

**Приложение № 1**  
к Основной образовательной программе  
начального общего образования

**ИЗМЕНЕНИЯ ПРИНЯТЫ В ООП НОО**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 8  
от 30 августа 2023 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕСЕНЫ С ООП НОО**  
на 2023-2024 уч. год  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 150а-о от «30» августа 2023 г.  
введена в действие с 01.09.2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Образ и мысль»**

(направление: художественно-эстетическая творческая деятельность)

(1-4 классы)

Количество часов по плану: 1 класс недельных 1, годовых 33;  
2-4 классы недельных 1, годовых 34.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Образ и мысль» для обучающихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. № 286;

-Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2022г. № 992;

- Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов;

- Программой воспитания МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов

### **Пояснительная записка**

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образ и мысль» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность.** Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением произведений искусства (слайдов), показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
- умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Программа "Образ и мысль", разработана группой психологов, искусствоведов, педагогов Санкт-Петербурга. Программа ориентирована на учащихся начальной школы и основана на психологических теориях когнитивного развития Ж. Пиаже и Л.С. Выготского, а также на теории стадий эстетического развития американского психолога А. Хаузен, практические разработки педагогов Л.М. Ванюшкина, Л.Ю. Копылов, А.А. Соколова.

Программа дополнительного образования «Образ и мысль» является общекультурной модифицированной программой культурно-развивающей направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания репродукций, диапозитивов, слайдов произведений искусства).

В результате изучения материала программы «Образ и мысль» у учащихся целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

**Новизна.** Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве. Эпизодические посещения музеев, «встроенные» в программу, позволяет учащемуся расширить кругозор и получить дополнительные начальные навыки грамотного восприятия объектов искусства.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

В курсе «Образ и мысль» комплексно присутствуют: интеллектуально-познавательные составляющие: логические, развивающие мыслительную деятельность; эстетические и художественно-изобразительные, развивающие художественную одарённость; досуговые и социально адаптирующие составляющие.

Программа курса, реализуемая в игровой форме, вносит в образовательный процесс немало специфического. Так дети вовлекаются в "мир культуры" (в широком смысле), или: в мир общения (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, коммуникация); в мир искусства (творчество, эстетика, познание культурных ценностей); в мир науки, техники и технологии (творчество, логика, деятельность человека среди природы).

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, аргументации, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа способствует формированию толерантности учащихся и учителя, а также учит педагога ведению "направленной" ("фасилитированной") дискуссии.

В процессе проведения занятий используются практические формы занятий - дискуссия с элементами игры и соревнования.

Формы деятельности: совместное рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства, организованное открытыми вопросами учителя и его парафразами ответов учащихся; индивидуальное раскрытие смысла, работа в группах.

Формы подведения итогов реализации: открытое занятие для родителей

**Цель программы** – создание условий для развития интеллектуального и эстетического развития учащихся, мыслительных и художественно-коммуникативных их способностей в процессе совместного рассматривания произведений изобразительного искусства.

## **1. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- воспитание интереса к искусству и человеку в искусстве;
- будет сформирована культура общения и культура слушания;
- воспитание коммуникативных качеств личности.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование внутренней познавательной мотивации;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии у учащихся.

### **Предметные результаты:**

- будут знать и использовать ведущие вопросы диалога в дискуссии: Что происходит на картине? Что видно на картине, а о чём можно только догадываться? На что хотел обратить

наше внимание художник (фотограф)? Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник? Узнаем художника по его произведениям, Как написали картину.

- будут иметь представления об основных понятиях и базовых принципах изобразительного искусства (образ, анализ происходящего, бытовой жанр, портретный жанр, исторический жанр, гравюра, ракурс, замысел, художник-мастер, стиль, композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства);

- будут уметь определять стили разных художников;

- формирование представления и навыков восприятия зрительных образов, формирование умения анализировать и обобщать;

- формирование умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

## 2. Содержание программы

### 1 класс

#### Раздел 1: Что вы видите на картине?

Тема 1. **Восприятие художественного изображения на примере картин советских художников начала 20 века.**

**Теория:** Нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности. Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения

**Практика:** Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен впечатлениями от рассматриваемых картин:

*Петр Строев (1898-1942). В совхозе птицетреста. 1934г. Холст, масло.*

*Наталья Гончарова (1881-1962). Прачки. 1908 г. Холст, масло. Русский музей.*

Тема 2. **Восприятие художественного изображения на примере картин бытового жанра.**

**Теория:** Нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности. Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения

**Практика:** Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен впечатлениями от рассматриваемых картин бытового жанра:

*Бихаде Постройка форта Харнавак. 1494 г. Книжная миниатюра.*

*Лавр Плахов (1810-1881). Кузница. 1845. Холст, масло. Русский музей.*

Тема 3. **Восприятие художественного изображения на примере картин в жанре пейзажа.**

**Теория:** Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения

**Практика:** Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен впечатлениями от рассматриваемых картин в жанре пейзажа:

*Александр Толстов (р. 1929). Зима в деревне. 1974 г. Лаковая шкатулка. Русская лаковая миниатюра.*

*Валентин Сидоров (р. 1928). У старых сараев. 1975. Холст, масло. Русский музей.*

Тема 4. **Восприятие художественного изображения на примере картин зарубежных художников.**

**Теория:** Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения

**Практика:** Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен впечатлениями от рассматриваемых картин зарубежных художников:

*Кармен Л. Гарза. День рождения Лолы и Труди. 1989 г. Холст, масло. Частная коллекция.*

*Жан Батист Грез (1725-1805). Избалованное дитя. Холст, масло. Эрмитаж.*

#### Раздел 2: Что происходит на картине?

Тема 5. **Событийный анализ изображения на примере японской гравюры.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

**Практика:** Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины.

Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Хиросиге Андо* (1797-1858). Лодки. Холст, масло.

*Игнатий Нивинский* (1880-1933). Танец. 1917 г. Холст, масло. Частная коллекция.

#### **Тема 6. Событийный анализ картин бытового жанра**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Юрий Пименов* (1903-1977). Первые модницы. Новые кварталы. 1961 г. Холст, масло. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

*Пабло Пикассо* (1881-1973). Девочка на шаре. 1905г. Холст, масло. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

#### **Тема 7. Событийный анализ картин советских художников начала 20 века**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Борис Григорьев* (1886-1939). Турция. 1929 г.

*Зинаида Серебрякова* (1884-1967). Карточный домик. 1919 г. Холст, масло. Русский музей.

#### **Тема 8. Событийный анализ картин с одинаковым сюжетом**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Алексей Венецианов*(1780-1847).Гадание на картах.1842г.Холст, масло. Русский музей

*Пнин П.И.* (1803-1937). Игра в шашки. 1824 г. Холст, масло.

#### **Тема 9. Событийный анализ картин в жанре портрета**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Давид Загоскин* (1900-1942). Швея. Холст, масло

*Дорис Улман.* Без названия. Без даты. Фотография. Из альбома «Семья человека».

#### **Тема 10. Событийный анализ картин голландского художника 17 века.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Питер Янссенс Элинга* (1623-1682). Комната в голландском доме. 1660-е г.г. Холст, масло.

*Венецианов А.* (1780-1847). Утро помещицы. 1823 г. Холст, масло.

#### **Тема 11. Событийный анализ картин с изображением семьи.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Рембрандт* Св. семейство. Холст, масло. Эрмитаж.

*К. Петров-Водкин* (1878-1939). Тревога. 1919 г. Холст, масло.

