

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов**

Приложение №1
к Основной образовательной программе
основного общего образования

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 150а-о от 31 августа 2023

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура»
Направление:**

Рабочая программа
Предмет: «Мировая художественная культура»
Класс: 7-9
Количество часов по учебному плану: недельных 1 годовых 34.
Разработчик: учитель музыки Александрова У.В.

Екатеринбург

Рабочая программа по учебному предмету «**Мировая художественная культура**» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с последующими изменениями;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Концепции духовно-нравственного воспитания;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
- примерных программ по учебному предмету «Мировая художественная культура».

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
- веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира);

- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных художественно-творческих задач).

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

• Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- *Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:*
 - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- *Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:*
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
 - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
- *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.* Обучающийся сможет:
 - определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

• Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

• Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

• Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;

Предметные результаты:

- 1) формирование основ искусствоведческой культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с искусством для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли различных видов искусства в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих художественных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных, литературных, художественных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, рассматривание картин, скульптуры и архитектуры, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение культурного кругозора; воспитание художественного вкуса, устойчивого интереса к культуре своего народа и других народов мира, классическому и современному культурному наследию;
- 6) овладение основами художественной грамотности: способностью эмоционально воспринимать произведения искусства как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями художественного искусства.

Выпускник научится:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития художественных образов;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), картин (композиция, структура и тд.), понимать их возможности в воплощении и развитии образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения различных произведений искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки, изобразительного искусства для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- *структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.*
- *аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);*
- *чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;*
- *использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;*
- *участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.*
- *ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;*
- *организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;*
- *мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;*
- *воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.*
- *воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится перечень творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

7 класс. «Мир и человек в искусстве». В основе курса – обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения.

I. Человек в культуре народов мира

- Божественный идеал в религиях: буддизм, индуизм, ислам, христианство.
- Святые и святость. Св. Себастьян, князя Борис и Глеб.
- Герой и защитник Отечества. Георгий Победоносец.
- Идеал благородного рыцарства. Кодекс чести. Рыцарь Роланд.
- Патриоты земли Русской. Александр Невский. Образ Александра Невского в различных видах искусства.
- Священный лик Богородицы. Основные типы изображения Богородицы: Богородица Знамя, Оранта, Одигитрия, Елеуса.
- Мадонны титанов Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
- Лики женской красоты в русской живописи классицизма: Державин, Рокотов, Венецианов.
- Женщина-мать в искусстве XX столетия. Творчество К. С. Петрова-Водкина, Дейнеки. «Родина-мать – зовёт!»
- Идеал Человека в искусстве: в античности, средневековье, возрождении.

II. Человек в мире Природы.

- Человек — венец творения Природы.
- Человек и Природа - главная тема искусства Востока. Идея гармоничного единения человека с природой — китайская и японская живопись.
- Времена года. Интерпретации времен года в произведениях музыкального, изобразительного искусства.

- Люди и звери. Наскальная живопись. «Звериный стиль» в искусстве скифов. Животные — друзья и помощники человека.
- Человек перед лицом разбушевавшейся стихии. Природные стихии в произведениях музыкальной культуры.

III. Человек, Общество, Время

- Человек в художественной летописи мира: Древняя Греция, Возрождение, XX век.
- Три возраста жизни. Детство. Зрелость. Мудрая старость.
- Город и Человек. Венеция. Париж. Лондон.
- Мир повседневности и провинциального быта. Домашняя жизнь «третьего сословия». Мир провинциального быта.
- Страшный лик войны. Художники XX века. Музыка и фильмы.
- Радость победы в Великой Отечественной войне. Героизм и мужество народа. Монументальное зодчество России.

8 класс. «Виды искусства». Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «Художественный образ» и выявление его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

- Понятие о видах искусства. Современная классификация видов искусства.
- Художественный образ. Проблема правды и правдоподобия. Понятие условности в искусстве.
- Многозначность понятия «художник». Художник и окружающий мир.
- Возвышенное и низменное в искусстве. Категории низменного и возвышенного. Эстетика — наука о прекрасном.
- Проявления трагического в жизни и искусстве. Истоки трагического в искусстве античности.
- Комическое в искусстве. Чарли Чаплин. Трагикомедия как жанр искусства театра и кино. Комическое в музыке.
- Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Место литературы среди других видов искусства.
- Художественный образ и образность в литературе. Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение
- Азбука архитектуры. Архитектура — «каменная летопись мира». Место архитектуры среди других видов искусства.
- Художественный образ в архитектуре. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб.
- Понятие об архитектурных стилях разных эпох. Архитектурный стиль. Канонический стиль. Классический стиль. Романский стиль. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма. Ампи́р. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.
- Виды архитектуры: объемная, жилая, промышленная, ландшафтная, малых форм.
- Язык изобразительного искусства в монументальных видах, в живописи, скульптуре, графике
- Художественные средства и жанры живописи. Бытовой жанр живописи. Батальная живопись. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер. Парадные и камерные натюрморты.
- Искусство графики. Виды графики по целевому назначению. Станковая графика. Книжная графика. Прикладная, или промышленная, графика. Монументальная графика. Компьютерная графика.
- Художественная фотография. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия.
- Язык скульптуры. Скульптура в архитектуре, ее основные виды. Материалы и техника их обработки в скульптуре.
- Декоративно-прикладное искусство. Классификация.

- Искусство дизайна. Сферы дизайна.
- Музыка как вид искусства. Функции музыки.
- Художественный образ в музыке советских композиторов и композиторов-романтиков XX века.
- Язык и форма музыкального произведения.
- Понятие о музыкальных жанрах. Классификация жанров по месту исполнения музыки.

9 класс. «Содружество искусств». Продолжение знакомства с видами искусства, но главные акценты сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важнейшую особенность курса.

