

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 8  
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 150 а-о от «30» августа 2023 г.  
введена в действие с 01.09.2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«КОМПОЗИЦИЯ»**

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кузьминых Алена Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

Содержание	Страница
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы, учебный план, содержание	7
4 год обучения	7
5 год обучения	9
1.4. Планируемые результаты	11
<b>2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	12
2.1.Условия реализации программы	12
2.2.Формы контроля/ аттестации	12
2.3.Оценочные материалы	13
2.4.Методическое обеспечение	14
3. Список литературы	15

**Приложение 1. Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности**

«Карта отслеживания индивидуального развития учащегося»

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Композиция**» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него

стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на произведения изобразительного искусства и продукты дизайна обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Содержание курса «Композиция» тесно связано с содержанием учебных курсов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

**Отличительной особенностью программы «Композиция»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно развитие творческих способностей учеников за счёт изменений целевых установок (в отличие от программ ДШИ), а также включения общеразвивающего содержания образования. Настоящая программа открывает возможности при минимальном количестве учебного времени не только изучить основные инструменты работы, но и увидеть, как их можно использовать для решения разнообразных задач, максимально реализовав именно творческие способности. Ценность данной программы состоит в том, что авторы адаптировали ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Композиция», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Содержание программы включает следующие разделы и темы: - основы композиции станковой - цвет в композиции

станковой - сюжетная композиция - декоративная композиция - создание художественного образа в композиции - графика - итоговая работа.

Особенности организации образовательного процесса: учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений, работу над эскизами, композицией, колоритом, работу в материале. Образовательные технологии: разноуровневое обучение, проектный метод обучения, исследовательские методы в обучении, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 14 до 16 лет.

**Режим занятий:** по 2 академических часа в неделю, 72 часа в год, 2 года обучения.

**Объем программы:** 144 часов всего по программе.

**Срок освоения программы:** 2 года обучения.

**Форма обучения:** групповое занятие.

**Форма организации образовательного процесса:** учебно-практическая, лекция, просмотр видеозаписей, презентаций, просмотр творческих работ, выставка.

**Формы проведения итогов реализации программы:** итоговое занятие в виде выставки-просмотра.

**Уровень освоения программы:** 4-5 год – «базовый».

**Уровни сложности освоения программы:**

– «базовый» (2-5 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

#### *Базовый уровень обучения*

**Форма обучения:** групповое занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, беседы, выставки. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод творческих заданий.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка-просмотры, конкурсы, итоговые работы.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель, задачи программы

### Базовый уровень обучения

**Цель программы** – создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала в процессе освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по курсу «Композиция».

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- знать основные законы, закономерности, правила и приемы композиции и схемы композиционного построения листа;
- знать выразительные возможности тона и цвета;
- знать о плановости, перспективном построении пространства, о стилизации форм.
- последовательно освоить двух-трехмерное пространство;
- уметь самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- уметь самостоятельно тонально выдержанно и колористический грамотно решить плоскость листа;
- уметь самостоятельно выразиться идею композиций с помощью графических средств– линии, пятна;
- уметь самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.
- уметь самостоятельно работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

##### **Развивающие:**

- развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развить воображение и творческую фантазию;
- развить навыки работы с различными живописными и графическими техниками;
- развить навыки применения визуальных эффектов в композиции;
- развить способности художественно-творческой деятельности;
- развить самостоятельность детей в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественного образа;
- развивать художественно-эстетический вкус.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, усидчивость.
- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### 1.3. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

#### Содержание Учебный (тематический) план программы

№ занятия	Наименование темы			Формы аттестации/
		4 год	5 год	
1	Основы композиции станковой	-	-	
2	Цвет в композиции станковой	-	-	
3	Сюжетная композиция	-	4	
4	Сюжетная композиция (исторический жанр)	-	-	
5	Декоративная композиция	-	-	
6	Создание художественного образа в композиции	72	-	
7	Графика	-	30	
				<b>Итоговая работа</b>
8	Итоговая работа	-	38	
				<b>Выставка-просмотр</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

#### Учебный план 4 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 1.Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1	Композиционная организация портрета	17	3	14	собеседование просмотр
1.2	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	17	3	14	<b>Итоговая работа</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
	<b>2 полугодие</b>				
1.3	Иллюстрации к литературным произведениям	36	1	35	
1.4.	Контрольное занятие (Итоговая работа).	2		2	<b>Выставка-просмотр</b>

	Итого	38	1	37	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Содержание программы 4 года обучения

### I полугодие

#### Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

##### 1.1. Композиционная организация портрета.

*Теория:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Практика:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемые задания:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

##### 1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

*Теория:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Практика:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемые задания:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

### II полугодие

##### 1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

*Теория:* закрепление понятий «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Практика:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемые задания:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.



