

УДК 372.874

Ясинских Людмила Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Институт педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; учитель музыки МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов города Екатеринбурга; e-mail: valud7@inbox.ru

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА
УРОКАХ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: проектная деятельность; искусство; музыка; этапы проектной деятельности; универсальные учебные действия; метапредметные умения и навыки.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматривается развитие универсальных учебных действия, как значимого фактора становления личности, определяющего уровень ее социализации. Обосновывается перспективность проектной деятельности в их развитии. Определены этапы проектной деятельности, их содержание, выделен основополагающий принцип метода проектов. Рассматривается пример развития метапредметных умений и навыков в рамках реализации проекта.

Yasinskikh Lyudmila Vladimirovna

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Educating a Culture of Creativity, Institute of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University; 620017, Yekaterinburg, Kosmonavtov Ave., 26; e-mail: valud7@inbox.ru

KEYWORDS: project activity; art; music; stages of project activity; universal learning activities; metasubject skills.

ANNOTATION: The article considers the development of universal educational programs as a significant factor in the formation of the individual, which determines the level of its socialization. The prospects of project activity in their development are proved. The stages of project activity and their content are defined, and the fundamental principle of the project method is highlighted. An example of the development of metasubject skills in the framework of project implementation is considered.

Проектная деятельность выступает важнейшим условием формирования универсальных учебных действий (УУД) школьников на уроках области «Искусство», создания атмосферы творчества, реализации возможности «определения себя» как «творца» идеи, замысла проекта.

Главнейший основополагающий принцип метода проектов – исходить из интересов самого ребенка, реалий и потребностей сегодняшнего дня, непосредственно связанных с текущими практическими и духовными нуждами самих детей, их близких, общества.

Какую же ценность представляет этот метод, каковы пределы его применения в школе? В педагогической практике доминируют два пути подготовки детей к жизни: образовательный – познание основ наук в школе, и другой путь – непосредственного участия в решении жизненных проблем. Проектная деятельность на практике объединяет оба пути и делает образование максимально приближенным к жизни. Особенностью предметов области «Искусство» является познание жизни через общение с искусством. В этой связи уместно вспомнить слова известного педагога-музыканта Д. Б. Кабалевского: музыка – это не какое-то дополнение к жизни «гарнир» к

жизни, это сама жизнь. И благодаря музыке, ее познанию, мы познаем саму жизнь. Таким образом, можно отметить: если метод проектов представляет способ сближения образования с жизнью, а искусство, в частности музыкальное, является одним из способов познания жизни, то метод проектов по своей природе должен, по сути, являться основным методом педагогики искусства, а значит обогатить все методы, используемые в процессе его познания.

Изучение опыта применения метода проектов, как средства развития УУД школьников в рамках урока музыки в МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбурга показало, что эффективность музыкально-исследовательской деятельности учащихся возрастает при условии взаимосвязи темы проекта с важными для обучающихся жизненными явлениями и реализации межпредметного взаимодействия. Проектами, осуществляемыми в рамках урочной деятельности в МАОУ СОШ №32 в 2019-2020г.г., стали: проект «Старинный русский романс», «Детский альбом П.И. Чайковского» (к 180-летию со Дня рождения композитора), а также межпредметные проекты: «Дары золотой осени», «Павловский платок», «Русская ярмарка» (Святогорская ярмарка).

Так, в результате реализации проекта «Музыкальные жанры», были сформированы такие метапредметные умения и навыки, как:

- рефлексивные умения (анализ причины появления музыкальных жанров), выявление проблемы и формулировка задачи (создание жанрового эскиза), определение объема необходимого содержания для решения поставленной задачи;

- поисковые (исследовательские) умения: учащиеся самостоятельно предлагают варианты ритмических модулей, их последовательность в процессе создания ритмического сопровождения к музыкальному жанровому эскизу, определяют способы их озвучивания на основе оркестровки звучащими жестами и детскими музыкальными инструментами. Данному

виду работы предшествует поиск информации о музыкальных жанрах, их специфике;

- навык оценочной деятельности (сравнение вариантов решения поставленной проблемы, оценка своей деятельности в области сочинения и исполнения музыки). Для адекватной и продуктивной оценочной деятельности, эффективно записывать (-аудио, -видеозапись) промежуточные варианты сочиненной мелодии, различные варианты ее ритмического сопровождения и «тембрового» звучания;

- умения и навыки работы в сотрудничестве над проектом (формируются навыки делового партнерства, умения не только находить ошибки, но и исправлять их, выступать в роли одноклассника-наставника, помогать осваивать другим то, что ты уже понял и освоил сам);

- коммуникативные умения (включают продуктивное взаимодействие внутри творческой группы: дети осознают насколько важно не только отстаивать собственное мнение, но и находить компромисс в решении спорных ситуаций);

- презентационные умения и навыки: исполнение жанрового эскиза, ответы на вопросы участников других творческих групп. На данном этапе развиваются навыки монологической речи, умение уверенно держаться во время выступления творческое использование различных средства наглядности при выступлении.

Организация и реализация проектной деятельности в рамках образовательной области «Искусство» способствует развитию личностных УУД учащихся и проявляется в следующих характеристиках:

- распространение учащимися устойчиво проявляющегося опыта творческого подхода в изучение учебных дисциплин других образовательных областей (гуманитарного, естественнонаучного цикла),

- интерес к искусству, творчеству становится определяющим при выборе досуговой деятельности (занятия в кружках, студиях художественно-эстетического направления);

- формирование устойчивых увлечений, интересов, стремлений учащихся к творческим видам деятельности, значительное повышение уровня их общей культуры, реализующееся в создании в рамках школы (в идеале) культурно-образовательного пространства на основе художественно-творческой самореализации учащихся;

- личностно-смысловое отношение к искусству, творчеству, выходит за рамки учебных занятий, становится стабильной качественной характеристикой личности школьников, в его жизненной позиции. Как следствие у учащихся наблюдается стремление к самоорганизации в творческие объединения дополнительного образования художественного профиля, а область искусства в будущем становится осознанно-доминирующей в процессе профессионального самоопределения.

Литература

1. Беляков, Е. М. Проектная деятельность в образовании / Е. М. Беляков, Н. М. Воскресенская, А. Н. Иоффе // Проблемы современного образования. – 2011. – № 3. – С. 62-67.
2. Кузнецова, Т. В. Содержание и этапы обучения проектно-исследовательской деятельности в начальной школе : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.В. Кузнецова ; Томск. гос. ун-т. – Томск, 2011. – 17 с.
3. Тенюкова, Г. Г. Применение метода проектов в музыкальном обучении и воспитании школьников / Г. Г. Тенюкова, Е. Г. Хрисанова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 2. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28673> (дата обращения: 31.10.2020).