#### **Тема 12. Событийный анализ фотографий американской фотожурналистки Д.Ланг**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

*Доротея Ланг* Беженцы. Нинома. Калифорния. 1936 г. Фотография. Музей современных искусств. Нью-Йорк.

*П. Пикассо* (1881-1973). Семья акробатов. 1905 г.

#### **Тема 13. Событийный анализ картин П.Пикассо**

Теория: Диалог с художественным изображением. Событийный анализ изображения.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Вслушивание в речь других зрителей картины. Многообразие откликов на картину. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины.

Посещение Музея изобразительных искусств г. Екатеринбург.

### **Раздел 3: Кто изображен в произведении?**

#### **Тема 14: Определение участников изображённых событий в картинах с одинаковым сюжетом**

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение участников изображенных событий.

Практика: Совместное всматривание в произведения изобразительного искусства. Обмен наблюдениями. Особое внимание людям, изображенным на картине.

*Жак Генри Лартинг*. Дани и его внук Винсент. Фотография.

*Кузьма Петров-Водкин* (1878-1939). Мать. 1915 г. Холст, масло.

#### **Тема 15: Определение участников изображённых событий в картинах портретного жанра**

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение участников изображенных событий.

Практика: Совместное всматривание в произведения изобразительного искусства. Обмен наблюдениями. Особое внимание людям, изображенным на картине портретного жанра.

*Африканская мать и дитя*. Деревянная скульптура.

*Леонид Акишин* (1893-1966). Семейный портрет. 1931 г. Холст, масло.

#### **Тема 16: Определение участников изображённых событий в картинах богатырской тематики**

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение участников изображенных событий.

Практика: Совместное всматривание в произведения изобразительного искусства. Обмен наблюдениями. Особое внимание людям, изображенным на картине богатырской тематики.

*М. Врубель* (1856-1910). Богатырь. 1898 г. Холст, масло. Русский музей

Декоративная панель. Каир. VI в. Раскрашенная терракота. Лувр.

#### **Тема 17: Определение участников изображённых событий в картинах Д. Ривера и**

### **Сангацуди.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение участников изображенных событий.

Практика: Совместное всматривание в произведения изобразительного искусства. Обмен наблюдениями. Особое внимание людям, изображенным на картине.

*Сангацуди из Тадайцзи. Шуконгоцзинь. Сер. VII в. н.э. Крашенная глина*

*Диего Ривера (1886-1957). Аграрный вождь Сапата. Фреска. Музей современного искусства в Н.-Йорке.*

### **Тема 18: Определение участников изображённых событий в картинах бытового жанра**

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение участников изображенных событий.

Практика: Совместное всматривание в произведения изобразительного искусства. Обмен наблюдениями. Особое внимание людям, изображенным на картине.

Фотография (неизв. автор и назв.).

*А. Ван Остад. Деревенские музыканты. Холст, масло. Эрмитаж.*

### **Тема 19: Определение участников изображённых событий в картинах русского художника Б. Кустодиева**

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение участников изображенных событий.

Практика: Совместное всматривание в произведения изобразительного искусства. Обмен наблюдениями. Особое внимание людям, изображенным на картине.

*Борис Кустодиев (1878-1927). Портрет Федора Шаляпина. 1922 г. Холст, масло. Русский музей.*

Неизвестный художник. Семья. Холст, масло.

### **Раздел 4: Где происходит действие на изображении?**

#### **Тема 20. Анализ изображённого пространства на примере картин в жанре пейзажа.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Анализ изображенного пространства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине.

Суры Ахмеда III (1703-1730)

*К. Коровин (1861-1939). На Сенежском озере. 1898г.*

#### **Тема 21. Анализ изображённого пространства на примере картин художников реалистов**

Теория: Диалог с художественным изображением. Анализ изображенного пространства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине.

*П. Брейгель (1878-1927). Охотники на снегу. Холст, масло.*

*Ф. Васильев (1850-1873). Пейзаж. 1972 г. Холст, масло.*

#### **Тема 22. Анализ изображённого пространства на примере картин советских художников начала 20 века.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Анализ изображенного пространства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине.

*Самуил Адливанкин (1897-1966). Трамвай Б. 1922 г. Холст, масло.*

*Николай Дормидонтов (1897-1962). Окраина Ленинграда. 1933-37 г.г. Холст, масло.*

**Тема 23. Анализ изображённого пространства на примере картин исторического жанра**  
Теория: Диалог с художественным изображением. Анализ изображенного пространства.  
Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине.

*Виктор Васнецов*(1848-1926).Новости с фронта.1878 г. Холст, масло.

*Игорь Новиков* (р. 1961). Приход мессии на Таганку.1989г. Холст, масло.

**Тема 24. Анализ изображённого пространства на примере картин русских художников конца 19 века.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Анализ изображенного пространства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картинах русских художников конца 19 века.

*Илья Репин* (1844-1930). Не ждали. 1884 г. Холст, масло.

*Павел Филонов* (1883-1941). За столом (Пасха). Холст, масло.

**Тема 25. Анализ изображённого пространства на примере картин с религиозным сюжетом.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Анализ изображенного пространства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картинах с религиозным сюжетом.

*Николай Ге* (1831-1894). Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе. 1872. Холст, масло.

*Д. де Рибера*. Ангел освобождает св. Петра из тюрьмы.1639 г.Холст, масло. Музей Прадо.

**Тема 26. Анализ изображённого пространства на примере картин с одинаковым сюжетом.**

Теория: Диалог с художественным изображением. Анализ изображенного пространства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картинах с одинаковым сюжетом.

*Макс Бирингейн* (р. 1914). Счастливая женщина

*Мануэль Анварес Браво*. Дневная мечта. 1931 г. Фотография.

**Раздел 5: Когда происходит изображенное действие?**

**Тема 27. Временная интерпретация изображённого на примере картин художников разных стилей**

Теория: Диалог с художественным изображением. Временная интерпретация изображенного

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картинах художников разных стилей.

*Камиль Писарро* (1830-1903) Площадь Французского театра в Париже.

*Якоб Лоренс* (р. 1917). Больничная серия. Депрессия. 1950г.Казеин, бумага.

**Тема 28. Временная интерпретация изображённого на примере японской гравюры**

Теория: Диалог с художественным изображением. Временная интерпретация изображенного

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на японской гравюре.

*Борис Кустодиев* (1878-1927). Степан Разин. 1918г. Холст, масло.

*Кацусика Хокусай* (1760-1849). Большая волна. 1823 г.

## **Тема 29. Временная интерпретация изображённого на примере картин с одинаковым сюжетом**

Теория: Диалог с художественным изображением. Временная интерпретация изображенного  
Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине с одинаковым сюжетом.

*Уинслоу Гомер* (1836-1910) Штормовое предупреждение. 1885 г. Холст, масло. Музей изобразительных искусств. Бостон.

*К.Ф. Богаевский* (1872-1943). Корабли. Холст, масло. Русский музей.

## **Тема 30. Временная интерпретация изображённого на примере картин исторического жанра**

Теория: Диалог с художественным изображением. Временная интерпретация изображенного  
Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине исторического жанра.

*Оноре Домье* (1808-1878) Вагон третьего класса. 1863-65 г.г. Холст, масло.

*Борис Угаров* (р. 1922). Возрождение. 1980 г. Русский музей.