I. Синтетические искусства

- Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза искусств в эпоху Возрождения, в творчестве немецких романтиков рубежа XVIII – XIX вв., в храме, в эпоху модерна. Проблема синтеза искусств в произведениях дизайна.
- Театральное искусство. Театр - древнейший видов искусства. Истоки театра. Рождение театра в эпоху Античности. Драматургия – основа театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Синтетический характер театрального искусства.
- Актер и режиссер в театре. Мастерство актера. Амплуа актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, трагедист). Профессия актера: от древности до современности. Эволюция театра Режиссер – профессия XX в. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.
- Искусство оперы. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Италия – родина оперы. Основные оперные жанры. Опера-буффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Leitmotiv. Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической оперы. Выдающиеся реформаторы оперной сцены.
- Экранные искусства: телевидение, видео. Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Выдающиеся актеры и режиссеры кино.
- Компьютерное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов. Компьютерная анимация – сочетание компьютерного рисунка и движения. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность. Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернета
- Зрелищные искусства: цирк и эстрада. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия. Эстрада как вид искусства. Выдающиеся «звезды» манежа.

II. Под сенью дружных муз

- Изобразительные искусства в семье муз. Живопись и художественная фотография, сходство и различия. Изобразительные искусства и танец. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Танец в скульптуре и живописи Индии. Народный танец в картинах «Музыкальность» живописи. Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников XX в. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

- Художник в театре и кино. Театральный художник и его особая роль. Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Художник в кино. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Выдающиеся мастера – художники кино.
- Архитектура среди других видов искусств. Архитектура и изобразительное искусство. Архитектура и скульптура Древнего Египта и Греции. Живопись в архитектуре барокко. «Живопись, поглотившая архитектуру», в творчестве мексиканских художников-монументалистов. Архитектура – «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Архитектура и театральное искусство. Родство архитектуры и музыки. Архитектура классицизма. Архитектурные стили XIX-XX вв. Архитектура и изобразительные искусства.
- Содружество искусств и литература. Литература и живопись. Графика – «самая литературная живопись». Единство слова и изображения. Мастера и шедевры книжной иллюстрации. Литература и скульптура. Литература и музыка. Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. «Кино – видимая литература». Любимые экранизации художественной классики.
- Музыка в семье муз. Музыка и живопись. «Музыкальность» живописи. Музыка классицизма. Музыкальные стили XIX-XX вв.
- Когда опера превращается в спектакль. Синтез искусств в оперном театре. Опера и ее литературный первоисточник. Исторический роман и опера. Музыкальная драматургия оперного спектакля. От знакомства с либретто – к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле. Основные функции дирижера. Организация работы с оркестром. Оперный и драматический актер. Выдающиеся оперные певцы. Театр оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Оперный и драматический актер. Выдающиеся оперные певцы.
- В чудесном мире балетного спектакля. Композитор и балетмейстер – главные творцы балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности. П. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства. Балет и литература. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в балетном спектакле. Художники-декораторы современности. Основные вехи балетного костюма. Художники-модельеры современности.
- На премьере в драматическом театре. Писатель – сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Роль театрального художника и композитора. Премьера драматического спектакля. Искусство быть зрителем. Режиссерский замысел. Драматургический конфликт. Создание актерского коллектива. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.
- На премьере в комическом театре. Виды комических спектаклей. Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления.
- Как рождается кинофильм. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. Литературный сценарий – «зримая проза» будущего кинофильма. Кинорежиссер – создатель и организатор единого художественного процесса. Мастерство кинооператора. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров в процессе съемок фильма. «Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма.
- Взаимодействие искусств в будущем. Искусство в современном информационном пространстве. Компьютер на службе архитектурного проектирования. Возможности электронной музыки. Цифровая фотография и ее новые технические возможности. Кино XXI в. Видеоарт и экспериментальный кинематограф. Будущее эстрады и шоу-бизнеса.

Формы работы:

- групповая, индивидуальная
- консультативные формы работы
- защита творческих проектов,
- написание рефератов,
- участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Основные образовательные технологии:

- личностно-ориентированные технологии
- проблемное обучение
- технологии уровневой дифференциации
- здоровьесберегающие технологии
- ИКТ
- технологии полихудожественного развития.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
		«Мир и человек в искусстве» I. Человек в культуре народов мира	
1.	Божественный идеал в религиях мира. Буддизм.	Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства. Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл.	1

		Монументальное изображение трехликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.	
2.	Божественный идеал в религиях мира. Христианство. Ислам.	Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).	1
3.	Святые и святость.	Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...».	1
4.	Святые и святость. Св. Себастьян, князя Борис и Глеб.	Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору). Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.	1
5.	Герой и защитник Отечества. Георгий Победоносец.	Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.	1
6.	Герой и защитник Отечества.	Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. , Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина. «Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.	1
7.	Идеал благородного рыцарства	Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их неперенное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.	1
8.	Патриоты земли	Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра	1

	Русской. Александр Невский	Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.	
9.	Патриоты земли Русской. Александр Невский в произведениях искусства.	Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины	1
10.	Священный лик Богоматери.	Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором.	1
11.	Священный лик Богоматери. Основные типы изображения Богоматери.	Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции. Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.	1
12.	Мадонны титанов Возрождения. Леонардо да Винчи.	Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.	1
13.	Мадонны титанов Возрождения. Рафаэль. Микеланджело.	«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины. Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.	1
14.	Лики женской красоты в русской	Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины.	1

	живописи классицизма.	Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа.	
15.	Лики женской красоты в русской живописи классицизма. Рокотов. Венецианов.	<p>Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых.</p> <p>Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности. Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.</p> <p>Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.</p>	1
16.	Женщина-мать в искусстве XX столетия. Петров-Водкин.	<p>Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.</p> <p>Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.</p>	1
17.	Женщина-мать в искусстве XX столетия «Родина – мать»	<p>Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.</p> <p>Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.</p>	1
18	Идеал Человека в искусстве.	<p>Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.</p> <p>Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи.</p>	1
19.	Идеал Человека в искусстве: в античность, средневековье,	<p>Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средневековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произведениях готики. Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.</p>	1

