

Принято на Педагогическом Совете  
протокол № 6 от 29.05.2018 года

Утверждаю:

Директора МАОУ СОШ №32

Л.А. Окуненко

приказ по МАОУ СОШ №32

№ 27а-б от 29.05.2018 г.



**Творческий проект**  
**«Инновационная среда развития**  
**художественно-одаренных детей:**  
**детский сад – школа – вуз»**  
на 2018-2022 гг.

Екатеринбург 2018

## **Проект «Инновационная среда развития художественно-одаренных детей: детский сад – школа – вуз»**

**Цель:** разработать инновационную среду, реализующую преемственность развития художественно одаренных детей на этапах дошкольного, школьного и вузовского образования.

### **Задачи:**

1. Выявить технологические, методические и организационные возможности для развития художественно одаренного ребенка через преемственность в организации образовательной среды дошкольного, школьного вузовского обучения
2. Разработать модель инновационной образовательной среды от дошкольного детства через школьное образование до вузовского образования, включающую механизмы реализации преемственности, инновационные технологии обучения одаренных детей, методы диагностики их развития на каждом уровне образования.
3. Выявить этапы внедрения данной модели в практику образовательной деятельности детского сада, школы и вуза.

### **Основная идея проекта.**

Художественная одаренность, является тем общечеловеческим качеством, которое присуще каждому ребенку (А.А. Мелик-Пашаев). Для ее развития необходима преемственность в образовательной среде дошкольного, школьного детства и вузовского образования. Художественная одаренность имеет схожие черты с таким качеством, как креативность (творчество). Поэтому развитие художественной одаренности ребенка, происходящее в образовательной среде детского сада, школы и вуза приводит к творческому развитию личности, необходимому для любого вида человеческой деятельности. Разработка такой образовательной среды требует инновационных подходов в инновациях преемственности организации образовательной среды детского сада, школы и вуза, а, именно: разработки модели, включающей механизмы, инновационные технологии, современные методики диагностирования художественной одаренности.

### **Значимость проекта для системы образования.**

Художественное образование и, соответственно, развитие художественной одаренности детей чаще всего рассматривается в системе дополнительного образования. В ФГОС ОО указывается на необходимость развития внеучебных форм работы и их взаимосвязанностью с учебными формами для эффективного развития личности учащихся. Данная взаимосвязь реализуется через систему образовательной среды, разработка которой также является актуальной проблемой, сформулированной в ФГОС ОО. Также такая образовательная среда не должна ограничиваться только одной ступенью образования, а включать преемственность между этими ступенями. Разработанная модель инновационной среды может быть использована в школах, как с углубленным изучением отдельных предметов, так и в общеобразовательных школах в случае их взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями и факультетами различных вузов. В педагогической теории и практике ощущается недостаточная разработка моделей такого плана.

### **Характеристика проекта.**

В работах, посвященных развитию одаренных детей (Н.А. Бабиева, Д.Б. Богоявленская, М.С. Бронникова, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Е.А. Логинова, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Б. Шумакова и др.), особая роль в решении данной проблемы отводится определенной образовательной среде, которая, согласно положениям ФГОС составляет единство учебной, внеучебной и общественно-значимой деятельности учащихся. Создание данной среды требует от учителя постоянного творческого поиска новых эффективных форм и технологий, организационных основ и инновационных средств.

Анализ многочисленных определений понятия «инновация», «инновационная деятельность педагога», «инновационная деятельность в поддержке ребенка» (О.С.

Гозман, С.Д. Поляков, В.А. Слостенин, В.В. Хуторской и др.) позволяет выделить компоненты инновационной среды:

- *организационные*, представляющие новые направления деятельности дошкольного, школьного образовательного учреждения и учреждения высшего профессионального образования;

- *технологические*, представляющие инновационные технологии работы с художественно одаренными детьми;

- *методические*, представляющие современные методики диагностики развитости художественной одаренности детей.

