №586 г. Екатеринбурга, «Остров детства», в основе концепции которого положены идеи художественно-эстетического развития детей как части комплексного здоровьесберегающего воспитания, с ДОУ №587 «Центр развития личности», №324, №223, №326. В настоящее время имеется план такого сотрудничества.

Школа является базовой площадкой Федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования «Уральского государственного педагогического университета», кафедр: музыкального образования, художественного образования по реализации научно-методического сопровождения, практики студентов и совместной работе по художественному образованию школьников. На базе школы педагоги УрГПУ совместно с передовыми учителями проводят курсы повышения

квалификации (октябрь 2012 г, ноябрь 2012 г., октябрь 2013, ноябрь 2013г., март 2014, ноябрь 2014г.) для учителей школы и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, семинары по реализации инновационных технологий в развитии художественно одаренных детей для учителей школ и администраций, воспитателей дошкольных образовательных учреждений Свердловской области, города Екатеринбурга, Чкаловского района, учителя школы проводят мастер-классы для учителей школ г. Екатеринбурга, воспитателей детских садов; педагоги УрГПУ совместно с учителями школы от Института развития образования Свердловской области (на базе школы) проводили курсы повышения квалификации для учителей школ города и области «Развитие одаренности детей в условиях современного образования».

С 2010 года школа является академической площадкой Уральского отделения Российской академии образования, ведется разработка научной темы «Использование современных образовательных технологий для развития творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности» (сертификат от 13.01.2011 г.) в рамках комплексно-целевой программы НИР "Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций" а также членом инновационно-активных ОУ Уральского региона, федеральной экспериментальной площадкой АПК и ПРО Министерства образования и науки РФ.

Школа № 32 является центром художественного творчества учащихся Чкаловского района, города Екатеринбурга участником городского сетевого проекта «Организация предпрофильного и профильного обучения» (проект позволил выстроить систему взаимодействия с УрГПУ по организации профильных художественно-эстетических классов, а также организовать сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями).

За реализацию ряда инновационных проектов школа стала:

- Дипломантом 1 степени во Всероссийском конкурсе инноваций «Качественное образование – будущее нации» - 2011 г.,

- Дипломантом 1 степени Национальной премии «Элита российского образования» за проект «Учебное сотрудничество: детский сад-школа-вуз в педагогической поддержке художественно одаренных детей» – 2012 г.,

- Дипломантом 11 степени Национальной премии «Золотой фонд Российского образования» за проект за проект «Творческое сотрудничество: детский сад-школа-вуз» на всероссийский конкурс по присуждению общественных наград.

Информация по разрабатываемому проекту вошла в материалы, представленные на городской конкурс «Лучшая муниципальная образовательная организация 2014 года», в котором МАОУ СОШ № 32 стала Победителем в номинации «Сохранение и развитие педагогического потенциала» - 2014 г.

Учителя школы имеют более 25 публикаций, в том числе и совместных с педагогами УрГПУ в изданиях, рекомендованных научных журналов, входящих в РИНЦ, а также в перечень изданий ВАК, они выступают на научно-практических конференциях разного уровня по проблемам работы с художественно одаренными детьми. Материалы с характеристиками и достижениями одаренных учащихся и талантливых педагогов школы вошли в Энциклопедию «Одаренные дети – Будущее России» – М: СПЕЦ-АДРЕС , 2010. – Выпуск 5 (14). Материалы по творческому сотрудничеству детского сада-школы вуза по развитию художественно одаренных детей вошли в главу «Преемственность в развитии творческой активности детей: детский сад – школа - вуз» монографии «Инновационные процессы в музыкальном образовании» Отв. ред. К.П. Матвеева, ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, 2013 г.

В школе систематически проводится работа по мониторингу удовлетворенности качеством образования, в том числе и художественного, условий обучения и воспитания учащихся. В этой связи проводятся: 1) опрос родителей; 2) опрос учащихся основной и старшей школы; 3) анкетирование родителей; 4) анкетирование учащихся; 5) анкетирование учителей. В 2014 году на совместном семинаре проводился опрос воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов вуза – руководителей педагогической практики студентов УрГПУ по выявлению острых и нерешенных вопросов художественного образования детей и юношества. Обобщение и анализ полученных данных, их сопоставление обсуждается на педагогических советах, на заседании Общественной экспертизы качества художественного образования, на школьных родительских собраниях, на методической секции педагогов УрГПУ. Анализ данных представлен в исследованиях: кандидатской диссертации заместителя директора школы Е.А. Заплатиной, магистерских диссертациях учителей школы А.В. Марковой, А.В. Ступина. Предполагается публикация проекта, результаты его внедрения в работу на сайтах образовательных учреждений, задействованных в данном проекте.

Прогнозируемые результаты реализации каждого этапа:

- по организационному этапу: __выработка единого подхода к разработке и внедрению модели в трех образовательных учреждениях: дошкольном, школьном, в вузе. Согласование диагностических методик с представителями ДОУ, УрГПУ.

Получение и обработка материалов диагностирования детей дошкольного, младшего школьного, старшего школьного возраста, студентов, окончивших МАОУ СОШ № 32 и обучающихся в УрГПУ.

- по внедренческому этапу: создание инновационной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении, школе и вузе, представление данной среды в педагогическом сообществе, план внедрения модели в деятельности ОУ. Проведение промежуточной диагностики, корректировка содержания компонентов модели по созданию инновационной развивающей среды для художественно одаренных детей и итоговая диагностика.

- по обобщающему этапу: скорректированная модель инновационной образовательной среды, способствующая формированию у учащихся способности творческого мышления, развитость восприятия выразительных характеристик объектов, продуктивность, способность многовариантного воплощения образа в художественной деятельности.

Средствами контроля и обеспечения достоверности результатов являются различные диагностические методики, указанные выше.

План реализации инновационного проекта с указанием сроков реализации по этапам и перечня конечной продукции (результатов):

- на организационном этапе (срок реализации – 2018г.- 2019 год), на котором осуществляется разработка и обсуждение основных положений проекта на совещаниях с представителями дошкольных образовательных учреждений: №587 «Центр развития личности», №586 «Остров детства», №324, №223 и №326, а также представителей УрГПУ (апрель 2018г.), проведение начальной диагностики (ноябрь 2018 г.).

Прогнозируемый результат: выработка единого подхода к разработке и внедрению модели в трех образовательных учреждениях: дошкольном, школьном, в вузе (декабрь 2014 г). Согласование диагностических методик с представителями ДОУ, УрГПУ (январь 2018). Получение и обработка материалов диагностирования детей дошкольного, младшего школьного, старшего школьного возраста, студентов, окончивших МАОУ СОШ № 32 и обучающихся в УрГПУ (март 2018 г).

- на внедренческом этапе (срок реализации – 2019 -2023 гг.) будет происходить апробация разработанной модели во всех образовательных учреждениях.

Прогнозируемый результат: создание инновационной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении, школе и вузе, представление данной среды в педагогическом сообществе (июнь 2018 г.), план внедрения модели в деятельности ОУ (май 2018 г). Представление компонентов модели на городском конкурсе «На лучшее

образовательное учреждение города» (апрель 2018 г) Проведение промежуточной диагностики (май 2020 г., май 2020 г.), корректировка содержания компонентов модели (июнь 2020 г.) по созданию инновационной развивающей среды для художественно одаренных детей и итоговая диагностика.

- на обобщающем этапе (срок реализации – 2023), будет происходить обобщение результатов внедрения скорректированной модели проекта в практику работы всех трех ОУ (январь 2021 г.). Выявление проблемных вопросов и нахождение путей их решения (сентябрь-декабрь 2018 г.), публикации по внедрению модели в практику работы детского сада, школы, вуза (в течение 2020 г), представление проекта на всероссийские конкурсы (2018-2023 г.).

Прогнозируемый результат: скорректированная модель инновационной образовательной среды, способствующая формированию у учащихся способности творческого мышления, развитость восприятия выразительных характеристик объектов, продуктивность, способность многовариантного воплощения образа в художественной деятельности.

Элементы разработанной модели представлены педагогическому сообществу в следующих публикациях авторов, участвующих в проекте:

1. Тагильцева Н.Г. Звуки музыки. Звуки жизни. Учебное пособие для учащихся стартовой и начальной школы/Урал.гос.пед.ун-т, Екатеринбург, 2010.

2. Окуненко Л.А., Тагильцева Н.Г., Заплата Е.А. Современные образовательные технологии в развитии творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности// Эксперимент и инновации в школе - № 4, 2012

3. Тагильцева Н.Г., Окуненко Л.А., Заплата Е.А. Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа, вуз [Текст] // Инновационные проекты и программы в образовании – М.: Издательского дома «Инновации и эксперимент в образовании» № 2, 2012. – Вып. 1 (18). С. 0.5 п.л.

4. Окуненко Л.А., Заплата Е.А. Творческий проект в школе с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетического цикла: проблемы реализации и внедрения//Инновационные проекты и программы в образовании - № 2-2012.

5. Тагильцева Н.Г. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения, школы и вуза в работе с художественно одаренными детьми// Мир культуры, науки и образования. - №3 (40), 2013

6. Окуненко Л.А., Тагильцева Н.Г. Организация творческого сотрудничества: детский сад-школа-вуз в области художественного образования// Муниципальное образование: инновации и эксперимент - № 1, 2013.

7. Окуненко Л.А. тезисы «Преемственность развития творческой активности детей: детский сад-школа», научное издание «Педагогические технологии в образовательной практике Екатеринбурга», материалы XVIII городских открытых Педагогических чтений, МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»; 2015

8. Окуненко Л.А. «Организация творческого сотрудничества: детский сад – школа – вуз в области художественного образования» научное издание «Муниципальное образование: инновации и эксперимент» №1, 2015

9. Окуненко Л.А. «Организация научно-исследовательской деятельности учащихся в школе с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетического цикла», издательство Уральского университета, 2016г

10. Окуненко Л.А. Статья «Система работы с художественно одаренными детьми в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетической направленности», раздел «ФГОС второго поколения», Журнал для педагогов и руководителей инновационных образовательных учреждений «Инновационные проекты и программы в образовании» № 1, Москва, 2017, сайт <http://in-exp.ru>.

11. Тагильцева Н.Г. Статья «Инновационная среда развития художественно одаренных детей детский сад – школа - вуз», раздел «ФГОС второго поколения», Журнал для педагогов и руководителей инновационных образовательных учреждений «Инновационные проекты и программы в образовании» № 1, Москва, 2017, сайт <http://in-exp.ru>

12. Окуненко Л.А., Заплата Е.А. (статья) «Образовательная среда в развитии художественно одаренных детей», Научное издание «Художественное образование: проблемы и перспективы развития» // Матер. Международ. заоч. науч.-практ. конф., Института музыкального и художественного образования УрГПУ, 23-25 декабря 2017

13. Ясинских Л.В., (статья) Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств // Педагогическое образование в России. - № 12, 2014. - Екатеринбург: Урал.гос.пед.ун-т, 2017

14. Тагильцева Н.Г., Заплата Е.А., Окуненко Л.А., (статья) «Социальное партнерство: детский сад, школа, вуз в развитии творческой активности детей и юношества» // Матер. Международ. науч.-практ. конф., УрГПУ «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов» 26 марта 2019.

Методологические основания и практическая разработанность модели, отраженной в настоящем проекте полностью соответствует содержанию и основным идеям е выше указанных государственных документов. Представленный проект «Инновационная среда развития художественно одаренных детей: дошкольное образовательное учреждение-школа-вуз» обсужден и одобрен в окончательном варианте на педагогическом совете МАОУ СОШ № 32. Протокол № 3 от 21.05 2014 г, а также на заседании кафедры музыкального и художественного образования УрГПУ. Протокол № 10 от 22.05.2018.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция духовного и нравственного развития и воспитания гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 39 с.
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов //Вестник образования России 2012. № 10. С.3-14.
3. Мелик-Пашаев А.А., З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина и др. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Дубна: Феникс +, 2008. 99 с.
4. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика. Екатеринбург: Деловая книга, 2007. -141 с.
5. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. СПб: ИМАТОН. , 1998. 171 с.

Л.А. Окуненко, директор МАОУ СОШ № 32,
Е.А. Заплата, зам. директора МАОУ СОШ № 32,
Н.Г. Тагильцева, зав. кафедрой
музыкального образования,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург,
научный руководитель
МАОУ СОШ № 32,
г. Екатеринбург

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО: ДЕТСКИЙ САД, ШКОЛА, ВУЗ

Социальное партнерство в образовании представляет собой совместную деятельность, которая осуществляется различными образовательными учреждениями и в которую вовлечены различные субъекты образовательного процесса. Результатом данного партнерства является значительное улучшение результатов по различным направлениям образовательного процесса.

В Федеральных государственных стандартах (далее ФГОС) дошкольного, общего и профессионального образования, особо подчеркивается необходимость развития разных видов активности детей и юношества. Интегративные качества личности ребенка-дошкольника, на которых указывается в ФГОС дошкольного образования, универсальные учебные действия школьников, обозначенные в ФГОС ООО, общепрофессиональные, профессиональные и общекультурные компетентности, имеющиеся в ФГОС ВО, не могут быть сформированы без такого важного качества личности, как активность. «Именно активность обучающихся признается основой достижения развивающих целей обучения – знание не передается в готовом виде, а строится самим обучающимся в процессе познавательной, исследовательской деятельности» [2, с.10].

Все это приводит к мысли о необходимости организации направлений социального партнерства между такими образовательными учреждениями как детский сад, школа и вуз. Субъектами данного партнерства могут выступать работники дошкольных образовательных учреждений, дошкольники, учащиеся и учителя школ, студенты и педагоги вуза.

В настоящее время пример такого социального партнерства в образовании в городе Екатеринбурге представляют три образовательных учреждения: детский сад №586 «Остров детства» (далее МБДОУ №586), общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов (предметы художественно-эстетического цикла) и Уральский государственный педагогический университет, институт музыкального и художественного образования, кафедра музыкального образования.

Включение всех этих учебных заведений в партнерские отношения позволил осуществить поиск универсального средства для развития творческой активности субъектов образовательного процесса, востребованного как на уровне детского сада и школы, так и на уровне вузовского образования. Универсальность этого средства, прежде всего, должна проявляться в заинтересованности и возможности охвата всех членов социально-партнерских отношений. Среди множества таких средств: наука, спорт, волонерское движение, средства массовой коммуникации и т.д., выделяется такое, которое доступно и сообразно человеку любого возраста - это искусство и различные виды художественно-творческой деятельности. Доступность искусства, включенность в художественно-творческую деятельность, сообразность искусства человеку любого возраста, национальности, вероисповедания и т.п. доказана в процессе осуществления исследований учеными психологического института РАО. (А.А. Мелик-Пашаев). Способность создавать художественные произведения, восприятие искусства,

считает А.А. Мелик-Пашаев, являются общеродовыми и общечеловеческими способностями, которые не проявляются более ни у каких живых существ. Человек, имея художественную родовую способность, может проявлять ее не только в художественной, но и во всех других видах деятельности (А.А. Мелик-Пашаев). Это положение опровергает имеющиеся мнения относительно неталантливости некоторых людей – взрослых или детей в искусстве и в художественном творчестве.

В связи с этим, возникает необходимость развития активности или творческой активности средствами искусства в непрерывном образовании, а, значит и в социальном партнерстве между учреждениями: детским садом, школой и вузом.

Анализ психолого-педагогической литературы, практики массового общего и профессионального художественного образования позволяет выявить противоречия между успешной реализацией данного процесса в дошкольном образовательном учреждении и неуспешным в начальной школе, успешной реализацией в начальных и неуспешной в старших классах школы или успешной реализацией в старших классах, но неуспешной в высшем учебном заведении и т.п. Формой решения данных противоречий – организация социального партнерства между такими учебными заведениями.

