

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 8  
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ №32  
№ 150а-о от «30» августа 2023 г.  
введена в действие с 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**художественной направленности**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:  
Лутков Валерий Валериевич  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2023

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ</b>	<b>Страница</b>
1. Содержание программы	2
<b>2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель, задачи программы	5
2.3. Содержание программы	7
2.3.1 Учебный план	7
2.3.2. Содержание учебного плана	9
1 год обучения	9
2 год обучения	12
3 год обучения	13
4 год обучения	18
5 год обучения	21
6 год обучения	25
7 год обучения	29
8 год обучения	32
9 год обучения	35
2.4. Планируемые результаты	38
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	39
3.1. Условия реализации программы	39
3.2. Формы контроля/ аттестации	42
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	61
<b>Приложение 1.</b> Матрица оценки качества результата образования	64

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)**» ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии и формировании общей культуры обучающихся.

**Направленность программы – художественная.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Настоящее время экономических и социальных реформ поставило перед современной школой ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях обучения игре на музыкальном инструменте. Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальный

инструмент (скрипка)» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность программы** «Специальный инструмент (скрипка)» дает развитие тех качеств и способностей учащихся, которые необходимы для освоения основного образования, а именно развитие творческой активности обучающихся, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, способствующих общекультурному развитию учащихся, а также оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей.

**Отличительная особенность и новизна** заключается в том, что в системе общего образования не предусматривается обучение детей игре на каком-либо музыкальном инструменте, эта роль отводится детским музыкальным школам, школам искусств, где используются специальные программы для получения обучающимися специализированного образования. В связи с этим явной отличительной особенностью программы «Специальный инструмент (скрипка)» становится возможность ее использования в системе дополнительного образования детей, в которой возможно развитие музыкально одаренных детей за счет изменений целевых установок (в отличие от программ ДМШ, ДШИ), а также включения общеразвивающего содержания образования. При этом сохраняя личностно-ориентированное взаимодействие педагога с обучающимися, передачу духовного опыта от одного поколения к другому в условиях индивидуального обучения.

Программа помогает ученикам освоить теоретическую базу музыкального вида искусства (знакомство с творчеством выдающихся композиторов, музыкальными жанрами, формами, освоение терминологии и т.д.).

В процессе освоения данной программы создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, развития познавательной активности и творческой самореализации. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме и фактуре, выстраиваться по принципу от «простого» к более «сложному», опираясь на возрастные особенности учащихся, их возможностей и способностей.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей учащихся.

Программа составлена по разделам, соответствующим видам деятельности учащихся и их целевых ориентиров. В каждом году обучения некоторые виды деятельности повторяются, так как являются базовыми для освоения музыкального инструмента скрипки. Развитие учащегося происходит за счет усложнения содержания выделенных видов деятельности и репертуара, разработанных на каждый год обучения.

Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности и в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте с 7 - 16 лет. Набор учащихся осуществляется в ходе отбора по наличию музыкальных данных, позволяющих обучаться игре на скрипке.

**Объем общеразвивающей программы:** 1-й год обучения – 36 часов в год; 2-й – 9-й год обучения - 72 часа в год.

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 9 лет обучения. Общее количество академических часов за период обучения по программе составляет 612 часов.

**Уровень сложности** – 1-й год – «стартовый», 2-й – 9-й год обучения – «базовый».

**Режим занятий:** 1 год обучения - 1 академический час в неделю; 2-й – 9-й год обучения - 2 академических часа в неделю.

**Уровень освоения программы:**

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 – 9 годы обучения) – реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

#### Стартовый уровень обучения

**Форма обучения:** индивидуальное занятие (очная и дистанционная форма). В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие.

**Формы подведения итогов реализации программы:** творческий зачет, академический концерт.

#### Базовый уровень обучения

**Форма обучения:** индивидуальное занятие (очная и дистанционная форма). В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие, технический зачет, академический концерт, итоговое прослушивание, выпускной концерт.

**Формы подведения итогов реализации программы:** технический зачет, академический концерт, выпускной концерт.

## 2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Стартовый уровень обучения

**Цель:** - создание условий для формирования начальных музыкально-творческих навыков обучающегося при освоении музыкального инструмента скрипки.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знать первоначальные основы музыкальной грамоты;
- знать начальные исполнительские навыки игры на скрипке;
- знать основы разучивания и работы над исполнительской техникой.

*Развивающие:*

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- формировать ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышления, потребности в творческой деятельности.
- уметь планировать свою домашнюю работу;

*Воспитательные:*

- формировать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль посредством записи и анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- уметь слушать и выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;

Базовый уровень обучения

**Цель:** создать условия для самореализации и самовыражения учащихся, развития их творческого потенциала в процессе освоения музыкального инструмента скрипки.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основы исполнительских навыков игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать навыки музицирования (читка с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, импровизация).
- знать основы разучивания и работы над исполнительской техникой;

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- развить ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышление, потребности в творческой деятельности.
- планировать свою домашнюю работу;
- овладеть навыками самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения произведений классического и народного жанра.

*Воспитательные:*

- формировать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- уметь слушать и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;
- воспитать сценическую выдержку и культуру;
- воспитать стремление к творческой самореализации.

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 2.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Контрольные прослушивания: Октябрь Декабрь Март Май
2	Начальный период обучения	10	
3	Изучение теории	4	
4	Длительности нот. Извлечение звука на открытой струне.	10	
5	Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение простейших пьес.	5	
6	Позиционная постановка пальцев левой руки. Изучение несложных пьес.	3	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «деташе».	2	
8	Организационные и итоговые мероприятия	1	
Итого:		36	

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2-9 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов по годам обучения								Формы аттестации/ контроля
		2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.	8 год обуч.	9 год обуч.	
1	Упражнения для кисти правой руки.	6	6	6	6	6	6	6	6	Технический зачет: октябрь, Академический концерт: Декабрь, март, май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.	6	6	6	6	6	6	6	6	
3	Работа над приемом игры «деташе»	8								
4	Извлечение звука на открытой струне.	7		7	7					

5	Особенности прижатия струн левой рукой.	5	5	5	5	5	5	5	
6	Позиционная постановка пальцев левой руки.	6							
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «легато».	10							
8	Знакомство/работа с аппликатурой левой руки	6	7	5	5	5	5	5	5
9	Изучение приема «акцент»	5							
10	Ансамблевая игра. Динамические оттенки/штрих	9	9	6	6	6	6	6	11
11	Знакомство с приемом игры «вибрация»		8						
12	Способы звукоизвлечения (arco, pizzicato)		7						
13	Работа над переходами I-III/IV позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.		13	6	6	6	6	6	6
14	Освоение приема игры «дубль-штрих»		7						
15	Знакомство с приемом игры «глиссандо»			8	8				
16	Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет»			7	7				
17	Исполнение виртуозных пьес			7	7				14
18	Работа над произведениями крупной формы			5	5	5	5	5	7
19	Изучение полифонических пьес					7	7	7	8
20	Работа над арпеджио					7	7	7	5
21	Знакомство с двухоктавными /трехоктавными минорными гаммами					8	8	8	
22	Знакомство с двухоктавными					7	7	7	



	/трехоктавными мажорными гаммами									
23	Подготовка к концертным выступлениям	4	4	4	4	4	4	4	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
		<b>576 часов</b>								

### 2.3.2. Учебный (тематический) план, содержание по годам обучения

#### Учебный (тематический) план СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Контрольные прослушивания: Апрель-май
2	Начальный период обучения	10	
3	Изучение теории	4	
4	Длительности нот. Извлечение звука на открытой струне.	10	
5	Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение простейших пьес.	5	
6	Позиционная постановка пальцев левой руки. Изучение несложных пьес.	3	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «деташе».	2	
8	Организационные и итоговые мероприятия	1	
Итого:		36	

#### *Содержание учебного плана (1 год обучения)*

*1.Тема:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### Теория

Правила постановки рук на инструменте. Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения на занятиях, в учреждении.

*2.Тема:* Начальные период обучения.

##### Теория

Правила постановки с инструментом, свобода локтевого сустава правой руки.

##### Практика

Упражнения на постановку игрового аппарата левой и правой руки. Игра не сложных пьес.

*3.Тема:* Изучение теории

## Теория

Объяснение нотной грамоты (расположение нот на нотном стане), длительностей нот (метроритм), объяснение приема игры «щипок».

4. *Тема:* Длительности нот. Извлечение звука на открытой струне.

## Теория

Объяснение длительностей нот (метроритм), умения извлечь звук на открытой струне.

## Практика

Исполнение пьес с учетом метроритма..

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение простейших пьес.

## Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

## Практика

Исполнение простейших пьес с постановкой пальцев на струны.

6. *Тема:* Позиционная постановка пальцев левой руки. Изучение несложных пьес.

## Теория

Объяснение постановки пальцев.