	возрождении.		
		II. Человек в мире Природы.	
20.	Человек — венец творчества Природы.	<p>Человек на земле. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Восторг перед красотой пробуждающейся природы в краснофигурной пелике Евфрония «Прилет первой ласточки». Мастерство в передаче душевного состояния героев. Чувство радости, вызванное неожиданным приходом весны. Пантеистическое отношение Человека к Природе в эпоху Возрождения. Человек — активный творец и преобразователь Природы, согласие и гармония с ней. Картина Джорджоне «Гроза» и выраженное в ней эмоциональное слияние Природы и Человека. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Картина П.Брейгеля «Охотники на снегу». Пейзаж, передающий радостное наступление зимы и выпавшего первого снега. Изображение тихой, размеренной жизни маленького городка, согретого теплотой человеческого уюта. Подвижность и изменчивость мира, стремление уловить постоянно меняющийся лик природы — характерная особенность творчества художников-импрессионистов. Живопись на пленэре — важнейшее правило импрессионистов. Пейзажи-впечатления К. Моне, К. Писсаро и А. Сислея (по выбору).</p>	1
21.	Человек и Природа – главная тема искусства Востока.	<p>Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства.</p> <p>Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.</p> <p>Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вей «Тайное откровение науки живописца».</p>	1
22.	Времена года.	<p>Смена времен года, запечатленная средствами разных искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. (Пробуждение природных сил весной — олицетворение юности. Зима — конец жизненного пути, старость человека...)</p> <p>Музыкальные интерпретации темы времен года. Цикл концертов А. Вивальди «Времена года», оратория И. Гайдна, цикл фортепианных пьес П. И. Чайковского, балет А. К. Глазунова</p> <p>Поэтические интерпретации темы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и И. А. Бунина (по выбору).</p> <p>Времена года в произведениях изобразительного искусства. Пейзажная живопись русских и зарубежных художников (Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, К. Коро, Ван Гог). Скульптура О. Родена «Вечная весна» — жизнеутверждающая сила любви, застывшая в камне. Н. Рерих «Поцелуй земле» (эскиз декорации к балету И. Стравинского «Весна священная»). Смена времен года в произведениях японского искусства</p> <p>Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.</p>	1
23.	«Благословляю вас, леса,	<p>И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная</p>	1

	долины, нивы, горы, воды...».	панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы. Серия картин К. Хокуся «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности. Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует»)	
24.	Люди и звери.	Наскальная живопись первых художников Земли. Росписи в пещерах Альтамира, Нио и Ласко (по выбору). Великолепное знание повадок и особенностей строения животного в сценах охоты. Животное — надежный друг или беспощадный враг? Восхищение природной силой, стремление передать их грациозность и величие. «Звериный стиль» в искусстве скифов. Изображения животных и птиц, выполняющие роль талисмана или священного оружия. Сокровища «Золотой кладовой» Эрмитажа. Рельефные пластины «Олень» и «Пантера» — прославленные шедевры коллекции. Фантастический облик грифонов, внушающих человеку страх и веру в сверхъестественные силы природы. Животные — друзья и помощники человека. Картина П. Поттера «Ферма» — идиллическая жизнь человека и животных на лоне природы. Скульптурные конные группы П. К. Клодта на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Живость и легкость движения. Борьба воли и разума человека, укрощающего животных. Живописные полотна Н. Пиросманишвили («Жираф», «Олень», «Гумно», «Медведь в лунную ночь», «Сидящий желтый лев» по выбору). Животные как воплощение благородной силы, жизненной энергии и «человечности».	1
25.	Человек перед лицом разбушевавшейся стихии.	Страх Человека перед грозными и величественными силами Природы, нашедший отражение в античной мифологии. Духи и демоны Природы: нимфы, силены, сатиры в произведениях искусства. Пан — аркадский бог лесов и роц. Миф о Пане и Сиринге. Морские божества: nereиды, тритоны и силены. Ощущение трагизма в столкновении человека и действительности в произведениях Т. Жерико («Плот «Медузы») и У. Тернера («Кораблекрушение»). Панорама грозной и величественной стихии в картинах И. Айвазовского («Девятый вал», «Волна»). Трагизм схватки человека с природной стихией и силами судьбы в картине К. Брюллова «Последний день Помпеи». Природные стихии в произведениях музыкальной культуры. Вступление к опере Н. Римского-Корсакова «Садко», песня Ф. Шуберта «Мельник и ручей», финал оперной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга», ария огня в опере М. Равеля «Дитя и волшебство».	1
		III. Человек. Общество. Время	
26.	Человек в художественной летописи мира. Древняя Греция.	Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры.	1
27.	Человек в художественной летописи мира. Возрождение. XX	Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта.	1