Организатором данных партнерских отношений выступила МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов (художественно-эстетических) г. Екатеринбурга. Именно на базе этой школы был создан временный научный коллектив, в который вошли представители детского сада и педагогического университета. Активная работа данных членов способствовала разработке проекта «Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, вуз». Среди разработчиков данного проекта – кандидаты и доктора педагогических наук, учителя высшей категории и представители администрации этих учебных заведений.

Цель данного проекта – установление сотрудничества между различными учебными заведениями в активизации творческой активности всех членов образовательного процесса

Основные идеи данного проекта:

- интегративные качества дошкольников, универсальные учебные действия у школьников, профессиональные компетенции студентов невозможно сформировать без развития творческой активности. В связи с этим, развитие творческой активности в сфере художественного образования будет эффективно и для других сфер деятельности обучаемых и воспитуемых: в общении, в обучении, в становлении нравственных качеств личности;

- развитие творческой активности только у одного или двух субъектов образовательного процесса не приведет к успешности проектируемого результата. Для успешности его достижения необходимо включить в данный процесс всех его членов – родителей, педагогов, воспитателей, учителей, администрацию школы, детского сада, педагогов вуза;

- художественная деятельность, являющаяся общечеловеческой, родовой способностью является доступной для всех субъектов образовательного процесса: детей и взрослых. В процессе ее реализации создается новый творческий продукт или воссоздается творческая трактовка фабулы художественного произведения. Именно такая деятельность является универсальной для развития творческой активности всех субъектов образовательного процесса;

- для успешной реализации педагогического процесса развития творческой активности субъектов образовательного процесса – от детского сада, через школу к вузу, необходимо проектирование единой непрерывной образовательно-воспитательной направленности, когда ребенок поддерживается взрослым в своем творчестве в дошкольном образовательном учреждении, получает необходимую помощь взрослого в процессе школьного образования и выполняет самостоятельно творческие задания, посещая школу как практикант, помощник, оказывающий педагогическую поддержку дошкольнику и помощь школьнику.

Пути развития творческой активности через реализацию направлений социального партнерства проявляются следующим образом: от взаимодействия со взрослым в детском саду, через постепенное уменьшение помощи взрослого ребенку в процессе школьного обучения, до самостоятельного воплощения собственной активности в творческом продукте в старших классах школы и в вузе.

Реализация представленного проекта позволила разработать временным научным коллективом авторов организационно-педагогические условия. Условие первое - осуществление партнерства между такими образовательными учреждениями, как детский сад, школа и вуз. Для этого, одному из партнеров было необходимо взять на себя функцию координирующего органа. Таковым оказалась школа, которая имела договоры о сотрудничестве с детским садом и договор с институтом музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета (далее УрГПУ). Первый договор касался осуществления процесса преемственности воспитательно-образовательного процесса между школой и детским садом, второй – о прохождении педагогической практики студентами УрГПУ в стенах названной школы и апробации направлений исследований аспирантов и магистров в

данной школе. Таким образом, была определена роль координатора реализации данного проекта.

Координатор проекта подключал к его разработке не только членов временного научного коллектива, но и учителей и представителей администрации школы, а также представителей администрации и воспитателей детского сада, педагогов педагогического университета. Последние разработали общую стратегию развития творческой активности всех субъектов образовательного процесса в художественном образовании.

Учителя школы координировали программу реализации стратегии проекта, корректировали эту программу, исходя из мнений представителей школьного учительского коллектива и работников дошкольного образовательного учреждения. В частности, были разработаны система мероприятий по преемственности художественного воспитания дошкольников и младших школьников, причем данную программу предполагалось реализовать силами не только учителей и воспитателей, но и учащихся школы, а также студентов-магистрантов, аспирантов, обучающихся в УрГПУ. Для реализации этой программы были привлечены родители дошкольников и родители учеников школы, которые вместе со своими детьми готовили различные презентационные мероприятия. Большое количество субъектов образовательного процесса, участвовавших в проекте, а также образовательных учебных заведений потребовало создание координационного совета, что и явилось вторым условием.

В состав координационного совета входили, как уже указывалось, представители родительских комитетов МБДОУ №586 «Остров детства», МАОУ СОШ №32, учителя и воспитатели названных образовательных учреждений, учителя и представители администрации школы и детского сада, педагоги УрГПУ, аспиранты и студенты-магистранты. Основная функция данного совета – разработка стратегии и тактики реализации проекта.

Третье условие реализации проекта – разработка его стратегии и тактики. Для чего временный научный коллектив на основе анализа и обобщения современных требований к процессу образования (ФГОС ДО, ФГОС ОО, ФГОС ВО), а также основных идей проекта выделил принципы, которые были представлены на обсуждение членам координационного совета. Это были принципы:

- принцип интеграции, который позволил создать вертикали (между образовательными учреждениями) и горизонталь (между содержанием образовательного и воспитательного процессами в этих учреждениях) организации социального

партнерских отношений. Выбор данного принципа был обусловлен основными идеями, отраженными во ФГОС ДО, ФГОС ООО и ФГОС ВО;

- принцип преемственности, который реализуется через установление единых методологических оснований для процесса обучения и воспитания детей и юношества в образовательных учреждениях, участвующих в проекте;

- принцип полихудожественности, который реализуется путем включения детей в процесс освоения разных видов искусств и разных видов художественно-творческой деятельности. Реализация этого принципа позволила дошкольникам, студентам, родителям, учителям и педагогам вуза реализовать свою творческую активность, согласно выбранному художественному направлению – определенному искусству и деятельности, осуществляемой в его рамках, а также возможностью освоения разных видов искусства и деятельностей, связанных с их специфическими особенностями (художественная, музыкальная, хореографическая, и т.д.).

Тактика реализации выбранной стратегии заключалась в проектировании единых «сквозных» полихудожественных проектов для школы и детского сада, реализуемых учителями, родителями, студентами, единых полихудожественных проектов между школьниками и студентами, между школьниками, студентами и родителями. Это были дизайн интерьер школьной столовой, некоторых школьных кабинетов, «Художественная галерея» - художественные выставки, включающие работы детей из детского сада, а также учеников школы, родителей учеников и учителей.

Координационный совет разработал направление на проектирование сквозных воспитательных тем, в которых участвовали бы все субъекты образовательного процесса. Это были: концертный проект для школьников района «Мы-талантливы!», который включал номера детей из детского сада, учащихся школы, родителей, студентов педагогического университета; выставки-презентации, предназначенные ветеранам, детям в детских садах района, студентам-практикантам на итоговых конференциях по педагогической практике в педагогическом университете; конкурс компьютерных презентаций о городе Екатеринбурге, предназначенный ученикам других школ района и города.

Оценка реализации социально-партнерских отношений по развитию творческой активности производилась путем внешней экспертизы различных художественных продуктов, в которых воплощалась творческая активность его создателей. Оценка продуктов производилась слушателями, зрителями и авторитетными мастерами – профессиональными художниками, музыкантами, хореографами, входившими в состав жюри различных конкурсов, в которых принимали участие дошкольники, школьники и

студенты педагогических вузов. Творческие проекты представлялись на областных конференциях, проводимых в стенах школы, в которых представлялись научные доклады, демонстрировались творческие продукты студентов, дошкольников, школьников.

Члены координационного совета производили сбор, анализ и обобщение мнений родителей дошкольников и школьников, учителей, учащихся других школ района, зрителей и слушателей, которым были представлены проекты детей, детей и родителей, детей, родителей, учителей и студентов. Кроме того, координационный совет вел сбор материалов по оценке качества концертов, художественных выставок, фестивалей и форумов, представленных председателями и членами жюри конкурсов различного уровня. В координационный совет стекались и все сведения по представленным проектам, отраженным в СМИ. Эти сведения затем публиковались в СМИ, отражались в научных статьях и монографиях.

Одним из основных условий реализации проекта было участие учителей школы, воспитателей детского сада, администрации данных образовательных учреждений в освоении новых технологий в художественном образовании детей и юношества, среди которых были и те, которые нацелены на развития творческой активности. На практике это условие было реализовано посредством включения названных субъектов образовательного процесса в освоение ряда образовательных программ дополнительного образования, которые были представлены педагогами УрГПУ, а также педагогами ИРО Свердловской области.

В проекте были обозначены и предполагаемые результаты социального партнерства по развитию творческой активности детей детского сада, школьников и студентов вуза. Они представляют следующие положения:

- выпускник детского сада будет обладать развитой творческой активностью, воплощенной в процесс создания творческих продуктов, что является основой для сформированного комплекса креативных личностных качеств;

- выпускник школы будет обладать развитой творческой активностью, воплощенной в процесс создания творческого продукта и в процесс восприятия художественных шедевров, что является основной для формирования метапредметных, предметных (предметы художественного цикла) и личностных результатов обучения в школе, будет активным участником различных творческих школьных проектов;

- школьные учителя, воспитатели детского сада будут обладать методикой и диагностикой развития творческой активности детей и юношества, будут являться участниками совместных с детьми творческих проектов;

- родители учащихся и воспитанников детского сада будут иметь представление о способах развития творческой активности детей, будут являться участниками совместных с детьми, учителями, студентами творческих проектов;

- студенты-магистранты, аспиранты будут обладать методикой и диагностикой развития творческой активности детей и юношества, будут являться участниками творческих проектов, обладать умениями проведения опытно-поисковой работы в школе и в детском саду;

- администрация школы и детского сада будет иметь теоретическое обоснование, апробированное на практике, для создания совместной программы деятельности ДОУ и СОШ, а также аналитические материалы для разработки дальнейшей программы развития ДОУ и СОШ;

- педагоги вуза будут иметь возможность для представления студентам-бакалаврам практических направлений теоретических концепций и положений, освоенных студентами на практике, а также будут иметь возможность практической апробации собственных научных разработок в стенах школы и детского сада.

В заключении отметим, что основу данной концепции составляют положения и принципы: интегративности, полихудожественности, преемственности, которые являются эффективными в развитии творческой активности детей и юношества. Эти же идеи были положены в основу другого школьного проекта - "Современные образовательные технологии в развитии творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности», который стал лауреатом национальной премии в области образования «Элита российского образования».

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2004. 384 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе От действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.
3. Лапинская Н.А. Социальное партнерство в социально-культурной сфере: проблемы и пик мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.в начальной школе. От действия перспективы в Тюменской области//Современные гуманитарные исследования. М.: Спутник+ С.220-224

4. Савенкова Л.Г. Интегрированный подход к процессу в школе как одно из важных направлений современной художественной педагогики// Art iso.ru. 2009, № 1.URL: http://art.ioso.ru/integ_podhod.htm
5. Тагильцева Н.Г. Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа, вуз// Инновационные проекты и программы в образовании 2012-№ 2 С.42-45

Л.В. Ясинских,
учитель музыки
МАОУ СОШ № 32
Г. Екатеринбург,
Кандидат пед.наук, доцент
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
Педагогический университет»
г. Екатеринбург

ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Реформирование Российского образования включает множество направлений, одним из которых является реализации концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [1]. Незрелость механизмов выявления одаренности (таланта), форм и методов воспитания одаренных детей, низкая психологическая и педагогическая компетентность и мотивация учителей, отсутствие системной работы по выявлению и поддержке одаренных детей в образовательных организациях на региональном и федеральном уровнях препятствуют эффективности данной работы

Сформулированные противоречия между социальными требованиями, отраженными в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, и реальным положением дел в образовательной практике обозначили проблему: определить направления организации работы ОУ по выявлению и развитию одаренных детей. Для решения данной проблемы нами была разработана модель реализации деятельностного подхода в работе с одаренными детьми в образовательной области «Искусство» [5].

Реализация модели предполагает взаимодействие и работу со всеми субъектами, участниками образовательного процесса (обучающимися, педагогами, родителями). Содержание работы с детьми включает:

- создание условий для разностороннего развития личности;

- конструирование интегративного содержания обучения;
- использование разнообразных форм, методов и средств педагогического воздействия.

Известно, что для выявления и развития одаренных детей необходимо создание художественно-творческой среды. Положительным опытом создания условий для реализации творческого потенциала личности является организация учебно-воспитательный процесс в МАОУ СОШ № 32 города Екатеринбурга. Художественно-творческое развитие личности рассматривается как основное направление работы школы и реализуется через организацию специализированных классов по направлениям таких видов искусства как: музыкальное, хореографическое, художественное, театральное. В учебный план по каждому направлению включены специальные предметы. Однако, понимая значимость творческого развития ребенка для выявления его таланта и одаренности, в учебный план МАОУ СОШ № 32 введены такие предметы, как «Творческий час» (Н.Г. Тагильцева) и «Образ и мысль».

Программа «Творческий час» по своему содержанию направлена на оптимизацию созидательной деятельности учащихся, на постепенное накопление у детей опыта творческого осмысления искусства через собственную экспериментальную творческую деятельность, осознание и прочувствование творческих задач. При этом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая в рамках познания музыки, заключается в постижении законов того, как обыденное и повседневное становится художественным, приобретает черты символизма в искусстве. Общение с искусством в данной программе базируется на идеях полихудожественного подхода, обозначенных Б.П. Юсовым и активно разрабатываемых научной школой Н.Г. Тагильцевой. Стратегия Б.П. Юсова [4] была детально проанализирована, ее положения были обобщены и систематизированы, что позволило выделить из множества принципов, обозначенных Б. П. Юсовым, основополагающие [3, с. 92]. Это - интеграция на уровне внутренних связей художественных средств разных видах искусства, а также общность законов восприятия художественных произведений, представляющих собой триаду: переживание, понимание и выражение эмоциональных впечатлений в разных видах художественно-творческой деятельности.

Полихудожественный подход, заложенный в содержании программы, помогает учащимся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, через переложение одного художественного события на разные языки искусств. При данном подходе каждому виду музыкально-художественной деятельности присуще творческое начало. Основное средство его развития у младших школьников - использование на уроках вариативных технологий организации музыкальной деятельности, которые

способствуют формированию и развитию индивидуальных творческих проявлений ребенка.

Программа «Образ и мысль» является общекультурной модифицированной программой культурно-развивающей направленности по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания репродукций, диапозитивов, слайдов произведений искусства).

В результате изучения материала программы у детей целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности. Программа основана на психологических теориях когнитивного развития Ж.Пиаже и Л.С. Выготского, а также на теории стадий эстетического развития американского психолога А. Хаузен.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла: ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации [2].

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их дальнейшего обучения в средней школе.

В технологию реализации программы включается следующий *комплекс методов и приемов*:

- насыщение развивающей среды зрительными образами;
- включение терминологических средств изобразительного искусства;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение репродукций (слайдов) реальных произведений искусства в качестве «базовых форм», подлежащих изучению;
- стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
- адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы под познавательные возможности и текущие результаты обучения каждой группы.

Программа реализуется при соблюдении следующих *условий*:

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;

- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экскурсии);
- инициируется творческая активность (оказывается исключительное внимание к попыткам ребёнка формировать свой взгляд на изучаемые вопросы).

Таким образом, реализация направления по выявлению и развитию одаренных детей младшего школьного возраста на основе художественного образования включают:

- создание художественно-ориентированной педагогики развития;
- выявление мотивирующей функции искусства в становлении творческой личности;
- применение педагогических технологий художественного образования младших школьников, обеспечивающей развитие креативности и качества художественного образования;
- введение проблематизации знания как средства активизации творческого мышления и как условия обеспечения деятельностного подхода в образовании;
- углубление механизма художественности через обращение на уроках предметов области «Искусство» к символизации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Электронный ресурс] (дата обращения: 13.01.2017)
http://minobr.govmurman.ru/files/Lows/Federal%20lows/koncepcia_talantov.pdf
2. Проект «Образ и мысль» в регионах России. Методические рекомендации по подготовке учителей. – СПб, 1999 [рукопись].
3. Тагильцева Н.Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования // Педагогическое образование в России. 2015. № 12. С. 91-94.
4. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. М.: Луганск, 1990. 175 с.
5. Ясинских Л.В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств// Педагогическое образование в России. 2014. № 12. С.232-236.