## Практика

Исполнение несложных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «деташе».

## Теория

Объяснение приема игры «деташе».

## Практика

Игра несложных пьес.

8. *Тема:* организационные и итоговые мероприятия.

## Практика

Исполнение пьес на открытых мероприятиях перед публикой (академический концерт, концерт класса, открытый урок).

## **Примерный репертуарный список (1-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

### ***Гаммы, упражнения, этюды***

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
3. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях, 16 маленьких этюдов-упражнений
4. Комаровский А. Этюды для начинающих (1 позиция)
5. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, т. 1
6. Сборник избранных этюдов, вып. 1 (Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К. Фортунатов).
7. Шевчик О. Соч. 6. Упражнения

### ***Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов***

УНП «Барашеньки»

УНП «Красная коровка»

РНП «Петушок»

УНП «Как у нашего кота»

РНП «Пастушок»

РНП «Во саду ли, в огороде»

РНП «Скок – скок, поскок»  
РНП «На зеленом лугу»  
РНП «Перепелочка»  
УНП «Журавель»  
РНП «Андрей – воробей»  
РНП «Ходит зайка по саду»  
РНП «Сорока»  
РНП «Как под горкой, под горой»  
РНП «Козочка»  
РНП «На зеленом лугу»  
РНП «Ходит зайка по саду»  
РНП «Сидит ворон на дубу»  
РНП «Как пошли наши подружки»  
РНП «Не летай, соловей»  
БНП «Савка и Гришка»  
ЛНП «Ай – я, жу – жу»  
Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»  
Герчик В. «Воробей»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Вроде марша»,  
    «Маленькая полька», «Прогулка»,  
    «В лесу», «Марш»  
Каллиников В. «Тень-тень», «Журавель»  
Комаровский А. «Летел голубь сизый»,  
    «Кукушечка», «Песенка», «Маленький  
    вальс»  
Красев М. «Веселые гуси»  
Красева А. «Горошина»  
Кюи Ц. «Песенка», «В присядку»  
Лысенко Н. «Лисички»  
Луканюк К. «Хороводная»  
Магиденко М. «Петушок»  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»  
Ребиков В. «Воробушек»  
Стеценко К. «Ой, гори жито»  
Тиличеева Е. «Яблонька», «Цирковые собачки»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Детская песенка «Грибы» (обр. П. Чайковского)

### ***Пьесы зарубежных композиторов***

Английская народная песня «Спи, малыш»  
Бах И. С. «Песня»  
Барток С. «Детская песня»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Гайдн И. «Песенка»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Моцарт В. «Аллегретто»,  
«Майская песня», «Вальс»  
Робенсон О. «Песня о Джо Хилле»  
Шуман Р. «Мелодия»

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ) Учебный (тематический план)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки.	6	2	4	Технический зачет октябрь Академические концерты декабрь Контрольные прослушивания: март Академические концерты май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.	6	2	4	
3	Работа над приемом игры «деташе».	8	2	6	
4	Извлечение звука на открытой струне.	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой.	5	1	4	
6	Позиционная постановка пальцев левой руки.	6	2	4	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «легато».	10	3	7	
8	Знакомство с аппликатурой левой руки	6	1	5	
9	Изучение приема «акцент»	5	1	4	
10	Ансамблевая игра. Динамические оттенки	9	2	7	
11	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
Итого:		72	17	55	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

*1.Тема:* Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

*2.Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

*3.Тема:* Работа над приемом игры «деташе».

Теория

Объяснение и усложнение приема игры «деташе».

Практика

Игра музыкальных пьес.

*4.Тема:* Извлечение звука на открытой струне.

## Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

## Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

## Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

## Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Позиционная постановка пальцев левой руки.

## Теория

Объяснение постановки пальцев.

## Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «легато».

## Теория

Объяснение приема игры «легато».

## Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Знакомство с аппликатурой левой руки.

## Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

## Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

9. *Тема:* Изучение приема «акцент»

## Теория

Объяснение специфики «акцентов».

## Практика

Игра упражнений.

10. *Тема:* Ансамблевая игра. Динамические оттенки.

## Теория

Объяснение правил игры в ансамбле. Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

## Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

11. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

## Теория

Объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении

## Практика

Работа над музыкальными произведениями.

### **Примерный репертуарный список (2-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

***Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов***

РНП «Во сыром бору тропина»  
РНП «Во поле береза стояла»  
РНП «Как на тоненький ледок»  
УНП «Журавель» (обр. П. Чайковского)  
УНП «Ой, джигуне, джигуне»  
БНП «Ой, мамо»  
Амиров Ф. «Ноктюрн»  
Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»  
Багиров З. «Романс»  
Бекман Л. «Елочка»  
Бирнов Л. «Венгерский напев»  
Блок В. «Две словацкие мелодии»  
Гедике А. «Зайка», «Колыбельная», «Марш»,  
«Старинный танец»  
Гордели О. «Грузинский танец»  
Гречанинов А. «Колыбельная», «Утренняя прогулка»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Живцов А. «В темпе вальса»  
Жилинский А. «Пьеса на тему латышской песни»  
Ильин И. «Модовский танец»  
Кабалевский Д. «Наш край», «Игры», «Хоровод», «Песня»  
Козловский И. «Вальс»  
Комаровский А. «Литовская», «Повей, ветерок»  
Комитас С. «Ручеек»  
Копылов Л. «Менуэт»  
Лысенко Н. «Колыбельная»  
Майкапар С. «Марш», «Юмореска», «Ариетта»  
Мясковский Н. «Полевая песня»  
Назирова Э. «Маленький прелюд»  
Ниязи Н. «Колыбельная»  
Потоловский Н. «Зайка»  
Рзаев А. «Игра в мяч»  
Смилга П. «Пионерское лето»  
Соколовский Н. «Романс», «Песня без слов»  
Спендиаров А. «Элегическая песня», «Айше»  
Старокадомский М. «Воздушная песня»  
Стемпневский С. «Журавель»  
Стеценко К. «Колыбельная», «Журавель»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайкин П. «Вальс»  
Шебалин В. «Колыбельная», «Менуэт»  
Шостакович Д. «Маленький вальс», «Хороший день»  
Штрейхер Л. «Украинская»  
***Пьесы зарубежных композиторов***  
Бах И. С. «Гавот»  
Бетховен Л. «Три народных танца»  
Гайдн И. «Анданте»  
Глюк Х. «Веселый хоровод»  
Мах С. «Мелодия»  
Мартини Д. «Анданте», «Гавот»  
Моцарт В. «Песня пастушка», «Колыбельная», «Менуэт»  
Перселл Г. «Ария»

Польская детская песня «Висла», «Мишка с куклой»

Рамо Ж. «Ригодон»

Хаджиев П. «Игра»

Шуберт Ф. «Экоссез»

Шуман Р. «Первая утрата», «Маленький романс»

**Произведения крупной формы**

Гендель А. «Сонатина»

«Вариации» Ля мажор (обр. К. Родионова )

Кайзер Г. «Сонатина» До мажор

Ридинг О. «Концерт си минор», 1 часть

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет октябрь Академические концерты декабрь Контрольные прослушивания: март Академические концерты май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с приемом игры «вибрация»	8	2	6	
4	Способы звукоизвлечения (arco, pizzicato)	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Работа над переходами I-III позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.	13	4	9	
7	Освоение приема игры «дубль-штрих»	7	2	5	
8	Знакомство с аппликатурой левой руки в новых пьесах.	7	2	5	
9	Динамические оттенки	9	2	7	
10	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
Итого:		72	18	54	

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

**1.Тема:** Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

*2. Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

*3. Тема:* Знакомство с приемом игры «вибрация».

Теория

Объяснение приема игры «вибрация».

Практика

Игра музыкальных пьес.

*4. Тема:* Способы звукоизвлечения (*arco*, *pizzicato*)

Теория

Объяснение и усложнение приемов звукоизвлечения

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*5. Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*6. Тема:* Работа над переходами I-III позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики переходами I-III позиции, постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*7. Тема:* Освоение приема игры «дубль-штрих».

Теория

Объяснение приема игры «дубль-штрих».

Практика

Исполнение пьес приемом «дубль-штрих».

*8. Тема:* Знакомство с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

*9. Тема:* Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

*10. Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

Теория



Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

## Практика

Работа над музыкальными произведениями.

