

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 150 а-о от «30» августа 2023 г.
введена в действие с 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«РИСУНОК»

Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кузьминых Алёна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	7
1.3. Содержание программы, учебный план, содержание	8
4 год обучения	8
5 год обучения	12
1.4. Планируемые результаты	15
2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	16
2.1.Условия реализации программы	16
2.2.Формы контроля/ аттестации	16
2.3.Оценочные материалы	16
2.4.Методическое обеспечение	17
3. Список литературы	19

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во

многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на произведения изобразительного искусства и продукты дизайна обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

В основе программы учебного курса «Рисунок» лежит академический подход обучения изобразительному искусству. Академическая система обучения – это систематизированная методика обучения изобразительному искусству, основанная на всестороннем изучении визуальных форм и явлений в первую очередь на работе с натуры. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным курсом. В образовательном процессе курсы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный курс «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерности строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Создавая данную программу по рисунку, руководствовалась идеями развития у учащихся знания основ изобразительной грамоты, чтобы научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой-либо художественно-графический образ.

Высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны стать средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. развитие художественных способностей учащихся, формирования графической культуры рисунка, творческого воображения, мышления, овладения методами и приемами в графическом изображении. Предлагаемая программа позволит дать школьникам представление о разных видах рисунка, который является основой всех изобразительных искусств и о его значении в жизни каждого человека.

Отличительной особенностью программы «Рисунок» является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно развитие творческих способностей учеников за счёт изменений целевых установок (в отличие от программ ДШИ), а также включения общеразвивающего содержания образования. Настоящая программа открывает возможности при минимальном количестве учебного времени не только изучить основные инструменты работы, но и увидеть, как их можно использовать для решения разнообразных задач, максимально реализовав именно творческие способности. Ценность данной программы состоит в том, что авторы адаптировали ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Рисунок», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного курса «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа бумаги. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку имеют вариативный характер, преподаватель может менять последовательность заданий по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях методики преподавания предмета.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память у обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка,

передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование работ художников и дизайнеров: от доступных и популярных обучающимися, данного в облегченном изложении до традиционного классического материала.

Программа «Рисунок» включает учебную деятельность учащихся на занятии и самостоятельную работу дома с целью закрепления материала и формирования навыков, необходимых для освоения рисунка.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают художественные навыки, особенности работы разными средствами (простой, цветной карандаш, уголь, пастель, соус, сангина, тушь), средства художественной выразительности, специфику воздействия изобразительного искусства на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Рисунок» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, методы наглядного показа (демонстрация художественного произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 14 до 16 лет.

Режим занятий: по 2 академических часа в неделю, 72 часа в год, 5 лет обучения.

Объем программы: 144 часов всего по программе.

Срок освоения программы: 2 года обучения.

Форма обучения: групповое занятие.

Форма организации образовательного процесса: учебно-практическая, лекция, просмотр видеозаписей, презентаций, просмотр творческих работ, выставка.

Формы проведения итогов реализации программы: итоговое занятие в виде выставки.

Уровень освоения программы: 4-5 год – «базовый».

Уровни сложности освоения программы:

«базовый» (1-2годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, беседы, выставки. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод,

метод творческих заданий.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка-просмотры, конкурсы, итоговые работы.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Базовый уровень обучения

Цель программы – создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по курсу «Рисунок».

Задачи:

Обучающие:

- знать и применять технику безопасности и правила культуры труда при работе за мольбертом с использованием различных средств (карандаша, угля, сангины).
- знать и использовать основные понятия «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «светотень», «перспектива», «линейный рисунок», «конструктивный рисунок» др.;
- знать законы перспективы;
- знать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- уметь последовательно вести длительную постановку;
- владеть навыками линией, штрихом, пятном;
- владеть навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- владеть навыками передачи фактуры и материала предмета;
- владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Развивающие:

- развивать умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- развивать умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- развивать творческие способности обучающегося при использовании (простого и цветного карандаша, угля, туши, пастели, сангины) как рабочего инструмента художника и видение художественного образа;
- развивать внимательность, наблюдательность, глазомер;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость.
- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

1.5. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.3. Содержание
Учебный (тематический) план программы

№ занятия	Наименование темы	4	5	Формы аттестации/
		год	год	
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка	-	-	
2	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.	-	10	
3	Законы перспективы. Светотень	16	-	
4	Линейно- конструктивный рисунок	12	16	
				Итоговая работа
5	Линейный рисунок и законы перспективы.	4	-	
6	Фактуры и материальность	8	18	
7	Тональный длительный рисунок	32	28	
				Выставка-просмотр
	Итого за год:	72	72	

