

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ № 32

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей
руководитель МО: Шевченко О. Е.
Протокол №_
От «_____» _____ г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Окуненко Л.А. _____
Приказ №_
от " _____ " _____ г.
Протокол №_
от " _____ " _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1245014)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители: Янченко Л.Н., Бурдасова О.Н., Михайлычева
В.Ю., Ефимова Ю.В., Бузмакова А.Ф.
учителя начальных классов

Екатеринбург 2022

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;
- Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Примерной программой по учебному предмету «Изобразительное искусство»;
- Программой воспитания МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию

ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	Практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1. 1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0	02.09.2022 08.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета,	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17911531024823893921&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«изображения+вокруг+нас
1. 2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	0	09.09.2022 15.09.2022	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9057805619125072831&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Мастер+Изображения+учит+видеть
1. 3.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	16.09.2022 22.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета настроения;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9057805619125072831&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Мастер+Изображения+учит+видеть

<i>Итого по модулю 1</i>		3						
<i>Модуль 2. Графика</i>								
2.1.	Линейный рисунок.	1	0	1	23.09.2022 29.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=Изобразительное%20искусство%201%20класс%20Линия%2С%20штрих%2С%20пятно%20и%20художественный%20образ.%20«Изобразить%20можно%20пятном»&path=wizard&parent-reqid=1624194572200192-12074781946902873173-balancer-knoss-search-yp-sas-33-BAL-9633&wiz_type=vital&filmId=
2.2.	Разные виды линий.	1	0	1	30.09.2022 06.10.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=Изобразительное%20искусство%201%20класс%20Линия%2С%20штрих%2С%20пятно%20и%20художественный%20образ.%20«Изобразить%20можно%20пятном»&path=
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	1	07.10.2022 13.10.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2569718383681713649&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Изобразить+можно+линией%22

2.4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый,	1	0	1	14.10.2022 20.10.2022	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13042282262671540480&text=Изобразительное+искусс
2.5.	Графические материалы и особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1	21.10.2022 27.10.2022	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2569718383681713649&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Изображать+можно+линией%22
2.6.	Последовательность рисунка.	1	0	1	28.10.2022 10.11.2022	Осваивать последовательность выполнения рисунка.	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-poetapnoe-risovanie-zhivotnih-klass-1975862.html

2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	1	11.11.2022 17.11.2022	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17261625881728417509&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Разнообразие+цветов%3A+их+форм%2C+окраски%2C+узорчатых+деталей.+Главное+и+второстепенное+в+композиции.+«Красоту+нужно+уметь+замечать».&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQobKYCXb7FQ
2.8.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	1	0	1	18.11.2022 24.11.2022	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8608786429038280247&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Изображать+можно+и+то%2C+что+невидимо» .
2.9.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	0	1	25.11.2022 01.12.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10196426326635187621&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Смешение+цветов.+«Разноцветные+краски» .
2.10.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	0	02.12.2022 08.12.2022	Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=Изобразительное%20искусство%201%20класс%20Линия%2C%20штрих%2C%20пятно%20и%20художественный%20образ.%20«Изображать%20можно%20пятном»&path=wizard&parent-reqid=1624194572200192-12074781946902873173-balancer-knoss-search-yp-sas-33-BAL-9633&wiz_type=vital&filmId=9071345821420424849

Итого по модулю 2		10						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1	15.12.2022	Осваивать навыки работы гуашью в условия школьного урока;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17261625881728417509&text=Изобразительное+искусство+1+класс
3.2.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	22.12.2022	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/2880667160895551271

3.3.	Три основных цвета. Ассоциативные представления ,связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	23.12.2022 29.12.2022	Знать три основных цвета;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10196426326635187621&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Смешение+цветов.+«Разноцветные+краски» .
3.4.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	13.01.2023 19.01.2023	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13042282262671540480&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Природные+формы.+«Цветы».&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8zKbRkWEyjM
3.5.	Тематическая композиция«Времена года».Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1	20.01.2023 26.01.2023	Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/253084226112958783
3.6.	Техника монотипии.Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1	27.01.2023 02.02.2023	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12007540610148883850&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Возможности+художественных+материалов+и+многообразия+техник+рисования.+Монотипия.+«Красивые+рыбы»
Итого по модулю 3		6						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1	03.02.2023 16.02.2023	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней,	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12345081976401074536&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Объемная+аппликация.+«Украшения+птиц».&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F3278998671838

4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	17.02.2023 23.02.2023	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/10479495905921805676
------	--	---	---	---	--------------------------	---	----------------------	---

Итого по модулю 4		2						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	1	0	1	24.02.2023 02.03.2023	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно прикладного искусства;	Практическая работа;	
5.2.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	03.03.2023 09.03.2023	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	
5.3.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1	10.03.2023 16.03.2023	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/18326563122820070903

5.4.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1	17.03.2023 23.03.2023	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/9332750086582760180
------	---	---	---	---	--------------------------	---	----------------------	---

