

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Постольник Виктор Владимирович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

Содержание

Содержание	Страница
1. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план. Содержание	6
1.4. Ученый план оп годам обучения 1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения	8
1.5. Планируемые результаты	6
2. Организационно-педагогические условия	23
2.1. Условия реализации программы: 2.1.1. Материально-технические 2.2.2. Кадровое обеспечение 2.2.3. Методические материалы	23
2.2. Формы аттестации/контроля	23
2.3. Оценочные материалы	24
2.4. Методические материалы	24
3. Список литературы	26

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся и имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Педагогическая наука и образовательная практика всё чаще обращаются к музыкальному искусству и образованию, постоянно подчёркивая его воспитательную функцию. В общей системе музыкально-эстетического воспитания детей одно из ведущих мест занимает народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости,

песенной основе. Обучение игре на гитаре помогает наиболее полно развивать музыкальные возможности каждого. Обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства.

Актуальность. В целом, занятия музыкой помимо развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), всесторонне развивают личность обучающегося. Занятия музыкой формируют такие качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность. Приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка.

Обучение игре на гитаре способствует самоопределению личности, создаёт условия самореализации в музыкальной деятельности, формирует базовый уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создаёт основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, чтобы, приобщая обучающегося к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в современном музыкальном мире, заложить в нём фундамент хорошего вкуса. Овладевая ансамблевыми навыками игры на инструменте, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников.

Отличительной особенностью программы «Ансамбль гитаристов» является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно более интенсивное развитие музыкально одарённых учеников посредством приобщения их к особому виду творчества - ансамблевому музицированию, а также создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся, их творческой самореализации. Программа составлена по разделам, соответствующим видам деятельности учащихся и их целевых ориентиров. Выделенные виды деятельности являются базовыми для освоения музыкального инструмента, поэтому в каждом году обучения они повторяются. Развитие учащегося происходит за счет усложнения содержания выделенных видов деятельности и репертуара, разработанных на каждый год обучения.

Адресат программы: возраст обучающихся: 7-16 лет. Набор учащихся осуществляется из состава обучающихся, владеющих первоначальными навыками игры на гитаре. Количество детей в группе: от 2 до 12 человек.

Режим занятий: количество занятий и учебных часов в неделю: 2 занятия в неделю по 1 часу.

Объём и срок реализации программы – 3 года, 216 часов.

Форма обучения – групповая форма обучения

Особенности реализации образовательного процесса.

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Уровень сложности освоения программы – «базовый».

Уровень сложности: «базовый» реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Базовый уровень

Форма обучения: групповое занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, технический зачет, академический концерт, участие в общешкольных мероприятиях,

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе обучения ансамблевому музицированию.

Задачи программы:

образовательные:

- формирование и развитие навыков ансамблевого музицирования;
- формирование и развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм, память);
- приобретение теоретических знаний, необходимых для игры в ансамбле;
- формирование художественно - эстетического вкуса;
- формирование и развитие навыка музицирования (читка с листа, транспонирование, аккомпанирование);
- формирование и развитие аналитического и музыкально-образного мышления.

развивающие:

- формирование и развитие навыков игры в ансамбле,
- свободное применение приобретённых теоретических знаний в практической деятельности;
- развитие интереса к участию в концертной деятельности;
- побуждение к самостоятельной творческой деятельности, развитие творческой инициативы.

воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- формирование устойчивого интереса и любви к народной музыке;
- формирование и развитие умения планировать и самостоятельно организовывать работу при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- развитие умения контактировать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	1	Контрольное занятие
2.	Раздел 2 . Основы музыкальной грамоты.	6			Контрольное занятие
3.	Раздел 3. Гаммы	15			Контрольное занятие
4.	Раздел 4. Этюды.	20	6	13	Контрольное занятие Технический зачет
5	Раздел 5. Произведения малой формы.	19		11	Контрольные занятия
6	Раздел 6. Чтение нот с листа	6	9	9	
7	Раздел 7. Авторская песня		8		
8	Раздел 8. Обработки народных песен.		18	13	Контрольное занятие
9	Раздел 9. Полифонические произведения		27	15	Контрольное занятие
10	Раздел 10. Приемы игры.			6	
11	Раздел 11. Умные каникулы	5	3	4	Академический концерт
	Итого:	72	72	72	

Учебный план 1-го года обучения

№ занятия	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие.					
1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами	1	0,5	0,5	
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.					
2	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5	
3	Составная часть гитары.	1	0,5	0,5	
4	Способы звукоизвлечения.	1	0,5	0,5	
5	Изучение нотной грамоты	1	0,5	0,5	
6	Изучение тональностей.	1	0,5	0,5	
7	Итоговый контроль. Нотный диктант.	1	0,5	0,5	Контрольное занятие
Раздел 3. Гаммы.					
8	Входной контроль. Знакомство с мажорными гаммами.	1	0,5	0,5	
9	Знакомство с минорными гаммами.	1	0,5	0,5	
10	Знакомство с хроматической гаммой.	1	0,5	0,5	
11	Гамма до мажор.	1	0,5	0,5	
12	Гамма фа мажор.	1	0,5	0,5	
13	Гамма соль мажор.	1	0,5	0,5	
14	Гамма ре мажор.	1	0,5	0,5	
15	Гамма си мажор.	1	0,5	0,5	
16	Гамма ля минор.	1	0,5	0,5	
17	Гамма ре минор.	1	0,5	0,5	
18	Гамма ми минор.	1	0,5	0,5	
19	Гамма си минор.	1	0,5	0,5	
20	Гамма соль минор.	1	0,5	0,5	
21	Хроматическая гамма	1	0,5	0,5	
22	Итоговый контроль. Технический зачет.	1	0,5	0,5	Технический зачет.