	век.	Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма. Человек в искусстве столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.	
28.	Три возраста жизни. Детство.	Безусловная ценность человеческой жизни. Символическое воплощение темы жизни человека в картинах художников Возрождения: Джорджоне («Три возраста мужчины») и Д. Гирландайо («Старик и мальчик»). Автопортреты Рембрандта — биография души и исповедь великого мастера. Счастливая пора детства. «Портрет мальчика» Пинтуриккьо — поэтический образ юноши-подростка. Детские образы в творчестве русских художников (Н. И. Аргунов «Портрет Ивана Якимова в костюме Амура», А.Г.Венецианов «Спящий пастушок»), И. Е. Репин «Стрекоза», В. А. Серов «Мика Морозов» — по выбору).	1
29.	Три возраста жизни. Зрелость. Мудрая старость.	Годы зрелости и порыв творческого вдохновения. Произведения Г. Гольбейна («Портрет Эразма Роттердамского») и Тициана («Портрет ИпполитоРими-нальди») — образы одухотворенной личности. Глубокий интеллект, благородство, горечь сомнений и разочарований. Напряженный «взгляд в себя», свидетельствующий о трагическом разладе души и мучительных поисках собственного «я». Мудрая старость. А. Дюрер «Портрет матери» — горький и мужественный рассказ художника. Долгая жизнь, полная лишений и тревог, в картинах Рембрандта («Портрет жены брата», «Портрет старика в красном»). Глубина проникновения во внутренний мир героев, мастерство отражения всей человеческой жизни. Старость как достойное завершение жизни. В.Поленов «Бабушкин сад», особенности воплощения вечной темы соотношения нового со старым, контрастность образов.	1
30.	Город и Человек. Венеция. Париж.	Город как неиссякаемый источник творческого вдохновения для художников. Вечный праздник жизни на улицах города. Венецианские пейзажи Каналетто («Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко», «Дворец дождей и площадь Сан-Марко» — по выбору). Певцы парижских бульваров: К. Моне («Бульвар 22А-пуцинок в Париже»), К. Писсарро («Бульвар Монмартр в Париже»), К. Коровин («Париж ночью.Итальянский бульвар», «Парижское кафе» — по выбору).	1
31.	Город и Человек. Лондон.	Лондон сквозь сумрак туманов в творчестве У. Тёр-нера («Пожар лондонского Парламента», «Дождь, пар, скорость») и К. Моне («Вестминстерское аббатство», «Чайки.Здание Парламента в Лондоне». «Тревожная игра» воображения в городских пейзажах С. Дали. Архитектурные сооружения, не приспособленные для обитания человека. Отсутствие границы между видимостью и реальностью. Тема трагической судьбы человека, его разобщенности с обществом в картине Э. Мунка «Крик».	1
32.	Мир повседневности и провинциального быта.	Поэзия размеренной повседневности в творчестве «малых голландцев». Произведения Питера де Хоха («Хозяйка и служанка», «Служанка с ребенком во дворе», «Чулан») и Вермера Делфтского («Улич22А», «Вид Делфта» — по выбору). Домашняя жизнь «третьего сословия» в творчестве Шардена — «живописца кухни и детской» («Прач22А», «Возвращение с рынка» — по выбору). Мир провинциального быта в творчестве Г. Сороки. Теплота и интимность мирного домашнего уюта в картинах «Кабинет в Островках» и «Отражение в зеркале». Незримая красота привычного в творчестве В. Поленова («Московский дворик»).	1
33.	Страшный лик	«Великая несправедливость, именуемая войной» в творчестве В. Верещагина. Туркестанская серия картин	1

	войны. Художники XX века.	(«Варвары», «Представляют трофеи», «Апофеоз войны»). Понятие о достоинстве, воинской чести побежденных и благородство поведения победителей. «Встревоженная совесть» художников XX в. Реальная угроза войны человечеству в картинах П. Пикассо «Герника», А. Тышлера «Фашизм № 2», С. Рериха «Предупреждение человечеству», К. Васильева «Нашествие»	
34.	Страшный лик войны. Музыка и фильмы. Радость победы.	<p>Битвы и сражения в музыкальных произведениях (Женекен «Битва», сеча при Керженце из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже...», «Тибальд сражается с Меркуцио» из оперы С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», сцены сражений в опере А. Хачатуряна «Спартак» — по выбору).</p> <p>Фильм А. Тарковского «Иваново детство», трагическая судьба героя, лишённого детства (фрагменты).</p> <p>Радость победы в Великой Отечественной войне. Героизм и мужество народа в смертельной схватке с фашизмом, неистребимая вера в победу.</p> <p>Литература о победе в Великой Отечественной войне (обобщение ранее изученного). Стремительный взлет лирической поэзии (по выбору).</p> <p>Монументальное зодчество России. Мемориалы в городах-героях (Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Новороссийск, Смоленск — по выбору). Военная тематика в произведениях графики, живописи и художественной фотографии (по выбору).</p> <p>Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Д. Шостаковича. Музыка о борьбе и грядущей победе русского народа. Образы войны и победы в песенном творчестве. Д. Ф. Тухманов «День Победы».</p> <p>Шедевры документального и игрового киноискусства. Живая память о прошлых и незабываемых временах, событиях и людях в кинопопеех Р. Л. Карме-на «Великая Отечественная» и Ю. Озерова «Освобождение» (по выбору). М. К. Калатозов «Летят журавли» и А. Смирнов «Белорусский вокзал» (по выбору).</p>	1
		Итого:	34 ч.

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
		«Виды искусства»	
1.	Понятие о видах искусства	<p>Античный бог Аполлон — покровитель искусства. Семья муз Аполлона (обобщение ранее изученного). Интерес к проблеме разделения искусств на виды в эпоху античности. Учение древнегреческого философа Аристотеля о способах «подражания» действительности («Поэтика»). Учение Г. Э. Лессинга о видах искусства, определение «специфического предмета» каждого из искусств и возможности отражения действительности («Лаокоон»). Теория Г. Гегеля о ведущей роли определенного вида искусства в зависимости от особенностей исторического развития и духовных запросов общества («Лекции по эстетике»).</p> <p>Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Подвижность и гибкость границ между искусствами</p>	1
2.	Тайны	«Искусство — это мышление в образах» (В. Г. Белинский). Особенность художественного мышления. Реальный мир —	1

	художественного образа.	основа для художественного творчества. Художественное и научное постижение действительности. Роль творческой фантазии художника. Художественный образ как особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника. Художественный образ — «знакомый незнакомец» (В. Г. Белинский). Художественный образ как единство изображения и выражения. Особенности образного языка в различных видах искусства.	
3.	Тайны художественного образа. Примеры.	Проблема правды и правдоподобия в художественном творчестве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Спор Эсхила и Еврипида о правде искусства (комедия Аристофана «Лягушки»). Понятие условности в искусстве на примере различных его видов (литература, живопись, театр, балет). Условность как средство для передачи чувств и мыслей автора.	1
4.	Художник и окружающий мир.	Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. От античного мифа о Пигмалионе к скульптуре Родена «Поэт и муза». Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. С. Пушкин о процессе художественного творчества. Судьбы великих мастеров: становление таланта, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Особенности восприятия окружающего мира в зрительных и звуковых образах. Стремление художников к точному воспроизведению окружающего мира, попытки увидеть в нем рациональное начало. Окружающий мир сквозь призму фантастического и ирреального.	1
5.	Возвышенное и низменное в искусстве	Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки данного понятия в трудах немецких философов и поэтов И. Канта и Ф. Шиллера. Статья Н. Г. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий античной трагедии и произведений У. Шекспира (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет — по выбору). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари», картины И. Босха.	1
6.	Трагическое в искусстве	Проявления трагического в жизни и искусстве, общность и различия. Специфические законы его проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Понятия рока и судьбы в произведениях древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид — по выбору).	1