Однако сами по себе инновации, не имеющие под собою теоретического обоснования, могут быть неэффективны при внедрении их в практику. Для реализации инноваций следует сформулировать теоретико-методологические основы. В проекте теоретической основой, способствующей его реализации, явилось выделение определенных механизмов, способствующих формированию инновационной среды для развития одаренных детей на протяжении периода дошкольного, школьного и юношеского возраста. Это механизмы *взаимодействия* и *сотрудничества* различных образовательных учреждений.

Аналитическая работа по составлению проекта позволила определить, что авторы различных работ по педагогической психологии и педагогике чаще всего рассматривают такие формы взаимодействия и сотрудничества, как школа – высшее учебное заведение, школа – учреждения дополнительного образования, школа – учреждения дополнительного образования – родительские комитеты (Н.А. Бабиева, Е.А. Логинова, И.С. Воскресенская и др.). Но механизмы взаимодействия и сотрудничества: *детский сад – школа – вуз* в педагогической поддержке одаренных детей в современных работах по данным отраслям наук почти не рассматриваются. В связи с этим, **новизной проекта** является:

1. Выявление механизмов взаимосвязи и сотрудничества, как основных в реализации принципа преемственности в организации образовательной среды, разработанной в опоре на инновации в учреждениях: дошкольного – школьного – высшего образования.

2. Разработка модели инновационной среды развития художественно одаренных детей, включающей комплекс инноваций: технологии (коллективный способ обучения (далее – КСО), полихудожественное развитие, социально-культурное проектирование); диагностических процедур (методики диагностирования развития художественной одаренности инноваций).

Модель инновационной среды развития художественно одаренных детей включает блоки: концептуальный, операциональный, инфраструктурный, диагностический, результативный.

**Концептуальный блок** модели составляют идеи о специфике творческой одаренности (В.С. Мерлин, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов и др.); положения о закономерностях становления одаренности детей и юношества (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Б.М. Кедров, В.И. Панов, Дж. Рензулли, Е. Торренс, Е.Л. Яковлева и др.); идеи о художественной одаренности как общечеловеческом родовом качестве детей (А.А. Мелик-Пашаев); положения о возрастных особенностях развития художественной и эстетической одаренности (Е.М. Торшилова); исторические концепции развития художественно одаренных детей (А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская, Н.И. Романов и др.).

**Операциональный блок** включает такие инновационные технологии развития художественно одаренных детей, как коллективный способ обучения (далее – КСО). Процесс художественного творчества всегда имеет индивидуальный характер, однако, обучение любому виду творчества детей наиболее эффективно происходит в коллективе, когда детьми ведется предварительное обсуждение итогового художественного продукта; выявление сообразных технических средств для его создания; определение средств художественной выразительности; обсуждение конечного результата; выявление способов

корректировки художественного продукта для его дальнейшего совершенствования. На данных этапах художественного творчества происходит становление аналитических и рефлексивных способностей детей, навыков критического суждения, умений планирования, умений использовать знаково-символические средства для создания художественного продукта. Все эти знания, умения и навыки способствуют помимо развитости художественных способностей формированию метапредметных результатов. Кроме того, реализация этих этапов в процессе создания продукта базируется на взаимном обучении, когда мнения, советы, пожелания, высказанные одними участниками творческого процесса, может способствовать приобретению новых технических навыков и умений, художественных знаний у других участников. Механизмом реализации КСО является взаимодействие и взаимовлияние мнений участников данного процесса. Данный способ обучения используется в начальной, основной школе, в старших классах, а также в обучении студентов.