## **Тема 31. Временная интерпретация изображённого на примере картин художников конца 19 века**

Теория: Диалог с художественным изображением. Временная интерпретация изображенного  
Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине художника конца 19 века.

*Николай Ге* (1831-1894) Саул у Аэндорской волшебницы. 1856 г. Холст, масло.

*Эдгар Дега* (1834-1917). Площадь Согласия. (Виконт Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия). 1875 г. Холст, масло.

## **Тема 32. Временная интерпретация изображённого на примере картин портретного и бытового жанра**

Теория: Диалог с художественным изображением. Временная интерпретация изображенного  
Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине портретного жанра.

*Татьяна Киселева* (1940-1990) Портрет якутского поэта таллана Бурье. 1961 г. Темпера.

*Илья Репин* (1844-1930). Осенний букет. Холст, масло. Русский музей.

Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине бытового жанра.

*Вижсе-Лебрэн* (1619-1690). Автопортрет.

Женщина с зеркалом. 1770 г. Японская миниатюра

## **Раздел 6: Обобщение «Картины рассказывают истории».**

### **Тема 33. Картины рассказывают истории.**

Теория: Целостное восприятие художественного изображения (обобщающий урок)

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на занятиях «Образ и мысль».

Выездное занятие на базе Музея изобразительных искусств города Екатеринбурга.

**Слайды с картин из Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга (рекомендуемый обязательный минимум, представленный не только в оригинале, но и на слайдах):**

1. *Судейкин* Маскарад. Картон, темпера. 32\*42 см.

2. *Н.К. Перих* (1874-1947). Древний город. 1908 г. Бумага, карандаш, тушь, перо. 20\*28 см.
3. *Сверчков* Охота с борзыми. Холст, масло. 58,5\*118,5 см.
4. *Ф.С. Журавлев* (1836-1901). У больного ребенка. Холст, масло. 41\*51 см.
5. неизв.художник Пейзаж Екатерининской эпохи. Холст, масло. 103,5\*132, 5 см.
6. *Л.И. Соломаткин* (1837-1883).Метель.1876 г. Холст, масло.65\*89см.
7. *С.А. Виноградов* На даче. Терраса.
8. *К.Ф. Юон* (1875-1958). На водопое. 1916 г. Холст, масло. 80\*120см.
9. *К.Е. Маковский* (1839-1915). Наставление бабушки. 23,7\*27,7 см.
10. *Расих Ахметвалеев* Теплый день.

## Содержание 2 класс

### Раздел 2.1. Что происходит на картине?

**Тема №1 «Анализ происходящего на примере картин и фотографий бытового жанра».**

Теория: Нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности. Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения. Диалог с образом события.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

*Левицкий Д. (1735-1822). Портрет Хрущевой и Хованской. 1773 г. Холст, масло. Русский музей.*

*Брассаи (Гуля Халаш). (р. 1899 г.) Танцзал. 1932 г. Фотография. Музей современного искусства. Нью-Йорк*

### **Тема №2 «Анализ происходящего на примере картин портретного жанра.**

Теория: Нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности. Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения. Диалог с образом события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

*К. Метсю. Портрет банкира и его жены. 1514 г.*

*Эдуард Вюйар (1868-1940). Портрет матери и сестры художника. 1893 г. Холст, масло. Музей современного искусства. Нью-Йорк.*

### **Тема №3 Анализ происходящего на примере картин исторического жанра зарубежных художников.**

Теория: Нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности. Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения. Диалог с образом события.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

*Период Камакура Сожжение дворца Саньо. XIII в.*

*Рембрант Ван Рейн (1606-1669). Ночной дозор. 1642 г. Рекемузеум. Амстердам*

### **Тема №4 Анализ происходящего на примере картин исторического жанра русских художников**

Теория: Нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности. Правила групповой работы. Восприятие художественного изображения. Диалог с образом события.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

*И. Репин (1844-1930). Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану. 1880-91 гг. Холст, масло. Русский музей.*

*Д. Ривера (1886-1957). Крестьянский вождь Сапата. 1931 г. Фреска. Музей современного искусства. Нью-Йорк.*

## **Раздел 2.2. Кто изображен на картине?**

### **Тема № 5 Образ участника события в картинах группового портретного жанра**

Теория: Диалог с образом участника события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и выразительным средствам.

*Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.). Мадонна с младенцем (Мадонна Лита). Ок. 1470-1490 гг. Холст, темпера. Переведено с дерева. Эрмитаж.*

*О. Домье (1808-1879). Вагон третьего класса. 1862-63 гг. Холст, масло. Метрополитен, Нью-Йорк.*

### **Тема № 6 Образ участника события в картинах французских художников 20 века.**

Теория: Диалог с образом участника события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и выразительным средствам.

*О. Домье. Ноша (Прачка). 1850-53 гг. Холст, масло. Метрополитен, Нью-Йорк.*

*П. Пикассо (1881-1973 гг.). Первые шаги. 1943 г.*

### **Тема № 7 Образ участника события в картинах художников 14 века.**

Теория: Диалог с образом участника события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и выразительным средствам.

*А. Лоренцетти (Ок. 1290-1348 гг.). Аллегория мира. 1339 г. Фреска.*

*Неизвестный художник. Соколиная охота. Ок. 1575 г. Книжная миниатюра*

### **Тема № 8 Образ участника события в картинах портретного жанра.**

Теория: Диалог с образом участника события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и выразительным средствам.

*Д. Беллоуз (1882-1925 гг.). Демпеи и Фирпо. 1824 г. Литография. Музей современного искусства. Нью-Йорк.*

*Я. Ван-Дейк (1390-1441 г.). Джованни Арнольфини с женой. 1434 г. Холст, масло. Национальная галерея, Лондон.*

## **Раздел 2.3. Где происходят события, изображенные в произведении?**

### **Тема №9 Анализ изображённого пространства на примере картин религиозного содержания**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Ф. Штетхпймер Лейк Плесид. 1919 г.*  
*Ж. Де ла Тур Иосиф плотник. 1645 г.*

**Тема №10 Анализ изображённого пространства на примере картин группового портретного жанра**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Робер Кампен (1380-1444 гг.) Мадонна у камина. 1430-е гг. Правая часть диптиха. Дерево, масло. Нидерландская школа. Метрополитен, Нью-Йорк.*

*Э. Дега. Площадь Согласия (Виконт Лепик с дочерьми, переходящий Площадь Согласия). 1875 г.*

**Тема №11 Анализ изображённого пространства на примере картин в жанре пейзажа.**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*К. Хокусай (1760-1849 гг.). Вид на заснеженную реку Сумида. Цветная ксилография. Токио.*

*А. Дерен (1880-1954 гг.). Лондонский мост. 1906 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

**Тема №12 Анализ изображённого пространства на примере картин портретного жанра**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*И. Новиков (р. 1961 г.). Пришествие мессии на таганке. 1989 г. Холст, масло.*

*Я. Вермеер (Дельфтский) (1632-1675 гг.). Молодая женщина с кувшином воды. 1660 г. Холст, масло. Метрополитен, Нью-Йорк.*

**Раздел 2.4. Когда происходят события, изображенные в произведении?**

**Тема №13 Временная интерпретация изображённого на примере картин Музея современного искусства.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Луис К. Азацетта. Мореплавание. 1980 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

*Давид А. Сикейрос (1886-1974 гг.). Эхо крика. 1937 г. Дерево. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

**Тема №14 Временная интерпретация изображённого на примере картин художников конца 19 века.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*В. ван Гог (1853-1890). Звездная ночь. 1889 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

*А. Матисс (1869-1945 гг.). Красная студия. 1911 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

искусства, Нью-Йорк.