### **Примерный репертуарный список (3-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

#### ***Пьесы русских и советских композиторов***

Александров Ан. «Русская»

Айвазян А. «Армянский танец»

Бакланова Н. «Вечное движение»

Богословский Н. «Колыбельная»

Ган Н. «Раздумье»

Гедике А. «Гавот»

Глинка М. «Полька», «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. «Русская песня», «Монгольская песня»

Ильина Р. «На качелях», «Этюд-мазурка»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец», «Вприпрыжку», «Рассказ героя», «Мелодия»

Коган Л. «Новогодняя полька»

Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Шутливая песенка», «Вперегонки», «За работой», «Веселая пляска»

Магомаев М. «Грустная песенка»

Римский – Корсаков Н. «Хоровод» из оп. «Снегурочка»

Соколовский Н. «Танец»

Фрид Г. «Грустный вальс»

Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песня»

Шишов И. «Маленький вальс»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Шостакович Д. «Шарманка», «Заводная кукла»

Штрейхер Л. «Марийский танец», «Лезгинка»

#### ***Пьесы зарубежных композиторов***

Бах И. С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фуггета», «Прелюдия Ре мажор», «Гавот Ре мажор»

Вебер К. «Хор охотников», «Приглашение к танцу»

Глюк Х. «Бурре»

Корелли А. «Гавот»

Кхель В. «Маленький вальс»

Моцарт В. «Отрывок» из оп. «Волшебная флейта»

Моцарт Л. «Волынка»

Моффат Г. «Колыбельная»

Стоянов В. «Юмореска»

«Старинная французская песенка» (обр. Векерлена)

Хаджиев П. «Вальс», «Песня без слов»

#### ***Произведения крупной формы***

Бакланова Н. «Сонатина»

«Концертино»

Глазунов А. «Сонатина» ля минор (переложение  
К.Родионова)  
«Легкая сонатина» Соль мажор  
(переложение К. Родионова)  
Зейтц Ф. «Концерт» №1, ч. I  
Комаровский А. «Концерт» № 4  
«Вариации» на тему унп «Вышли в  
поле косари»  
Ридинг О. «Концерт» си минор, ч. II и III  
«Концерт» Соль мажор  
Яньшинов А. «Концертино»

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет октябрь Академические концерты декабрь Контрольные прослушивания: март Академические концерты май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с приемом игры «глиссандо»	8	2	6	
4	Извлечение звука на открытой струне	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Переходы в I-IV позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет»	7	2	5	
8	Исполнение виртуозных пьес	7	2	5	
9	Работа с аппликатурой левой руки	5	1	4	
10	Работа над произведениями крупной формы	5	1	4	
11	Динамические оттенки	6	1	5	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
Итого:		72	17	55	

### **Содержание учебного плана 4 года обучения**

*1.Тема:* Упражнения для кисти правой руки.  
Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. *Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3. *Тема:* Знакомство с приемом игры «глиссандо».

Теория

Объяснение приема игры «глиссандо».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4. *Тема:* Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Переходы в I-IV позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики выполнения переходов в I-IV позиции, постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет».

Теория

Объяснение приема игры «флажолет».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Исполнение виртуозных пьес.

Теория

Объяснение специфики исполнения виртуозных пьес.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9. *Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. *Тема:* Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

*11. Тема:* Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

*12. Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

### **Примерный репертуарный список (4-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

#### ***Пьесы русских и советских композиторов***

Алябьев А. «Соловей»

Айвазян А. «Песня соль мажор»

Бакланова Н. «Этюд-легато», «Аллегро»

Глинка М. «Жаворонок»

Глиэр Р. «Народная песня»

Дварионас Б. «Вальс»

Живцов А. «Маленький вальс»

Зноско-Боровский А. «Мазурка»

Ильинский А. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Этюд», «Полька», «На праздник», «Шествие», «Летнее утро»

Караев К. «Маленький вальс»

Комаровский А. «Марш нашего звена»

Компанеец А. «Музыкальный момент»

Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс»

Крейн Ю. «Словацка мелодия», «Чешская мелодия»

Мясковский Н. «Мазурка»

Прокофьев С. «Марш»

Раков Н. «Рассказ», «Маленький вальс», «Прогулка»

Свиридов Г. «Грустная песня»

Соколовский Н. «Мелодия»

Фрид Г. «Заинька»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Грустная песенка», «Вальс», «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Танец»

Штрейхер Л. «Танец»

#### ***Пьесы зарубежных композиторов***

Бах И.С. «Рондо»

Брамс И. «Колыбельная» (обр. К. Мостраса)

Дженкинсон Э. «Танец»

Крейслер Ф. «Марш деревянных солдатиков»

Люлли Ж. «Гавот и волынка»

Моцарт В. «Колыбельная»

Стоянов В. «Колыбельная»

Таргини Д. «Сарабанда»

Шуман Р. «Дед Мороз»

**Произведения крупной формы**

Бакланова Н. «Вариации» Соль мажор

Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор (обр. Родионова К.)

«Сонатина» до минор (обр. Григоряна А.)

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор, ч. I

Губер А. «Концертино» Фа мажор

Данкля Ш. «Вариации» №1 (на тему Паччини)

«Вариации» №6 (на тему Меркаданте)

Комаровский А. «Концерт» №3

«Вариации» на русскую тему

Коррелли А. «Соната» ми минор

Мартини Б. «Сонатина»

Стоянов В. «Концертино»

Телеман Г. «Аллегро» (финал из концерта)

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (5 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет октябрь Академические концерты декабрь Контрольные прослушивания: март Академические концерты май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с приемом игры «глиссандо»	8	2	6	
4	Извлечение звука на открытой струне	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Переходы в I-IV позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет»	7	2	5	
8	Исполнение виртуозных пьес	7	2	5	
9	Работа с аппликатурой левой руки	5	1	4	
10	Работа над произведениями крупной формы	5	1	4	
11	Динамические оттенки	6	1	5	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	

Итого:	72	17	55	
--------	----	----	----	--

## Содержание учебного плана 5 года обучения

*1.Тема:* Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

*2.Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

*3.Тема:* Знакомство с приемом игры «глиссандо».

Теория

Объяснение приема игры «глиссандо».

Практика

Игра музыкальных пьес.

*4.Тема:* Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*5.Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*6.Тема:* Переходы в I-IV позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики выполнения переходов в I-IV позиции, постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*7.Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет».

Теория

Объяснение приема игры «флажолет».

Практика

Игра музыкальных пьес.

*8.Тема:* Исполнение виртуозных пьес.

Теория

Объяснение специфики исполнения виртуозных пьес.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9. *Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. *Тема:* Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11. *Тема:* Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

### **Примерный репертуарный список (5-й год обучения)**

#### ***Пьесы русских и советских композиторов***

Бакланова Н. «Этюд-стаккато»

Верстовский А. «Вальс»

Власов В. «Веселая песенка», «Киргизский танец»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», «Мазурка»

из балета «Тарас

Бульба»

Живцов А. «Мазурка»

Жилин А. «Три вальса»

Иордан И. «Волчок»

Кабалевский Д. «В пути»

Козловский И. «Адажио»

Кюи Ц. «Волынка»

Лысенко Н. «Элегия»

Мусоргский М. «Слеза»

Раков Н. «Напев», «Этюд-скерцо», «Веселая игра»,

«Вальс», «Тарантелла», «Мазурка»,

«Воспоминание»

Ребиков В. «Характерный танец»

Рубинштейн Н. «Прялка»  
Соколовский Н. «В темпе менуэта»  
Страннолюбский Б. «Романс»  
Сулимов Ю. «Мелодия», «Рондо»  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка»  
Спендиаров А. «Колыбельная»

***Пьесы зарубежных композиторов***

Бах И. С. «Инвенция си минор»  
Бацевич Г. «Прелюдия»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Боккерини Л. «Жига», «Менуэт»  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Гайдн И. «Менуэт Быка»  
Глюк Х. «Гавот»  
Коррели А. «Куранта», «Сарабанда, Жига»  
Кулау Ф. «Рондо»  
Мегюль Э. «Менуэт» (обр. Мостраса К.)  
Моцарт В. «Багатель» (обр. Моффата Г.)  
Обер Л. «Престо»

Перголези Дж. «Ария»  
Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»  
Хаджиев П. «Листок из альбома»  
Шуман Р. «Майская песня»

***Произведения крупной формы:***

Акколаи Ж. «Концерт»  
Ариости А. «Соната» № 6 Ре мажор  
Бацевич Г. «Концертино»  
Вивальди А. «Концерт» Соль мажор  
                  «Концер» ля минор  
Виотти Д. «Концерт» № 23, ч. I  
Гендель Г. «Вариации» (обр. Родионова К.)  
Данкля Ш. «Вариации» № 5 (на тему Вейгеля)  
                  «Вариации» № 3 (на тему Беллини)  
Комаровский А. «Концерт» № 1, ч. II и III  
                  «Концерт» № 2  
Корелли А. «Соната» ми минор  
                  «Соната» ре минор  
                  «Соната» Фа мажор  
Листов Л. «Вариации в русском стиле»  
Нардини П. «Концерт» ми минор  
Сенайе Ж. «Соната» соль минор

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (6 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**



№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет октябрь Академические концерты декабрь Контрольные прослушивания: март Академические концерты май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с двухоктавными минорными гаммами.	8	2	6	
4	Знакомство с двухоктавными мажорными гаммами.	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Переходы в I-II позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Работа над арпеджио	7	2	5	
8	Изучение полифонических произведений	7	2	5	
9	Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах	5	1	4	
10	Работа над произведениями крупной формы	5	1	4	
11	Динамические оттенки	6	1	5	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
Итого:		72	17	55	

### Содержание учебного плана 6 года обучения

*1.Тема:* Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

*2.Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

*3.Тема:* Знакомство с двухоктавными минорными гаммами.