**Технология полихудожественного развития** используется в обучении дошкольников и младших школьников. Для разностороннего развития художественно одаренного ребенка необходимо предоставить ему возможность ознакомления с разными видами искусства и видами художественно-творческой деятельности. Кроме того, это эффективное развитие должно базироваться на такой возрастной природосообразной особенности детей, как предрасположенность ко всем видам искусства и видам художественно-творческой деятельности (А.А. Мелик-Пашаев, Е.М. Торшилова, Б.П. Юсов). Методами, реализующими эту технологию, являются: художественного контекста (Л.В. Горюнова), моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Данная технология способствует развитию эстетических чувств ребенка, эстетических ценностей, эмоционально-нравственной отзывчивости, что является основанием для формирования личностных результатов обучения. В процессе реализации технологии полихудожественного развития дети, обладающие наиболее развитыми умениями в одном виде художественной деятельности, обучают этим умениям детей, имеющих высокий уровень развития в другом виде художественной деятельности. В изобразительном искусстве взаимодействие будущих художников с будущими музыкантами способствует установлению аналогий по средствам художественной выразительности, по общности художественных сюжетов. Такое взаимодействие может осуществляться в процессе внеклассной деятельности и на комплексных уроках, специально организованных в процессе проведения уроков музыки и изобразительного искусства. Итогом внедрения этой технологии является создание компьютерной презентации по музыкальному или художественному произведению, создание мини-спектакля, озвучивание картин).

**Технология «социально-культурное проектирование»** (М.С. Бережная, Ю.Д. Красильников, А.П. Марков и др.) нацелена на создание и представление нового художественного продукта (художественного проекта) и предназначена для личностного развития создателей этого проекта и культурного развития *других людей*, относящихся к различным слоям населения. Художественно одаренные дети, работая в команде, состоящей из сверстников, а также из детей разного возраста – дошкольников, младших школьников, подростков, старших школьников и студентов художественно-педагогических специальностей в совместной деятельности могут создавать творческие продукты: совместные художественные выставки «От детского сада до вуза», совместные концерты, включающие музыкальные, хореографические номера, выполненные под единой социально значимой тематикой всеми участниками разновозрастных творческих групп, создание совместных театрализованных представлений для ветеранов, детей-инвалидов, детей, воспитывающихся в детских домах, создание дизайнерских проектов по организации школьной среды. Реализация данной технологии может осуществляться у дошкольников, младших школьников, старших школьников, студентов в разновозрастных коллективах. У дошкольников – при включении их в процесс внеклассной работы школьников, у школьников – в процессе концертов, фестивалей, у студентов – в процессе

прохождения педагогической практики, практических занятий, проводимых в условиях школьной и дошкольной среды. В результате внедрения данной инновационной технологии у дошкольников формируются навыки художественно-творческой деятельности, у младших школьников формируются технические художественные навыки (предметные результаты), развивается самостоятельность и ответственность за реализацию проекта (личностные результаты), у старших школьников и студентов – коммуникативные навыки и умения, аналитические навыки, готовность вступать в диалог и принимать во внимание мнение собеседника (метапредметные результаты).

**Инфраструктурный блок подразумевает** активное включение в процесс реализации проекта учителей, воспитателей, преподавателей вуза, администрацию образовательных учреждений, членов ОЭХО: родителей, представителей администраций учреждений, членов жюри конкурсов, фестивалей, выставок различного уровня. Их вовлечение в процесс реализации проекта базируется на взаимодействии, включающем: *совместные семинары* по выработке единых требований к направлениям работы по развитию художественной одаренности детей; *курсы повышения квалификации* по работе с одаренными детьми, проводимые для учителей школы и воспитателей силами преподавателей педагогического вуза и передовыми учителями, работающими с одаренными детьми, *научно-практические конференции* с привлечением родителей учащихся и воспитанников детского сада, учителей, воспитателей с последующей публикацией тезисов докладов; *совещаниях с привлечением* членов ОЭХО, учителей, воспитателей, преподавателей вуза, *сообщения в СМИ* о работе художественно одаренными детьми, проводящейся по линии преемственности детский сад-школа-вуз; *совместные творческие проекты:* дети-родители-учителя: *выставки, концерты, фестивали; методические выставки* по работе с одаренными детьми; *освещение направлений работы с одаренными детьми* и результатов этой работы на сайте школы: <http://32.uralschool.ru>