**Тема №15 Временная интерпретация изображённого на примере картин художника-сюрриалиста С.Дали.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Д. Веласкес (1599-1660). Менины. 1656 г. Холст, масло. Музей Прадо, Мадрид.*

*С. Дали (1888-1957 гг.). Постоянство памяти. 1931 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк*

**Тема №16 Временная интерпретация изображённого на примере картин художника Д. Веласкаса.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание ко времени, изображенному на картине и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Проводится на экспозиции музея.*

**Раздел 2.5. Кто герой произведения?**

**Тема №17 Образ героя произведения в картинах исторического жанра.**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к герою картины и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Р. Дуаско. Маятник. 1957 г. Фотография.*

*В. Суриков (1848-1916 гг.). Меньшиков в Березове. 1883 г. Холст, масло. Русский музей.*

**Тема №18 Образ героя произведения в картинах американских художников конца 19 века.**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к герою картины и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Дж. М. В. Тернер (1775-1851 гг.). Рабовладельческое судно. 1840 г. Холст, масло.*

*Я. Лоуренс. Строители № 1. 1970 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

**Тема №19 Образ героя произведения в картинах художников середины 20 века.**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к герою картины и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*М. Соколов. Рытье котлована Красноярской ГЭС. 1963 г.*

*К. Р. Райт. С прискорбием сообщаем. 1979 г.*

**Тема №20 Образ героя произведения в картинах портретного жанра**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к герою картины и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*П. Брейгель Старший (1525-1569 гг.). Жатва. 1565 г. Дерево, масло. Метрополитен, Нью-Йорк.*

*Э. Хоппер. Ночные птицы. 1942 г*

**Тема №21 Образ героя произведения в картинах в жанре – пейзаж.**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен

наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к герою картины и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Ф. Черч (1826-1900). Котонакси. 1862 г. Холст, масло. Метрополитен, Нью-Йорк.*

*Л. Хайн. Рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крейслера. 1930-1931 гг. Фотография.*

### **Тема №22 Образ героя произведения в картинах бытового жанра**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к герою картины и выразительным средствам, используемым художником при его изображении.

*Д. Ривера (1886-1957 гг.). Конвейер в Детройте (Южная стена). 1931-1933 гг. Фреска. Институт искусств, Детройт.*

*С. Калинин Отдых. 1988 г. Холст, масло.*

### **Раздел 2.6. Где находился художник (фотограф), когда писал картину (делал снимок)?**

#### **Тема №23 Ракурс изображения в картинах Х. Хёх.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к ракурсу изображения.

*Сети I перед богиней Хаттор. Ок. 13030 г. до н.э. Из гробницы фараона Сети I. Лувр, Париж.*

*Х. Хех (1889-1978 гг.). Русский танцовщик. 1930 г. Графика.*

#### **Тема №24 Ракурс изображения в картинах П. Гогена.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к ракурсу изображения.

*П. Гоген. Tapera Mahata (Сумерки) 1892 г.*

*О. Кокошко (р. 1886 г.). Ганс Титце и Эрика Титце-Конрат. 1909 г.*

*Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк*

#### **Тема №25 Ракурс изображения в картинах исторического жанра**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к ракурсу изображения.

*Ш. Рапп. Хиллсборо. Нью-Гемпшир. 1985 г.*

*Ф. Гойя (1746-1828 гг.). Расстрел повстанцев в ночь на третье мая 1808 года. 1814 г. Холст, масло. Музей Прадо, Мадрид.*

#### **Тема №26 Ракурс изображения в картинах военной тематики**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к ракурсу изображения.

*Д. Балтеранц. Оpozнание погибших. 1942 г.*

*П. Пикассо (1881-1973 гг.). Герника. 1937 г. Холст, масло. Национальный музей – Центр современного искусства королевы Софии, Мадрид.*

#### **Тема №27 Ракурс изображения в картинах портретного жанра**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к ракурсу изображения.

*Э. Вьюар (1868-1940гг.). Старая женщина в интерьере. 1893 г. Холст, масло.*

*Э. Уайес (р. 1917 г.). Мир Кристины. 1948 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

## **Тема №28 Ракурс изображения на фотографиях Музея современного искусства (Нью-Йорк).**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к ракурсу изображения.

*С. Шерман. Без названия. 1981 г. Фотография.*

*Альберто Джакометти. Мужчина, пересекающий площадь. 1947 г. Бронза. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

## **Раздел 2.7. Что заинтересовало художника (фотографа) в этом сюжете?**

### **Тема №29 Замысел картин художников примитивистов. Замысел картин исторического жанра.**

Теория: Диалог с художником - автором произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения.

*В. ван Гог (1853-1890 гг.). Утро. Отправление на работу (Подражание Милле). 1890 г. Холст, масло.*

*А. Руссо (1844-1910 гг.). Спящий цыган. 1897 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

*Г. Виногранд (р. 1928 г.). Без названия. 1962 г. Фотография. Музей современного искусства, Нью-Йорк.*

*М. Караваджо (1573-1610 гг.). Обращение святого Павла. 1601 г. Капелла Черазы, церковь Санта-Мария дель Пополо, Рим.*

### **Тема №30 Замысел картин русских художников середины 19 века.**

Теория: Диалог с художником - автором произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения.

*П. Федотов (1815-1852 гг.). Сватовство майора. 1848 г. Холст, масло. Третьяковская галерея.*

*М. Шагал (1887-1985 гг.). Прогулка. 1917-1918 гг. Холст, масло. Русский музей.*

### **Тема №31 Замысел картин портретного жанра.**

Теория: Диалог с художником - автором произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения.

*П. Пикассо (1881-1973 гг.). Две сестры (Визит). 1902 г. Холст, масло. Эрмитаж.*

*Х. Ли-Смит. Преграды. 1958 г.*

### **Тема №32 Замысел картин Музея современного искусства (Нью-Йорк).**

Теория: Диалог с художником - автором произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения.

Выездное занятие на базе Музея изобразительных искусств города Екатеринбурга

*К.Ф. Юон(1875-1958). На водопое. 1916 г.Холст, масло. 80\*120см.*

*9. К.Е. Маковский (1839-1915). Наставление бабушки. 23,7\*27,7 см.*

### **Тема №33 Замысел картин бытового жанра.**

Теория: Диалог с художником - автором произведения искусства

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения. Открытое занятие для родителей.

*Л.И. Соломаткин(1837-1883).Метель.1876г.Холст, масло.65\*89см.*

*7. С.А. Виноградов На даче. Терраса.*

**Слайды с картин из Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга**  
(рекомендуемый обязательный минимум, представленный не только в оригинале, но и на слайдах):

1. *Судейкин* Маскарад. Картон, темпера. 32\*42 см.
2. *Н.К. Рерих* (1874-1947). Древний город. 1908 г. Бумага, карандаш, тушь, перо. 20\*28 см.
3. *Сверчков* Охота с борзыми. Холст, масло. 58,5\*118,5 см.
4. *Ф.С. Журавлев* (1836-1901). У больного ребенка. Холст, масло. 41\*51 см.
5. неизв.художник Пейзаж Екатерининской эпохи. Холст, масло. 103,5\*132, 5 см.
6. *Л.И. Соломаткин*(1837-1883).Метель.1876г.Холст, масло.65\*89см.
7. *С.А. Виноградов* На даче. Терраса.
8. *К.Ф. Юон*(1875-1958). На водопое. 1916 г.Холст, масло. 80\*120см.
9. *К.Е. Маковский* (1839-1915). Наставление бабушки. 23,7\*27,7 см.
10. *Расих Ахметвалеев* Теплый день.