Теория

Объяснение особенностей игры двухоктавных минорных гамм.

Практика

Исполнение двухоктавных минорных гамм.

*4.Тема:* Знакомство с двухоктавными мажорными гаммами.

Теория

Объяснение особенностей игры двухоктавных мажорных гамм.

Практика

Исполнение двухоктавных мажорных гамм.

*5.Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой.

Теория

Объяснение правил игры при особенностях прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*6.Тема:* Переходы в I-II позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики исполнения переходов в I-II позиции.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*7.Тема:* Работа над арпеджио.

Теория

Объяснение приема игры «арпеджио».

Практика

Игра упражнений на арпеджио. Исполнение музыкальных пьес.

*8.Тема:* Изучение полифонических произведений.

Теория

Объяснение специфики исполнения полифонических произведений.

Практика

Исполнение полифонических произведений.

*9.Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатуры в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

*10.Тема:* Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

*11.Тема:* Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

*12.Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

## Практика

Работа над музыкальными произведениями.

### **Примерный репертуарный список (6-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

#### **Гаммы, этюды и упражнения**

Алексеев А. Гаммы и арпеджио

Гржимали И. Упражнения в гаммах

Упражнения и гаммы в двойных нотах

Гриорян А. Гаммы

Шевчик О. Соч. 2 Школа техники смычка, т. 2 и 3

Соч. 8 Упражнения в перемене позиций

Соч. 9 Упражнения в двойных нотах

Соч. 1 Школа скрипичной техники т. 2 и 3

Шрадик Г. Упражнения, т.1

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

Мазас Ф. Этюды т. 1 и 2

Донт Я. Соч. 37. Этюды

Крейцер Р. Этюды, под ред. И. Ямпольского

#### **Пьесы русских и советских композиторов**

Александров А. «Ария»

Алябьев А. «Танец»

Аренский А. «Фуга» на тему «Журавель»

Бакланова Н. «Этюд октавами»

Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. Мостраса К.)

Вольфензон С. «Золотой клен»

Гедике А. «Ария», «Вальс», «Этюды»

Глинка М. «Вальс», «Ноктюрн», 2 мазурки

Глиэр Р. «Романс» до минор, «Вальс», «Пастораль»,

«Прелюдия», «Анданте», «У ручья»

Данькевич К. «Песня», «Танец»

Евлахов О. «Маски»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Гавот» (из сюиты «Комедианты»),

«Пинг-понг», «Скерцо»

Каллиников В. «Грустная песня»

Козловский И. «Пьеса»

Караев К. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Непрерывное движение», «Простая песенка»,

«Скерцетто»

Львов А. «Народная мелодия»

Мострас К. «Восточный танец»

Попатенко Т. «Романс»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Раков Н. «Вокализ»

Ревуцкий Л. «Интермеццо»

Ребиков В. «Песня без слов», «Тарантелла»

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы

«Садко», обр. Крейсlera

Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песня без

слов»

Ширинский В. «Напев», «Скерцо»  
Шостакович Д. «Романс», «Вальс-шутка», «Контраданс»  
Яньшинов А. «Прялка»

***Пьесы зарубежных композиторов***

Аулин Тор «Колыбельная»  
Бах И. С. «Ария», «Жига», «Фантазия», «Сицилиана»  
Бетховен Л. «Контраданс»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Мартини Д.-Крейслер Ф. «Андантино»  
Матессон И. «Ария»  
Мендельсон Ф. «Веселая песня»  
Моцарт В. «Рондо»  
Поплавский М. «Тарантелла»  
Сметана Б. «Вальс»  
Шуман Р. «Грезы»  
Ярнфельд А. «Колыбельная»  
Эллертон Г. «Тарантелла»

***Перечень сборников***

1. Глиэр Г. Семь художественно-инструктивных пьес
2. Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, т. 1
3. Пьесы для скрипки с фортепиано, сост. Т. Захарьина, М., 1966
4. Семь пьес, ред. Т. Захарьина, М., 1961
5. Сборники «Библиотека юного скрипача»
6. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
7. Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы
8. Шостакович Д. Альбом пьес, М., 1967
9. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. II
10. Раков Н. Сборник пьес
11. Прокофьев С. Избранные пьесы, М., 1966

***Произведения крупной формы***

Алябьев А. «Вариации» ля мажор  
Бах И.С. «Концерт» ля минор, ч. 1  
Берио Ш. «Концерт» ре минор  
Вивальди А. «Концерт» Ми мажор  
«Концерт» соль минор  
Виотти Д. «Концерт» № 20  
Вьетан А. «Фантазия» на тему двух русских песен  
«Не белы снеги» и «Во поле береза стояла»  
Гендель Г. «Соната» Ми мажор  
«Соната» Фа мажор  
Данкля Ш. «Концертное» соло  
Комаровский А. «Концерт» № 1  
Коррели А. «Соната» ля мажор  
Перселл Г. «Соната» соль минор  
Родэ П. «Концерт» № 6  
«Концерт» № 8, ч. 1  
Холендер А. «Легкий концерт»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет октябрь Академические концерты декабрь Контрольные прослушивания: март Академические концерты май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с двухоктавными минорными гаммами.	8	2	6	
4	Знакомство с двухоктавными мажорными гаммами.	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Переходы в III-V позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Работа над арпеджио	7	2	5	
8	Изучение полифонических произведений	7	2	5	
9	Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах	5	1	4	
10	Работа над произведениями крупной формы	5	1	4	
11	Динамические оттенки	6	1	5	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
Итого:		72	17	55	

### **Содержание учебного плана 7 года обучения**

*1.Тема:* Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

*2.Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

*3.Тема:* Знакомство с двухоктавными минорными гаммами.

Теория

Объяснение особенностей игры двухоктавных минорных гамм.

## Практика

Исполнение двухоктавных минорных гамм.

*4.Тема:* Знакомство с двухоктавными мажорными гаммами.

## Теория

Объяснение особенностей игры двухоктавных мажорных гамм.

## Практика

Исполнение двухоктавных мажорных гамм.

*5.Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой.

## Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

## Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*6.Тема:* Переходы в I-II позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.

## Теория

Объяснение специфики исполнения переходов в III-V позиции.

## Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*7.Тема:* Работа над арпеджио.

## Теория

Объяснение приема игры «арпеджио».

## Практика

Игра упражнений на арпеджио. Исполнение музыкальных пьес.

*8.Тема:* Изучение полифонических произведений.

## Теория

Объяснение специфики исполнения полифонических произведений.

## Практика

Исполнение полифонических произведений.

*9.Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

## Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

## Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

*10.Тема:* Работа над произведениями крупной формы.

## Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

## Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

*11.Тема:* Динамические оттенки.

## Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

## Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

*1. Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

## Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

## Практика

Работа над музыкальными произведениями.

### **Примерный репертуарный список (7-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

#### ***Пьесы русских и советских композиторов***

Александров А. «Ария»  
Алябьев А. «Танец»  
Аренский А. «Фуга» на тему «Журавель»  
Бакланова Н. «Этюд октавами»  
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. Мостраса К.)  
Вольфензон С. «Золотой клен»  
Гедике А. «Ария», «Вальс», «Этюды»  
Глинка М. «Вальс», «Ноктюрн», 2 мазурки  
Глиэр Р. «Романс» до минор, «Вальс», «Пастораль»,  
«Прелюдия», «Анданте», «У ручья»  
Данькевич К. «Песня», «Танец»  
Евлахов О. «Маски»  
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»  
Кабалевский Д. «Гавот» (из сюиты «Комедианты»),  
«Пинг-понг», «Скерцо»  
Каллиников В. «Грустная песня»  
Козловский И. «Пьеса»  
Караев К. «Колыбельная»  
Кюи Ц. «Непрерывное движение», «Простая песенка»,  
«Скерцетто»  
Львов А. «Народная мелодия»  
Мострас К. «Восточный танец»  
Попатенко Т. «Романс»  
Прокофьев С. «Тарантелла»  
Раков Н. «Вокализ»  
Ревуцкий Л. «Интермеццо»  
Ребиков В. «Песня без слов», «Тарантелла»  
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы  
«Садко», обр. Крейсера  
Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ»  
Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песня без  
слов»  
Ширинский В. «Напев», «Скерцо»  
Шостакович Д. «Романс», «Вальс-шутка», «Контраданс»  
Яньшинов А. «Прялка»