**Диагностический блок** включает инновационные методики диагностирования художественно одаренных детей. Для диагностирования дошкольников на предмет возможности выявления предрасположенности ребенка к определенному виду художественной деятельности используется методика Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [4], в которой определены следующие критерии: 1) умение воспринимать художественную форму в музыкальных, театральных, художественных произведениях» 2) способность эмоционального отклика на художественные произведения; 3) способность самовыражения в процессе творческой деятельности в различных видах искусства. Для диагностирования технических умений художественно одаренного школьника в выбранном им виде творческой деятельности (в определенном искусстве) используется методика А.А. Мелик-Пашаева [3], в которой определены следующие критерии: 1) сформированность умений воплощения целостного образа художественного произведения; 2) сформированные умения создания эмоционально выразительного художественного произведения; 3) сформированность технических умений в каждом виде искусства

Для диагностирования художественно одаренных учащихся подросткового возраста и старших школьников используется методика Е.Торранса адаптированная Е.Е Туник [5], в которой критериями является целостная оценка художественно творческого продукта (проекта): 1) оригинальность; 2) беглость 3) гибкость 4) точность (логичность), каждый из критериев включает развернутые показатели, включающие все те, которые входили в группу критериев на предыдущих уровнях художественного образования детей.

Кроме указанных критериев будут использоваться те характеристики и оценки, которые будут даны членами ОЭХО, в том числе и членами жюри международных, всероссийских, областных, городских и районных конкурсов и фестивалей, а также критерии и показатели, используемые для замера развитости универсальных учебных действий, коммуникативных навыков, способность к саморазвитию, к духовному

освоению ценностного наследия человечества, воплощенному в произведениях искусства, отраженных в ФГОС и включенных в процесс диагностирования всех учащихся школы.

Результативный блок представляет следующие сформированные качества, способности, знания, умения и навыки у детей, включенных в инновационную образовательную среду.

**Дети дошкольного возраста** на момент поступления в общеобразовательную школу обладают умениями художественного восприятия различных доступных для них произведений искусства, они готовы эмоционально откликаться на художественные произведения, обладают первоначальными умениями самовыражения в различных видах художественной деятельности, проявляют интерес ко всем видам искусства и к одному - доминантному, которым готовы заниматься углубленно в школе.

**Дети младшего школьного возраста** обладают сформированными умениями воплощения художественного образа во многих видах искусства, сформированными знаниями и техническими умениями создания художественного образа в определенном, выбранном им для углубленного изучения виде искусства, сформированными первоначальными навыками работы в коллективе при создании художественного продукта (проекта). Художественно одаренные дети данной возрастной группы обладают сформированными предметными результатами: знания и умения технического воплощения художественного образа, личностными результатами: развитой самостоятельностью в реализации проекта, сформированной мотивацией на создание художественных продуктов, развитыми эстетическими чувствами; метапредметными результатами: умениями обобщать, анализировать, коммуникативными способностями работы в коллективе.

**Учащиеся старшего школьного возраста и студенты вуза** имеют сформированные способности по созданию оригинального художественного проекта (продукта), а также развитые способности творческого мышления, они обладают быстрой реакцией на выразительные характеристики объектов, продуктивностью и способностью многовариантного воплощения образа в художественной деятельности, адекватностью средств художественной выразительности для создания художественного образа определенного художественного проекта. Художественно одаренные учащиеся этого возрастного состава обладают сформированными коммуникативными навыками и умениями, аналитическими навыками, сформированной готовностью вступать в диалог и принимать во внимание мнение собеседника, что соответствует сформированным метапредметным результатам обучения.

#### **Результат, выраженный в количественных показателях:**

1. Увеличение числа школьников с высоким и средним уровнем развития творческих способностей по итогам промежуточной диагностики на 15-20%;

2. Увеличение количества воспитанников детского сада №586,587,326,324,223 Ботанического микрорайона, поступивших в МАОУ СОШ №32 и выбравших для развития определенную художественную деятельность на 15%;

3. Увеличение количества выпускников МАОУ СОШ №32, выбравших дальнейшее обучение в УрГПУ и другие ОУ по специальности школы (художественно-эстетическое) на 10%;

4. Увеличение количества призеров, дипломантов, лауреатов городских, российских, региональных, всероссийских, международных конкурсов на 30-50 %.