### Содержание 3 класса

#### Раздел 3.1. Что происходит на картине?

Тема №1 **Анализ происходящего на примере картин в жанре пейзажа.**

Теория: Диалог с образом события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

*Занятие 1: 1.1. М.Жерар* Первые шаги

1.2. *Григорий Сорока.*

Кабинет в островках в имении Н.П. Милюкова.

Тема№2 **Анализ происходящего на примере картин в жанре автопортрета.**

Теория: Диалог с образом события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

Занятие 2: 2.1. *Альбрехт Дюрер.* Автопортрет.

2.2. *Винсент ван Гог.* Автопортрет.

Тема №3 **Анализ происходящего на примере картин в жанре портрета.**

Теория: Диалог с образом события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

Занятие 3: 3.1.. *Ганс Гольбейн младший* Французские послы при английском дворе. 1532 г..

3.2. *Зинаида Серебрякова.* Автопортрет.

Тема №4 **Анализ происходящего на примере картин художников –примитивистов.**

Теория: Диалог с образом события

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Вербализованный обмен наблюдениями. Уважительное вслушивание в речь других

зрителей картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

Занятие 4: 4.1. *Анри Руссо*. Люксембургский сад.

4.2. *Хокусай*. Водопад Амида.

### **Раздел 3.2. Кто изображен на картине?**

**Тема №5 Образ участника события в японской гравюре.**

Теория: Диалог с образом участника события

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и выразительным средствам.

Занятие 5: 5.1. Японский пейзаж

5.2. *Поль Гоген*. Священный источник.

**Тема №6 Образ участника события в картинах бытового жанра.**

Теория: Диалог с образом участника события

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и выразительным средствам.

Занятие 6: 6.1. *Александр Родченко*. Фотограф Гр. Петрусов. 1929 г.

6.2. *Поль Сезанн*. Картежники.

### **Раздел 3.3. Что видно на картине, а о чем можно только догадываться?**

**Тема №7 Пространство и границы изображения в картинах русских художников начала 20 века.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения.

Занятие 7: 7.1. *Александр Родченко*. Лиля Брик. 1929 г.

7.2. *К.С. Петров-Водкин*. Смерть комиссара. 1921 г.

**Тема №8 Пространство и границы изображения на фотографиях Ж. Артинга.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения.

Занятие 8: 8.1. *Соломон ван Рейсдал*. Речная переправа.

8.2. *Жак-Генри Артинг*. Дани и его внук Винсент (1 кл. 14 урок).

**Тема №9 Пространство и границы изображения в картинах с фантастическим сюжетом.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения.

Занятие 9: 9.1. *Франсиско Хосе де Гойя-Лусьентес*.

Сон разума порождает чудовищ.

9.2. *Марк Шагал*. Прогулка (1907-1918 гг.). (2 кл.).

### Тема№10 **Пространство и границы изображения в картинах портретного жанра.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения.

Занятие 10: 10.1. *Д.Фридрих*. На парусном судне.

10.2. *О.Ренуар*. В ложе.

### Тема№11 **Пространство и границы изображения на фотографиях Т. Досберга.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения.

Занятие 11: 11.1. Т. Досберг. Этюд№1

11.2. Т. Досберг. Этюд(фотография)

### Тема№12 **Пространство и границы изображения в картинах художников 20 века.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения.

Занятие 12: 12.1. *Зинаида Серебрякова*. На кухне.

12.2. *К.Е. Маковский*. Наставление бабушки.

Или:

*Федотов П.А.* Сватовство майора. 1848 г. (2 класс, 1 урок).

### Тема№13 **Пространство и границы изображения в картинах бытового жанра.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения.

Занятие 13: 13.1. Женский портрет. (Египет. Римский период).

13.2. *З. Серебрякова*. Беление холста.

## **Раздел 3.4. Что мы можем сказать об этом изображении?**

### Тема№14 **Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины «Девятый вал».**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

Занятие 14.: 14.1. *Иван Айвазовский*. Девятый вал.

14.2. *Павел Филонов*. Коровницы.

### Тема№15 **Обмен наблюдениями и впечатлениями от автопортретов Рембрандта и Пикассо.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

Занятие 15: 15.1. *Рембрандт ван Рейн*. Автопортрет.

15.2. *Пабло Пикассо*. Автопортрет в молодости.

**Тема №16 Обмен наблюдениями и впечатлениями от пейзажей З. Серебряковой и Ж. Сера.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

Занятие 16: 16.1.3. *Серебрякова. Марокко* .

16.2. *Жорж Сера. Воскресная прогулка в Гран-Шат*

**Раздел 3.5. Кто этот человек? Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил этого человека?**

**Тема №17 Особенности выразительных средств изображения персонажей картины Г. Коржева «Проводы».**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и особенностям выразительных средств их изображения.

Занятие 17: 17.1. *Гелий Коржев. Проводы (1967 г.)*.

17.2. *К.Ф. Юон. На водопое*.

**Тема №18 Особенности выразительных средств изображения персонажей картины В. Сурикова «Взятие снежного городка».**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и особенностям выразительных средств их изображения.

Занятие 18: 18.1. *Синди Шерман. Без названия. Кадр 90*.

18.2. *Василий Суриков. Взятие снежного городка*.

**Тема №19 Особенности выразительных средств изображения персонажей картин исторического жанра русских художников.**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и особенностям выразительных средств их изображения

Занятие 19: 19.1. *Василий Суриков. Меньшиков в Берёзове*.

19.2. *Василий Суриков. Боярыня Морозова. 1887г.*

**Тема №20 Особенности выразительных средств изображения персонажей в картинах художников конца 19 века.**

Теория: Диалог с образом героя произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к персонажам картины и особенностям выразительных средств их изображения

Занятие 20: 20.1. *Н.Гончарова. Велосипедист*.

20.2. *Э.Вюйар. Портрет матери и сестры художника*.

**Раздел 3.6. Каким и как изобразил художник место события?**

**Тема №21 Особенности выразительных средств, используемых художником при**

### **изображении места события в картинах зарубежных художников 20 века.**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении.

Занятие 21: 21.1. *Дж.Кирико. Меланхолия улицы. 1914г.*

21.2. *Д.Хокни. Большой всплеск.*

**Тема№22 Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах в жанре пейзажа.**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении.

Занятие 22: 22.1. *П.Кузнецов. Мираж в степи.*

22.2. *Г.Кайботт. Вид на бульвар.*

**Тема№23 Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах в жанре группового портрета.**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении.

Занятие 23: 23.1. *Брассан. Андре и Полетта*

23.2. *Ян Стен. Гуляки. 1660г.*

**Тема№24 Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах в жанре портрета.**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении.

Занятие 24: 24.1. *Г.Левицкий. Портрет П.Демидова.*

24.2. *И.Караляев. Грустное настроение.*

**Тема№25 Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах с одинаковым сюжетом.**

Теория: Диалог с образом места (пространства)

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к месту, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении.

Занятие 25: 25.1. *П.Синьяк. Модистки. Шляпная мастерская.*

25.2. *Я.Вермер Делфтский. Мастерская художника.*

### **Раздел 3.7. Каким и как изобразил художник время события?**

**Тема№26 Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах пейзажного жанра.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к времени, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении.