#### ***Пьесы зарубежных композиторов***

Аулин Тор «Колыбельная»  
Бах И. С. «Ария», «Жига», «Фантазия», «Сицилиана»  
Бетховен Л. «Контраданс»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Мартини Д.-Крейслер Ф. «Андантино»  
Матессон И. «Ария»  
Мендельсон Ф. «Веселая песня»  
Моцарт В. «Рондо»

Поплавский М. «Тарантелла»  
 Сметана Б. «Вальс»  
 Шуман Р. «Грезы»  
 Янфельд А. «Колыбельная»  
 Эллертон Г. «Тарантелла»  
**Произведения крупной формы**  
 Алябьев А. «Вариации» Ля мажор  
 Бах И.С. «Концерт» ля минор, ч. 1  
 Берио Ш. «Концерт» ре минор  
 Вивальди А. «Концерт» Ми мажор  
     «Концерт» соль минор  
 Виотти Д. «Концерт» № 20  
 Вьетан А. «Фантазия» на тему двух русских песен  
     «Не белы снеги» и «Во поле береза стояла»  
 Гендель Г. «Соната» Ми мажор  
     «Соната» Фа мажор  
 Данкля Ш. «Концертное» соло  
 Комаровский А. «Концерт» № 1  
 Коррели А. «Соната» Ля мажор  
 Перселл Г. «Соната» соль минор  
 Родэ П. «Концерт» № 6  
     «Концерт» № 8, ч. 1  
 Холендер А. «Легкий концерт»

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (8 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет октябрь Академические концерты декабрь Контрольные прослушивания: март Академические концерты май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с трехоктавными минорными гаммами.	8	2	6	
4	Знакомство с трехоктавными мажорными гаммами.	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Переходы в I-V позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Работа над арпеджио	7	2	5	
8	Изучение полифонических произведений	7	2	5	
9	Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах	5	1	4	
10	Работа над произведениями крупной формы	5	1	4	



11	Динамические оттенки	6	1	5	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
Итого:		72	17	55	

### Содержание учебного плана 8 года обучения

*1.Тема:* Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

*2.Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

*3.Тема:* Знакомство с трехоктавными минорными гаммами.

Теория

Объяснение особенностей игры трехоктавных минорных гамм.

Практика

Исполнение трехоктавных минорных гамм.

*4.Тема:* Знакомство с трехоктавными мажорными гаммами.

Теория

Объяснение особенностей игры трехоктавных мажорных гамм.

Практика

Исполнение трехоктавных мажорных гамм.

*5.Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой.

Теория

Объяснение правил игры при особенностях прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*6.Тема:* Переходы в I-V позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики исполнения переходов в I-V позиции.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*7.Тема:* Работа над арпеджио.

Теория

Объяснение приема игры «арпеджио».

Практика

Игра упражнений на арпеджио. Исполнение музыкальных пьес.

*8.Тема:* Изучение полифонических произведений.

Теория

Объяснение специфики исполнения полифонических произведений.

Практика

Исполнение полифонических произведений.

9.Тема: Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10.Тема: Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11.Тема: Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12.Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

### **Примерный репертуарный список (8-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

#### **Пьесы русских и советских композиторов**

Витачек Ф. «Колыбельная»

Гаврилов А. «Балетная сцена»

Дварионас Б. «Элегия»

Караев К. «Адажио» из балета « Семь красавец»

Корчмарев К. «Испанский танец»

Лядов А. «Прелюдия», «Маленький вальс»

Петров А. «Грустный вальс»

Римский-Корсаков Н. «Ариетта Снегурочки» из оп.

«Снегурочка»,

«Пляска речек и ручейков»

Спендиаров А. «Канцонетта»

Хандошкин И. «Канцона и менуэт»

Чайковский П. «Осенняя песня»

#### **Пьесы зарубежных композиторов**

Бетховен Л. – Крейслер Ф. «Рондино»

Грациоли Д. «Адажио»

Деплан Д. «Интрада»

Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»

Крейслер Ф. «Менуэт» в стиле Порпора  
 Моцарт В. «Адажио и менуэт» (из дивертисмента)  
 Сен-Санс К. «Лебедь»  
 Фиорилло Ф. «Этюд» № 28 Ре мажор  
**Произведения крупной формы**  
 Бах И. С. «Концерт» ля минор, Концерт № 3  
 «Концерт» № 7, Концерт № 9  
 Верачини Ф. «Соната» соль минор  
 Виотти Д. «Концерт» № 23, Концерт № 28  
 Джеминиани Э. «Соната» ре минор  
 Комаровский А. «Вариации» соль минор  
 Крейцер Р. «Концерт» № 19  
 Концерт «Аделаида»  
 Раков Н. «Концертино»  
 Роде П. «Концерт» № 7

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (9 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Прослушивания выпускной программы: октябрь, декабрь, март  выпускной экзамен: май
2	Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Работа над полифоническими произведениями	8	2	6	
4	Работа над произведениями крупной формы	7	1	6	
5	Гаммы, арпеджио	5	1	4	
6	Переходы в IV-V позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Исполнение и работа над виртуозными пьесами народного характера	7	2	5	
8	Исполнение и работа над пьесами зарубежных композиторов	7	2	5	
9	Работа над аппликатурой левой руки	5	1	4	
10	Работа над штрихами в произведениях	5	1	4	
11	Динамические оттенки	6	1	5	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
Итого:		72	17	55	

## Содержание учебного плана 9 года обучения

*1.Тема:* Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

*2.Тема:* Особенности движения смычка и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

*3.Тема:* Работа над полифоническими произведениями.

Теория

Объяснение специфики исполнения полифонических произведений.

Практика

Исполнение полифонических произведений.

*4.Тема:* Работа над произведениями крупной формы

Теория

Объяснение особенностей игры произведений крупной формы.

Практика

Исполнение произведений крупной формы.

*5.Тема:* Гаммы, арпеджио

Теория

Объяснение правил игры гамм и арпеджио.

Практика

Исполнение гамм и арпеджио

*6.Тема:* Переходы в IV-V позиции. Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики исполнения переходов в IV-V позиции.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

*7.Тема:* Исполнение и работа над пьесами народного характера.

Теория

Объяснение видов работы над пьесами народного характера.

Практика

Исполнение пьес народного характера.

*8.Тема:* Исполнение и работа над пьесами зарубежных композиторов.

Теория

Объяснение стилей исполнения пьес зарубежных композиторов.

Практика

Исполнение пьес зарубежных композиторов.

*9.Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

### Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

*10.Тема:* Работа над штрихами в произведениях

### Теория

Объяснение видов штрихов

### Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

*11.Тема:* Динамические оттенки.

### Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

### Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

*12.Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

### Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

### Практика

Работа над музыкальными произведениями.

## **Примерный репертуарный список (9-й год обучения)**

*В процессе обучения возможны корректировки репертуара в зависимости от музыкальных способностей и возможностей ученика.*

### ***Пьесы русских и советских композиторов***

Аренский А. «Незабудка»

Вольфензон С. «Размышление»

Глиэр Р. «Скерцо»

Жилинский А. «Мазурка»

Комаровский А. «Тарантелла», «Этюд ре минор»

Лядов А. «Прелюдия», «Маленький вальс»

Петров А. «Грустный вальс»

Римский-Корсаков Н. «Ариетта Снегурочки» из оп. «Снегурочка»,

«Пляска речек и ручейков»

Рубинштейн А. - Ауэр Л. «Мелодия»

Сулимов Ю. «Три этюда»

Хандошкин И. «Канцона и менуэт»

Чайковский П. «Осенняя песня»

### ***Пьесы зарубежных композиторов***

Бетховен Л. – Крейслер Ф. «Рондино»

Грациоли Д. «Адажио»

Деплан Д. «Интрада»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мальницы»

Моцарт В. «Адажио и менуэт» (из дивертисмента)

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Пчелка», «Музыкальное мгновение»

### ***Произведения крупной формы***

Алябьев А. – Вьетан А. «Соловей» под ред. К. Родионова  
«Концерт» № 7, Концерт № 9

Верачини Ф. «Соната» соль минор  
Вивальди А. «Соната» Соль мажор, «Соната» соль минор,  
«Концерт» Ля мажор  
Гендель Г. «Соната» соль минор  
Кабалевский Д. «Концерт» ч. 1  
Корелли А. «Соната» соль минор  
Крейцер Р. «Концерт» № 19  
Концерт «Аделаида»  
Раков Н. «Концертино»  
Рамо Ж. «Гавот с вариациями» (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)  
Фрид Г. «Соната»  
Шпор Л. «Концерт» № 2, ч. 1

## 2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Стартовый уровень

#### **Предметные результаты:**

- знает первоначальные основы музыкальной грамоты;
- знает начальные исполнительские навыки игры на скрипке;
- знает основы разучивания и работы над исполнительской техникой.