5. Увеличение количества учителей, воспитателей, педагогов дополнительного художественного образования, участвующих в конференциях, педагогических чтениях, семинарах по распространению опыта по развитию художественно одаренных детей. На 40%.

### **План реализации этапов проекта (календарный план реализации проекта).**

- I этап организационный (срок реализации – 2018 год), на котором осуществляется разработка и обсуждение основных положений проекта на совещаниях с представителями дошкольных образовательных учреждений: №587 «Центр развития личности», № 586 «Остров детства», № 326, а также представителей УрГПУ, проведение начальной диагностики

Прогнозируемый результат: выработка единого подхода к разработке и внедрению модели в трех образовательных учреждениях: дошкольном, школьном, в вузе. Согласование диагностических методик с представителями ДОУ, УрГПУ. Получение и обработка материалов диагностирования детей дошкольного, младшего школьного, старшего школьного возраста, студентов, окончивших МАОУ СОШ № 32 и обучающихся в УрГПУ.

- II этап внедренческий (срок реализации – 2019 -2022 гг.), на котором будет происходить апробация разработанной модели во всех образовательных учреждениях.

Прогнозируемый результат: создание инновационной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении, школе и вузе, представление данной среды в педагогическом сообществе, План внедрения модели в деятельности ОУ. Представление компонентов модели в на городском конкурсе «На лучшее образовательное учреждение города». Проведение промежуточной диагностики, корректировка содержания компонентов модели по созданию инновационной развивающей среды для художественно одаренных детей и итоговая диагностика.

- III этап обобщающий (срок реализации – 2022 гг.), на котором будет происходить обобщение результатов внедрения скорректированной модели проекта в практику работы всех трех ОУ. Выявление проблемных вопросов и нахождение путей их решения, публикации по внедрению модели в практику работы детского сада, школы, вуза, представление проекта на всероссийские конкурсы.

Прогнозируемый результат: скорректированная модель инновационной образовательной среды, способствующая формированию у учащихся способности творческого мышления, развитость восприятия выразительных характеристик объектов, продуктивность, способность многовариантного воплощения образа в художественной деятельности.

**Возможности школы в реализации проекта.** Школа является основным звеном в реализации разработанной модели инновационной среды развития художественно одаренных детей: детский сад-школа-вуз. Художественное образование детей осуществляется в школе по четырем направлениям в специальных классах: музыкальных, художественных, хореографических и театральных, в которых дети осваивают определенный вид искусства и разные виды художественного творчества. Помимо включенных предметов искусства в учебный план школы (школьный компонент: рисунок, живопись, теория музыкального искусства, хореография, театральный час, творческий час, театральная культура, народно-сценический танец, музыкальная ритмика и хореография, культура Урала, имеется развитая сеть кружков: театральная студия «Пьеро», хореографический ансамбль «Дивертисмент», хор «Гармония», Игровая студия «Всегда-Всем-Весело» инструментальные ансамбли: ансамбль ударных инструментов; фортепианные дуэты и солисты, ансамбль домристов «Мозаика», ансамбль скрипачей «Каприччио», ансамбль и солисты духовых инструментов «SKY-Экспресс», ансамбль гитаристов «Уральские звездочки», балалаечников, аккордеонистов, солисты баянистов, в том числе и единственный среди общеобразовательных школ в городе Екатеринбурге оркестр народных инструментов, *декоративно-прикладного искусства и др.* Школа осуществляет сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями детский сад комбинированного вида № 586 г. Екатеринбурга, «Остров детства», в основе концепции которого положены идеи художественно-эстетического развития детей как части комплексного здоровьесберегающего воспитания, с дошкольным образовательным

учреждением №587 «Центр развития личности», дошкольным образовательным учреждением № 326. В настоящее время имеется план сотрудничества.