Занятие 26: 26.1. *М.Сарьян. Финиковая пальма.*

26.2. *Дж.Окифф. Озеро Джорджбарнс.*

**Тема№27 Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах В.Кандинского**

Теория: Диалог с образом времени

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к времени, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении.

Занятие 27: 27.1. *В.Кандинский. Композиция№201.1914г.*

27.2. *В.Кандинский. Амазонка в горах.1917г.*

27.3. *В.Кандинский. Рай.1909г.*

**Тема№28 Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах бытового жанра.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к времени, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении

Занятие 28: 28.1. *Я.Лоуренс. Миграция негров №56.*

28.2. *Э.Мунк. Девушки на мосту.*

**Тема№29 Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах жанре пейзажа.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к времени, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении

Занятие 29: 29.1. *А.Адамс. Восход луны.1941г.*

29.2. *Э.Хартвиг. Дороги.*

29.3. *М.Добужинский. Иллюстрация к повести Ф.Достоевского «Белые ночи».*

**Тема№30 Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах русских художников конца 19 века.**

Теория: Диалог с образом времени

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к времени, изображенному на картине и особенностям выразительных средств, используемых художником при его изображении

Занятие 30: 30.1. *С.Судейкин. Карусель.1910г.*

30.2. *К.Малевич. Сложное предчувствие.1932г.*

**Раздел 3.8. Где находился художник (фотограф), когда писал картину (делал снимок)?**

**Тема№31 Особенности ракурса изображения на примере картин с одинаковым сюжетом.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к особенностям ракурса изображения.

Занятие 31: 31.1. *Р.Эстес. Двойной автопортрет.*

31.2. *Неизвестный художник. Отражение в зеркале.*

Тема №32 **Особенности ракурса изображения на примере разных видов художественного изображения; картин портретного жанра.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к особенностям ракурса изображения.

Занятие 32: 32.1. *Д.Сеймур. Без названия. Фото.*

32.2. *Я.Лоуренс. Миграция негров №58.*

32.3. *Утамаро. Стихи о любви.*

32.4. *Ван Гог. Арльские дамы. 1888г.*

32.5. *М.Шагал. Я и моя деревня.*

Тема №33-34 **Особенности ракурса изображения на примере картин современных художников.**

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к особенностям ракурса изображения.

Занятие 33: 34.1. *Д.Тукер. Подземка. 1950г.*

34.2. *Р.Магритт. Удел человеческий. 1933г.*

### **Слайды с картин из Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга**

(рекомендуемый обязательный минимум, представленный не только в оригинале, но и на слайдах):

1. *Судейкин* Маскарад. Картон, темпера. 32\*42 см.
2. *Н.К. Рерих* (1874-1947). Древний город. 1908 г. Бумага, карандаш, тушь, перо. 20\*28 см.
3. *Сверчков* Охота с борзыми. Холст, масло. 58,5\*118,5 см.
4. *Ф.С. Журавлев* (1836-1901). У больного ребенка. Холст, масло. 41\*51 см.
5. неизв.художник Пейзаж Екатерининской эпохи. Холст, масло. 103,5\*132, 5 см.
6. *Л.И. Соломаткин* (1837-1883). Метель. 1876г. Холст, масло. 65\*89см.
7. *С.А. Виноградов* На даче. Терраса.
8. *К.Ф. Юон* (1875-1958). На водопое. 1916 г. Холст, масло. 80\*120см.
9. *К.Е. Маковский* (1839-1915). Наставление бабушки. 23,7\*27,7 см.
10. *Расих Ахметвалеев* Теплый день.

## **Содержание 4 класс**

### **Раздел 4.1. Что видно на изображении, а о чем мы можем только догадываться?**

**Тема №1** Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре группового портрета.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и

границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.  
*Ф.Славянский. Семейная картина. 1851г.*  
*И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Пёрышко Финиста ясна сокола»*

## **Тема№2 Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре пейзажа.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

### **Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

*А.Корзухин. Птичьи враги. 1887г.*

*А.Пластов. Первый снег. 1946г.*

## **Тема№3 Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре натюрморта.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

### **Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

*А.Матисс. Красные рыбки. 1911г.*

## **Раздел 4.2. На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)?**

### **Тема№4 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о цирке.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

### **Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Н.Сапунов. Карусель.*

*Фотографии цирка Дю Солей.*

### **Тема№5 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о музыкантах.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

### **Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*К.Штицвег. Испанская серенада. 1864г.*

*Древнеегипетская стенная роспись. Музыканты на пиру. 15в. до н.э.*

### **Тема№6 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах исторического жанра.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

### **Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Жак Луи Давид. Клятва горацев. 1795г.*

*Штандарты войны и мира. 3 тыщи лет до н.э.*

### **Тема№7 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах с одинаковым сюжетом.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Неизвестный китайский художник. 12 век. Озорные сельские школьники.*

*П.Пнин. Игра в шашки. 1824г.*

**Тема№8 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре пейзажа**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Ф.Васильев. Деревенский двор.*

*Р.Фальк. Пейзаж с парусом.*

**Тема№9 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах портретного жанра.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*П.Гоген. Сладкие грёзы.*

*Б.Кустодиев. Купчиха за чаем. 1918г.*

**Тема№10 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре натюрморт**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*И.Михайлов. Овощи и фрукты.*

*П.Кузнецов. Натюрморт с японской гравюрой. 1912г.*

**Тема№11 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах бытового жанра.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*П.Брейгель Охотники на снегу. 1565г.*

*Роспись на гробнице. Охота на водяных птиц в нильских зарослях. 1400г. до н.э.*

**Тема№12 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в японской гравюре.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и

выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Кацусмэка Хокусай. Большая волна.*

*Н.Котел, В.Вышинский. Иллюстрации к книге Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»*

**Тема№13** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах анималистического жанра.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*А.Руссо. Тропическая гроза с тигром.1891г.*

*М.Рахлеева.Друзья.1981г.*

**Раздел 4.3. Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?**

**Тема№14** Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре пейзажа.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Ф.Буше. Лес.1740г.*

*М.Сарьян. Ереван.1924г.*

**Тема№15** Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, изображающих музыкантов.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*П.Лонги.Концерт.1741г.*

*Этруская стенная роспись. Играющий на авлосе и кифаре. 475г. До н.э.*

**Тема№16** Связь настроения и средств художественной выразительности в натюрмортах художников разных стилей.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*И.Хруцкий Цветы и фрукты.1836г.*

*К.Малевич. Натюрморт.1908г.*

**Тема№17** Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах героической тематики.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной

выразительности.