		История трагической и возвышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в картине Ж. Д. Энгра «Паоло и Франческа» и симфонической фантазии П. И. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.	
7.	Комическое в искусстве	Смех — важнейшее условие нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешного» и «комического». Социальный, общественно-значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека с его истинной, внутренней сущностью — источник комического в искусстве. Чарли Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя. Образ бедного бродяги, выдающего себя за джентльмена, его внутреннее благородство и душевная щедрость. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору). Градации комического: от дружественной улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комическое в музыке (Ж. Ф. Рамо «Курица», Д. Россини «Севильский цирюльник», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки» — по выбору). Непримирымый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Живописные произведения У. Хогарта («Триумф избранных в парламент») и литографии О. Домье. Понятие о трагикомическом в искусстве. Трагикомедия как жанр искусства театра и кино.	1
8.	Литература как искусство слова	Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Правда в жизни и в литературе. Вымысел и художественное творчество. Понятие о литературе научно-популярной и художественной, их общность и различие. Место литературы среди других видов искусства. Литература как универсальная и всеобщая форма познания и отражения действительности. Особенности восприятия художественного произведения. Слово — «первозлемент» литературы. Слово как условный знак предметов и понятий. Многозначность и метафоричность слова в художественном тексте. Выразительность словесных образов в произведениях японской лирики. Словесные эксперименты поэтов начала XX в. Проблема художественного перевода.	1
9.	Художественный образ в литературе	Художественный образ и образность в литературе. Единство общего и индивидуального — основа создания художественного образа. Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение (обобщение ранее изученного). Синтаксические и лексические средства создания образности. Звуковая организация художественной речи. Деталь как средство художественной выразительности, ее роль детали в создании литературного образа (на примере шедевров отечественной и зарубежной классики). Деталь — символ, знак исторической эпохи и средство выражения авторской позиции. Мастерство детали как выражение общих, наиболее типичных характеристик предмета или явления. Художественное время и пространство в литературе. «Вечные образы» литературы (на примере шедевров мировой классики). Художественный образ в литературе и его зримое воплощение в произведениях книжной иллюстрации. Особенности создания художественного образа в эпическом, драматическом и лирическом произведениях.	1
10.	Азбука архитектуры	Архитектура — «каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. «Полезь, прочность, красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры («Десять книг об архитектуре»).	1

		<p>Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике.</p> <p>Место архитектуры среди других видов искусства. Взаимопроникновение изобразительного искусства и архитектуры. Скульптура и живопись как композиционные элементы архитектуры.</p> <p>Несколько слов о профессии архитектора. Первые зодчие. Русские мастера-умельцы. Выдающиеся архитекторы современности.</p>	
11.	Художественный образ в архитектуре	<p>Архитектура — «застывшая музыка». Специфика художественного образа в архитектуре. Архитектура как выражение основных идей своего времени.</p> <p>Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека (осознание тяжести или легкости сводов, протяженности или замкнутости пространства, высоты стен, характера оконных проемов, движение потоков света и др.).</p>	1
12.	Тайны художественного образа. Примеры.	<p>Художественные средства и приемы создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб). Понятие об архитектурном ансамбле (Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, площадь Святого Петра в Риме, площадь Сан-Марко в Венеции, площадь Согласия в Париже).</p> <p>Связь архитектурных сооружений с окружающей природой (храмовое зодчество Японии или Китая, «органическая» архитектура XX в.). Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.</p>	1
13.	Понятие об архитектурных стилях.	<p>Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его основные отличительные признаки.</p> <p>Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы — основа для дальнейшего развития архитектуры. Гармония, простота и легкость, соразмерность человеку, практичность и торжественность.</p> <p>Романский стиль западноевропейской архитектуры средних веков. Основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля.</p> <p>Готический стиль архитектуры. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Преобладание вертикальных линий, ажурность, легкость и динамичность внешнего облика, пучки тонких колонн, стрельчатые арки, богатство и пышность интерьеров.</p>	1
14.	Понятие об архитектурных стилях Возрождения, классицизма и др.	<p>Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям гармонии и симметрии античного зодчества. Преобладание спокойных горизонтальных членений, геометрическая правильность форм, уравновешенность, согласованность целого и частей, математически выверенные пропорции.</p> <p>Стиль барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов.</p> <p>Стиль классицизма в архитектуре. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившихся в эпоху Возрождения. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор.</p> <p>Ампир как стиль империи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Холодное величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм.</p> <p>Стиль модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и</p>	1

		интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Архитектурный конструктивизм. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилевых реминисценций.	
15.	Виды архитектуры: объемная, жилая, промышленная.	<i>Архитектура объемных сооружений.</i> Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Крупнейший деловой центр планеты — Рокфеллер-центр в Нью-Йорке. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека (Месопотамия, Древний Египет, Греция). Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Жилые дома различных народов мира (обобщение ранее изученного). Жилые дома А. Гауди и Л. Корбюзье. Высотки Чикаго. Дом Билла Гейтса — жилище XXI в. Промышленная архитектура. Заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки.	1
16.	Виды архитектуры: ландшафтная, малых форм.	<i>Ландшафтная архитектура.</i> Зарождение садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Японии и Китая. Бульвары, скверы и парки больших городов (парки Версаля и Фонтенбло, Петродворца, Центральный парк Нью-Йорка — по выбору). Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль А. Гауди. Архитектура парижского парка «Дисней-Европа». Архитектура малых форм: павильоны, беседки, фонтаны, мостики, лестницы, гроты (пекинский парк Бэйхай, парки и фонтаны Рима и Петродворца — по выбору). <i>Градостроительство.</i> Из истории градостроительного искусства. Города-музеи (Венеция, Париж, Суздаль — по выбору). Крупнейшие мегаполисы мира (Сан-Паулу, Токио, Рио-де-Жанейро, Мехико, Нью-Йорк, Москва — по выбору). Джайпур (Индия) как образец города-ансамбля. Создание новых поселков и городов. Реконструкция старых районов и городов. Реконструкция городов Мохенджо-Даро, Помпеи, Москвы (по выбору).	1
17.	Язык изобразительного искусства.	Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Что значит «понимать» изображение? Проблема условности в изобразительном искусстве. Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Их роль и место в жизни человека. Выразительное богатство способов изображения. Специфика художественных средств (линия, пятно, силуэт, ритм, цвет, пропорции, светотень).	1
18.	Язык изобразительного искусства в монументальных видах.	Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Рассчитанность на массовое восприятие и теснейшая связь с архитектурой — важнейшие признаки монументального искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначенность для музеев, выставочных залов и частных коллекций. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Материалы и инструменты художника. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). В мастерской живописца.	1
19.	Художественные жанры и средства живописи.	Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи: композиция, колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма. Понятие о жанровом многообразии живописи. Любимые жанры великих художников. Исторический жанр живописи. Изображение важнейших исторических событий прошлого и современности. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам.	1