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- сформировано ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышления, потребности в творческой деятельности.
- умеет планировать свою домашнюю работу;

#### **Личностные результаты:**

- формируют качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль посредством записи и анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- умеет слушать и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;

### Базовый уровень

#### **Предметные результаты:**

- знает основы музыкальной грамоты;
- знает основы исполнительских навыков игры на скрипке, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- развит гармонический и мелодический слух;
- развиты навыки музицирования (читка с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, импровизация).
- знает основы разучивания и работы над исполнительской техникой;

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- развито ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышление, потребности в творческой деятельности.
- планирует свою домашнюю работу;
- используют навыки самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения произведений классического и народного жанра.

#### **Личностные результаты:**

- сформировано качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- умеет слушать и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;
- воспитана сценическая выдержка и культура;
- стремится к творческой деятельности, самореализации.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **3.1. Условия реализации программы**

##### **3.1.1. Материально-техническое обеспечение**

- Кабинет для проведения индивидуальных занятий;
- Наличие инструмента (скрипка);
- Наличие нотной библиотеки (учебно-методическая литература необходима для тщательного подбора репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося);
- Фортепиано или рояль;
- Пюпитр (подставка для нот);
- Камертон.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Специальный инструмент» (скрипка) должна иметь площадь минимум 12 м<sup>2</sup> и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

##### **3.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

##### **3.1.3. Методическое обеспечение**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика (его физические данные, уровень развития музыкальных способностей).

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика на начальном этапе правильной постановки, рук, корпуса, исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

**Форма организации образовательного процесса** – индивидуальное занятие, продолжительность 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1) индивидуальные занятия – творческий процесс разбора и совершенствования сольного или ансамблевого произведения, происходящий под руководством или с участием педагога.

Инновационные виды индивидуальных занятий:

- занятие-игра (практикуется в младших классах);
- занятие-соревнование способствует эффективному усвоению знаний, приобретению учащимися умений и навыков, дает толчок к развитию навыков самообучения;
- интегрированное занятие. Вместе с обучением игре на инструменте педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет).
- самостоятельное занятие;
- проблемное занятие. Полезно проводить прослушивания музыки с обсуждением профессиональных вопросов - выразительные возможности инструмента, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих музыкантов всех направлений.
- показательное занятие. Прослушивание аудио- и видеозаписей известных классических, эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения.



В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки.

2) репетиционные занятия<sup>1</sup> – основная форма подготовки концертных сольных или ансамблевых номеров путем многократных повторений (целиком и частями). Формирование музыкальных представлений учащихся, усвоение стилистических особенностей, исполняемых классических, эстрадных и джазовых произведений во многом определяются многообразием видов музыкального сопровождения. Наряду с игрой в сопровождении концертмейстера необходимо практиковать исполнение произведений под фонограмму «+1» и «-1».

3) информационные занятия (беседы, лекции).

- *фронтальная беседа* - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

- *лекция* – квалифицированный комментарий педагога по какому-либо вопросу или проблеме, который позволяет ученику сориентироваться в огромном количестве музыкальной информации;

4) концертное (конкурсное) выступление – концертное выступление, выносимое на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект такого выступления обусловлен встречей учащегося со зрителем, с отношением к исполняемому произведению.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением «над чем ему работать дома». Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Для успешной реализации программы учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

---

<sup>1</sup> от лат. *Repetition* «повторение»

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы/произведения крупной формы);
- чтение с листа.

## **3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы**

### **3.2.1. Фонд оценочных средств**

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- 1) валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- 2) надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- 3) объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

ФОС обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

#### ***Формы диагностики качества обученности:***

В процессе обучения используются следующие формы диагностики:

- контрольное занятие,
- технический зачет
- академический концерт.
- тематический музыкальный вечер.
- конкурсное выступление.

#### ***Контрольно-измерительные материалы:***

##### ***Стартовый уровень***

Используется система «словесной оценки» качества обученности.

- Словесная оценка качества игры ученика педагогом.
- Словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах.
- Словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы

ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в течение года должен сыграть небольшие произведения различных жанров и форм. Регламентировать программу выступления не рекомендуется – в этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет контрастные произведения.

Программа в первый год обучения должна включать не более трёх произведений. Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

### Базовый уровень

При индивидуальном обучении создается возможность выступления детей с разным уровнем владения инструментом. В связи с этим, преподаватель имеет возможность определять качество обучения учащихся согласно следующим параметрам:

- Портфолио учащегося (возраст учащегося, класс, психологический портрет, достижения и т.д.)
- Цели/задачи данного этапа обучения, степень сложности исполняемой программы, её соответствие году обучения и возможностям ученика.
- Мотивация учащегося (степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий).
- Степень овладения учащимся основ музыкальной грамоты.
- Степень сформированности / уровень развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений).
- Степень овладения навыками и приёмами игры на инструменте
- Степень овладения навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, ансамблевая игра, читка с листа, транспонирование).
- Степень сформированности /уровень развития аналитического и музыкально-образного мышления.
- Степень сформированности художественно-эстетического вкуса.

### *Самооценка обучающегося*

Обучающийся анализирует свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Стартовый Уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
Учебно-исполнительская	- Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для начальной музыкальной деятельности: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и	- Овладение на достаточно высоком уровне знаниями, умениями, навыками, необходимыми в сольной исполнительской практике. - Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целено исполнять произведения различных жанров

	направлений, читать с листа.	и стилей. - Формирование навыков чтения с листа. - Формирование навыков импровизации, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
Учебно-теоретическая	- Овладение основами музыкальной грамоты. - Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	- Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. - Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. - Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	- Формирование навыков чтения простейших музыкальных построений.	- Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	- Формирование навыков сочетания различных видов деятельности и умения применить их во внеклассных мероприятиях.	- Формирование навыков исполнительской практики. - Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

***Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося (контрольные занятия, технические зачёты, концерты и конкурсы):***

Показатели выступлений обучающегося:

- Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм).
- Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой).
- Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).

- Правильное звукоизвлечение (качество звука, владение разными штрихами).

### Критерии проверки качества результата образования.

Диагностика качества результата образования проводится педагогом в конце каждого полугодия по следующим критериям:

- Знание жанровых особенностей исполняемых произведений;
- Знание текста исполняемого произведения;
- Слухо-метрические навыки;
- Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы);
- Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- Умение слушать собственное исполнение музыкального произведения;
- Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения;
- Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению;
- Исполнительская культура.

### Критерии оценки.

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Дифференцированный подход к обучению детей с разными музыкальными способностями дает возможность оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка».

Педагог обосновывает предполагаемую оценку учащихся по следующей схеме:

1. Возраст учащегося, класс, год обучения.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, психологические).
7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.)

Критерии оценивания качеств учащегося (в баллах):

- 0 - отсутствие качества, показатель не сформирован
- 1 - низкий уровень проявления качества, показатель слабо выражен
- 2 - средний уровень проявления качества, показатель недостаточно выражен
- 3 - высокий уровень проявления качеств, показатель хорошо выражен
- 4 - творческий уровень проявления качества, показатель выражен в полном объёме

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

- использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

- отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу следующим образом:

1 – «2», неудовлетворительно

2 – «3», удовлетворительно

3 – «4», хорошо

4 – «5», отлично

### 3.2.2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

#### Стартовый уровень - 1 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Украинская народная песня «Барашеньки» Английская народная песня «Спи, малыш»	Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Л. Бетховен «Сурок»	В. Моцарт «Алегретто» Й. Гайдн «Песенка»
Примерная программа технического зачета		
Этюды на выбор из сборника Н. Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях» Гамма До мажор (в 1 октаву)	Этюды на выбор из сборника Н. Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях» Гамма Ля минор (в 1 октаву)	Этюды на выбор из сборника В. А. Якубовской «Начальный курс игры на скрипке «Вверх по ступенькам» Гамма До мажор (в 2 октавы)

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Какие ты знаешь струнные инструменты?
2. Где и когда появилась скрипка?
3. Назовите части скрипки?
4. Сколько линеек в нотной строке?
5. Какие длительности нот ты знаешь?
6. Назови знаки альтерации.
7. Что такое тон?
8. Какие лады ты знаешь?
9. Что такое затакт?
10. Какие динамические оттенки тебе известны?

11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

### Базовый уровень - 2 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Украинская народная песня «Журавель» Н. Бакланова «Романс»	З. Багиров «Романс» Й. Гайдн «Анданте»	А. Гендель «Вариации» ля мажор (обр. К. Родионова) Ж. Рамо «Ригодон»
Примерная программа технического зачета		
Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях» Гамма До мажор (в 1 октаву)	Этюды на выбор из сборника Н. Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях» Гамма До мажор (в 1 октаву)	Этюды на выбор из сборника Н. Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях» Гамма До мажор (в 1 октаву)

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочтите динамические оттенки, которые встречаются в ваших произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назовите знаки увеличения длительности нот.
7. Назовите известные вам штрихи. Какие штрихи встречаются в ваших пьесах?
8. Перечислите произведения, которые вы играли в этом году и определите их жанр.
9. Какой размер используется в исполняемых вами произведениях?
10. Расскажите о композиторах, произведения которых вы играете?