*Новгородская икона 14 века. Чудо Георгия о змие.*

*Д.Ривера. Аграрный вождь Сапата.*

**Тема№18 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, где главные герои – дети.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Г.Терборх. Мальчик, ищущий блох у собаки.*

*Б.Кустодиев. Японская кукла. 1908г.*

**Тема№19 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрета.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Д.Левитский. Портрет Хрущёвой и Хованской.*

*А.Миганаджан. Восточный мотив. 1918г.*

**Тема№20 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах художников импрессионистов.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*К.Писсаро. Женщина с ребёнком у колодца. 1882г.*

*Ф.Жерар. Ж.Б.Изабэ, художник-миниатюрист, со своей дочерью. 1795г.*

**Тема№21 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре семейного портрета.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Леонардо да Винчи.мадонна с младенцем. 1491г.*

*Р.Гуттузо. Отец и сын.*

**Тема№22 Связь настроения и средств художественной выразительности в разных видах искусства: лубок ( цветная гравюра), картина маслом.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Русский лубок. Мыши kota погребают. 1760г.*  
*П.Гоген. Таитянские пасторали. 1893г.*

**Тема№23 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрет в роли.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*А.Ватто. Жиль. 1717г.*

*К.Брюллов. Вольтижер. 1828г.*

**Раздел 4.4. Узнаем художника по его произведениям.**

**Тема№24 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах А. Матисса.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*А.Матисс. Красная комната.*

*А.Матисс. Красные рыбки.*

**Тема№25 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах М. Шагала.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*М.Шагал. Прогулка.*

*М.Шагал. Я и моя деревня.*

**Тема№26 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах К. Малевича.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*К.Малевич. Чёрный квадрат. 1915г.*

*К.Малевич. Красный квадрат. 1915г.*

*К.Малевич. Автопортрет. 1933г.*

*К.Малевич. Супрематическая композиция. 1916г.*

**Тема№27 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах В. Ван Гога.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*В.Ван Гог. Крестьяне.*

*В.Ван Гог. Фермер Ван.*

*В.Ван Гог. Подсолнухи.*

**Тема №28 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русского художника В.Перова.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*В.Перов. Савояр.*

*В.Перов. Тройка.*

*В.Перов. Охотники на привале.*

**Тема №29 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах З.Серебряковой.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*З.Серебрякова. Беление холста.*

*З.Серебрякова. Карточный домик*

*З.Серебрякова. Мароканские пейзажи.*

**Тема №30 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах Б. Кустодиева, П.Пикассо.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*Б.Кустодиев. Большевик.*

*Б.Кустодиев. Масленница.*

*Б.Кустодиев. Портрет Ф.Шаляпина.*

*П.Пикассо. Три музыканта.*

*П.Пикассо. Герника.*

*П.Пикассо. Первые шаги.*

**Тема №31 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русских художников 19 века.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*И.Репин. Запорожцы. Не ждали.*

*В.Суриков. Взятие снежного городка. Боярыня Морозова.*

**Тема №32 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах художников примитивистов.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника

*Н.Пирсманни. Девочка с шариком. 1909г. Мужчина на ослике.*

*А.Руссо. Фламинго. Трапеза льва.*

**Раздел 4.5. Обобщающий урок «Как написали картину».**

**Тема № 33 Целостное восприятие произведения искусства**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

*П.Федотов. Сватовство майора. 1848г.*

*Р.Ван Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1669г.*

**Посещение музея изобразительного искусства Екатеринбурга**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства.

**Практика:** Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины в залах музея.

**Слайды с картин из Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга**

(рекомендуемый обязательный минимум, представленный не только в оригинале, но и на слайдах):

1. *Судейкин* Маскарад. Картон, темпера. 32\*42 см.
2. *Н.К. Рерих* (1874-1947). Древний город. 1908 г. Бумага, карандаш, тушь, перо. 20\*28 см.
3. *Сверчков* Охота с борзыми. Холст, масло. 58,5\*118,5 см.
4. *Ф.С. Журавлев* (1836-1901). У больного ребенка. Холст, масло. 41\*51 см.
5. неизв.художник Пейзаж Екатерининской эпохи. Холст, масло. 103,5\*132, 5 см.
6. *Л.И. Соломаткин*(1837-1883).Метель.1876г.Холст, масло.65\*89см.
7. *С.А. Виноградов* На даче. Терраса.
8. *К.Ф. Юон*(1875-1958). На водопое. 1916 г.Холст, масло. 80\*120см.
9. *К.Е. Маковский* (1839-1915). Наставление бабушки. 23,7\*27,7 см.
10. *Расих Ахметвалеев* Теплый день.

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Что вы видите на картине?</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Собеседование</b>
1.	Восприятие художественного изображения на примере картин советских художников начала 20 века.	1	0,3	0,7	
2.	Восприятие художественного изображения на примере картин бытового жанра.	1	0,3	0,7	
3.	Восприятие художественного изображения на примере картин в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	
4.	Восприятие художественного изображения на примере картин зарубежных художников.	1	0,2	0,8	
	<b>Что происходит на картине?</b>	<b>9</b>	<b>1,8</b>	<b>7,2</b>	<b>Собеседование</b>
1.	Событийный анализ изображения на примере японской гравюры.	1	0,2	0,8	
2.	Событийный анализ картин бытового жанра.	1	0,2	0,8	
3.	Событийный анализ картин советских художников начала 20 века.	1	0,2	0,8	
4.	Событийный анализ картин с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	
5.	Событийный анализ картин в жанре портрета.	1	0,2	0,8	
6.	Событийный анализ картин голландского художника 17 века.	1	0,2	0,8	
7.	Событийный анализ картин с изображением семьи.	1	0,2	0,8	
8.	Событийный анализ фотографий американской фотожурналистки Д. Ланг.	1	0,2	0,8	
9.	Событийный анализ картин П.Пикассо.	1	0,2	0,8	
	<b>Кто изображён в произведении?</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>	<b>Собеседование</b>
1.	Определение участников изображённых событий в картинах с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	
2.	Определение участников изображённых событий в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	
3.	Определение участников изображённых событий в картинах богатырской тематики.	1	0,2	0,8	

4.	Определение участников изображённых событий в картинах Д. Ривера.	1	0,2	0,8	
5.	Определение участников изображённых событий в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	
6.	Определение участников изображённых событий в картинах русского художника Б. Кустодиева.	1	0,2	0,8	
	<b>Где происходит действие на изображении?</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	<b>Собеседование</b>
1.	Анализ изображённого пространства на примере картин в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	
2.	Анализ изображённого пространства на примере картин художников реалистов.	1	0,2	0,8	
3.	Анализ изображённого пространства на примере картин советских художников начала 20 века.	1	0,2	0,8	
4.	Анализ изображённого пространства на примере картин исторического жанра.	1	0,2	0,8	
5.	Анализ изображённого пространства на примере картин русских художников конца 19 века.	1	0,2	0,8	
6.	Анализ изображённого пространства на примере картин с религиозным сюжетом.	1	0,2	0,8	
7.	Анализ изображённого пространства на примере картин с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	
	<b>Когда происходит изображённое действие?</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	<b>Собеседование</b>
1.	Временная интерпретация изображённого на примере картин художников разных стилей.	1	0,2	0,8	
2.	Временная интерпретация изображённого на примере японской гравюры.	1	0,2	0,8	
3.	Временная интерпретация изображённого на примере картин с одинаковым сюжетом	1	0,2	0,8	
4.	Временная интерпретация изображённого на примере картин исторического жанра.	1	0,2	0,8	
5.	Временная интерпретация изображённого на примере картин художников конца 19 века.	1	0,2	0,8	

6.	Временная интерпретация изображённого на примере картин портретного и бытового жанра.	1	0,2	0,8	
	<b>Картины рассказывают истории</b>	<b>2</b>	<b>0,4</b>	<b>1,6</b>	<b>Зачет в музейном зале</b>
1.	Картины рассказывают истории (обобщающее занятие).	2	0,4	1,6	
	Итого: 33	<b>33</b>	<b>7.4</b>	<b>25.6</b>	