5.5.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	24.03.2023 06.04.2023	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4868645629193797723&text=Изобразительное+искусство+1+класс+«Мир+полон+украшений» .
Итого по модулю 5		5						
Модуль 6. Архитектура								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	0	07.04.2023 13.04.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15174217334625900156&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.++Создание+образа+города.+Анализ+формы+домов%2C+их+элементов%2C+деталей+v+связи+с+их+назначением.+«Город%2C+в+котором+мы+живём» .
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	14.04.2023 20.04.2023	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7005447367577273362&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Объёмная+аппликация.+«Украшения+птиц» .
Итого по модулю 6		2						
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								

7.1.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	0	21.04.2023 27.04.2023	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17723961961963574210&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Особенности+художественного+творчества%3A+художники+и+зрители+
7.2.	Знакомство с живописной картиной.	1	0	0	28.04.2023 04.05.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17723961961963574210&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Особенности+художественного+творчества%3A+художники+и+зрители+
7.3.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.	1	0	0	05.05.2023 11.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=253084226112958783&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Передача+движения+в+композиции+с+помощью+ритма+элементов.+«Времена+года».&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DyZ26TFkYvsI
7.4.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0	12.05.2023 18.05.2023	Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=253084226112958783&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Передача+движения+в+композиции+с+помощью+ритма+элементов.+«Времена+года».&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DyZ26TFkYvsI
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0	19.05.2023 25.05.2023	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5893613319719008675&text=Изобразительное+искусство+1+класс+.Симметрия+и+асимметрия.+Ритмический+узор+пятен+и+симметричный+повтор.+«Узоры+на+крыльях
Итого по модулю 8		1						

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	23
-------------------------------------	----	---	----

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. «Изображения всюду вокруг нас»	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Перспектива. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построение композиции. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше – меньше, загораживания, ритм. «Мастер Изображения учит видеть»	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
3.	Разные о виды линий	1	0	1	16.09.2022	Практическая работа;

4.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. «Изобразить можно пятном»	1	0	1	23.09.2022	Практическая работа;
5.	Смешение цветов. «Разноцветные краски».	1	0	1	30.09.2022	Практическая работа;
6.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.«Изобразить можно и то, что невидимо»	1	0	1	07.10.2022	Практическая работа;

7.	Особенности художественного творчества: художники и зрители (обобщение темы) «Художники и зрители».	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
8.	Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Главное и второстепенное в композиции. «Красоту нужно уметь замечать».	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
9.	Природные формы. «Цветы».	1	0	1	28.10.2022	Практическая работа;
10.	Симметрия и асимметрия. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. «Узоры на крыльях».	1	0	1	11.11.2022	Практическая работа;
11.	Возможности художественных материалов и многообразие техник рисования. Монотипия. «Красивые рыбы».	1	0	1	18.11.2022	Практическая работа;
12.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. «Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек».	1	0	1	25.11.2022	Практическая работа;

13.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. «Постройки в нашей жизни».	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
14.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. «Домики, которые построила природа».	1	0	1	09.12.2022	Практическая работа;
15.	Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома. «Снаружи и внутри».	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;

16.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. «Строим город».	1	0	1	23.12.2022	Практическая работа;
17.	Складывание объёмных простых геометрических тел.	1	0	1	13.01.2023	Практическая работа;
18.	Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. «Город, в котором мы живём».	1	0	1	20.01.2023	Практическая работа;
19.	Три вида художественной деятельности. «Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе».	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;

21.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
22.	Конструирование и украшение (декорирование) разнообразных пространственных форм. «Праздник птиц».	1	0	1	24.02.2023	Практическая работа;
23.	Конструирование и украшение (декорирование) разнообразных пространственных форм. «Разноцветные жуки».	1	0	1	03.03.2023	Практическая работа;

24.	Сказочные образы в искусстве. «Сказочная страна».	1	0	1	10.03.2023	Практическая работа;
25.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме«Времена года»	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
26.	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. «Времена года».	1	0	1	24.03.2023	Практическая работа;
27.	Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа;
28.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;

29.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
30.	Знакомство с живописной картиной.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
31.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа;
32.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;

33.	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. «Здравствуй, лето!».	1	0	1	19.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	19		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artar.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

<http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Виртуальные музеи

<http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира

<http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи

<http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал

<http://louvre.historic.ru> Лувр

<http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.

<http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке

<http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России

http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.

<http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись! <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/member17917.html>

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
Народные промыслы

<http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения

- телевизор цветной, с плоским экраном;
- видеоаппаратура;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор;

- диапроектор;
- графопостроитель.

Учебное оборудование

- мольберты;
- краски (акварельные и гуашь);
- карандаши;
- бумага;
- пластилин и пластическая масса;
- глина;
- станок скульптора;
- печь муфельная;
- муляжи;
- гипсовые модели для натюрморта.

Демонстрационное оборудование кабинета ИЗО включает в себя:

- слайды;
- диафильмы;
- видеоматериалы;
- комплекты репродукций.

Наглядные пособия

- «Цветовой круг»;
- «Палитра красок»;
- «Свет и тень»;
- «Тёплые и холодные цвета»;
- «Жанры живописи» («Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж»);
- «Великие художники».
- «Виды шрифтов для чертежей»;
- «Геометрические тела»;
- «Форма и объём»;
- «Сечение предмета» и другие.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

мольберты;

краски (акварельные и гуашь);

карандаши;

бумага;

пластилин и пластическая масса;

глина;

станок скульптора;

печь муфельная;

муляжи;

гипсовые модели для натюрморта