Школа является базовой площадкой Федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования «Уральского государственного педагогического университета», кафедр: музыкального образования, художественного образования по реализации научно-методического сопровождения, практики студентов и совместной работе по художественному образованию школьников, На базе школы педагоги УрГПУ совместно с передовыми учителями проводят курсы повышения квалификации для учителей школы и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, семинары по реализации инновационных технологий в развитии художественно одаренных детей для учителей школ и администраций, воспитателей дошкольных образовательных учреждений Свердловской области, города Екатеринбурга, Чкаловского района, учителя школы проводят мастер-классы для учителей школ г. Екатеринбурга, воспитателей детских садов; педагоги УрГПУ совместно с учителями школы от Института развития образования Свердловской области (на базе школы) проводили курсы повышения квалификации для учителей школ города и области «Развитие одаренности детей в условиях современного образования». 2010 года школа является академической площадкой Уральского отделения Российской академии образования, ведется разработка научной темы «Использование современных образовательных технологий для развития творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности» (сертификат от 13.01.2011г.) в рамках комплексно-целевой программы НИР "Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций" а также членом инновационно-активных ОУ Уральского региона, федеральной экспериментальной площадкой АПК и ПРО Министерства образования и науки РФ .

Школа № 32 является центром художественного творчества учащихся Чкаловского района, участником городского сетевого проекта «Организация предпрофильного и профильного обучения» (проект позволил выстроить систему взаимодействия с УрГПУ по организации профильных художественно-эстетических классов, а также организовать сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями). За реализацию ряда инновационных проектов школа стала Дипломантом 1 степени во Всероссийском конкурсе инноваций «Качественное образование – будущее нации» - 2011, Дипломантом 1 степени Национальной премии «Элита российского образования» за проект «Учебное сотрудничество: детский сад-школа-вуз в педагогической поддержке художественно одаренных детей» – 2012, за проект «Творческое сотрудничество: детский сад-школа-вуз» на всероссийский конкурс по присуждению общественных наград Национальной Премии «Золотой фонд Российского образования» школа стала Дипломантом 2 степени. Информация по разрабатываемому проекту вошла в материалы, представленные на городской конкурс на лучшее образовательное учреждение города, в котором МАОУ СОШ № 32 стала победителем (2014 г). Учителя школы имеют более 25 публикаций, в том числе и совместных с педагогами УрГПУ в изданиях, рекомендованных научных журналов, входящих в РИНЦ, а также в перечень изданий ВАК, они выступают на научно-практических конференциях разного уровня по проблемам работы с художественно одаренными детьми. Материалы с характеристиками и достижениями одаренных учащихся и талантливых педагогов школы вошли в Энциклопедию «Одаренные дети – Будущее России» – М: СПЕЦ-АДРЕС , 2010. – Выпуск 5 (14). Материалы по творческому сотрудничеству детского сада-школы вуза по развитию художественно одаренных детей вошли в главу «Преимственность в развитии творческой активности детей: детский сад – школа - вуз» монографии «Инновационные процессы в музыкальном образовании» Отв. ред. К.П. Матвеева, ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, 2013 г. В школе систематически проводится работа по мониторингу удовлетворенности качеством



образования, в том числе и художественного, условий обучения и воспитания учащихся. В этой связи проводятся: 1) опрос родителей; 2) опрос учащихся основной и старшей школы; 3) анкетирование родителей; 4) анкетирование учащихся; 5) анкетирование учителей. В 2013 году на совместном семинаре проводился опрос воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов вуза – руководителей педагогической практики студентов УрГПУ по выявлению острых и нерешенных вопросов художественного образования детей и юношества. Обобщение и анализ полученных данных, их сопоставление обсуждается на педагогических советах, на заседании Общественной экспертизы качества художественного образования, на школьных родительских собраниях, на методической секции педагогов УрГПУ. Анализ данных представлен в исследованиях: кандидатской диссертации заместителя директора школы Е.А. Заплатиной, магистерских диссертациях учителей школы А.В.Марковой, А.В. Ступина. Предполагается публикация проекта, результаты его внедрения в работу на сайтах образовательных учреждений, задействованных в данном проекте.