Учебный план 4 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 полугодие				
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	8	1	7	собеседование просмотр
1.2	Зарисовка головы человека. Обрубковка.	8	1	7	собеседование просмотр
1.3	Драпировка с простыми складками.	6	1	5	

	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	8	1	7	собеседование просмотр
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1	Зарисовка фигуры человека в движении.	4	1	3	Итоговая работа
	Итого	34	5	29	
	2 полугодие				
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.				
4.1	Натюрморт из крупного предмета на фоне драпировки со складками.	8	1	7	собеседование просмотр
4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.	6	1	5	собеседование просмотр
4.3	Наброски предметов. По памяти отдельных предметов.	2	-	2	собеседование просмотр
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов, один из которых цилиндрической формы в горизонтальном положении, и драпировкой со складками.	10	1	9	собеседование просмотр
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	6	1	5	собеседование просмотр
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (Итоговая работа).	4	1	3	собеседование просмотр
	Контрольное занятие	2	-	2	Выставка-просмотр
	Итого	38	5	33	
	Итого за год	72	10	62	

Содержание программы 4 года обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Теория: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

Практика: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и

пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Теория: Ознакомление с основными пропорциями, анатомическими особенностями, правилами линейно- конструктивного построения головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Практика: Зарисовка в двух поворотах (анфас или $\frac{3}{4}$, профиль). Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки обрубковки по памяти, портретные зарисовки головы человека.

1.2. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Теория: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Практика: Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Теория: Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.

Практика: Характерные особенности передачи материальности металла и стеклаграфическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Теория: Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Практика: Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Практика: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – уголь, соус, карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Теория: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта.

Практика: Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Теория: Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера.

Практика: Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из двух – трех предметов, один из которых цилиндрической формы и лежит в горизонтальном положении, и драпировкой.

Теория: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат.

Практика: Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Теория: Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, табуретка и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

Практика: Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента

интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки складками.

Практика: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Учебный план 5 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 полугодие				
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Натюрморт из трех – четырех геометрических тел	6	1	5	собеседование просмотр
1.2	Натюрморт из двух – трех предметов, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	12	1	11	собеседование просмотр
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	10	1	9	собеседование просмотр
2.2	Зарисовка головы человека с натуры	6	1	5	Итоговая работа
	Итого	34	4	30	
	2 полугодие				
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1	Натюрморт из предметов различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	10	1	9	собеседование просмотр
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	8	1	7	собеседование просмотр
	Раздел 4. Творческий рисунок. Создание				

	художественного образа графическими средствами				
4.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	10	1	9	собеседование просмотр
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	8	1	7	собеседование просмотр
5.2	Контрольное занятие (итоговая работа)	2	-	2	Выставка-просмотр
	Итого	38	4	34	
	Итого за год	72	8	64	

Содержание программы 5 года обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел.
Теория: Рисунок натюрморта из гипсовых тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Практика: Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фонсерый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Практика: Компонировка в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование набросков фигуры человека, групп людей.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Теория: Построение интерьера и передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи.

Практика: Рисование Фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) выраженным смысловым и композиционным центром.

Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Компонировка изображения в листе. Выбор формата. Формат А2. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Теория: Передача пропорций, анатомические особенности, выявление характера изображаемой натуры.

Практика: Совершенствование работы мягкими материалами. Формат по выбору, не более А3. Материал – соус, сангина, уголь, ретушь и графитный карандаш. Самостоятельная работа: портретные зарисовки, копирование работ старых мастеров.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Теория: Передача материальности предметов с соблюдением общего тона.

Практика: Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево, ткань и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материалы по выбору. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки натюрмортов в интерьере различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Теория: Зарисовка фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа через тематическую постановку.

Практика: Передача пропорций фигуры человека, выявление характера, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Материалы по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении, групп людей.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» или «Атрибуты искусства».

Теория: Сложный натюрморт с драпировками по заданной теме. Последовательное ведение работы: выполнение предварительного эскиза, поиск пластической идеи будущей работы, перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий.

Практика: Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими материалами в передаче тематической идеи натюрморта, её эмоционального состояния. Формат А2. Материалы по

выбору.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта (4-5), различных по форме, размеру, фактуре, материалности и драпировок со складками.

Теория: Материальность предметов, художественная выразительность, завершенность работы

Практика: Последовательное ведение работы: эскиз, выбор формата, компоновка предметов в плоскости листа бумаги, пропорции и правильное построение предметов, моделировка формы предметов их фактуры, общий тон.

