

## **Приложение №1**

к Основной образовательной программе  
начального общего образования

ИЗМЕНЕНИЯ ПРИНЯТЫ В ООП НОО (ООО, СОО)

на 2023-2024 уч. год

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 8

от «30» августа 2023г.

ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕСЕНЫ  
В ООП НОО

на 2023-2024 уч. год

приказом директора МАОУ  
СОШ № 32

№ 150а-о от «30» августа  
2023г.

### **Рабочая программа внеурочной деятельности**

#### **«Вокальный эстрадный ансамбль»**

*(направление: художественно-эстетическая творческая деятельность)*

(1-4 класс)

Количество часов по плану: 1 класс недельных – 1; годовых 33;

2-3 классы недельных – 1; годовых 34.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Вокальный эстрадный ансамбль» для обучающихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. № 286;
- Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2022г. № 992;
- Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Программой воспитания МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов

### **Пояснительная записка**

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не каждый ребенок имеет возможность посещать эстрадные студии, ДШИ, ДМШ. Кроме того, многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Вокальный эстрадный ансамбль» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 11 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительные вокальные данные, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

## **1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в эстрадном коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение планировать работу и определять последовательность действий.

#### *Познавательные УУД:*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

#### *Коммуникативные УУД:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокальному эстраднему искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении эстрадных песен;
- постижение музыкальной грамоты, знание особенностей музыкального языка;
- владение эстрадной позицией, правильным певческим дыханием;
- владение навыками работы с микрофоном;
- умение слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звучания своего голоса и ансамбля в целом.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1 класс**

В рабочую программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе. Формирование правильного эстрадного звука - открытого, но лёгкого. Получение знаний о первоначальной работе с микрофоном, и формирование навыков пения с фонограммой. В течение года обучающиеся должны разучить 2-3 вокально-эстрадных произведения.

- Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции;
- развитие навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над эстрадной певческой позицией.

### **2 класс**

В течение второго года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.

Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4.

В течение года обучающиеся должны разучить и отработать 2-3 вокальных произведения различного характера и содержания. Уметь пластично вести звук, синхронно и ритмично петь, чувствовать движение мелодии и динамику развития произведения.

### **3 класс**

В рабочую программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации.

В результате третьего года обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально – технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр. В течение учебного года обучающиеся должны разучить и исполнить 3-4 разнохарактерных произведения.

### **4 класс**

В рабочую программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации.

В результате четвертого года обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально – технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 класс**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Содержание</b>
	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	
Пение как вид музыкальной	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте,

деятельности				трио, квартете, квинтете, секстете, октете), эстрадном пении.
Вопросы гигиены и охраны голоса	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).
Формирование певческого дыхания	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
Формирование детского голоса, развитие вокальной техники	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение

				упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).
Основы работы с микрофоном	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Виды различной Звукорежиссёрской техники, виды микрофонов, основные правила пения в микрофон.
Основы сценической культуры	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Правила поведения на сцене: постановка корпуса, рук; взаимодействие и эмоциональный контакт с зрительным залом, правила поведения за кулисами.
Основы актерского мастерства	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Упражнения на развитие мимики, жестов, логическое продолжение образа песни с помощью различных приёмов актёрского мастерства.
Итого:	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>33</b>	

## 2 класс

Тема	Количество часов			Содержание
	теория	практика	всего	
Вопросы гигиены и охраны голоса	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).
Развитие певческого дыхания	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха,

				удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
Работа над дикцией и артикуляцией	1	4	5	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
Формирование двухголосия	1	2	3	Деление детей по партиям, расстановка детей в партиях, упражнения на формирование простейших навыков многоголосия.
Развитие вокальной техники	1	4	5	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	1	3	4	Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).
Основы работы с микрофоном	1	2	3	Виды различной Звукорежиссёрской техники, виды микрофонов, основные правила пения в микрофон.
Основы сценической	1	4	5	Правила поведения на сцене: постановка корпуса, рук;

культуры				взаимодействие и эмоциональный контакт с зрительным залом, правила поведения за кулисами.
Основы актерского мастерства	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Упражнения на развитие мимики, жестов, логическое продолжение образа песни с помощью различных приёмов актёрского мастерства.
Итого:	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

### 3 класс

Тема	Количество часов			Содержание
	теория	практика	всего	
Развитие певческого дыхания	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
Развитие вокальной техники	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении, ритмические и интонационные упражнения для их развития, с движениями и без.
Формирование многоголосия	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Различные виды многоголосия, упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении,

				расстановка смысловых акцентов в пении.
Различные приемы работы с микрофоном	1	5	6	Работа с микрофоном в различных акустических помещениях, правила пения в микрофон при одно- и многоголосии.
Основы сценической культуры	1	4	5	Просмотр видеоматериалов с выступлениями различных артистов, анализ их выступления, просмотр видеоматериалов собственных выступлений, анализ и исправление допущенных ошибок. Упражнения на психологическое раскрепощение при пении на сцене.
Итого:	6	28	34	

#### 4 класс

Тема	Количество часов			Содержание
	теория	практика	всего	
Развитие певческого дыхания	1	2	3	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
Развитие вокальной техники	1	5	6	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.
Работа над гармоническим и	1	4	5	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и

ритмическим ансамблем				гармонического строя при пении, ритмические и интонационные упражнения для их развития, с движениями и без.
Формирование многоголосия	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Различные виды многоголосия, упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении, расстановка смысловых акцентов в пении.
Различные приемы работы с микрофоном	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Работа с микрофоном в различных акустических помещениях, правила пения в микрофон при одно- и многоголосии.
Основы сценической культуры	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Просмотр видеоматериалов с выступлениями различных артистов, анализ их выступления, просмотр видеоматериалов собственных выступлений, анализ и исправление допущенных ошибок. Упражнения на психологическое раскрепощение при пении на сцене.
Основы актерского мастерства	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Развитие актёрских навыков, упражнения на развитие мимики, жестов.
Итого:	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	