#### **Перечень научных и учебно-тематических материалов учителей школы по тематике данного проекта:**

1.Окуненко Л.А., Тагильцева Н.Г. Организация творческого сотрудничества: детский сад-школа-вуз в области художественного образования// Муниципальное образование: инновации и эксперимент - № 1, 2013.

2. Окуненко Л.А., Тагильцева Н.Г., Заплатина Е.А. Современные образовательные технологии в развитии творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности// Эксперимент и инновации в школе - № 4, 2012

3.Тагильцева Н.Г. Звуки музыки. Звуки жизни. Учебное пособие для учащихся стартовой и начальной школы/Урал.гос.пед.ун-т, Екатеринбург, 2010.

4. Окуненко Л.А., Заплатина Е.А. Творческий проект в школе с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетического цикла: проблемы реализации и внедрения//Инновационные проекты и программы в образовании - № 2-2012.

5. Тагильцева Н.Г. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения, школы и вуза в работе с художественно одаренными детьми// Мир культуры, науки и образования. - №3 (40), 2013.

#### **Обоснование возможности реализации проекта в соответствии с государственными законодательными документами**

Проблема нахождения эффективных инновационных технологий и методик работы с одаренными детьми в условиях общего образования на всех его уровнях нашла свое воплощение в Законе об образовании Российской Федерации, в положениях Федерального образовательного стандарта общего образования, Федеральных государственных требованиях к системе дополнительного образования и системе дошкольного общего образования (далее ФГТ), в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [2], в решениях Московского международного форума, под эгидой которого осуществляется работа общероссийского общественного движения «Одаренные дети – будущее России». Методологические основания и практическая разработанность модели, отраженной в настоящем проекте полностью соответствует содержанию и основным идеям выше указанных государственных документов.

#### **Предложения по распространению и внедрению результатов проекта в массовую практику**

Разработанная модель может быть полностью внедрена в систему художественного образования школ с углубленным изучением отдельных (художественно-эстетических) предметов, а также в систему общего образования через внедрение инновационных технологий художественного развития детей, методик диагностирования художественной одаренности детей, систему сетевого взаимодействия с

учреждениями дополнительного художественного образования имеющимися в разработанной модели.

**Устойчивость результатов проекта заключается:**

- в теоретико-методологической базе проекта;
- в выборе инновационных диагностических методик, апробированных в системе развития художественно одаренных детей в России и за рубежом и включенных в модель;
- во внедрении инновационных технологий, лежащих в основе опережающего блока модели, способствующих созданию инновационной среды;
- в создании сетевого взаимодействия ДООУ- СОШ - вуз;
- в апробации компонентов модели в процессе проведения конференций, совещаний, симпозиумов;
- в апробации и защите отдельных компонентов модели в магистерских и кандидатских диссертациях, защищенных учителями школы в УрГПУ;
- в представлении основного содержания проекта педагогической общественности, в публикациях в научных и научно-методических журналах, входящих в РИНЦ и перечень журналов, входящих в реестр журналов ВАК;
- в создании системы ресурсного обеспечения (кадрового – при подготовке кадров через систему повышения квалификации, индивидуальных консультаций; организационного - при организации взаимодействия и сотрудничества педагогов вуза, учителей школы, работников дошкольного образовательного учреждения; информационного при освещении процесса реализации проекта и его итогового результата в печати; научно-методического – при создании педагогами вуза, учителями, воспитателями ДООУ методических материалов для реализации проекта).

**Литература, используемая для создания проекта**

1. Концепция духовного и нравственного развития и воспитания гражданина России. М.: Просвещение, 2009. – 39 с.
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Вестник образования России – 2012. – № 10. С.3-14.
3. Мелик-Пашаев А.А., З.Н. Новлянская, А.А. Адашкина и др. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Дубна: Феникс +, 2008. – 99 с.
4. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика. – Екатеринбург: Деловая книга, 2007. -141 с.
5. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. – СПб: ИМАТОН. , 1998. – 171 с.