## Тематическое планирование

### 2 класс

#### Вглядываясь - учимся

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	<b>Что происходит на картине?</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Собеседование наблюдение
1.	Анализ происходящего на примере картин и фотографий бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
2.	Анализ происходящего на примере картин портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
3.	Анализ происходящего на примере картин исторического жанра зарубежных художников.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
4.	Анализ происходящего на примере картин исторического жанра русских художников.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Кто изображён на картине?</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Собеседование наблюдение
5.	Образ участника события в картинах группового портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
6.	Образ участника события в картинах французских художников 20 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
7.	Образ участника события в картинах художников 14 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
8.	Образ участника события в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Где происходят события, изображённые в произведении?</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Собеседование наблюдение
9.	Анализ изображённого пространства на примере картин религиозного содержания.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
10.	Анализ изображённого пространства на примере картин группового портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
11.	Анализ изображённого пространства на примере картин в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
12.	Анализ изображённого пространства на примере картин портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Когда происходят события, изображённые в произведении?</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Собеседование наблюдение

13.	Временная интерпретация изображённого на примере картин Музея современного искусства.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
14.	Временная интерпретация изображённого на примере картин художников конца 19 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
15.	Временная интерпретация изображённого на примере картин художника-сюрриалиста С.Дали.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
16.	Временная интерпретация изображённого на примере картин художника Д. Веласкаса.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Кто герой произведения?</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>	Собеседование наблюдение
17.	Образ героя произведения в картинах исторического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
18.	Образ героя произведения в картинах американских художников конца 19 века.	1	1,2	4,8	Собеседование наблюдение
19.	Образ героя произведения в картинах художников середины 20 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
20.	Образ героя произведения в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
21.	Образ героя произведения в картинах в жанре – пейзаж.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
22.	Образ героя произведения в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Где находился художник (фотограф), когда писал картину (делал снимок)?</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>	Собеседование наблюдение
23.	Ракурс изображения в картинах Х. Хёх.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
24.	Ракурс изображения в картинах П. Гогена.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
25.	Ракурс изображения в картинах исторического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
26.	Ракурс изображения в картинах военной тематики.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
27.	Ракурс изображения в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
28.	Ракурс изображения на фотографиях Музея современного искусства (Нью-Йорк).	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Что заинтересовало художника (фотографа) в этом сюжете?</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	Собеседование наблюдение
29.	Замысел картин художников примитивистов. Замысел картин исторического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
30.	Замысел картин русских художников середины 19 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
31.	Замысел картин портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
32.	Замысел картин Музея современного	1	0,2	0,8	Собеседование

	искусства (Нью-Йорк).				наблюдение
33.	Замысел картин бытового жанра.	2	0,4	1,6	Собеседование наблюдение
34	Замысел картин бытового жанра.	1	0,4	1,6	Собеседование наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7,6</b>	<b>26,4</b>	

### Тематическое планирование 3 класс

#### Вглядываясь - учимся

№	Наименование темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		всего	теория		практика
	<b>Что происходит на картине?</b>	<b>4</b>	0,8	3,2	
1.	Анализ происходящего на примере картин в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
2.	Анализ происходящего на примере картин в жанре автопортрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
3.	Анализ происходящего на примере картин в жанре портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
4.	Анализ происходящего на примере картин художников – примитивистов.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Кто изображён на картине?</b>	<b>2</b>	<b>0,4</b>	<b>1,6</b>	
5.	Образ участника события в японской гравюре.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
6.	Образ участника события в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Что видно на картине, а о чём можно только догадываться?</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	
7	Пространство и границы изображения в картинах русских художников начала 20 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
8	Пространство и границы изображения на фотографиях Ж. Артинга.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
9.	Пространство и границы изображения в картинах с фантастическим сюжетом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
10.	Пространство и границы изображения в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение

11.	Пространство и границы изображения на фотографиях Т. Досберга	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
12.	Пространство и границы изображения в картинах художников 20 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
13.	Пространство и границы изображения в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Что мы можем сказать об этом изображении?</b>	3	0,6	2,4	
14.	Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины «Девятый вал».	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
15.	Обмен наблюдениями и впечатлениями от автопортрета Рембрандта и Пикассо.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
16.	Обмен наблюдениями и впечатлениями от пейзажей З. Серебряковой и Ж. Сера.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Кто этот человек? Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил этого человека?</b>	4	0,8	3,2	
17.	Особенности выразительных средств изображения персонажей картины Г. Коржева «Проводы».	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
18.	Особенности выразительных средств изображения персонажей картины В. Сурикова «Взятие снежного городка».	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
19.	Особенности выразительных средств изображения персонажей картин исторического жанра русских художников.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
20.	Особенности выразительных средств изображения персонажей в картинах художников конца 19 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Каким и как изобразил художник место события?</b>	5	1	4	Собеседование наблюдение

21.	Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах зарубежных художников 20 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
22.	Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
23.	Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах в жанре группового портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
24.	Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах в жанре портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
25.	Особенности выразительных средств, используемых художником при изображении места события в картинах с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Каким и как изобразил художник время событий?</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Собеседование наблюдение
26.	Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах пейзажного жанра .	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
27.	Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах В.Кандинского.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
28.	Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
29.	Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение

30.	Особенности выразительных средств при изображении времени в картинах русских художников конца 19 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Диалог с произведением искусства. (Где находился художник (фотограф), когда писал картину (делал снимок)?)</b>	4	0,8	3,2	Собеседование наблюдение
31.	Особенности ракурса изображения на примере картин с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
32.	Особенности ракурса изображения на примере разных видов художественного изображения; картин портретного жанра	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
33- 34.	Особенности ракурса изображения на примере картин современных художников.	3	0,8	2,2	<b>Зачет в зале музея</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7,6</b>	<b>26,4</b>	

### Тематическое планирование 4 класс

#### Как написали картину

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	<b>Что видно на изображении, а о чем мы можем только догадываться?</b>	3	0,6	2,4	Собеседование наблюдение
1.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре группового портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
2.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
3.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре натюрморта.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)?</b>	10	2	8	Собеседование наблюдение
4.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о цирке.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	Замысел произведения и	1	0,2	0,8	Собеседование

5.	выразительные средства, используемые художником в картинах о музыкантах.				наблюдение
6.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах исторического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
7.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
8.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
9.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
10.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре натюрморт	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
11.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
12.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в японской гравюре.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
13.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах анималистического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование наблюдение
14.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
15.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах , изображающих музыкантов.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
16.	Связь настроения и средств художественной выразительности в натюрмортах художников разных стилей.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
17.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах героической тематики.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
18.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, где главные герои – дети.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
19.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение

20.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах художников импрессионистов.	1	1,2	4,8	Собеседование наблюдение
21.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре семейного портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
22.	Связь настроения и средств художественной выразительности в разных видах искусства: лубок, цветная гравюра, картина маслом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
23.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрет в роли.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Узнаем художника по его произведениям</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование наблюдение
24.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах А. Матисса.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
25.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах М. Шагала.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
26.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах К. Малевича.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
27.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах В.Ван Гога.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
28.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русского художника В.Перова.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
29.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах З.Серебряковой.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
30.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах Б. Кустодиева, П.Пикассо.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
31.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русских художников 19 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
32.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах художников примитивистов .	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Обобщающий урок «Как написали картину».</b>	<b>1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	Собеседование наблюдение
33.	Целостное восприятие произведения искусства	2	0,4	01.6	Собеседование наблюдение
34.	Посещение музея изобразительного искусства Екатеринбурга				
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7,4</b>	<b>26,6</b>	