Л.В. Ясинских,
учитель музыки
МАОУ СОШ № 32
Г. Екатеринбург,
Кандидат пед.наук, доцент
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
Педагогический университет»
г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

В новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования в формировании конкурентоспособной личности. Это требует как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств их реализации. Одним из требований, предъявляемых к современному человеку, является его способность к творческой, самобытной, нестереотипной деятельности, что характеризуется креативностью мышления. Способность к созданию нового, потребность в творческой деятельности в настоящее время признаются атрибутами психически зрелой, нормальной личности и не редкими исключительными, а включенными в жизнь человека феноменами.

В связи с этим в образовательной системе перед педагогическим сообществом встает вопрос о создании условий реализации творческого потенциала личности, ее физических, интеллектуальных способностей и возможностей. Данное направление отражено в 48 ст. ФЗ «Об образовании РФ», где указано на необходимость создания педагогическими работниками условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Проблема способностей – одна из самых дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии. Традиционное понимание способностей представляет собой основанные на задатках индивидуально-психологические свойства личности, которые, отражая внутренние возможности личности к успешному выполнению той или иной деятельности, тем не менее, являются динамичным образованием, развитие которых невозможно без включения в соответствующие виды деятельности и благоприятного влияния социокультурной среды.

В истории отечественной психологии можно выделить два основных подхода к проблеме изучения способностей. Прежде всего, необходимо отметить деятельностный

подход в интерпретации способностей (Б.М.Теплов, К.К. Платонов, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн.). Б.М. Теплов выделил три обязательных признака способностей: «под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности; понятие «способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [11].

Второй подход, связан с рассмотрением способностей, в первую очередь, как родовых качеств человека, основан на теории Л. С. Выготского, который изложен в концепции культурно-исторического происхождения и развития способностей. Психолог связывает способности человека с культурой и эпохой, в которой живет человек. Л.С. Выготский задает как минимум три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И, наконец, развитие способностей характеризуется через освоение ребенком определенных достижений культуры [4, с.99].

Идеи Б.М. Теплова получили свое дальнейшее развитие в работах таких известных отечественных психологов, как К.К. Платонов и В.Н. Дружинин. По мнению К.К. Платонова, способности не только проявляются и развиваются в определенной деятельности, но, более того, вне деятельности их вообще не существует, как не существует «способностей к икс-деятельности» [7, с. 117]. Поэтому учение о способностях не может не опираться на учение о деятельности и в значительной степени зависит от того или иного понимания последней» [7, с. 121].

Дружинин В.Н., развивая идеи Б.М. Теплова, особенно подчеркивал в способностях скорость и легкость овладения той или иной деятельностью: «...чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, в которой он не имеет способности» [3, с. 12]. Иными словами, более способный к той или иной деятельности человек платит за продуктивность и успех меньшую «цену», чем человек малоспособный, хотя и мотивированный.

Тесная взаимосвязь способностей с деятельностью определяет логику наших дальнейших рассуждений: понять природу художественно-творческих способностей

невозможно без понимания сущности творчества, творческого процесса, художественного творчества.

Как показывают современные исследования в области психологии творчества, большинство авторов (Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, В.С. Кузин и др.) определяют, центральным звеном творческой деятельности возникновение творческого продукта, который целостно раскрывает личность и его отношение к окружающему, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям чувств, ума, воли, физических возможностей, нравственных представлений личности и ее роли в системе общественных отношений. С научно-педагогической точки зрения творчество - документально достоверный показатель общего психологического и педагогического развития ребенка, представляющий большую исследовательскую ценность. Исходя из понимания художественного творчества, следует, что это процесс создания новых художественных ценностей; процесс, непосредственно связанный с пониманием прекрасного в жизни и искусстве, с вхождением, вчувствованием в жизненную реальность, с самовыражением личности и объективизацией своего отношения к действительности через создание ее художественного образа. А значит художественные способности это специфические психологические качества человека, которые нужны для успешной деятельности в области искусства.

По мнению ряда авторов (А.А. Мелик-Пашаева, Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской и др.) в основе всех видов художественных способностей лежит общее свойство человеческой личности, особое отношение к миру. Благодаря этому отношению к миру зарождаются художественные замыслы, требующие работы воображения, т.е. создания образа, выражающего внутреннее, идейно-эмоциональное содержание произведения в материале того или иного вида искусства [10].

Следуя логике наших рассуждений, и опираясь на работы А.А.Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской, художественно-творческие способности интерпретируются нами как психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

Рассмотрев основные понятия перейдем к рассмотрению структуры художественно-творческих способностей. Так Б.М. Теплов полагал, что успешное освоение художественно-творческой деятельности требует развития эмоционального, «чувствующего» восприятия и творческого воображения. Другие авторы, занимающиеся проблемой специальных способностей (Н.А. Ветлугина, В.И. Киреевко, А.В. Ковалева, Т.С. Комарова, О.А. Куревина, Н. П. Саккулина, К. В. Тарасова), в качестве главных

компонентов художественно-творческих способностей выделили эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие, творческое воображение и компонент служебного порядка – исполнительская техника (умения и навыки к разнообразным видам художественно-творческой деятельности).

Особый интерес представляет модель художественно-творческих способностей, предложенная А. А. Мелик-Пашаевым. Она основывается на понимании автором художественно-творческих способностей как иерархии психических свойств и качеств личности, ответственных за формирование художественного образа в различных видах художественно-творческой деятельности. В соответствии с этим определением структура художественно-творческих способностей представляется автором как многоуровневая система взаимосвязанных компонентов: эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения, технических способностей.

Однако, для создания целостной картины художественно-творческих способностей, необходимо обратиться к исследованиям зарубежных психологов середины XX века: Дж. Гилфорда, Л.Л. Терстоуна, Э.П. Торренса, которые в своих трудах рассматривают понятие «креативность» (аналог понятия «творческие способности»), как специфический вид способностей неразрывно связанных с творчеством, творческой деятельностью, порождающей нечто новое (либо для творца, либо для группы или общества в целом).

Терстоун Л. выделяет в креативности важную роль способностей быстро усваивать и разными способами использовать новую информацию. Он отметил роль в творческих достижениях индуктивного мышления и некоторых особенностей восприятия, а также обратил внимание на то, что творческие решения чаще приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент сосредоточения над решением проблемы. Дж. Гилфорд определял креативность посредством познавательных переменных направленных на оценку необычных интеллектуальных факторов и познавательных стилей. Ими было выделено 16 гипотетических интеллектуальных параметров, характеризующих креативность: беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени); гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую); оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов); любознательность (чувствительность к проблемам окружающего мира); способность к разработке гипотезы; иррелевантность (логическая независимость реакции от стимула); фантастичность (полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией). Дж. Гилфорд объединил эти факторы под общим названием «дивергентное мышление», которое проявляется тогда, когда проблема только еще должна быть определена или раскрыта и

когда не существует заранее предписанного, установившегося пути решения (в отличие от конвергентного мышления, ориентирующегося на известное или подходящее решение проблемы) [8].

Исследования зарубежных ученых в области творчества, творческих способностей, творческой одаренности привели их к созданию ряда целостных структурных моделей и концепций данных явлений. Согласно модели, разработанной Дж. Гилфордом, существуют три вида творческих способностей: *операции* (познание, память, дивергентное мышление, конвергентное мышление, оценка. К познанию относятся восприятие, узнавание, осознание и понимание информации); *содержание* операций (образное, символическое, семантическое (слово), поведенческое чувства, желания); *результат* (элементы, классы, отношения, системы, типы преобразований и выводы).

Более популярной является модель творческого потенциала личности Дж. Рензулли, представленная в виде трех взаимно пересекающихся кругов. Работа в рамках этой модели ведется по трем основным направлениям: пробуждение интереса (расширение кругозора ребенка, предоставление возможности действовать по интересу, возможности ставить для себя задачи); развитие способностей к мышлению и восприятию; развитие творческой продуктивной деятельности [5, с. 16].

Согласно Дж. Рензулли, его модель есть стечение трех характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и направленности (мотивация, ориентированная на задачу). Кроме того, в его теоретической модели учтены: знания (эрудиция) и благоприятная окружающая среда.

Модель Дж. Рензулли предполагает, что максимальный уровень творческих достижений возможен только при сочетании всех трех компонентов, выступающих в качестве взаимосвязанных переменных. Выделенная Дж. Рензулли триада в несколько модифицированном варианте присутствует в большинстве современных концепций одаренности. Так, например, много общего с данной моделью имеют концепции П. Торренса, Д. Фельдхьюсена [6].

На основе анализа представленных моделей развития творческих способностей, а также художественного развития, мы можем обозначить необходимые компоненты художественно-творческого развития личности:

- эстетическое отношение к миру, человеку, искусству, выраженное в единстве двух аспектов;
- художественно-творческое воображение;
- конвергентное и дивергентное мышление;

- специальные практические умения и навыки, необходимые для создания художественного образа в материале и языке того или иного вида искусства.

Поскольку выделенные нами компоненты направлены на развитие художественно-творческих способностей во всех видах искусства, а не в отдельно взятом виде, поэтому важно определить возможности интеграции искусств в их развитии.

На разных этапах развития педагогической теории и практики реализовалась та или иная форма интеграции, но большее распространение получили два ее вида - это внутрипредметная и межпредметная интеграция. Причем, по мнению ряда ученых, межпредметная интеграция - высший уровень, предполагающий создание целостной системы взаимосвязанности объектов, со своими функциями, которые не могут быть осуществлены на уровне внутрипредметной интеграции, выступающей как более низкий уровень.

Неограниченные возможности использования интеграции искусств в творческом развитии личности обусловлены единством и целостностью законов восприятия произведений различных видов искусства. Создавая модель мира, человека в нем, искусство способно передать духовный опыт человечества и не в одном определенном виде искусства, а во всем многообразии его видов.

Характеризуя младший школьный возраст важно отметить активность развития специальных способностей, и прежде всего художественных, так как никакой другой возрастной период не создает благоприятные условия для их формирования. Младший школьник включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует, лепит, рисует, он полихудожественен. Любая художественная способность включает основные составляющие: определенный уровень развития познавательных процессов, специальных умений, эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, которая выступает на первый план.

Однако важно определить воздействие, оказываемое на ребенка разными видами искусств. Так литература развивает образное мышление. Образная речь, способности к перевоплощению, пройдя через канал литературного перевоплощения, ведут к театральному, кинематографическому творчеству [1, с. 456]. Музыкальное творчество как наиболее эмоциональное по силе воздействия, в большей мере развивает эмоционально-чувственную сторону личности, прежде всего эмоциональную отзывчивость, а также специальные музыкальные способности. Изобразительная деятельность, безусловно, воздействует на формирование особого пристального внимания к выразительности формы, краски, линии, на художественное воображение и т.д.

Рассмотрев влияние разных видов деятельности на художественные способности можно заключить, что каждое искусство в отдельности, используя только собственный арсенал средств, приемов, методов не может в полной мере развить художественно-творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную гармонически развитую художественно-творческую личность. Это становится возможным при использовании совокупности возможностей разнообразных видов искусств.

Создатель теории полихудожественного развития Б.П. Юсов полагал, что необходимо привлекать к учебно-воспитательной работе с детьми несколько видов искусства, сочетая монохудожественный подход с полихудожественным, интегрированным подходом к освоению явлений искусства. Восприятие произведений искусства нужно гармонично сочетать с собственной разнообразной творческой деятельностью детей [2, с.125].

Основываясь на общенаучном понимании интеграции и выделении ее уровней, автор полихудожественного воспитания, выделяет следующие уровни в педагогической интеграции искусств:

первый уровень - это комплекс, характеризуется упорядочением отношений между произведениями разных видов искусства, установлением между ними самых простых связей, например, на основе общности темы или принадлежности к одной культурной эпохе;

второй уровень - это взаимодействие, предполагает более глубокие связи между произведениями искусства (рассмотрение отдельных видов искусства на полихудожественной основе — с привлечением аналогов и стимулов из других видов искусства, выявление общих для разных видов искусства изобразительно выразительных средств - композиции, ритма, темпа, интонации, взаимное иллюстрирование - подбор живописного ряда к музыкальному произведению или, наоборот, подбор к зрительному ряду музыкальных и поэтических произведений);

третий уровень - собственно интеграция - это синтез, предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности на основе их взаимодополнительности, органическое соединение произведений разных видов искусства в художественное целое [2].

Понятие «педагогическая интеграция искусств» употребляется в широком и узком смысле слова. В первом значении - это любой уровень и тип объединения произведений разных видов искусства и художественной деятельности. Во втором значении - это понятие близко самому тесному уровню интеграции - синтезу искусств.

В эстетике определены и способы синтезирования искусств, знание которых позволит эффективно использовать взаимодействие искусств для развития художественно-творческих способностей младших школьников: соподчинение (один вид искусства доминирует над другим, сотрудничает с ним), склеивание (коллажное соединение отдельных элементов разных искусств), симбиоз (равноправное взаимодействие искусств, извлечение пользы друг от друга), снятие (один вид искусства вбирает в себя другой), ретрансляционное сопряжение (один вид становится средством передачи другого), размывание границ между жанрами и видами искусств (музыка и литература имеют общие черты: поэтичность, ритм, мелодичность), единство идейно-тематической основы вступающих в синтез искусств, отражающих «вечные» образы [9, с. 34-36].

Комплексное освоение искусств оптимизирует творческие способности и силы человека, развитие его фантазии, воображения, артистичности, т.е. формирует универсальные человеческие способности. При этом определяется ведущий мотив художественной деятельности - восприятие и творчество ради общения через искусство.

Известно, что восприятие разных видов искусств имеет общие закономерности: от выделения эмоционального тона произведения, определения средств выразительности (своеобразных авторских указаний), понимание их, и дальнейшее приятие (или неприятие) авторской позиции своеобразный диалог с автором, опосредованный самим произведением.

Законы художественного восприятия тождественны законам художественного постижения искусства. Процесс творчества есть процесс переживания и создание смысла, процесс же восприятия есть сопереживание и понимание этого смысла. Именно поэтому и художественное творчество, и активное, целенаправленное восприятие – важнейшие необходимые компоненты процесса развития художественно-творческих способностей.

В развитии художественных способностей огромную роль играет целостность восприятия искусства и действительности, которая обусловлена синкретизмом, многозначностью художественных задатков детей, в результате чего в младшем школьном возрасте наиболее ярко проявляются близость, родственный характер всех художественных способностей [12].

Эти способности источники прекрасных образов, мыслей, воспринимая которые дети восхищаются ими, отображают в своих произведениях. Синтезирующими элементами являются средства выразительности, объединяющие эти разные виды искусства (ритм, мелодия, композиция, свет и цвет, колорит, настроение,

параллельность, контрасты). Родственность различных художественных качеств, проявляющихся в восприятии произведений искусства и в их создании, обусловлена в первую очередь тем, что в структуре художественных данных в младшем школьном возрасте имеются такие очевидные компоненты, как впечатлительность, эмоциональность, художественность восприятия, яркое воображение, ассоциативное мышление.