### Базовый уровень - 3 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Ан. Александров «Русская» О. Ридинг «Концерт» № 1 ч. II, III	В. Моцарт «Волынка» Н. Бакланова «Сонатина»	Д. Шостакович «Шарманка» Ф. Зейтц «Концерт» № 1, ч. I
Примерная программа технического зачета		

Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма Ре мажор (в 2 октавы)	Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма Соль мажор (в 2,5 октавы)	Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма До мажор (в 2,5 октавы)
---	---	---

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назовите инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие вы знаете интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия.
10. Расскажите, как ухаживать за скрипкой?
11. Каких вы знаете исполнителей-скрипачей?
12. Посещаете ли вы концерты исполнителей. Назовите посещенные вами концерты.
13. Что вы знаете о истории создания и существования скрипки?
14. Назовите тональности и размеры исполняемых вами произведений.
15. С какого интервала начинаются пьесы, которые вы исполняете?
16. Что означает "кульминация"?
17. Что такое ключевые и случайные знаки?
18. Какие динамические оттенки встречаются в ваших произведениях?
19. Какие штрихи встречаются в ваших произведениях?
20. Какой размер используется в твоих произведениях?
21. Расскажи о композиторах, произведения которых вы играете?
22. Какого строение мажорного лада?
23. Какого строение минорного лада? Какие виды минора вы знаете?
24. Назовите знаки увеличения длительности нот?

**Базовый уровень - 4 год обучения**

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Б. Дварионас «Вальс» Н. Бакланова «Вариации» соль мажор	Д. Кабалевский «Клоуны» А. Губер «Концертино» фа мажор	К. Караев «Вальс» А. Вивальди «Концерт» соль мажор
Примерная программа технического зачета		



Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма Ре минор (в 2 октавы)	Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма Фа диез минор (в 2 октавы)	Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма ля мажор (в 3 октавы)
---	--	---

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое темп?
2. Приведите примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведите примеры терминов, обозначающих медленный темп.
4. Приведите примеры терминов, обозначающих умеренный темп.
5. Какие вы знаете интервалы?
6. Какие трезвучия называются главными? На каких ступенях они строятся?
7. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия?
8. Какие средства музыкальной выразительности вам известны?
9. Что такое секвенция?
10. Что такое кульминация?
11. Что вы знаете из истории своего инструмента?
12. Расскажите о правилах поведения слушателей на концерте.
13. Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию

**Базовый уровень - 5 год обучения**

Примерная программа академического концерта		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
М. Мусоргский «Слеза» А. Ариости «Соната» №6 Ре мажор	П. Чайковский «Сладкая греза» А. Корелли «Соната» Фа мажор	В. Моцарт «Багатель» (обр. К. Мостраса) Л. Листов «Вариации в русском стиле»
Примерная программа технического зачета		
Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма Си бемоль мажор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма Соль минор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Ф. Мазас «Этюды» т. 1 Гамма Ре минор (в 3 октавы)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Каких вы знаете исполнителей-скрипачей?
2. Какие виды штрихов вам известны?

3. Что такое мелизмы?
4. Что такое трели?
5. Что такое группетто?
6. Классифицируйте свой репертуар по жанрам.
7. Какие концерты вы посетили в этом году?
8. Какие виды искусства вам известны?
9. Кто ваш любимый композитор? Расскажите о нем.
10. Проанализируйте одно из произведений своего репертуара, охарактеризуйте образное содержание и выразительные средства.

### Базовый уровень - 6 год обучения

Примерная программа академического концерта		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
О. Евлахов «Маски» А. Вьетан «Фантазия на тему двух русских песен»	Д. Кабелевский «Гавот» из сюиты «Коммедианты» Д. Виотти «Концерт» № 20	К. Мострас «Восточный танец» Ш. Берио «Концерт» ре минор
Примерная программа технического зачета		
Этюды на выбор из сборника Р. Крейцер «Этюды» под. ред. И. Ямпольского Гамма Си бемоль мажор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Р. Крейцер «Этюды» под. ред. И. Ямпольского Гамма Соль минор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Р. Крейцер «Этюды» под. ред. И. Ямпольского Гамма Ре минор (в 3 октавы)

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назовите инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие вы знаете интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия.
10. Расскажите, как ухаживать за скрипкой?
11. Каких вы знаете исполнителей-скрипачей?
12. Посещаете ли вы концерты исполнителей. Назовите посещенные вами концерты.
13. Что вы знаете о истории создания и существования скрипки?
14. Назовите тональности и размеры исполняемых вами произведений.
15. С какого интервала начинаются пьесы, которые вы исполняете?

16. Что означает "кульминация"?
17. Что такое ключевые и случайные знаки?
18. Какие динамические оттенки встречаются в ваших произведениях?
19. Какие штрихи встречаются в ваших произведениях?
20. Какой размер используется в твоих произведениях?
21. Расскажи о композиторах, произведения которых вы играете?
22. Какого строение мажорного лада?
23. Какого строение минорного лада? Какие виды минора вы знаете?
24. Назовите знаки увеличения длительности нот?

### Базовый уровень - 7 год обучения

Примерная программа академического концерта		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Д. Шостакович «Романс» Д. Виотти «Концерт» № 20	М. Поплавский «Тарантелла» А. Комаровский «Концерт» № 1	Р. Шуман «Грезы» Ш. Данкля «Концертное соло»
Примерная программа технического зачета		
Этюды на выбор из сборника Р. Крейцер «Этюды» под. ред. И. Ямпольского Гамма Си бемоль мажор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Р. Крейцер «Этюды» под. ред. И. Ямпольского Гамма Соль минор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Р. Крейцер «Этюды» под. ред. И. Ямпольского Гамма Ре минор (в 3 октавы)

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся** (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое мелодия?
2. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
3. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия.
4. Расскажите, как ухаживать за скрипкой?
5. Каких вы знаете исполнителей-скрипачей?
6. Посещаете ли вы концерты исполнителей. Назовите посещенные вами концерты.
7. С какого интервала начинаются пьесы, которые вы исполняете?
8. Что означает "кульминация"?
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Какие динамические оттенки встречаются в ваших произведениях?
11. Какие штрихи встречаются в ваших произведениях?
12. Какой размер используется в твоих произведениях?
13. Расскажи о композиторах, произведения которых вы играете?
14. Какого строение мажорного лада?
15. Какого строение минорного лада? Какие виды минора вы знаете?
16. Назовите знаки увеличения длительности нот?

## Базовый уровень - 8 год обучения

Примерная программа академического концерта		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Л. Бетховен – Ф. Крейслер «Рондино» Р. Крейцер «Концерт № 19»	А. Петров «Грустный вальс» Н. Раков «Концертино»	Ф. Фиорилло «Этюд» № 26 П. Роде «Концерт № 7»
Примерная программа технического зачета		
Этюды на выбор из сборника Я. Донт «Этюды» Гамма Ля бемоль мажор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Я. Донт «Этюды» Гамма Фа минор (в 3 октавы)	Этюды на выбор из сборника Я. Донт «Этюды» Гамма Фа минор (в 4 октавы)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое мелодия?
2. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
3. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия.
4. Расскажите, как ухаживать за скрипкой?
5. Каких вы знаете исполнителей-скрипачей?
6. Посещаете ли вы концерты исполнителей. Назовите посещенные вами концерты.
7. С какого интервала начинаются пьесы, которые вы исполняете?
8. Что означает "кульминация"?
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Какие динамические оттенки встречаются в ваших произведениях?
11. Какие штрихи встречаются в ваших произведениях?
12. Какой размер используется в твоих произведениях?
13. Расскажи о композиторах, произведения которых вы играете?
14. Какого строение мажорного лада?
15. Какого строение минорного лада? Какие виды минора вы знаете?
16. Назовите знаки увеличения длительности нот?

## Базовый уровень - 9 год обучения

Примерная программа академического концерта		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Д. Дешлан «Интрада» А. Вьетан «Концерт № 7»	К. Сен-Санс «Лебедь» Ф. Верачини «Соната» соль минор	Ю. Сулимов «Три этюда» А. Вивальди «Соната» соль мажор
Примерная программа технического зачета		
Этюды на выбор из	Этюды на выбор из	Этюды на выбор из

сборника Я. Донт «Этюды» Гамма Ля бемоль мажор (в 3 октавы)	сборника Я. Донт «Этюды» Гамма Фа минор (в 3 октавы)	сборника Я. Донт «Этюды» Гамма Фа минор (в 4 октавы)
--	---	---

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата, пунктир, свинг, синкопа

### 3.2.5. Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной и итоговой аттестации

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

2. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным

является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения (Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся).