20.	Художественные средства и жанры живописи	Бытовой жанр живописи. Изображение событий и сцен повседневной жизни. Национальные особенности бытовой живописи. Батальная живопись как составная часть исторического жанра, его сближение с бытовым жанром. Обращение к военной тематике. Идея прославления воинской доблести и народного героизма. Морские баталии. Портрет. Истоки портретной живописи, ее основные виды: парадный и камерный, парные и групповые портреты. Автопортрет. Передача индивидуального сходства и внутреннего мира портретируемого — важнейшее требование портретного жанра. Пейзаж. Изображение естественной или измененной человеком природы. Специфика пейзажной живописи народов различных стран. Городские и сельские пейзажи. Марины. Индустриальные пейзажи современности. Натюрморт. Изображение предметов «мертвой природы». Натюрморт как отражение человеческих чувств и эмоций. Парадные и камерные натюрморты. Обманки-натюрморты. Интерьер. Близость к натюрморту и бытовому жанру. Красота жизни в разумно и гармонично организованном пространстве. Человек как органическая часть созданной среды.	1
21.	Искусство графики	Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, черные и белые пятна. Проблема цвета, плоскости и пространства в искусстве графики. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт.	1
22.	Искусство графики. Виды графики.	Виды графики по целевому назначению. Станковая графика (рисунки и эстампы, имеющие самостоятельное художественное значение). Книжная графика (иллюстрации, вignetки в заставках книги, орнамент, шрифт, лубок, каллиграфия, миниатюра, экслибрис). Прикладная, или промышленная, графика (художественное проектирование почтовых, товарных и денежных знаков, эмблем, этикеток, товарных упаковок). Монументальная графика (плакат, афиша, реклама, вывеска). Понятие о компьютерной графике.	1
23.	Художественная фотография	Фотография — зрительная память человечества. Рождение фотографии как выдающегося научно-технического изобретения. Первые дагерротипы. Фотопортреты Ф. Надара — первые образцы художественной фотографии. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия. Понятие о фотореализме. Документальная и художественная фотография. Выразительные средства и художественные возможности фотографии. Выдающиеся мастера и их достижения в области художественной фотографии. В лаборатории фотографа. Фотобиеннале последних лет.	1
24.	Язык скульптуры	Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Ее отличие и связь с другими видами искусства. Скульптура в архитектуре, ее основные виды. Роль монументальной скульптуры (памятники, обелиски, алтари, надгробия, колонны) в художественном оформлении городских и дворцовых ансамблей. Монументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении внешнего облика зданий, интерьеров, садов и парков.	1
25.	Язык скульптуры. Виды скульптуры.	Станковая скульптура музеев и частных коллекций. Виды станковой скульптуры: круглая (голова, бюст, торс, статуя), рельефная, или плоскостная (барельеф, горельеф и контррельеф). Материалы и техника их обработки в скульптуре. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Высекание из камня.	1
26.	Декоративно-прикладное	Декоративно-прикладное искусство — составная часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций, освоение новых промышленных технологий. Понятие о прикладном и декоративном искусстве. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства. Польза, прочность и	1

	искусство	красота — важнейший критерий их значимости.	
27.	Декоративно-прикладное искусство. Классификация.	Классификация декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, материалу и технике выполнения. Наиболее популярные виды декоративно-прикладного искусства в России: керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, кружевоплетение, вышивка, ковка и литье, резьба по камню и кости, изготовление изделий из стекла. Крупнейшие народные промыслы России (обобщение ранее изученного).	1
28.	Искусство дизайна	Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Дизайн и его отличие от декоративно-прикладного искусства. Дизайн как символ современной цивилизации. Конструирование предметного мира по законам пользы, прочности и красоты. Искусство дизайна и его влияние на общественную, научную и художественную жизнь человека. Художественные и научные основы дизайна. Особенности профессии дизайнера сегодня (художник, социолог, психолог, инженер). Роль человеческого фактора в проектировании и создании предметов окружающей среды. Выдающиеся мастера дизайна. Сферы дизайна. Бытовой (мебель, предметы бытовой техники, кухонная утварь, одежда) и промышленный (оборудование, станки, средства передвижения) дизайн.	1
29.	Музыка как вид искусства	Музыка как один из древнейших видов искусства. Античные мифы о происхождении музыки (мифы об Орфее и Эвридике, Пане и Сиринге — обобщение ранее изученного). Музыка и ее место в ряду других искусств. Краски слов на палитре музыки. Понятие о музыкальной живописи и живописной музыке. Музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная.	1
30.	Музыка как вид искусства. Функции музыки.	Музыка и характер ее воздействия на мир чувств и эмоций человека. Основные функции музыки: отражение идей, эмоций человека и предметного мира. Моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос». Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций.	1
31.	Художественный образ в музыке	Условный характер музыкального художественного образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Музыка Г. В. Свиридова из кинофильма «Время, вперед». Особенности «звучания времени» в музыке композитора. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. Плавность и неспешность средневекового григорианского хора и стремительные ритмы современности.	1
32.	Художественный образ в музыке композиторов-романтиков XX века.	Зримость и пластичность музыкального образа. Программная музыка композиторов-романтиков XIX в. Фортепианные сочинения Р. Шумана и Э. Грига (по выбору). Конкретная музыка XX в. Звуковой мир современного города в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик-231».	1
33.	Язык музыкального произведения	Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении музыкального произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения.	1
34.	Форма музыкального произведения	Выбор формы музыкального произведения как творческий процесс, определенный замыслом композитора. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура —	1