Таким образом, можно заключить, что в современных условиях понятие педагогическая интеграция искусств - это объединение в художественном педагогическом процессе произведений разных видов искусств и художественной деятельности детей, способствующее их целостному творческому развитию. Обращение к интеграции разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности младших школьников является важным условием развития художественно-творческих способностей в неразрывном единстве эмоций, интеллекта, общей способности художественно-творческого воображения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства /Б. Г. Ананьев // Психология художественного творчества: Хрестоматия /Сост. К.В. Сельченко. - Мн. : Харвест, 1999. С. 452 – 464.
2. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под ред. Г. П. Шевченко, Б. П. Юсова. Луганск, 1990.125с.
3. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер-ком., 2002. 368с.
4. Дьяченко, О.М. Проблема способностей: до и после Л.С. Выготского/ О.М. Дьяченко // Вопросы психологии.1996. №5. С. 98-109.
5. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1997. 140с.
6. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности / А.А. Лосева. М. : Академический проект : Трикета, 2004. 176с.
7. Платонов, К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. М. : НАУКА, 1972. – 312с.
8. Психологическая диагностика: Учеб. пособие / под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. М.: УРАО, 2000. 304 с.
9. Ребенок в мире культуры / Под общ. ред. Р. М. Чумичевой. Ставрополь: Ставропосервисшкола, 1998. 558 с.

10. Современный словарь - справочник по искусству / Автор-сост. А.А. Мелик-Пашаев. М. : АСТ : Олимп, 816с.

11. Теплов, Б.М. Избранные труды : В 2 т. / Б.М. Теплов. М. : Педагогика, 1985. Т. 1. 328с.

12. Терентьева, Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н.А. Терентьева. – М.: Прометей, 1990. 184с.

Е.Ю. Демкович,
учитель технологии
МАОУ СОШ № 32,
г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Современная образовательная парадигма выдвигает на первый план развитие творческой личности, способной находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Способность к созданию нового, потребность в творческой деятельности в настоящее время признаются атрибутами психически зрелой, нормальной личности и не редкими исключительными, а включенными в жизнь человека феноменами.

Известно, что большой потенциал в развитии творческой направленности личности содержит искусство. Данное положение успешно реализуется в рамках образовательного процесса МАОУ СОШ № 32, что подтверждается результатами детей, обучающихся в данной школе.

Одним из показателей творчески активных и художественно одаренных детей является развитость у них творческого воображения. Для развития творческого воображения даже у художественно одаренных детей можно с успехом использовать народное и декоративно-прикладное искусство, отличающиеся самобытностью, многообразием, оптимистическим настроем, гармонией прекрасного и полезного в быту. Оно очень органично, красочно, доступно в понимании, что, несомненно, привлекают ребёнка и дает ему стимул для творчества.

Одним из эффективных направлений в работе с художественно одаренными детьми по декоративно-прикладному искусству является освоение народных росписей, близких по своим мотивам и колориту русской природе. В сущности, занятия декоративно-

прикладным искусством это одновременно знакомство народными произведениями искусства, создание на этой основе собственных творческих продуктов, в которых проявляется определенный уровень творческого воображения. Существуют занятия, где ребенок свободно выбирает тему для творчества и показывает, чему он научился в русле создания художественных продуктов по декоративно-прикладному искусству. В работе по освоению младшими школьниками, в том числе и художественно одаренными детьми декоративно-прикладного искусства можно выделить следующие этапы:

- ознакомительный (знакомятся с произведениями народного искусства, историей возникновения ремесла, предметами народного промысла);

- содержательный (определяют знаковые элементы орнамента, изучают элементы росписи и лепки);

- творческий (проявляют творчество в расстановке элементов, выборе фона и т.д.).

На этом же этапе дети могут находить художественные аналоги их художественных продуктов других видов искусства.

На начальном, ознакомительном этапе, эффективно использовать информационно-перцептивный метод, который направлен на организацию и обеспечение восприятия, ознакомления и запоминания новой готовой информации. Этот метод может использоваться при ознакомлении с произведениями народного искусства, их особенностями.

Эффективным способом ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является метод творческих заданий, который можно использовать как на ознакомительном, так и на других этапах. В этом методе сочетаются такие виды творческой деятельности, как восприятие народных образов детьми, осуществление в процессе декоративно-прикладного творчества планов по созданию художественных продуктов. В основе методики творческих заданий находится принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки. Таким образом, ребенок может приступить к более сложной задаче только тогда, когда осилит предыдущую информацию.

На содержательном этапе используется репродуктивный метод, который направлен на закрепление у младших школьников способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Например, закрепление на практике основных элементов росписи филимоновской игрушки. Здесь уместно использовать прием показа способов изображения, он может быть частичный, полный, индивидуальный. На таких занятиях ребенок, повторяя за учителем, закрепляет навыки лепки и росписи, создает

«платформу» для творчества. Педагог помогает ребенку приобрести опыт, чтобы потом синтезировать, разделять, и на основе старого создавать новое, то есть быть свободным в своем творчестве. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения.

На следующем – творческом этапе, когда у ребенка сформированы знания о декоративно-прикладном искусстве и умения включаться в деятельность по его созданию может быть использован эвристический метод, который направлен на поиск орнаментов, элементов росписи, необходимых для воплощения замысла. И на этом этапе, как уже указывалось, может быть применен метод творческих заданий. Например, в изучении гжельской росписи детям предлагается создать эскиз росписи чайного сервиза. Для одаренного ребенка особо ценным является его самостоятельная деятельность, в которой он проходит все этапы творческого процесса от вынашивания замысла до воплощения его в конечном творческом продукте. Для стимуляции творческого воображения детей следует в процессе их творчества включать фоном народную русскую народную музыку.

При реализации данных этапов на уроках технологии у художественно одаренных детей нами используется метод творческих тематических заданий. Начиная с ознакомления и освоения самого элементарного, ребенок в конечном итоге может выполнять уже более сложные задачи и вместе с тем его интерес поддерживается в течение нескольких уроков, так как ему предлагается самому разработать проект художественного продукта, выбрать цвет, орнамент, композиционные особенности. Кроме этого младший школьник получает базу знаний, опираясь на которую в дальнейшем, он сможет творить сам.

С целью стимулирования творческого воображения у художественно одаренных детей средствами декоративно-прикладного искусства нами был разработан цикл занятий «Школа мастеровых», в процессе которого решались следующие задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения народных росписей и игрушек.
- Изучить элементы росписи и игрушки.
- Развивать умение составлять узоры и изготавливать игрушки в опоре на художественное воображение и изученных визуальный материал.
- Воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, формировать устойчивый интерес к народному искусству.
- Стимулировать самостоятельность в применении изобразительных навыков и умений в декоративной деятельности;

- Развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства.

Цикл занятий «Школа мастеровых» рассчитан на 36 часов в год, состоит из 5 блоков: «Бело-синее чудо. Гжель», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновские свистульки», «Дымковская игрушка».

Одним из условий проявления творческого воображения у художественно одаренного ребенка является создание на уроке положительной эмоциональной обстановки. С этой целью использовались следующие методы:

- метод практического участия в художественной деятельности простого и импровизационного характера;
- эмоциональная насыщенность восприятия;
- художественное слово и народная музыка;
- творческие упражнения;
- знакомство с произведениями-оригиналами народного искусства;
- анализ элементов, цвета, композиции в народных росписях;
- знакомство с историей возникновения росписей;
- интеграция разных видов искусства (музыка, литература, живопись, театр);
- общий и индивидуальный подход в обучении детей.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что обращение на уроках технологии к декоративно-прикладному искусству:

- развивает творческий потенциал художественно одаренного ребенка, способствует выявлению одаренных детей, поскольку народное искусство близко и понятно для детского восприятия и воспроизведения в художественно-практической деятельности.

- развивает эстетический вкус, творческое воображение на основе интерпретации всего разнообразия художественного народного материала в различных видах художественно-творческой деятельности.

•

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С., Саккулина Н.Б., Халезова Н.Б., и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение, 1991. 256 с.
2. Пантелеева Л.В. декоративное искусство – детям. М.: Искусство, 1976. 143 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Просвещение, 2000. 1007 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

На сегодняшний день современное образование ставит перед собой цель активизировать различные виды деятельности в работе с одаренными детьми, стимулировать их на освоение ценностей литературы и искусства. Для этого, каждого такого ребенка необходимо включать не только в процесс обязательного изучения литературных шедевров на уроке, но и включать их в процесс самостоятельной познавательной деятельности, в которой раскрывается творческий потенциал ребенка (П.И. Пидкасистый, Н.А. Половникова) [2,3].

Самостоятельное творческое мышление у детей возникает в определенных интеллектуальных затруднениях, которые требуют от ребенка поиска решения возникших задач. Поиск решения состоит в осмыслении, формулировке проблемы, в выдвижении гипотезы, реализации, проверке и объяснении решения другому лицу (учителю, родителям, и др.). Такой метод освоения материала ученые называют методом учебного проекта, «...интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики» [1]. Проектный метод, требующий коллективных устремлений учащихся, является эффективным средством включения в деятельность учащихся всего класса, в том числе и одаренных детей, которые, порой, имеют проблемы при вхождении в единый детский коллектив.

Использование метода проектов на уроках литературы не дань моде, не стремление «быть инновационным учителем», а, скорее всего, желание помочь учащимся, в том числе и одаренным, освоить способ самостоятельного познания. Часто одаренный ребенок, понимая, что его творческие задатки и способности являются выше по уровню развития, не проявляет должного интереса к той деятельности, которую осуществляют на уроке его соученики. Включение такого ребенка в коллективные виды творческой деятельности, а именно, в проекты, стимулирует ребенка на активное проявление своих талантов для достижения коллективного творческого результата.

В данной статье представляем опыт использования метода проекта в преподавании литературы в школе №32 с углубленным изучением отдельных предметов города

Екатеринбурга в классе музыкально одаренных учащихся (музыкальный, класс). В создании проекта использовался известный в художественной педагогике принцип полихудожественности, разработанный Б.П. Юсовым [5]. Данный принцип реализуется с помощью активного включения в образовательный процесс различных видов искусств и видов творческой деятельности учащихся.

С музыкально одаренными учащимися частично метод проектов использовался уже в шестом классе. Поэтому при их дальнейшем обучении обнаруживалась явная предрасположенность детей к реализации такого метода на практике. Но, определенной сложностью в целостном освоении такого метода являлось неумение детей работать по определенным этапам. Поэтому, для обучающихся была предложена работа по формулировке цели и задач проекта, по выбору определенных в педагогике методов его реализации, по качественному его оформлению. Следует отметить, что художественная и музыкальная талантливость детей позволяла им самостоятельно осваивать некоторые элементы того или иного этапа создания проектов, так, например, в организационном плане они сами делились на творческие группы, распределять роли в этой группе, а по сформулированным учителем целям и задачам, находить способы реализации проекта. В процессе работы над темой по созданию проекта дети с помощью учителя и родителей учились создавать качественную компьютерную презентацию проекта.

В программе по литературе для шестого класса (программа под редакцией Г.С. Меркина) [4] ребятам предлагается для изучения повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Именно это литературное произведение послужило художественной основой для создания детьми творческого проекта. В процессе активного диалога между учащимися ими же были сформулированы проблемные вопросы, на которые предстояло самостоятельно найти ответы в опоре на литературный текст, дополнительные источники, собственный художественный тезаурус и читательский опыт. Эти проблемные вопросы были оформлены в виде презентации, которую представила каждая из пяти созданных детьми самостоятельно групп. В каждую такую группу входили: координатор проекта, знатоки текста (отметим, что, конечно же, текст литературного источника все дети должны были прочитать, но для знатока текста этот литературный источник необходимо было знать досконально). Кроме того, в группу входили и информаторы (те учащиеся, которые специально работали со справочной литературой), а также оформители идеи на компьютере и защитники проекта. Следует отметить, что выбор ролей не был жестким, т.к. дети могли меняться ролями, помогать друг другу, главное, чтобы каждый участник группы нашел свою нишу, свою и интересующую его

роль и смог реализовать или попробовать себя в этой роли, т.е. в новом виде деятельности.

При обсуждении тематики проектов, выявлении проблемных вопросов были выделены три основных проекта:

- «Сказка, легенда, повесть в произведении Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»;
- художественные образы героев и способы их создания автора в произведении Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»;
- «Композиционные особенности повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»?».

Еще два проекта, которые были еще созданы учащимися, вышли за рамки обозначенных тем предмета: «Быт и взаимоотношения людей в 17 веке в России в произведении Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»»;

- «Музыкальные ассоциации на произведение Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Последний проект был ориентирован на ребят именно музыкального класса для развития их творческой активности в русле полихудожественного подхода и реализации их музыкально-творческих способностей. Кроме того, в каждом проекте дети пытались найти и не только музыкальные, но и художественные аналоги к названному литературному произведению.

Результаты работы по всем группам были представлены на уроке-презентации проектов. Каждой группе предлагалось защитить свой проект в течение 7 минут, после чего все участники группы отвечали на вопросы аудитории, которая состояла из учеников данного класса, участников других творческих групп. Далее начиналось обсуждение по принципу «черно-белого» оппонирования. Под «черно-белым» оппонированием подразумевается выступление, в котором выполняется несколько условий:

- перечислить три наиболее сильные стороны представленной презентации;
- перечислить два момента, требующих доработки;
- внести свои предложения по усовершенствованию проекта (если такие есть);
- сделать итоговый вывод и выставить общий балл на основе оценочной таблицы («Критерии оценки»).

Оценочная таблица была предложена каждому участнику всех групп. В ней баллы проставляет не только каждая группа, но и та, которая защищалась, что позволяет говорить о процессе развития самооценки детей. Таким образом, схема проекта такова: *защита — вопросы - обсуждение — резюме (одна из групп) — самооценка.*

Чтобы каждая группа не только защитилась, но и могла сделать резюме по выступлению другой группы, была предложена схема: 1-3, 2-4, 3-5, 4-1, 5-2, где на первом месте указана выступающая, а на втором резюмирующая группа.

В конце урока подводились общие итоги (подсчет баллов, выведение среднего арифметического) и награждение по номинациям: самый научный проект, самый зрелищный проект, самый креативный проект, самый оригинальный проект, самая лучшая устная презентация. Рекомендация для проведения такого урока: он должен включать 2 часа (два школьных урока), в связи с насыщенностью содержания.

Результат работы с музыкально одаренными детьми:

1. Дети научились проводить исследования, действуя за компьютером;
2. Они освоили умения систематически и четко излагать свои мысли в письменном виде, находить и получать большое количество текстовой, цифровой и графической информации;
3. У детей формировались аналитические умения, т.к. им необходимо анализировать поступающую информацию и представлять новые идеи.
4. Дети лучше узнали друг друга, а творческий коллектив позволял всем участникам группы взаимодействовать друг с другом.
5. Дети были заинтересованы в том, чтобы узнать литературное произведение и эмоционально откликнуться на его коллизию.

Практика использования метода проектов на уроках литературы доказывает, что учащиеся не только глубоко проникают во внутреннюю ткань текста произведения, но и учатся находить решение различных проблем, которые возникают в жизни человека. Кроме того метод проектов помогает самоопределиться, создает условия для самореализации; формирует человека, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М.: АРКТИ, 2003. 112с.
2. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П. И. Пидкасистый. М.: Просвещение, 2001. 124 с.
3. Половникова Н. А. Ведущие методы познавательной деятельности // Воспитание познавательной активности и самостоятельности школьников. Уч. зап. Каз. гос. пед. ин-та. Вып. 144. Казань: Татарское кн. изд-во, 1975. С. 112-161.
4. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы

/Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012. 208 с.

5. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. М.- Луганск, 1990. 175 с.