3. **Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

*Итоговая аттестация* предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендательным видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт, проводится за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Требования к содержанию выпускного экзамена* - подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 произведений, включающей:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение виртуозного характера.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

***Наименование: виды промежуточной и итоговой аттестации***

***Программа: «Специальный инструмент (скрипка)»***

***Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному курсу***

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Контрольное занятие	- умение грамотно исполнить музыкальное произведение на - умение создавать художественный образ при исполнении на музыкальном инструменте	1. Исполнение программы наизусть: - владение текстом и свободное в нём ориентирование.
Технический зачёт	- умение применять художественно-оправданные технические приёмы - наличие музыкальной памяти, развитого ладогармонического и тембрового слуха	2. Техническая оснащённость: - свобода и правильная организация игрового аппарата;
Академический концерт	- достаточный технический уровень владения духовым инструментом «Саксофон» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - навыки по использованию	- метроритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;

	музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства	3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - воплощение характера и художественного образа произведения, - стилистическая грамотность и законченность по форме; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - стилистическая грамотность;
Переводной экзамен	- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;	- сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Выпускной экзамен	- достаточный технический уровень владения духовым инструментом «Саксофон» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства	

### Критерии оценки

<b>Оценка «5» (отлично)</b>	<b>Оценка «4» (хорошо)</b>	<b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b>	<b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b>
- исполнение программы наизусть, владение текстом безупречно;	- исполнение программы наизусть, хорошее владение	- небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными	- слабое знание программы наизусть; - грубые метроритмические и интонационные



<p>- метроритмическая и интонационную точность исполнения;</p> <p>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>- высокая организация игрового аппарата;</p> <p>- яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме;</p> <p>- сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</p>	<p>текстом;</p> <p>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</p> <p>- незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>- хорошая организация игрового аппарата;</p> <p>- образное и осмысленное исполнение.</p>	<p>погрешностями;</p> <p>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>- замечания по организации игрового аппарата;</p> <p>- мало-образное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>	<p>погрешности;</p> <p>- недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>- низкая организация игрового аппарата;</p> <p>- <i>отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</i></p>
---	---	---	--

Критерии оценки контрольного урока/технического зачёта:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки);</li> <li>- в случае остановки – оценивается умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>- единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);</li> <li>- чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности</li> </ul>
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;</li> <li>- грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>- недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.</li> </ul>

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### Стартовый уровень

В рамках *текущего контроля* проводятся технический зачет (I полугодие) и зачет по творческим навыкам (II полугодие). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На техническом зачете обучающийся исполняет:

- этюд (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- гамму (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- показывает знание терминологии (в соответствии с требованиями по годам обучения).

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: две разнохарактерные пьесы

II полугодие: две разнохарактерные пьесы

### **Базовый уровень**

В рамках *текущего контроля* проводятся технический зачет (I полугодие) и зачет по творческим навыкам (II полугодие). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На техническом зачете обучающийся исполняет:

- этюды (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- гаммы (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- показывает знание терминологии (в соответствии с требованиями годам обучения).

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: Кантилена и Виртуозная пьеса

II полугодие: Произведение крупной формы или полифония

*Итоговая аттестация* предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальный инструмент» является академический концерт (проводится за пределами аудиторных занятий).

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 произведений:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Произведение виртуозного характера.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон, В.Руденко.-М.1981
2. Вопросы музыкальной педагогики .Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берлянчик, А.Юрьев - Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики .Ред. сост. В.Руденко .Вып.2-м.,1980
4. Вопросы смычкового искусства.- М..1980
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М.Берлянчик-М.1978
6. Григорьев методика
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М,- 1965
8. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. - Л.1963
9. Либерман. Берлянчик. Культура звука скрипача.
10. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке.- М.1964
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке -М.1964
12. Специальный класс скрипки. Программа для детских музыкальных школ.
13. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.-М.,1975
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры .-М.,1963
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.- М.,1983
16. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры.-М.,1955

#### **Приложение.**

Сайты для поиска нотных произведений:

1. [primanota.ru](http://primanota.ru)
2. [Pianoockafe.com](http://Pianoockafe.com)
3. [classic-music.su](http://classic-music.su)
4. [ru.scorsen.com](http://ru.scorsen.com)
5. [piano.ru>rah.htm](http://piano.ru>rah.htm)
6. [musicnotes.info](http://musicnotes.info)
7. [notomania .ru](http://notomania .ru)
8. [musicaneo.com](http://musicaneo.com)
9. [melodyforever.ru](http://melodyforever.ru)
10. [nottka.com](http://nottka.com)
11. [notado.ru](http://notado.ru)
12. [propianino.ru](http://propianino.ru)
13. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
14. [m.youtube.com](http://m.youtube.com)

### ***Гаммы, упражнения, этюды.***

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
3. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях, 16 маленьких этюдов – упражнений
4. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
5. Комаровский А. Этюды для начинающих (1 позиция)
6. Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов
7. Шрадик Г. Упражнения, т.1
8. Шевчик О. Упражнения, соч.6
9. Сборник избранных этюдов, вып.1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио
11. Алексеев А. Гаммы и арпеджио
12. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
13. Гнесина Е.- Витачек Ф.17 мелодических этюдов
14. Сборник избранных этюдов, вып. 1 и 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)
15. Кайзер Г. Соч. 20. Этюды, 36 этюдов, тетрадь 1, 2
16. Комаровский А. Этюды (I, II, III, позиции)
17. Мострас К. Этюды во II позиции Этюды в IV позиции
18. Шрадик Г. Упражнения (т. 1, позиции)
19. Шевчик О. Соч. 1, т. 1 и 2. Школа скрипичной техники
20. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации Шесть этюдов для правой и левой рук . Упражнения в аккордах
21. Мострас К. Этюды – дуэты
22. Гнесина Е.- Витачек Ф. 7 маленьких этюдов (I и II позиции)
23. Комаровский А. Этюды в позициях
24. Кайзер Г. 36 этюдов
25. Мазас Ф. Специальные этюды

### ***Перечень сборников:***

1. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)
2. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 «Первые шаги»
3. Якубовская В.А. Начальный курс игры на скрипке «Вверх по ступенькам»
4. Гуревич. Л, Зинина Н. «Скрипичная азбука» Тетрадь первая
5. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. К. Фортунатов, М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин)
6. Педагогический репертуар, сборник 1 (сост. К. Мострас, А. Ямпольский)
7. Педагогический сборник для 1 – 2 классов (под ред. Португалова)
8. Легкие пьесы для начинающих, вып. 1 – 2 (под общей ред. К. Мостраса)
9. Кабалецкий Д. Соч. 80, 20 пьес:
10. Соколовский Н. Легкие пьесы, т. 1, соч. 3
11. Сборник педагогического репертуара для детских музыкальных школ (под ред. К. Мостраса)
12. Легкие пьесы для начинающих, вып. 2 (под ред. К. Мостраса)
13. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1(сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.)
14. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Фортунатов К.)
15. Юный скрипач, вып. 1 (сост. Фортунатов К.)
16. Кабалецкий Д. Соч. 80, 20 пьес

17. Гуревич. Л, Зинина Н. «Скрипичная азбука» Тетрадь вторая
18. Богословский Н. Сборник для детских музыкальных школ
19. Сборники «Библиотека юного скрипача»
20. Сборники «Педагогический репертуар для детских муз. школ»
21. Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы. Соч. 27 и 39. Альбом пьес
22. Шостакович Д. Альбом пьес, М., 1967
23. «Юный скрипач», вып. II (сост. Фортунатов К.)
24. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. II
25. Раков Н. Сборник пьес
26. Соколовский Н. Избранные пьесы
27. Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы». М., 1964, (сост. Фортунатов К.)
28. Соколовский Н. Избранные пьесы
29. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. III
30. Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, т. I
31. Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес

## Приложение 1

**Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности**  
**Матрица оценки качества результата образования**  
**по программе «Специальный инструмент (Скрипка)»**  
**1 - 9 годы обучения**

Составляющие образованности	Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)	Фамилия, имя ученика									
Предметно-информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.										
	2. Знание текста исполняемого произведения.										
	3. Слухо–метрические навыки.										
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса).										
Деятельно-коммуникативная	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.										
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.										
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.										
Ценностно-ориентационная	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.										
	2. Исполнительская культура.										
	Средний балл:										
	<b>Отметка:</b> <b>0 – отсутствие качества</b> <b>1 – низкий уровень проявления качества</b> <b>2 – средний уровень проявления качества</b> <b>3 – высокий уровень проявления качества</b> <b>4 – творческий уровень проявления качества, систематичность</b> <b>0-9-«2»; 10-18-«3»; 19-26-«4»; 27-36-«5»</b>										