	Понятие о музыкальных жанрах	<p>важнейшие элементы музыкального языка (обобщение ранее изученного). Многообразие музыкальных жанров и сложность их современной классификации. Жанровое разделение музыкальных произведений по функциональному признаку. Бытовые (первичные) жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш. Музыка для слушания — вторичные, отвлеченные жанры: прелюдия, fuga, соната, симфония, оратория, опера и др. Связь и взаимопроникновение первичных и вторичных жанров. Классификация жанров по месту исполнения музыки. Понятие о камерных жанрах (романс, соната, квартет). Монументальные жанры музыки (симфония, оратория, опера, балет). Классификация жанров по типу создания: эпический, лирический, драматический, комический и трагический жанры. Классификация жанров по способу исполнения музыки. Вокальные жанры (народная песня и хоровая музыка без сопровождения). Инструментальные жанры (прелюдия, соната, симфония, концерт). Вокально-инструментальные жанры (песня или романс с сопровождением, опера, оратория).</p>	
Итого:			34 ч.

Тематическое планирование 9 класс

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
«Содружество искусств» I. Синтетические искусства			
1.	Пространственно – временные виды искусства	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранение своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.	1
2.	Пространственно – временные виды искусства. Синтез искусств.	У истоков теории синтеза искусств. Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза искусств в эпоху Возрождения, создание сложной системы видов и жанров искусства. Идея синтеза искусств в творчестве немецких романтиков рубежа XVIII – XIX вв. Синтез искусств в храме. Синтез искусств в эпоху модерна. Практическое воплощение идеи синтеза искусств в поэзии Серебряного века, музыке А. Скрябина и живописи А. Лентулова. Синтетический «театр будущей эпохи» В. Мейерхольда. Архитектурный конструктивизм XX века. Проблема синтеза искусств в произведениях дизайна.	1
3.	Театр эпохи Античности.	Театральное искусство, его особая притягательная сила. Театр как один из древнейших видов искусства. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Рождение театра в эпоху Античности. Условный характер театрального искусства. Драматургия – основа театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве.	1
4.	Азбука театра.	Сиюминутность драматического действия и рождение сценического образа – главная отличительная черта театрального искусства. Зритель как активный участник происходящего на сцене.	1

		Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Взаимосвязь театра, литературы и кино.	
5.	Актер и режиссер в театре.	Мастерство актера: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Понятие об амплуа актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, травести).	1
6.	Профессия актера: от древности до современности.	Профессия актера: от древности до современности. К.А. Станиславский об основных принципах актерской игры. Внутреннее и внешнее «перевоплощение» актера в сценический образ – вершина актерского искусства. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Место театра в искусстве XVII-XVIII вв. Эволюция театра в Новое время. Мастерство актера. Актерское искусство в Новое время. Театральные режиссеры и драматурги. Искусство «перевоплощения» в игре выдающихся актеров театральной сцены.	1
7.	Режиссер – профессия XX века.	Режиссер – профессия XX в. Его основные задачи и роль в создании театрального спектакля. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. В.И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Актерская трактовка и режиссерская концепция. В репетиционном зале театра. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.	1
8.	Искусство оперы.	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Соединение драматургии и хореографии (балет), изобразительного искусства (костюмы, грим, декорация) и музыки. Италия – родина оперы. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери – пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От «drama per musica» к французской опере-серии Ж. Б. Люлли. Основные оперные жанры. Опера-буффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Лейтмотив. Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической оперы. Роль хорового пения в осуществлении авторского замысла и организации сценического действия. Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К. В. Глюк, Д. Верди, Р. Вагнер, М. Мусоргский, Э. Уэббер.	1
9.	Экранные искусства: телевидение, видео	День рождения десятой музы – Кино. Стремление художников прошлого передать иллюзию движения. Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. «Закон непосредственных человеческих контактов» – главная отличительная особенность телевидения.	1
10.	Экранные искусства:	Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино.	1

	телевидение, видео. Новые технологии.	<p>На съемочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы.</p> <p>Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг).</p> <p>Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека.</p> <p>Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика их создания, связь с киноискусством. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека.</p>	
11.	Компьютерное искусство	<p>Компьютер как инструмент художника. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.</p> <p>Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов.</p> <p>Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов.</p>	1
12.	Современное компьютерное искусство.	<p>Компьютерная анимация – сочетание компьютерного рисунка и движения. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов.</p> <p>Мультимедиа. Соединение возможностей двумерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания «виртуальной реальности». Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Трехмерная графика 3. Рыбчинского.</p> <p>Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность. Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов как образец нового направления творческой деятельности. Специфика разработки и размещения (публикации) интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернета.</p>	1
13.	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	<p>Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия. Объединяющее начало циркового искусства, его непреходящее значение в жизни человека.</p> <p>Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентЭстрада как вид искусства. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль</p>	1

		конферанса или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов.рики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа.	
		II.Под сенью дружных муз	
14.	Изобразительные искусства в семье муз.	Живопись и художественная фотография, сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Постепенное освоение фотохудожниками метафорического языка живописи. Изобразительные искусства и танец. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Танец в скульптуре и живописи Индии. Народный танец в картинах П. Брейгеля («Крестьянский танец») и Ф. Малявина («Вихрь»). Э. Дега – «живописец танцовщиц».	1
15.	Изобразительные искусства в семье муз. Великие мастера.	«Музыкальность» живописи. «Почетный досуг» в обществе музыканта в эпохи Античности и Возрождения. «Певцы изящества и красоты» в живописи XVII – XVIII вв. Диалог любви и музыки. Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников XX в. Изобразительные искусства и художественная фотография. «Музыкальность живописи». Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	1
16.	Художник в театре и кино	Театральный художник и его особая роль в создании художественного образа спектакля. Театральный художник – интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Театрально-декорационное искусство – изобразительная режиссура спектакля. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к выбору окончательного решения. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Богатейшая «палитра» современной системы художественного оформления спектакля.	1
17.	Художник в театре и кино. Выдающиеся мастера.	Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся мастера – художники кино.	1
18.	Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительное искусство.	Архитектура и изобразительное искусство. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Греции. Статуя в гробнице фараона и в храме античного божества. Самостоятельное значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды). Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурно-функциональная функция скульптуры в готическом храме. Витражи, фрески, мозаика и их роль в декоративном оформлении собора. Контраст между внешней	1