Е.Ю. Берсенева,
Заместитель заведующего по ВМР
педагог-психолог
МАДОУ № 326
г. Екатеринбург

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКИЙ САД-ШКОЛА-ВУЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это целая эпоха человеческого развития, именуемая “детством”. Автор считал, что дети 3 – 10 лет должны жить общей жизнью, развиваясь и обучаясь в едином образовательном пространстве.

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется широко – как непрерывный процесс воспитания и обучения ребёнка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, т.е. преемственность представляет собой связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию.

Подготовка к школе зачастую рассматривается как более раннее изучение программы первого класса и сводится к формированию узко предметных знаний и умений. В этом случае преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется не тем, развиты ли у будущего школьника качества, необходимые для осуществления новой учебной деятельности, сформированы ли ее предпосылки, а тем, умеет ли ребенок читать, считать и т.д. Однако многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять. Отсюда ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др. Все эти качества в наиболее

ярком виде проявляются у талантливых детей, которые могут показывать отличные результаты в танцевальной, музыкальных, художественных и других видах деятельности.

Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. А ознакомление самих дошкольников со школой, учебной и общественной жизнью школьников дает возможность расширить соответствующие представления воспитанников детского сада, развить у них интерес к школе, желание учиться. Отдельная тема – преемственность и педагогическое сопровождение талантливых детей. Для того, чтобы их таланты развивались между школой и детским садом должна быть установлена тесная взаимосвязь, которая может привести к дальнейшему развитию ребенка и, даже в дальнейшем к его профессиональному выбору.

К целевым ориентирам дошкольного образования, согласно ФГОС ДО [2] относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело. Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Целевые ориентиры дошкольного образования выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

В МАДОУ №326 города Екатеринбурга, вот уже три года для работы со всеми детьми и, соответственно, с одаренными используется комплект дополнительных программ «Предшкола нового поколения» (авторы: Чуракова Р.Г., Чуракова Н.А., Захарова О.А.), разработанный на основе федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования и «Примерной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста» и включающий программы социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического воспитания, нацеленные на выравнивание стартовых возможностей детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки к обучению в школе. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом

развитии детей. Содержание Программы включает совокупность направлений развития ребенка — физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие, обучение и воспитание детей от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Выбор именно этой программы был не случаен. Педагогическим коллективом ДООУ №326 было проведено изучение запроса родителей о том, что именно значимо для них в плане образования детей. Озабоченность сложностями перехода в начальную школу из подготовительной группы детского сада выражена более чем у 80% родителей. Также нами были проанализированы образовательные программы близлежащих школ. МАОУ СОШ №32 территориально принимает большинство наших выпускников. При этом уже несколько лет нами совместно проводятся мероприятия, направленные на сглаживание сложного процесса перехода ребенка из детского сада в школу, а также на формирование интереса детей к художественному творчеству.

В МАОУ СОШ №32 в начальной школе используется личностно-ориентированный проект УМК «Перспективная начальная школа», который, по мнению авторов, предполагает, что для реализации формирования всего комплекта необходимых человеку для жизни познавательных процессов и связанных с ними способностей, нужно создать для обучающегося психологическую комфортность, предполагающую снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в школе и на уроке доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

Учебники УМК «Перспективная начальная школа» объединены едиными героями. Это ровесники школьников – шестилетняя первоклассница Маша и ее пятилетний брат Миша. С помощью сквозных героев обеспечивается не только структурное единство комплекта. Обращение к героям позволяет решить ряд важных задач во всех учебниках:

- организовать систему дифференцированных заданий (заданий, адресованных Маше и Мише, вопросов, прозвучавших от лица Маши и от лица Миши);
- рассматривать минимум две разные точки зрения на одну проблему (мир глазами Маши и глазами Миши);
- организовать систему повторения во 2 классе через образ Миши, который на следующий год становится первоклассником.

Герои — брат и сестра — являются конкретными детьми, имеющими конкретных родителей и конкретное место проживания. По мере взросления героев осуществляется их выход за границы конкретного места проживания в более масштабную природную,

социальную и историческую среду. Интрига в учебниках русского языка и литературного чтения позволяет практически осваивать сюжетно-композиционные особенности жанра волшебной сказки; побуждает учащихся постоянно удерживать в сознании два плана — план интриги и план решения учебной задачи, что является важным и полезным психологическим тренингом. Интеграция позволяет установить связь между полученными знаниями об окружающем мире и конкретной практической деятельностью учащихся по применению этих знаний. То есть практически реализовать одно из требований стандарта начального образования (раздел «Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни») ко всем предметам.

Именно поэтому, учитывая и территориальную расположенность, установившиеся связи, педагогическим коллективом детского сада в 2013 году было принято решение о включении в часть, формируемую участниками образовательного процесса именно программы «Предшкола нового поколения»[4], естественным продолжением которой, по мнению авторов, является программа «Перспективная начальная школа».

Работа велась в 2014-2015 учебном году в подготовительной группе, в 2015-2016 и 2016-2017 учебных годах – в старших группах детского сада. Программа «Предшкола нового поколения» включает в себя концептуальные и теоретические разработки, а также учебно-методические пособия по направлениям развития детей 5-7 лет - социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому, в соответствии с требованиями ФГОС ДО. «Предшкола нового поколения» реализуется с использованием интерактивного электронного содержания по всем направлениям развития ребенка, обеспечивая эффективную дошкольную подготовку. Использование электронных мультимедийных учебных изданий «Предшколы нового поколения» происходит при помощи устройства персонального доступа enTourage eDGe, специально разработанного для образовательного процесса.

Средствами всех пособий комплекта программы создается единая среда, которая разворачивается вокруг событий дидактической волшебной сказки. Герои: Маша и Миша – сестра и брат, ровесники старших дошкольников (именно их ребенок встретит и в «Перспективной начальной школе»). Весь комплект отличает наличие внешней сквозной интриги. Сюжетная основа учебных текстов имеет своей целью создание условий для активного взаимодействия детей с учебным материалом, обеспечение снятия эмоционального напряжения, возможность любую проблему реализовать в виде дидактической игры.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы планируемые результаты предполагают формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности – личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД. Мы рассматриваем формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе как основу преемственности дошкольного и начального обучения.

Еще одной приоритетной основой преемственности двух выше названных образовательных учреждений является линия художественно-эстетического воспитания, которая позволяет ребенку развивать свои таланты, способности в едином образовательном пространстве. Данная деятельность имеет свои предпосылки. Во-первых: школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности, имеющая широкие возможности для развития творчески одаренной личности.

Во-вторых: в нашем дошкольном образовательном учреждении художественно-эстетическое воспитание имеет развитую систему: дети занимаются различными видами художественно-творческой деятельности: хореографией, театрализацией, изобразительной и музыкальной деятельностью и др., реализуются дополнительное образование, платные образовательные услуги данного направления деятельности, что способствует формированию интереса у детей к искусству и выявлению у них художественных задатков.

В третьих: особенность дошкольного возраста – это желание творить, изобретать, выражать себя в разных видах деятельности, поэтому художественно-эстетическая деятельность является одной из ведущей деятельностью ребенка. Не случайно, в "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Кроме того искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало и тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. В связи с этим актуальны слова В.А. Сухомлинского о пути к ребенку: «Ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, сказке, игре, в собственном творчестве, красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [3, с.52]. Именно поэтому

развитие художественно-эстетическая деятельность имеет большие возможности быть благоприятной почвой для плавного перехода ребенка из детского сада в школу.

Для успешной адаптации ребенка используются различные формы совместной работы. Это и традиционные выходы учителей начальной школы на собрания родителей подготовительных групп, и ежегодные экскурсии детей старшего дошкольного возраста в школу №32. Также, в силу специфики направления школы (углубленное изучение отдельных предметов художественно-эстетической направленности), педагоги и ученики организовывали показ театрализованных представлений, музыкальных концертов, рассчитанных на дошкольную аудиторию. Творческий коллектив детского сада подготовительной группы показывал спектакль «Муха – Цокотуха» для детей начальной школы на базе школы.

Реализуются новые формы взаимодействия, такие как Квест-игра по видам искусств «Солнечная колесница» для детей старшего дошкольного возраста, организованной школой на своей базе с привлечением студентов Уральского педагогического университета Института музыкального и художественного образования. Студенты в образах Аполлона – главного бога и вдохновителя искусств, с его прекрасными богинями – музами (каждая муза покровительствует своему виду искусства) провели яркую сюжетно-ролевою игру: путешествие по станциям, на каждой из них организовывались игры на основе видов искусств (музыки, изобразительного искусства, хореографии, театра, литературы). Дошколята с удовольствием включались в различные виды творческой деятельности, ходе которых отмечались яркие проявления способностей и талантов наших деток.

Такие яркие мероприятия естественным образом вовлекают ребенка в атмосферу школьного обучения. Дошколята нашего детского сада уже за два года до школы видят тот климат творчества и доброжелательности, которая окружает школьников. Это формирует положительный образ ученика и желание пойти в школу, которое в норме развития формируется к семи годам, усиливается. Ребенок уже хорошо представляет себе и помещение школы, и учителя, и ребят-учеников, которым доставляет удовольствие учиться и заниматься любимым делом – творчеством.

Помимо этого в школе организована Стартовая школа для детей подготовительных групп, которую посещают наши дети, которая предоставляет возможность в течение целого учебного года развивать логическое мышление, память, внимание речевые навыки, попробовать себя в различных видах художественной деятельности и незаметно влиться в творческий коллектив школы.

Таким образом, основной целью совместной работы МАДОУ - детского сада №326 и МАОУ СОШ №32 мы видим реализацию единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства, создание педагогического процесса целостного, последовательного, перспективного характера, обеспечение целевого и содержательного единства учебной деятельности, в том числе приоритетного художественно-эстетического воспитания на всем протяжении процесса получения образования и воспитания ребенка с учетом: сохранения самооценности каждого возрастного периода развития ребенка, сформированности умений учиться как фундаментального новообразования, направленности на сохранение здоровья, эмоционального благополучия, и, конечно же, развитие индивидуальности, творческой одаренности и определенных способностей каждого ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. - М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005. 256 с.
2. Концепция дошкольного воспитания / Под ред. В.В. Давыдова. М., Просвещение, 1989. 124 с.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Педагогика, 1983. 318 с.
4. Чуракова Р. Г., Чуракова Н. А., Захарова О.А. Предшкола нового поколения. - Академ/Книга 2012. 48 с.

М.С. Кузнецова,
воспитатель,
МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
г. Екатеринбург

ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОУ И СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Не вызывает сомнений, что развитие цивилизации во многом зависит от креативных и нестандартно мыслящих людей, воспитание которых должно осуществляться на протяжении всего образовательного процесса в различных учреждениях. Обращение к проблеме создания условий работы с детьми на разных ступенях образования в целях развития их творческого потенциала и способностей обусловлено многими кардинальными переменами, происходящими в социально-

экономическом развитии на уровне государства.

Дошкольное детство - особый, сензитивный период, в котором закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому на ступени дошкольного образования важно создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Эти позиции нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Концепция развития дополнительного образования детей строится на идеях разностороннего развития личности, реализации права на образование и информацию, на отдых и досуг, на свободное участие в научной и культурной жизни общества, а также на идее реализации свободного времени в учреждении дополнительного образования детей посредством формирования общественно-ценностных интересов, которые способствуют развитию их личности, созданию условий для удовлетворения и развития творческой индивидуальности.

Приоритет творческого начала предопределяет изменение сущности учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях, актуализируя проблему целостного творческого развития человека. Целостное развитие личности ребенка, поступательное обогащение потенциала его творческих способностей может быть обеспечено только в условиях осуществления преемственности между дошкольной организацией и организациями социума. В этом контексте преемственность осуществляется как построение единой содержательной линии, обеспечивающей эффективное непрерывное творческое развитие ребенка, его успешный переход на следующую ступень образования.

Основными принципами, лежащими в основе поступательного развития творческих способностей в рамках преемственности были определены следующие:

- принцип непрерывности и преемственности всех ступеней образования;
- интеграции содержания программных областей знаний и видов деятельности;
- индивидуализации и гуманизации образования;
- сотрудничества (сотворчества) педагога и воспитанника;
- системности; культуросообразности; развивающего характера обучения.

Выбор наиболее оптимальных для нас форм, раскрывающих творческий потенциал участников, опирается на несколько факторов:

– учет интересов и склонностей, индивидуальных особенностей, творческих предпочтений детей;

сопоставление возможностей с предлагаемыми условиями проведения;

– соответствие тематики мероприятия возрастным особенностям детей;

– смежность темы выставки, конкурса с лексическими темами, реализуемыми в ДОО, социальной действительности, окружающей ребенка-дошкольника.

В МАДОУ ЦРР – детский сад №587 города Екатеринбурга сложилась эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения, способствующая наиболее оптимальному развитию творческого потенциала детей, поскольку оно предполагает участие в различного рода мероприятиях, где наиболее полно раскрываются творческие возможности каждого участника образовательного процесса.

Формы сотрудничества с социальными институтами.

1. Сотрудничество с МАОУ СОШ №32 и др. школами микрорайона Ботанический.

Цель: создание для будущих первоклассников детского сада условий возникновения желания учиться в школе, организация культурных практик (творческих конкурсов, интеллектуальных игр), позволяющих детям проявить свои творческие способности.

- организация праздника «1 сентября – День знаний» с приглашением в детский сад выпускников – нынешних первоклассников – создание для будущего выпускника детского сада условий возникновения желания учиться в школе, а для учащихся первого класса - условий возникновения престижности статуса «ученик»;

- экскурсия воспитанников подготовительных групп в школу - знакомство воспитанников детского сада с профессией учителя, со школой: зданием, учебными классами, физкультурным залом, библиотекой и др. помещениями;

- организация концертов с участием учеников школы на базе ДОО, а также с участием воспитанников ДОО на базе МАОУ СОШ №32;

- организация игр-квестов, спортивных развлечений, способствующих развитию дружеских отношений между первоклассниками и детьми старших и подготовительных групп, формированию желания участвовать в совместных мероприятиях;

- организация танцевальных конкурсов с приглашением воспитанников детского сада;

- совместные педагогические советы, проведение семинаров на тему «Преемственность в обучении – детский сад – школа»;

- родительские собрания о подготовке ребенка в школу, о развитии познавательных и творческих способностей с участием учителей, набирающих первые классы.

2. Сотрудничество с библиотекой.

Цель: познакомить детей с библиотекой; дать основы библиографических знаний (абонемент, читальный зал, библиотекарь, разделы книг), организация творческих конкурсов совместно с библиотекой.

- выставки рисунков, поделок на темы художественных литературных произведений;

- сочинение сказок и выставки книг, созданных детьми совместно с родителями;

- реализация детских проектов «Сделаем книгу своими руками», «Уральские писатели», «Книга – лучший друг», «Папа, мама, я – читающая семья»;

- «Библиотека – храм книг»: библиотечный урок-экскурсия с целью научить детей ориентироваться в библиотечном пространстве;

- «Знакомьтесь, профессия библиотекарь»;

- конкурс чтецов «Русская страничка»;

- «Путешествие в страну Читалию» - викторина по детским произведениям.

3. Сотрудничество с пожарной частью

Цель: познакомить детей с профессией пожарного, способствовать развитию понимания того, что соблюдение правил пожарной безопасности обязательно всегда и везде, организация творческих, интеллектуальных и спортивных игр, конкурсов.

- «Пожарные в гостях у дошкольников» - выступление инспектора по пожарной безопасности перед воспитанниками ДОО;

- экскурсия дошкольников в пожарную часть;

- организация выставки творческих работ «Учимся жить безопасно»;

- спортивное соревнование «Хочу стать пожарным!»;

- проведение викторины по правилам пожарной безопасности.