## Учебный план 5 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Графика</b>				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	15	3	12	собеседование просмотр
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	15	3	12	собеседование просмотр
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	4	-	4	<b>Итоговая работа</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
	<b>2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Итоговая работа</b>				собеседование просмотр
3.1	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	37	1	36	собеседование просмотр
3.2	Контрольное занятие (итоговая работа)	1		1	<b>Выставка-просмотр</b>
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Содержание программы 5 года обучения

### I полугодие

#### Раздел 1. Графика

##### 1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

*Теория:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Практика:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемые задания:* разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

##### 1.2. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация.

*Теория:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Практика:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемые задания:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Практика:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемые задания:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

#### Раздел 2. Сюжетная композиция

##### 2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

*Теория:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Практика:* умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемые задания:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

### II полугодие

#### 3 Раздел. Итоговая работа

##### 3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Теория:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Практика:*

*Предлагаемые задания:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

## **1.1. Планируемые результаты освоения программы**

### ***Планируемые результаты 4-5 года обучения (базовый уровень)***

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся знают и умеют:*

- знают основные законы, закономерности, правила и приемы композиции и схемы композиционного построения листа;
- знают выразительные возможности тона и цвета;
- знают о плановости, перспективном построении пространства, о стилизации форм.
- освоили двух-трехмерное пространство;
- умеют самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умеют самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскостью листа;
- умеют самостоятельно выразить идею композиций с помощью графических средств– линии, пятна;
- умеют самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.
- умеют самостоятельно работать с подготовительными материалами:

этюдами, набросками, эскизами.

#### **Метапредметные результаты:**

- проявляют устойчивый интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- проявляют богатое воображение и творческую фантазию;
- демонстрируют навыки работы с различными живописными и графическими техниками;
- проявляют самостоятельность детей в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественного образа;
- применяют визуальные эффекты в композиции;
- проявляют способности художественно-творческой деятельности;
- демонстрируют художественно-эстетический вкус.

#### **Личностные результаты:**

- в работе демонстрирует трудолюбие, усидчивость.
- воспитано чувство личной ответственности;
- выражает активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***2.1.1. Материально-техническое обеспечение***

- - помещение для занятий;
- - классная мебель: столы, стулья, мольберты;
- - предметы для изображения натюрмортов с натуры (муляжи, чучела, объемные геометрические тела, посуда и т.д.); демонстрационные модели, гербарии;
- -наглядные пособия, карты плакаты, настенные иллюстрации;
- - софиты;
- -компьютер;
- - фонд аудио и видеозаписей;
- - фонд презентации;
- - выход в Интернет.

#### **2.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной

образовательной программы являются:

- Итоговая работа;
- Выставка-просмотр;
- Собеседование, просмотр.

### 2.3. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе выполнения творческой работы.

#### Базовый уровень:

Реализация программы предполагает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. Промежуточная аттестация проводится каждым занятием, на котором обучающиеся выполняют практическое задание. Итоговая аттестация проводится по окончании каждого полугодия.

**Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы.** Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация проводится каждое занятие, на котором обучающиеся выполняют практическое задание. Итоговая аттестация проводится по окончании каждой учебной четверти и учебного года.

Основными формами аттестации являются:

- Теория (аттестация по теоретической подготовке в форме собеседования);
- Сдача практических упражнений (в виде эскизов и творческих работ);
- Мониторинг индивидуальных достижений (портфолио).

Форма проверки итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы организована в виде выставки или просмотра.

Критерии оценки:

Высокий уровень: - учащийся полностью усвоил учебный материал, свободно владеет необходимыми теоретическими и практическими знаниями, проявляет самостоятельность, работа соответствует всем основным требованиям.

Средний уровень - учащийся полностью усвоил учебный материал, свободно владеет необходимыми теоретическими и практическими знаниями, проявляет самостоятельность, работа соответствует всем основным требованиям, но допускает неточности в формулировках, не грубые ошибки в работе.

Низкий уровень - учащийся допускает грубые ошибки в теоретических и практических знаниях, выполняет практические упражнения с активным участием преподавателя, выполняет практические упражнения небрежно и формально.

Дополнительной формой контроля является участие учащихся в выставках, отчетных мероприятиях, в различных фестивалях и конкурсах.

Итоговой формой является выполнение итоговой работы.

#### **Механизм оценки результатов:**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- Участие в отчетных мероприятиях;
- Участие в фестивалях, конкурсах;
- Выполнение итоговой работы.

## **2.4. Методические материалы**

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и

влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **3. Список литературы**

#### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

##### ***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
14. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
15. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М.,1977
16. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4,1995
17. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

##### ***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

### Ресурсы удаленного доступа

1. <http://www.site-do.ru/photoshop/photoshop1.php>
2. <https://photoshop-master.ru/>
3. <http://promokachka.ru/lessons.php>
4. <http://www.teachvideo.ru/course/366> - CorelDRAW X5 для начинающих
5. <http://cdx3.ru/coreldraw-x6.php>
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgeEUvPaLuoKs5qhFALmGMwBE CzmgG8oj>
7. [https://windows-school.ru/publ/winfaq/ptdz/rabota\\_s\\_programmoj\\_paint\\_risovanie\\_i\\_redaktirovanie\\_izobrazhenij/10-1-0-184](https://windows-school.ru/publ/winfaq/ptdz/rabota_s_programmoj_paint_risovanie_i_redaktirovanie_izobrazhenij/10-1-0-184)

## Приложение 1

**Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности**  
**«Карта отслеживания индивидуального развития учащегося»**  
 по дополнительной общеобразовательной программе «Композиция».

Дата диагностики		ФИ ученика				Возраст		год обучения	
		Владение теоретическими понятиями		Владение базовыми навыками композиции		Проявление усидчивости, наблюдательности и		Творческая активность	
	Уровни развития								
		в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
3	Высокий								
2	Средний								
1	Низкий								
	ПРИМЕЧАНИЕ								