		суровостью и великолепием внутреннего убранства в византийском и древнерусском зодчестве. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства. Живопись в архитектуре барокко. «Живопись, поглотившая архитектуру», в творчестве мексиканских художников-монументалистов.	
19.	Архитектура среди других искусств. Архитектура, музыка и театр.	Архитектура – «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Поиски и эксперименты в театральном и строительном искусстве XX в. Идея создания универсального театра. Декорационная архитектура. Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура классицизма. Архитектурные стили XIX-XX вв. Архитектура и изобразительные искусства.	1
20.	Содружество искусств и литература.	Литература как универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика – «самая литературная живопись». Единство слова и изображения. Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации.	1
21.	Содружество искусств и литература. Литература, скульптура и музыка.	Литература и скульптура. Скульптурный образ как источник вдохновения для поэта и писателя. Литература и музыка. Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись, мысль, эстетическое чувство). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Литературная пьеса – основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет на сюжеты литературных произведений. «Кино – видимая литература», их общность и различие. Любимые экранизации художественной классики.	1
22.	Музыка в семье муз.	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки. «Живописная» музыка.	1
23.	Музыка в семье муз. Музыка различных эпох и стилей.	Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой. Музыка классицизма. Музыкальные стили XIX-XX вв. Музыка – «невидимый танец». Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров.	1
24.	Композитор в	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания	1

	театре и кино.	эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля и его особая популярность в русском театре XIX в.	
25.	Композитор в театре и кино. Содружество режиссера и композитора.	Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Содружество режиссера и композитора. Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномузыки в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии отечественного кино. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам. Роль композитора в создании сценического образа. Музыка – важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы спектакля. Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер музыки в раннем кино.	1
26.	Когда опера превращается в спектакль.	Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником-оформителем, организация репетиций). Роль художника в оформлении оперного спектакля. От знакомства с либретто – к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле.	1
27.	Когда опера превращается в спектакль. Синтез искусств в оперном театре.	Основные функции дирижера в оперном спектакле. Организация работы с оркестром. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера – инструмент, воспроизводящий музыку, его роль в создании сценического образа. Выдающиеся оперные певцы. Театр оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Опера и ее литературный первоисточник. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Оперный и драматический актер. Выдающиеся оперные певцы.	1
28.	В чудесном мире балетного спектакля. Балет и литература.	Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер – главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Балет – та же симфония». П. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства. Балет и литература. Либретто – словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Обращение к шедеврам мировой литературной классики различных жанров. Образы балета в поэзии А. Пушкина.	1
29.	В чудесном мире балетного спектакля. Балет и	Балет и изобразительное искусство. Балет – «ожившая скульптура», «самое красноречивое из зрелищ». Балет И. Стравинского «Жар-птица» как синтез музыки и изобразительной пластики. Танец В. Нижинского – реальное воплощение авторского замысла. «Жизнь в танце» лучших исполнителей искусства балета. Музыка красок в балетном спектакле.	1

	изобразительное искусство.	Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Л. Бакст как один из самых «балетных» художников. Художники-декораторы современности. Основные вехи балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Художники-модельеры современности.	
30.	На премьерe в драматическом театре. Театр и литература.	Литературный источник драматического спектакля. Обращение к мировой классике и произведениям современных драматургов. Использование литературных произведений различных жанров. Писатель – сорежиссер спектакля. Постановки пьес А. Чехова в истории драматического театра. Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Определение конфликта – начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен.	1
31.	На премьерe в драматическом театре.	Генеральная репетиция спектакля. Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа драматического спектакля. Премьера драматического спектакля – итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива. Любимые постановки драматического театра. Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел. Драматургический конфликт. Создание актерского коллектива. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.	1
32.	На премьерe в театре комедии.	Генеральная репетиция спектакля. Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа комического спектакля. Премьера комического спектакля – итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива. Любимые постановки комического театра. Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Виды комических спектаклей. Режиссерский замысел. Создание актерского коллектива. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.	1
33.	Как рождается кинофильм. Основные этапы.	Создание кинофильма – коллективный художественно-творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. Роль сценариста в создании кинофильма. От «эмоционального» и «жесткого» сценария – к литературному. Литературный сценарий – «зримая проза» будущего кинофильма. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Литературный сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Кинорежиссер – создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, метраж каждой сцены, характер освещения, особенности работы оператора). Съемочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания (запись «чистого звука» и шумов). Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Выбор съемочной техники, специальных эффектов и ракурсов. Изобразительное искусство – источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Использование приема	1

		<p>«субъективной камеры».</p> <p>Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров в процессе съемок фильма. «Звезды» мирового кинематографа.</p> <p>Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, отборе творческого коллектива, вопросы рекламы и будущего проката).</p>	
34.	Взаимодействие искусств в будущем	<p>Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Новые горизонты рекламы, промышленного и бытового дизайна. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства.</p> <p>Компьютерное искусство как объединяющее начало в перспективном развитии отдельных видов искусства.</p> <p>Компьютер на службе архитектурного проектирования, создания театральных декораций, мультипликации, музыкальных клипов.</p> <p>Возможности электронной музыки в передаче различных звуковых эффектов (сочинение, исполнение, импровизация).</p> <p>Цифровая фотография и ее новые технические возможности.</p> <p>Интернациональный характер и расширение границ современного искусства. Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего.</p>	1
		Итого:	34