4. Сотрудничество с ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».

- Проведение различного рода семинаров, мастер-классов для педагогов ДОО по развитию творческого потенциала детей;

- реализация в ДОО авторских программ, разработанных педагогами ИПиПД ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Кусова М.Л. «Маленький читатель»);

- педагогическая практика студентов, организация студентами-практикантами музыкальных и спортивных развлечений, игр (интеллектуальных, сюжетно-ролевых, квестов и др.)

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что на современном этапе развития общества осознается необходимость создания оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, что является фундаментом развития науки, культуры и социальной жизни в дальнейшем. Сложная работа педагогического коллектива, личная заинтересованность каждого педагога в отдельности, определение и реализация эффективных форм взаимодействия дает положительные результаты в организации работы с социальными партнерами, что способствует развитию индивидуальных способностей, творческого потенциала детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция развития дополнительного образования детей
<http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
<http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/>
3. Астраханцева Т.Н. Педагогические условия обеспечения преемственности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Дис...канд.пед.наук. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2002. 185 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 337 с.
5. Интернет-портал <http://www.maam.ru>.

Н.А. Пересыпкина,
воспитатель
МАДОУ № 586
«Остров детства»,
г. Екатеринбург

РЕАЛИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ: ДЕТСКИЙ САД, ШКОЛА, ВУЗ

Этапами развития талантливого ребенка могут стать детский сад, школа и вуз. Каким будет этот путь, зависит не только от семьи ребенка, но и от педагогов в этих трех учреждениях.

Преемственность дошкольного и начального образования – является первой проблемой на пути реализации развития талантливого ребенка. Не остается в стороне на этом пути и вуз, когда педагоги вуза совместно с учителями школы и работниками дошкольного образовательного учреждения разрабатывают индивидуальные творческие маршруты развития талантливых детей, проводят педагогические мастерские и мастер-классы.

Конкретным примером такого взаимодействия может служить совместная деятельность воспитателей, педагогов МАДОУ №586 «Остров детства», МАОУ СОШ №32 и Уральского государственного педагогического университета. Творческие коллективы этих образовательных учреждений используют свой профессионально-педагогический потенциал в развитии этого взаимодействия, уникального, в связи отсутствием единого образовательного пространства по работе с талантливыми детьми детский сад, школа, вуз ни в пределах города Екатеринбурга, ни в пределах Свердловской области.

Цель такого взаимодействия заключается в совместной разработке и реализации модели взаимодействия образовательных учреждений, обеспечивающей преемственность художественно-эстетического развития, способствующего успешному обучению и воспитанию детей на последующих ступенях образования.

Преемственности с точки зрения детского сада и школы реализуется по направлению, прежде всего, творческого развития ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (пункт 1.2.) имеется положение о том, что данный документ разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, в основе которых одним из основных принципов

является - реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Таким образом, именно творческое развитие является приоритетным для развития детей дошкольного возраста. В связи с этим положением, в МАДОУ №586 «Остров детства» решалась задача разработки направлений взаимосвязи между школой и вузом, способствующей развитию талантливых детей.

С начала 2016 учебного года МАДОУ №586 реализовывает программу «Вдохновение» под редакцией И.Е. Федосовой, основные положения которой являются адекватными концепции художественно-эстетического развития учащихся школы МАОУ СОШ №32. Одной из главных идей этой программы является наличие технологии организации образовательной деятельности. В программе уделяется значительное внимание различным аспектам детского развития:

- индивидуальным особенностям такого развития, различиям между паспортным и реальным возрастом ребенка;

- раскрываются цели и возможности предоставления детям активной роли в образовательном процессе.

Программа является универсальной и функциональной, открытой для внедрения инновационных идей, креатива, а значит, близка с эстетической и художественной направленностью школы.

Творчество, как никакой другой вид человеческой деятельности является для ребенка той свободой в реализации, которой, ребенок использует и выражает свой талант. Таким образом, структура программы МАДОУ №586 и МАОУ СОШ №32 помогает облегчить взаимодействие на структуре методики единой направленности.

Выстроенные направления взаимосвязи детского сада и школы, в которых превалирует нравственная и эстетическая составляющая позволяют создавать творческую среду, в которой растут и развиваются талантливые дети. В таком направлении, прежде всего, выделяется форма творческих конкурсов - районных, городских. Ребята с удовольствием посещают кружки детского сада – театральную студию и студию детского дизайна. Данные направления способны развиваться при взаимодействии со школой и педагогическим университетом, опыт которых позволит совершенствовать творческую направленность дошкольников.

В ходе взаимодействия дошкольников, школьников и студентов у детей происходит формирование активно-положительного отношения детей друг к другу. Данному факту способствуют совместная творческая деятельность. Ведь названная

деятельность является увлекательным времяпровождением и детей, и школьников, и, даже студентов педагогического вуза. Совместное творчество повышает интерес всех субъектов образовательного процесса во всех трех учреждениях. Этот факт подтверждается проведенными творческими проектами в рамках преемственности: детский сад-школа-вуз. Установление связи развития личности одаренного ребенка в целом происходит через творческий процесс и стимулирует всестороннее его развитие, а не только той способности, которая у него уже и так существует.

В настоящее время необходимо произвести проектирование не только сегодняшние мероприятия, но и некоторые перспективы содружества детского сада и школы с вузом. К таковым относятся:

1. Провести аналитическое исследование, при помощи тестовых заданий, рисунков у дошкольников, с целью выявления положительного влияния творческого взаимодействия в начале совместной деятельности и в конце учебного года. Данные тесты позволят увидеть, как раскрывается каждый ребенок, как меняется его речь, мышление, знания. Такие тестовые задания разработаны в диссертации Е.А. Заплатиной, кандидата педагогических наук, завуча по развитию МАОУ СОШ №32.

2. Активизировать концертную деятельность, создание творческих проектов, проведение праздничных мероприятий, игр детей детского сада №586, школы №32, УрГПУ на площадках этих учреждений.

3. Производить обмен педагогическим опытом, в совместных научных и научно-методических мероприятиях, для выработки концептуальных решений тех или иных вопросов.

В настоящее время в рамках сетевого взаимодействия на протяжении трех лет ведется активная работа МАДОУ №586 «Остров детства» и МОУ СОШ №32 по разработке и внедрению теоретической программы преемственности художественно-эстетического направления этих учреждений, к которой с 2016 года присоединился УрГПУ. На данном этапе содружества детского сада со школой и ВУЗом уже проводятся совместные мероприятия.

Так, в июне 2018 года ученики школы №32, факультета музыкального и художественного образования провели на территории детского сада №586, познавательное мероприятие под названием «День музыки». Гости из школы и вуза, переодевшись в костюмы современных сказочных героев, рассказали воспитанникам детского сада о том, что музыку, как текст, можно записать с помощью нот, что у музыки существует много жанров, познакомив с основными из них. Для закрепления информации о музыке, школьники загадали музыкальные загадки, на которые малыши с

уверенностью отвечали. По завершению мероприятия дети все вместе подвигались под танцевальную музыку знакомых мелодий.

В августе 2019 года было проведено необычное музыкальное мероприятие - презентация «Знакомство с классической музыкой». Казалось бы, что можно рассказать малышам о классической музыке, о композиторах? Как заинтересовать аудиторию дошколят? Как сделать так, чтобы это знакомство запомнилось воспитанникам детского сада? Но ребята из школы 32 справились со всеми сложностями успешно, получив высокую оценку детей, которые не хотели отпускать школьников из детского сада. Школьники, студенты педагогического вуза в процессе беседы удивительным образом зафиксировали внимание малышей и рассказали, о трех Великих композиторах – Людвиг ван Бетховене, Иоганн Себастьян Бахе, Вольфганг Амадей Моцарте. Школьники включили самые знаменитые и популярные произведения этих великих музыкантов. К огромному удивлению педагогов, дети слушали с большим интересом и узнали некоторые из них. Ребята из школы № 32 также познакомили и рассказали детям, что такое оркестр: где располагаются музыканты и дирижер, на каких инструментах они играют. Малыши тоже в свою очередь подготовились к знакомству с классикой, рассказав стихи про оркестр. Закончилось музыкальное событие двумя конкурсами по итогам информации о классической музыке, с чем маленькие слушатели успешно справились.

В октябре 2019 года дети подготовительной группы МАДОУ №586 «Остров детства» с педагогами и родителями приняли участие в мероприятии Квест-игра «Солнечная колесница». Для детей его провели студенты Педагогического университета (УрГПУ) на площадке МАОУ СОШ №32. Мероприятие проходило под руководством заместителя директора по науке Заплатиной Е.А. Это мероприятие для малышей, в художественно-эстетическом направлении, было уже более масштабным. Студенты ВУЗа познакомили дошкольников с различными видами искусств и некоторыми произведениями.

Начало квеста проходило в большом актовом зале, где ребята входили в роль актеров. Музы искусства, которыми были студенты педагогического вуза, показали ребятам, как правильно себя вести на сцене, какие эмоции испытывают актеры, играя роли. Далее ребят ждали в зале, где учатся вокалу, и там они разучили песенку. Потом детям показали зал хореографии, где ребята смогли потанцевать. Следующим приключением был класс, где ребята отгадывали загадки и проговаривали скороговорки, ведь это так важно для юных актеров. Далее дошкольников познакомили с ритмом. Ребята узнали, что без ритма не может существовать ни одно музыкальное произведение.

И завершающим этапом квеста стал художественный класс, в котором малыши на большом ватмане нарисовали всей командой свой чудесный яркий город.

На каждом этапе дети собирали лучики, которые в завершении мероприятия приложили к солнышку. И все музы это солнышко зажгли. Дети с "Острова детства" и их родители были счастливы поиграть вместе со студентами УрГПУ и школьниками.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования использует такое понятие как амплификация развития - это максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми. Исходя из концепции преемственности, можно данное понятие расширить, т.к. в его содержание входит не только общение детей со сверстниками и взрослыми, но и конструктивное творческое взаимодействие детей разных возрастных категорий и, даже студентов под наблюдением педагогов.

Реальным воплощение принципа преемственности является практическая работа и те формы взаимодействия, о которых говорилось выше. Деятельность преемственности позволяет реализовывать на практике принцип непрерывного образования. В такой среде, где воспитатели и педагоги школы и вузов совместно формируют в дошкольниках готовность к обучению с последующим становлением в позицию школьника, а затем, даже и студента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абашина В.В., Шайбакова С.Г. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом // Детский сад от А до Я. 2008. №5. С.139-141.
2. Александрова Т.И. Взаимодействие ДОУ с другими социальными институтами // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2003. №4. С.29-32.
3. Андреева Н.А. Организация совместной работы педагогов и родителей по подготовке детей дошкольного возраста к школе // Детский сад от А до Я. 2007. №5. С.139-142.
4. Аншукова Е.Ю. Организация работы по преемственности между дошкольным учреждением и общеобразовательной школой // Начальная школа. 2004. №10. С. 43-54

Интернет ресурсы:

1. <http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-otch-t-razvivaem-tvorcheskuyu-aktivnost-detei-sovmestno-s-roditeljami.html>
2. учебно-методический центр ЭДВИС
<http://www.edvisrb.ru/education/programs/?id=13566583>

3. <http://586.tvoyasadik.ru/news/item/249>
4. <http://festival.1september.ru/articles/636501/>
5. <http://586.tvoyasadik.ru/news/item/259>
6. <http://586.tvoyasadik.ru/news/item/283>
7. <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
8. <http://www.edvisrb.ru/education/programs/?id=13566583>

М.А. Кусакина,
магистрант
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
Педагогический университет»
г. Екатеринбург

ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Понятия «тьюторство», «тьюторское сопровождение» в российской системе образования применяются недостаточно широко. В отечественной педагогической литературе под «тьюторским сопровождением» принято понимать «педагогического сопровождения» или «педагогическое содействие», как форму деятельности педагога, направленную на оказание помощи учащимся в решении проблем для достижения высоких результатов в обучении [1].

Тьюторская деятельность на сегодня является одной из современных форм индивидуального сопровождения музыкально одаренных детей. «Тьютор – это тот, кто организует условия для конструирования и реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося. Должность тьютора в России утверждена и введена в российскую систему образования в 2008 году [11, с. 2].

Тьюторство проявляется в различных формах сопровождения при обучении и воспитании детей. Эта форма является актуальной и в работе с художественно и музыкальными одаренными обучающимися и дошкольниками. Появление такой формы индивидуального сопровождения одаренных детей связано с ключевой стратегией развития РФ. В концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года, в программе развития музыкального образования РФ до 2020 года, в концепции художественного образования РФ обозначено ключевое направление – поиск инновационных форм в развитии детской одаренности.

Музыкальные способности проявляются в раннем возрасте и требуют длительного развития, поэтому важно своевременно диагностировать и развивать музыкально одаренных детей. По мнению Д.К. Кирнарской, «одаренные дети требуют к себе повышенного внимания и особых образовательных подходов» [6, с. 17]. В связи с этим, необходимо осуществлять профессиональное ориентирование, создавать условия для самореализации талантливых детей, реализовать индивидуальный подход, обеспечить индивидуальное сопровождение. В качестве одного из подходов и может быть предложена такая форма работы как тьюторское сопровождение.

В настоящее время в педагогических исследованиях активно изучаются вопросы детской одаренности. Как показывает анализ литературы, существует много определений понятия «одаренность». Впервые данное понятие было сформулировано в середине XIX века английским психологом Фрэнсисом Гальтоном, который определяет понятие «одарённость» «как уровень развития способностей человека» [12, с. 136].

В психологической науке выделяют следующие уровни развития способностей: «задатки, способности, одаренность, талант, гениальность» [3, с. 4]. Таким образом, одаренность связана с наличием высокого уровня развития. Как показывают исследования, термины «способный», «талантливый» «одаренный» зачастую употребляют как синонимы и отражают разную степень выраженности способностей. В словаре В. Даля данные понятия трактуются следующим образом: «способность» – годный к чему либо, «талант» – наличие врожденных способностей, обеспечивающих высокие успехи в деятельности, «одаренность» – степень выраженности таланта [4, с. 320].

В.В. Щорс выделяет «социальную (лидерскую) одаренность, которая предполагает исключительную способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми; интеллектуальную или академическую одаренность, которая включает способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты; двигательную (психомоторная) одаренность, проявляющуюся в высоком уровне развития спортивных способностей; духовную одаренность, связанную с моральными качествами, альтруизмом и практическую одаренность, где академические способности могут не всегда указывать на высокий уровень интеллекта [15, с. 42].

По мнению А.М. Матюшкина, одаренность связана с особенностями творческой деятельности и проявлением творчества [8, с. 13]. Как свидетельствуют психологические исследования, творческая одаренность проявляется при наличии «нешаблонного» мышления. Такие ученые как Б. Гилфорд, П. Торренс выделяют четыре особенности, при наличии которых может проявляться творческая одаренность:

1) оригинальность идей и продуктов, которое заключается в нестандартном решении любых проблем;

2) способность находить идеи в новых и сложных ситуациях, которая предполагает нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации;

3) образная гибкость мышления, проявляющаяся в способности изменять форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности;

4) семантическая или словесная гибкость мышления, которая может проявляться в детском возрасте в форме повышенной чувствительности к речи. Ребенок относится к новым формам слова и высказываний как к живым объектам [15, с. 143].

В психологических исследованиях выделяют различные виды одаренности. Так, в исследованиях Д.Б. Богоявленской Д. Гилфорда, Е. Торренса, и др. выделяется два вида: интеллектуальная и творческая одаренность (креативность). В факторно-аналитических исследованиях независимы типы «художественной», «практической» и «научной» одаренности.