5.2. Контрольный урок. *Практика:* Итоговая работа

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты 4-5 года обучения (базовый уровень)

Предметные результаты:

Учащиеся знают и умеют:

- знают и применяют технику безопасности и правила культуры труда при работе за мольбертом с использованием различных средств (простого и цветного карандаша, угля, туши, пастели, сангины).
- знают и используют понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- используют законы перспективы;
- умеют использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умеют моделировать форму сложных предметов тоном;
- умеют последовательно вести длительную постановку;
- владеют навыками линией, штрихом, пятном;
- используют навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- используют навыки передачи фактуры и материала предмета;
- используют навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Метапредметные результаты:

- умеют рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умеют принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- демонстрируют творческие способности при использовании (карандаша, угля, сангины) как рабочего инструмента художника и видения художественного образа;
- использовать в рисовании внимательность, наблюдательность, глазомер;
- демонстрирует развитие художественно-эстетического вкуса.

Личностные результаты:

- в работе демонстрирует трудолюбие, усидчивость.
- воспитано чувство личной ответственности;
- выражает активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет, оборудованный компьютерами, столами, стульями, общим освещением, интерактивной доской, стендами, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, аудиоустройства); натурмортный фонд;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- Итоговая работа;
- Выставка-просмотр;
- Собеседование, просмотр.

2.3. Оценочные материалы

Базовый уровень:

Реализация программы предполагает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. Промежуточная аттестация проводится каждым занятием, на котором обучающиеся выполняют практическое задание. Итоговая аттестация проводится по окончании каждого полугодия.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация проводится каждое занятие, на котором обучающиеся выполняют практическое задание. Итоговая аттестация проводится по окончании каждой учебной четверти и учебного года.

Основными формами аттестации являются:

- Теория (аттестация по теоретической подготовке в форме собеседования);

- Сдача практических упражнений (в виде эскизов и творческих работ);

- Мониторинг индивидуальных достижений (портфолио).

Форма проверки итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы организована в виде выставки или просмотра.

Критерии оценки:

Высокий уровень: - учащийся полностью усвоил учебный материал, свободно владеет необходимыми теоретическими и практическими знаниями, проявляет самостоятельность, работа соответствует всем основным требованиям.

Средний уровень - учащийся полностью усвоил учебный материал, свободно владеет необходимыми теоретическими и практическими знаниями, проявляет самостоятельность, работа соответствует всем основным требованиям, но допускает неточности в формулировках, не грубые ошибки в работе.

Низкий уровень - учащийся допускает грубые ошибки в теоретических и практических знаниях, выполняет практические упражнения с активным участием преподавателя, выполняет практические упражнения небрежно и формально.

Дополнительной формой контроля является участие учащихся в выставках, отчетных мероприятиях, в различных фестивалях и конкурсах.

Итоговой формой является выполнение итоговой работы.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- Участие в отчетных мероприятиях;
- Участие в фестивалях, конкурсах;
- Выполнение итоговой работы.

2.4. Методические материалы

Каждое занятие строится по схеме:

- Изучение нового материала или постановка проблемы;
- Просмотр и анализ примеров работ;
- Демонстрация выполнения практических приемов;
- Создание эскизов;
- Выполнение практического упражнения;

- Анализ занятия.

Методические рекомендации преподавателям Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению итоговых и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный

комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

Методические материалы для педагога:

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
7. Дейнека А. Учитель рисовать. М., 1961
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.:Эксмо, 2010
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях 42 по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.- сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
14. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.:

Эксмо, 2014

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Залогова Л.А. Графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.
2. Гриценко Н.М. лабораторный практикум к программе дополнительного образования детей «Графика и дизайн»;

Ресурсы удаленного доступа

1. <http://www.site-do.ru/photoshop/photoshop1.php>
2. <https://photoshop-master.ru/>
3. <http://promokachka.ru/lessons.php>
4. <http://www.teachvideo.ru/course/366> - CorelDRAW X5 для начинающих
5. <http://cdx3.ru/coreldraw-x6.php>
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgeEUvPaLuoKs5qhFALmGMwBE CzmgG8oj>
7. https://windows-school.ru/publ/winfaq/ptdz/rabota_s_programmoj_paint_risovanie_i_redaktirovanie_izobrazhenij/10-1-0-184

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития

по дополнительной общеобразовательной программе «Рисунок».

Дата диагностики		ФИ ученика				Возраст		год обучения	
		Владение теоретическими понятиями		Владение базовыми навыками рисунка		Проявление усидчивости, наблюдательности и		Творческая активность, креативность мышления	
Уровни развития		в начале	в конце	в начале	в конце	в начале	в конце	в начале	в конце
		года	года	года	года	года	года	года	года
3	Высокий								
2	Средний								
1	Низкий								
	ПРИМЕЧАНИЕ								