Согласно определению Б.М. Теплова, музыкальная одаренность – это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью» [13, с. 24].

По мнению Г.П. Овсянкиной, музыкальная одаренность, являясь высоким уровнем основных музыкальных способностей, включает в себя несколько компонентов, таких как: музыкально-репродуктивный и музыкально-творческий комплексы, без которых профессиональная музыкальная деятельность, прежде всего композитора и музыканта-исполнителя, невозможна. К показателям музыкальной одаренности Г.П. Овсянкина относит наличие «абсолютного или цветного слуха, как психофизического комплекса успешной исполнительской деятельности и физиологическую предрасположенность к определенному виду музыкальной деятельности или исполнительского творчества» [9, с. 61].

Исследования В.И. Петрушина показывают, что высокая музыкальная чувствительность, прежде всего, связана с наследственностью, которая определяется «скоростью созревания» ребенка, музыкальной средой и интенсивностью музыкального обучения. «Эти факторы играют немаловажную роль в особенностях развития музыкально одаренных детей» [7, с. 21].

Вопросами диагностики музыкальной одаренности занимались такие ученые как: К.В. Тарасова, Е.В. Назайкинский, Л.Л. Бочкарева, Г. Гельмгольц и др. Исследователями были выявлены определенные сензитивные периоды в развитии

музыкальности, которые зависят от динамики созревания центральной нервной системы, формирования органов слуха, движения, структуры эмоциональной саморегуляции и интеллекта. Основоположник музыкальной психологии К. Штрумпф, был первым, кто разработал музыкальные тесты для определения музыкальной одаренности, исходя из индивидуальных различий музыкальных способностей.

Таким образом, на современном этапе диагностика музыкальных способностей занимает ведущее место в музыкальной педагогике. Великий педагог Г.Г. Нейгауз в своей собственной практике работал с музыкально одаренными учащимися и призывал коллег «обращать внимание на индивидуальные возможности каждого и развивать их, исходя из неповторимых свойств ученика, а не ориентироваться на средний тип учащегося» [14, с. 15].

Одним из диагностических методов определения одарённости является наблюдение. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить психологические свойства, присущие именно ему и составить целостную характеристику. «Для получения более точных данных можно применить метод лонгитюдного наблюдения» [2, с. 86], когда данный феномен рассматривают на протяжении большого количества времени развития ребенка.

В современной педагогической науке и практике широкое применение получили понятия открытого и закрытого образовательного пространства учащегося. В качестве организации практического педагогического воздействия, открытые и закрытые образовательные пространства, имеют существенные различия. При закрытом образовательном пространстве педагогом используются конкретные методы преподавания с четким видением поэтапного развития обучающегося. При закрытом образовательном пространстве, заранее выбранная траектория обучения и развития ребенка предполагает формирование самодисциплины и воли для освоения обязательной учебной программы. Любая заранее выстроенная программа обучения не дает возможности учащемуся выбирать другие варианты его образования, с чем связаны часто возникающие несогласия со стороны школьников и их родителей.

Целью открытого образовательного пространства является возможность выбора учеником собственных образовательных траекторий, получение опыта самоопределения, формирование новых качеств, необходимых в образовании и дальнейшей профессиональной деятельности. Тьютор реформирует образовательное пространство под задачи индивидуализации образования и выступает в качестве посредника между различными субъектами образовательного пространства (ученик, учитель, родители и др.).

«Педагогическое тьюторское сопровождение включает в себя взаимодействие между учебным и воспитательным процессом, в результате которого ученик совершает действие, а педагог создает условия для его эффективного осуществления» [10, с. 9]. При тьюторском сопровождении основным направлением работы является разработка учащимся совместно с педагогом приемлемые способы обучения. Выполненная таким способом работа затем обсуждается с тьютором.

С музыкально одаренными детьми использование технологий открытого образования позволяет выстраивать индивидуальную траекторию их образовательной деятельности и дает возможность талантливому ребенку более свободно ориентироваться в образовательном пространстве и правильно выстраивать свой учебный процесс.

В работе тьютора с музыкально одаренными детьми могут быть использованы такие методы как: «кейс-обучение», который включает в себя разбор практических ситуаций и презентацию образовательных достижений (портфолио) и «дебаты», основой которого служит организация публичных дискуссий с аргументацией или опровержением своей точки зрения. В силу психологических особенностей талантливых детей особенно необходимы соревновательные и коммуникативные типы взаимодействия со сверстниками, что может стать отдельным методом рефлексии в работе тьютора с учащимся.

С учетом возраста и индивидуальных возможностей музыкально одаренных детей в формы работы тьютора могут входить индивидуальные или групповые формы работы, а включение в данную деятельность музыкально одаренных подростков позволяет проводить у них консультации, семинары, тренинги и образовательные события.

Особое место в работе с талантливым ребенком занимает индивидуальная тьюторская консультация (беседа), которая позволяет организовать индивидуальную форму тьюторского сопровождения с обсуждением наиболее значимых вопросов, связанных с личным развитием и образованием учащегося. На всех этапах и уровнях обучения детей тьютор может активно использовать метод беседы, при помощи которого педагог может получить сведения о качественных параметрах той или иной ситуации и выстроить стратегию по ее регулированию.

Другим, не менее важным методом работы тьютора является метод групповой тьюторской консультации, где педагог-тьютор одновременно осуществляет несколько видов работы: мотивационную, коммуникативную и рефлексивную. Тематику предстоящей тьюторской консультации следует обсуждать со всеми учащимися в группе. Это позволяет создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и

сотрудничества во время проведения самой консультации и обеспечить её продуктивность.

Метод тьюториала или учебного тьюторского семинара представляет собой активное групповое обучение, которое направленно на развитие мыслительных, коммуникативных и рефлексивных способностей учащихся. Использование данного метода предполагает в работе педагога проведение открытых учебных занятий с применением методов интерактивного и интенсивного обучения, основная цель которого разнообразить процесс обучения, активизировать познавательную деятельность учащихся, вызвать проявление творческих способностей, побудить к применению теоретических знаний на практике. Данный вид работы позволяет учащимся овладеть технологией индивидуальной и групповой рефлексии, выработать критерии оценивания результатов эффективности индивидуальной и групповой работы. В работе с музыкально одаренными детьми данная форма тьюторства позволяет урегулировать конфликты, возникающие между учащимися. Это обусловлено наличием большой конкуренция в музыкальной сфере, которое может оказывать негативное давление на психологическое здоровье учащегося.

Также в качестве эффективного способа организации тьюторского сопровождения может быть использована такая форма педагогического взаимодействия, как тренинг. Данная форма работы включает в себя использование конкретных форм, методов и технологий самой тьюторской работы, таких как: деловые, ролевые и имитационные игры, моделирование, разбор конкретных ситуаций и групповые дискуссии. При этом «выбор конкретной формы требует от педагога внимания к возрастным и личностным особенностям талантливого учащегося и к собственным личностным и профессиональным предпочтениям» [10, с. 11].

В работе с музыкально одаренными детьми роль педагога-тьютора заключается в моделировании с учащимся конкретных ситуаций, например, концертное выступление, которое предполагает затраты больших эмоциональных и физических сил. Тьютору необходимо знать, насколько ученик умеет справляться с волнением, выходя на сцену и уметь найти способы для его преодоления, исходя из личных психофизических свойств ученика.

Таким образом, теория тьюторской работы, практика музыкального образования одаренных детей показывает, что тьюторское сопровождение может эффективно осуществляться при использовании названных выше методов, что будет способствовать эффективному развитию музыкальных способностей талантливых детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белицкая Е.В. Тьюторская система обучения в современном образовании Англии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. В.: ВГПУ Перемена, 2012
2. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В.Д. Шадриков, М., 2003. 86 с.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2008. 352 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Прогресс, 1994. Т. 4. 683 с.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Питер: С. Петербург, 2007. 88 с.
6. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 с.
7. Лейтес М.С. Возрастная одаренность / Семья и школа, 1990. N 3. 31 с.
8. Матюшкин А.М. Исследование психологических закономерностей процесса анализа. "Вопросы психологии", 1960, N 3. С.12-18.
9. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. М., 1993. 193 с.
10. Педагогическая мастерская. Все для учителя! 2012. № 4 (16) 13 с.
11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития №216н от 5 мая 2008 «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников образования» Зарегистрирован в Минюсте РФ 22 мая 2008 г. Регистрационный № 11731 / Собрание законодательства Российской Федерации, 2002 N 1, ч. I
12. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. 536 с.
13. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей*. М.: Наука, 2003. 384 с.
14. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб. Пособие / УрГПУ. Банк культурной информации. Екатеринбург, 2004. 152 с.
15. Щорс В.В. [Педагогические условия организации работы с одаренными детьми](#) // Педагогическая мастерская. Все для учителя! 2013. № 4. 42 с.

Е.С. Согрина,
студентка
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург,
учитель музыки,
МАОУ СОШ № 32
г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Проблема формирования звуковысотного слуха – одна из ведущих в практике преподавания сольфеджио, так как развитый слух позволяет школьникам выполнять разные виды музыкальной деятельности (пение, подбор по слуху, игра по слуху, импровизация и т.д.) не только в рамках музыкальных дисциплин (хор, сольфеджио, специальный инструмент, хоровое сольфеджио, музыкальная литература), но и в повседневной жизни. Слух – это своего рода «инструмент» музыканта, помогающий ему в реализации музыкальных способностей.

На занятиях по сольфеджио стоит задача развития разных видов музыкального слуха в комплексе: звуковысотного, тембрового, метроритмического, полифонического, гармонического, динамического, мелодического, ладового. Этот процесс достаточно длительный, он происходит на протяжении всего обучения учеников в музыкальной школе.

Одним из важных видов музыкального слуха является звуковысотный слух. Несомненно, его формирование начинается в раннем возрасте. У музыкально-одаренных детей такой слух развит уже в раннем детстве, когда ребенок различает звуки по высоте и умеет их точно интонировать.

В музыкальной школе у музыкально-одаренных детей происходит формирование звуковысотного слуха уже на другом уровне. У детей формируется способность различать звуки по высоте, умение слышать интервалы и аккорды. Развитый звуковысотный слух помогает в развитии мелодического слуха (способность слышать не только отдельные звуки или интервалы, но уже целые мелодические фразы, предложения), гармонического слуха (слушание интервалов и аккордов, состоящих из звуков в определенной последовательности), тембрального слуха (различие окраски голосов в хоре или оркестре), ладового слуха (тяготения, устойчивость или

неустойчивость ступеней). Таким образом, звуковысотный слух служит основой для формирования других видов слуха.

Развитие звуковысотного слуха реализуется в разных видах музыкальной деятельности: пение (сольно, в ансамбле), игра на инструменте, сольмизация, слуховой анализ. Эти виды деятельности находят широкое применение в заданиях на уроках сольфеджио. В настоящей статье предлагается комплекс упражнений, направленных на формирование звуковысотного слуха у музыкально-одаренных детей и у младших школьников, имеющих высокий уровень слухового развития.

1. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом. Данные упражнения направлены на формирование не только начальных навыков пения, которые необходимы на занятиях по сольфеджио, но и умения слушать мелодию сначала внутренним слухом, а затем пропеть ее голосом.

- Пение мелодии закрытым ртом. В этом упражнении ребенок максимально усиливает слуховой контроль. Он старается прислушаться к мелодии, подстроиться к ее звучанию. Это упражнение также настраивает голосовой аппарат ребенка.

- Исполнение звуков разной высоты с применением ассоциаций. Например, высокие звуки просят спеть так, как играет флейта, а низкие, как звучит труба или фагот.

- Пение различных попевок сначала на слоги («лю, «ды»), затем со словами, которые входят в попевки, имеющиеся в фольклоре пестования («Петушок», «Два кота», «Гуси»). Следующим этапом работы будет сольмизация попевки (к примеру, по системе З. Кодаи, Дж. Кернера). Сольмизация мелодии позволяет учащимся ощущать ладовые тяготения, ступени лада.

В таких упражнениях можно использовать видеоматериалы, где представлены слоги, слова и ноты в сочетании с картинками, иллюстрирующими текст попевки. Следовательно, учащиеся отрабатывают навык осмысленного пения со словами, по нотам, с ощущением ступеней.

2. Упражнения на различие звуков, интервалов, аккордов, ступеней и ладов.

- Работа над интервалами. Лучший способ запомнить музыкальный материал - спеть его. Здесь может быть индивидуальное исполнение интервала ребенком, работа в паре (один загадывает интервал, второй поет; один поет первый звук заданного интервала, другой – второй). В такой диалог уместно включать музыкально-одаренного ребенка и ребенка, имеющего средний уровень музыкального развития, когда первый может выступать в роли помощника по выполнению заданий вторым учащимся. Одним из важнейших средств развития слуховых навыков у музыкально-одаренных детей является музыкальный диктант. Широкое применение находит метод вспоминания

песни или мелодии по определенному интервалу (что часто происходит на передаче «Угадай мелодию»).

- Работа над аккордами также представляет собой работу, реализуемую в разных видах музыкальной деятельности. Это игра аккордов на инструменте с пропеванием всех звуков, работа со столбницей ступеней, последовательное пение звуков аккорда каждым учеником, пение аккорда ансамблем учащихся, где каждый держит свою ноту. Вначале возможно пропевание или проигрывание одного из голосов последовательности, чтобы проследить мелодическую линию, а потом уже формировать гармонию.

Петь аккорды можно не только нотами, но и на слова. Например, стоит отметить упражнение «Колокола», которое также направлено на умение слышать и петь мажорное трезвучие: нижний звук – «бом, бом» (половинные длительности); средний – «дон-дон, дон-дон» (четвертные); высокий – «дили-дили, дили-дили» (восьмые). Это упражнение следует исполнять ансамблем из трех человек или по группам: каждая группа поет свой слог на своей высоте одновременно с остальными группами. Возможно вступление и выключение какой-либо группы «колоколов» по сигналу педагога.

- Работа над гаммой. Здесь важную роль играют ладовые тяготения, ощущение главных ступеней, поэтому необходимо пропевание ступеней гаммы по порядку, в произвольном порядке, опевания главных ступеней, пение вводных в тонику тонов.

О. А. Михайлова, вслед за многими другими исследователями считает необходимым развитие не только диатонического, но и хроматического слуха. Автор пишет, что «опыт преподавания сольфеджио свидетельствует о том, что привязанность программ и учебников к строгой диатонике неоправданно задерживает на длительное время развитие хроматического слуха учащихся. Отсутствие навыков работы с любыми видами хроматизмов ощущается и в сольфеджировании, в слуховом анализе, в диктантах и даже в нотации. Эта одна из важных причин трудного, даже мучительного привыкания к современному музыкальному языку. Ведь хроматический слух – тот же интонационный, но более высокого порядка, позволяющий работать с полутоновыми интонациями» [2, с. 6].

3. Диктант, как уже указывалось, является одной из самых трудных для детей, в том числе и музыкально одаренных форм работы. Это комплексное упражнение, направленное на раскрытие разных музыкальных способностей ребенка, в том числе на формирование звуковысотного слуха. Написание диктантов – необходимый вид деятельности на занятиях, так как оно решает комплекс задач.

О. В. Черненко в своей методической разработке «Музыкальный диктант» описывает следующие задачи в работе над его записью:

«1. Установление связи между анализом, осознанием, записью музыки на основе полученных ранее теоретических знаний. Чтобы ясно и совершенно конкретно проанализировать то, что слышишь, недостаточно осознать закономерности музыкальной речи данного отрывка, надо уметь грамотно, на основе полученных теоретических знаний, записать эту музыку.

2. Способствовать развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти. Внутренний слух и музыкальная память тесно связаны между собой и часто рассматриваются как одно и то же. На самом деле это две разные стороны музыкальных способностей ученика. Внутренний слух есть способность в воображении представлять себе один или ряд звуков. Причем, это внутреннее слышание может быть вначале интуитивным, бессознательным, что присуще почти каждому музыкальному человеку, но в процессе работы должно стать осознанным, целенаправленным. Музыкальная память проявляется через внутренний слух. Таким образом, музыкальная память – не просто способность запоминания мелодии, а память аналитическая, то есть запоминание и одновременно понимание структуры диктанта: мелодии, музыкальной формы, строения, их взаимосвязи, особенностей голосоведения.

3. Практическое освоение и закрепление теоретических понятий и того опыта, который накоплен в результате практической музыкальной деятельности учащегося. В диктанте нужно не только осознать слышимое, но и уметь его выразить в записи» [5, с. 4-5].

Материалом для написания диктанта должны служить произведения, которые ребенок разучивает в классе основного музыкального инструмента или тех произведений, которые у него являются любимыми, что является хорошим стимулом для такой работы.

Упражнения для домашней работы музыкально-одаренного ребенка. Таким детям можно предложить:

- «интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, их мышления и памяти» [1].

- пение музыкальных отрывков с их одновременным проигрыванием на фортепиано /для усвоения прежде всего знаков альтерации/, подбор к мелодиям гармонического сопровождения, сочинения подголосков и в дальнейшем самостоятельное сочинение мелодий на основе представленных формул-блоков» [1с. 2]. Для домашних заданий можно предложить следующее упражнение, разработанное В.В. Кирюшиным, а, именно запись нотами исполненной мелодии. «Скорость исполнения мелодий не позволяет записывать их ноты за нотой, поэтому ученику, хочет он того или нет, придется

вырабатывать навык «подхватывания» мелодии в любом месте, ее запоминания небольшими фрагментами и умения ориентироваться на нотоносце, пропуская на нем определенное пространство» [1, с. 2].

Для домашнего задания можно использовать мобильные приложения. Многие школьники любят играть на смартфонах. Эту возможность можно использовать в процессе обучения. Существует большое число музыкальных приложений по сольфеджио, в которых дети, играя, могут тренировать свой слух. Одним из популярных русскоязычных приложений является «Абсолютный слух» [3]. В этом приложении можно тренировать слух по трем направлениям: интервалы, гаммы, аккорды.

В разделе «интервалы» есть следующие компоненты: а) введение в интервалы (теория с примерами, словарь); б) сравнение интервалов (определение большего интервала из двух сыгранных программой); в) определение интервалов (определение услышанного интервала и выбор его из предоставленных); г) пение интервалов (нужно спеть недостающий тон, чтобы образовать нужный интервал).

Раздел «гаммы» состоит из тем: а) введение в гаммы (теория ладов, гамм, словарь); б) определение ладов (определение услышанной гаммы и выбор ее из предоставленных вариантов); в) мелодический диктант (нужно записать услышанную мелодию на нотном стане); г) чтение гамм (определение гаммы, изображенной на нотном стане, и выбор из списка).

В разделе «аккорды» мы видим: а) введение в аккорды (трезвучия, септаккорды, обращения, словарь); б) определение аккордов (определение услышанного аккорда и выбор его из предоставленных); в) обращение аккордов (определение обращения аккордов и выбор его из предоставленных вариантов); г) последовательности аккордов (определение последовательности, изображенной на нотном стане); д) чтение аккордов (определение аккорда, изображенного на нотном стане, и выбор из списка).

Такое приложение позволит музыкально одаренному ребенку самостоятельно тренироваться слышать, видеть и петь интервалы, аккорды, гаммы, а также изучать теорию по проверенному источнику с наглядными примерами и объяснениями. Приложение оценивает правильность выполнения задания, выдает верный ответ, помогает в корректировке. Оно оказывает колоссальную помощь ученикам при подготовке к диктанту или слуховому анализу.

Наряду с мобильными приложениями существуют компьютерные программы по слуховому анализу. Одной многофункциональных программ на русском языке является EarMaster Pro [4].

В данной программе есть разные виды упражнений, развивающих звуковысотный слух: сравнение интервалов, определение интервалов, пение интервалов, определение аккордов, обращения аккордов, последовательность аккордов, определение ладов, мелодический диктант.

Программа также полезна для развития слуховых навыков ребенка. Ее особенностью является еще и то, что пользователь может выбрать инструмент, на котором будут исполняться упражнения – это способствует развитию тембрального слуха.

Обе программы (для смартфона или компьютера) помогают в домашней подготовке к занятиям. В игровой форме дети могут потренировать свой слух, готовясь к уроку или во время каникул.

Работа с музыкально-одаренными детьми требует разнообразия средств, методов и приемов, в связи с тем, что задания по сольфеджио, которые предлагаются учащимся класса этими детьми осуществляется быстро. Поэтому уровень заданий должен быть намного выше, чем при работе с учащимися класса, подготовленными достаточно хорошо. Такой ребенок, если в обучении применяются те же методы и приемы, что и с остальными детьми может заскучать на уроке и потерять интерес к предмету. В связи с этим, педагогу и следует постоянно менять упражнения, ставить усложняющиеся задачи, используя для их решения разнообразный технологический и методический инструментарий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кирюшин В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. 1992. 62 с.
2. Михайлова О. А. Формирование интонационных навыков в контексте преодоления чувства ладового тяготения в ходе изучения курса сольфеджио // ЗНАНИЕ. 2016. №1-3 (30). С. 5-8.
3. Приложение «Абсолютный слух»: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.evilduck.musiciankit>
4. Программа «EarMaster Pro» : <http://www.cdmail.ru/education/teach/earmaster-pro-download.htm> Черненко О. В. Музыкальный диктант. М., 2014. 31 с.

МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК: ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

По мнению ученых, одарённость является индивидуальным свойством человека, которое позволяет достичь более высоких результатов, в тех или иных видах деятельности, по сравнению с другими людьми [1]. Это определение в силу своей универсальности является базовым и для работы с одаренными детьми.

Одаренные дети – очень ценная, но и весьма хрупкая часть нашего общества, которая нуждается в особом, индивидуальном подходе к себе. Если вовремя не направить способности такого ребенка в нужное русло, то его одаренность может постепенно угаснуть или вовсе исчезнуть.

В процессе развития одаренных детей возникают определенные проблемы и трудности. Первая из них, которая может возникнуть, если предоставить одаренного ребёнка самому себе – это потеря мотивации к учебе. Как правило, такие дети чувствуют своё превосходство среди своих ровесников, результатом чего является потеря интереса к получению новых знаний, стремлений к совершенствованию. Данная проблема возникает у детей со многими видами одаренности и, в частности, с музыкальной одаренностью. Решение этой проблемы может быть многовариантное: дополнительные музыкальные занятия, солирование в коллективном творческом продукте, предоставление дополнительного интересного музыкального материала для самостоятельного освоения его ребенком дома.

В работе по развитию музыкальных способностей детей немаловажную роль играют родители, с которыми педагогу следует вести тщательную индивидуальную работу, т.к. именно родители играют огромную роль в процессе формирования творческих способностей юных музыкальных дарований. Педагогу следует довести до сознания родителей то, что их ребенок обладает высоким уровнем развитости музыкальных способностей, в связи с этим, ребенок, получающий дополнительные задания от педагогов, должен чувствовать родительскую поддержку.

Долгое время одаренность рассматривали, как божественный дар и лишь в середине XIX века сформировалось представление о наследственной природе этого дара.

Ребенок рождается на свет с определенными задатками, задача родителей вовремя их заметить и направить его развитие в нужном направлении. Получив от родителей «еще незаполненный сосуд», задачей педагога становится совместная работа с родителями по развитию юного таланта.

Известный музыковед Г.И. Ганзбург [2] условно разделил родителей на 4 группы, в зависимости от их отношения к обучению музыке своих детей:

Первая группа - родители, не желающие брать на себя лишние хлопоты, связанные с музыкальным обучением, считающие, что их детям «медведь на ухо наступил». В этом случае, по мнению Г.И. Ганзбурга, родители как раз и выступают в роли медведя, наступая на уши собственным детям, лишая их музыкального образования.

Вторая группа - родители, движимые тщеславием. Они, как правило, равнодушны к искусству и обучают детей из соображений престижа.

Третья группа - родители - максималисты. Если они вдруг понимают, что их ребенку не суждено быть профессиональным музыкантом, занятия музыкой прекращают.

И, наконец, идеальный случай, когда родители не торопятся с преждевременными выводами о силе таланта своих детей, а спокойно и взвешенно относятся к музыкальному обучению как к необходимой для всех части общего образования. Они не склонны преувеличивать или приуменьшать значение музыки и потому для педагога взаимодействие с такими родителями — наилучший вариант. Серьезное отношение таких родителей к обучению отражается на таком же серьезном отношении к домашним занятиям у детей. Объективная требовательность, помощь в решении организационных вопросов, готовность в любой момент поддержать начинания ребенка и разделить с ним неудачу и успех - эти качества родителей в совокупности с профессионализмом и творческим энтузиазмом педагога служат залогом развития и становления музыкальности детей.

При работе с музыкально - одарёнными детьми педагог должен обратить внимание на следующие моменты. Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. К примеру, во время проведения распевок или физкульт-минуток (в начальной школе у младших

школьников) можно предложить ребенку придумать своё упражнение или распевку и предложить его исполнить всему классу.

Как уже отмечалось, талантливые в музыкальном отношении дети, у которых ярко выражены способности к вокальному исполнению, становятся солистами. Работа с такими детьми в плане выразительности исполнения, чистоты интонации является необходимой, но, не главной. Главной задачей такого солирования является общее музыкальное и, как отмечает Д.Б. Кабалевский, духовное развитие.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию. Данную потребность ни в коем случае нельзя не замечать. Поэтому в процессе выполнения того или иного задания педагог должен стимулировать ребенка на поиск ни одного варианте его решения, а нескольких.

В работе с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- предоставление ребенку максимальное разнообразных возможностей для развития личности;
- дополнительные внеурочные занятия с соответствующими творческими заданиями;
- личностно ориентированный подход к обучению;
- совместная творческая деятельность ученика- учителя, ученика и других учеников.

Для работы с музыкально одаренными детьми педагогу нужно обладать сформированными качествами: целеустремленность, зрелость, эмоциональность, артистичность, доброжелательность, общительность, тактичность и, конечно, любовь к музыкальному искусству и ребенку в музыкальном искусстве. Кроме того, педагогу надо обладать и профессиональными знаниями и умениями, способствующими развитию одаренности каждого ученика и стимулирующими на создание творческой атмосферы в работе с таким ребенком.

Многие авторы [1] отмечают, что в работе с одаренными детьми нужно избегать 2-х крайностей: возведение ребенка на пьедестал, подчеркивания его особых прав; принижения достоинства или игнорирования интеллектуальных или каких-либо еще успехов во время борьбы со “звездностью”.

Одаренные дети, как и их соученики в классе с огромным желанием и удовольствием принимают участие в концертах и различных конкурсах [3]. Но, порой стремление к победе у одаренного ребенка, который уже сформировал представление о

себе, как о более продвинутом в музыкальном развитии, оказывается настолько сильным, что он демонстрирует небывалое вдохновение. Чувство победы позволяет ребенку поверить в свои еще нераскрытые возможности.

Участие в конкурсах вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Творческие соревнования мотивируют детей на развитие своих задатков и талантов. Поэтому возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы, в необходимости которой детей, и особенно, одаренных, не всегда легко убедить. Творческие конкурсы повсеместно играют видную роль в деле выявления молодых талантов.

Не смотря на то, что каждый одаренный ребенок – это своеобразный феномен, чьи личные достижения являются более высокими по сравнению с другими детьми, он все-таки должен вступать с ними во взаимодействие и сотрудничество, особенно в коллективных видах детского творчества. Этому можно научиться только в групповом общении и взаимодействии с окружающими. Поэтому, важной и неотъемлемой частью в воспитании любого ребенка является его формирование личности в творческих коллективах, где происходит процесс взаимодействия со сверстниками, с преподавателями.

Процесс развития личности и коллективизма диалектичен. Развитие личности зависит от уровня развития коллектива, его структуры, сложившихся в нем деловых и межличностных отношений. С другой стороны, активность воспитанников, уровень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу и воздействие коллектива на одаренного ребенка. В конечном итоге коллективное отношение выражено тем ярче, чем более активны члены коллектива, чем полнее они используют свои индивидуальные возможности в жизни коллектива.

В процессе взаимодействия друг с другом, между людьми возникают различного вида отношения, с помощью которых складывается внутренняя жизнь коллектива, которая воздействует и на личность одаренного ребенка

Многие исследователи, изучающие проблемы, одарённых детей (Т.А. Репина, Т.В. Сенько), отмечают, что в сфере общения со сверстниками у таких детей возникают определённого рода проблемы. Они объясняют это неравномерным умственным и социальным развитием одарённых детей.

Высокий уровень самосознания одарённых детей сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности. В результате страдает уверенность в себе и

тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребёнком и окружающими одарённости как заслуги может формировать у него высокомерие и чувство превосходства над другими, что также ведёт к личностным и межличностным нарушениям.

Сверстники относятся к одаренным детям по-разному, в зависимости от характера их одаренности и от степени нестандартности ее проявлений. Часто многие одаренные дети пользуются большой популярностью в коллективе сверстников. В особенности это относится к детям с повышенными физическими возможностями и, естественно, к детям-лидерам. Гораздо сложнее ситуация с особой одаренностью. Во многих случаях эта одаренность сопровождается необычным поведением и странностями, что вызывает у одноклассников недоумение или насмешку. Иногда жизнь такого ребенка в коллективе складывается самым драматическим образом. В какой-то степени именно в результате этих взаимоотношений со сверстниками дети с таким развитием попадают в группу риска.

Для успешной деятельности творческого коллектива важной задачей является устранение проблем внутри творческого коллектива. К проблемам такого рода относится неумение слышать и слушать друг друга. Зачастую, на начальном этапе обучения младших школьников, у детей выявляется желание слышать и слушать только себя, а не другого. Поэтому гармонии во взаимодействии коллектив-одаренный ребенок можно достичь путем включения во взаимодействия творческого, вербального, невербального характера всех участников образовательного процесса.

Изучение темы одаренных детей привело к важному выводу, который много лет назад сделал великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете: «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант». И как важно дать этому таланту поддержку и опору, подтолкнуть его к росту и совершенствованию. От педагогов, многое зависит - разовьётся это явление природы или угаснет. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о будущем нашего общества, его развитии и процветании.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адаскина А.Н., Битянова М.Р., Дружинин В.Н., Попова Л.В., Ушаков Д.В., Чурбанова С.М. Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 1999. 128 с.

2. Ганзбург Г.И. Ваш ребенок и музыка. Харьков: Издательские решения, 2015. 39 с.
3. Н.И. Кашина, Л.В. Матвеева, Э.С. Абашева. Традиционные ценности русской культуры в содержании современного музыкального образования. /Н.И. Кашина, Л.В. Матвеева, Э.С. Абашева; ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2016. 189 с.

2. Интернет-ресурсы

1. http://works.doklad.ru/view/IL_bX9WCL3k.html
2. <http://psihomed.com/odarennost>

Научно-методическое издание

**ИННОВАЦИОННАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

(научно-методические материалы семинара в МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов в рамках реализации ведомственной целевой программы «Модернизация системы общего образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов»)

Подписано в печать 26.09.2020 Формат 60x84/16

Бумага для множительных аппаратов. Усл.печ. л. 5,0 п.л.

Тираж 200 экз. Заказ 5800.

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство УМЦ УПИ»
г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а, оф.2
Тел.: (343) 362-91-16, 362-91-17