Раздел 4. Этюды.					
23	Входной контроль. Понятие этюд.	1	0,5	0,5	
	Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах.				
24	Слушание этюдов в исполнении педагога.	1	0,5	0,5	
25	Ф. Сор «Этюд до мажор». Разбор этюда до мажор.	1	0,5	0,5	
26	Ф. Сор «Этюд до мажор». Сложные места в этюде.	1	0,5	0,5	
27	Ф.Сор «Этюд до мажор». Динамические оттенки в этюде.	1	0,5	0,5	
28	Ф.Сор «Этюд до мажор». Аппликатура в этюде.	1	0,5	0,5	
29	Ф.Сор «Этюд до мажор». Темпы этюда.	1	0,5	0,5	
30	Ф.Сор «Этюд до мажор». Способы звукоизвлечения.	1	0,5	0,5	
31	Ф.Сор «Этюд до мажор». Эмоциональное исполнение этюда.	1	0,5	0,5	
32	Ф.Сор «Этюд до мажор». Итоговый контроль. Подготовка к зачету.	1	0,5	0,5	
33	Входной контроль. Кост «Этюд ми минор». Разбор этюда ми минор.	1	0,5	0,5	Контрольное занятие
34	Кост «Этюд ми минор». Медленные темпы.	1	0,5	0,5	
35	Кост «Этюд ми минор». Мелодическая линия.	1	0,5	0,5	
36	Кост «Этюд ми минор». Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	
37	Кост «Этюд ми минор». Подготовка этюда ми минор к сдаче.	1	0,5	0,5	
38	Кост «Этюд ми минор». Итоговый контроль. Целостность исполнения.	1	0,5	0,5	Контрольное занятие
39	Входной контроль. Джулиане «Этюд ре мажор». Разбор этюда ре мажор.	1	0,5	0,5	

40	Джулиане «Этюд ре мажор». Темпы в этюде.	1	0,5	0,5	
41	Джулиане «Этюд ре мажор». Подготовка этюда ре мажор к сдаче.	1	0,5	0,5	
42	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	1	0,5	0,5	Академический концерт
Раздел 5. Произведения малой формы.					
43	Слушание разнохарактерных пьес.	1	0,5	0,5	
44	Гедике «Медленный вальс». Разбор пьесы.	1	0,5	0,5	
45	Гедике «Медленный вальс». Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	
46	Гедике «Медленный вальс». Игровые приемы.	1	0,5	0,5	
47	Гедике «Медленный вальс». Подготовка пьесы к сдаче.	1	0,5	0,5	
48	Итоговый контроль. Гедике «Медленный вальс». Сдача пьесы.	1	0,5	0,5	
49	Входящий контроль. Левидова «Песня». Разбор пьесы.	1	0,5	0,5	
50	Левидова «Песня». Оттенки, технические приемы.	1	0,5	0,5	
51	Левидова «Песня». Кульминация в произведении.	1	0,5	0,5	
52	Левидова «Песня». Подготовка пьесы к сдаче.	1	0,5	0,5	
53	Итоговый контроль. Левидова «Песня». Сдача пьесы.	1	0,5	0,5	
54	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.	1	0,5	0,5	
55	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.	1	0,5	0,5	
56	Соловьев «Котик». Мелодическая линия.	1	0,5	0,5	
57	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.	1	0,5	0,5	
58	Соловьев «Котик». Сдача произведения.	1	0,5	0,5	
59	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.	1	0,5	0,5	
60	Кост «Аллегро». Темп пьесы.	1	0,5	0,5	
61	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.	1	0,5	0,5	

Раздел 6. Чтение нот с листа.					
62	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.	1	0,5	0,5	
63	Чтение нот с листа попевок.	1	0,5	0,5	
64	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».	1	0,5	0,5	
65	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».	1	0,5	0,5	
66	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».	1	0,5	0,5	
67	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.	1	0,5	0,5	
Раздел 7. Умные каникулы.					
68	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	1	0,5	0,5	
69	Встреча с педагогом-гитаристом.	1	0,5	0,5	
70	Экскурсия в Областное музыкальное училище им.П.И.Чайковского	1	0,5	0,5	
72	Подготовка к Отчётному концерту.	1	0,5	0,5	
72	Отчетный концерт.	1	0,5	0,5	Академический концерт.
ИТОГО:		72			

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Практическая часть: Музыкальная игра «Какой у меня музыкальный слух?»

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с инструментом. История появления инструмента. Звукоизвлечение на гитаре. Понятие терминов: апояндо и тирандо. Изучение нотоносца, скрипичного ключа, знаков при ключе. Практическая часть: Дидактические игры «Музыкальные инструменты», «Собери свою гитару», «Какая тональность звучит?».

Освоение звукоизвлечения апояндо, тирандо на гитаре. Игра упражнений. Написание музыкального диктанта.

3. Гаммы.

Теоретическая часть: Знакомство с мажорными и минорными гаммами, хроматической гаммой.

Практическая часть: Гаммы: до мажор, фа мажор, соль мажор, ре мажор, си мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор, хроматическая гамма.

4. Этюды.

Теоретическая часть: Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах. Слушание этюдов в исполнении педагога. Практическая часть: Этюды: Сор «Этюд до мажор», Кост «Этюд ми минор», Джулиане «Этюд ре мажор».

5. Произведения малой формы.

Теоретическая часть: Ознакомление с малыми музыкальными жанрами, слушание разнохарактерных пьес.

Практическая часть: Произведения малой формы: Гедике «Медленный вальс», Левидова «Песня», Соловьев «Котик», Кост «Аллегро».

6. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть: Чтение нот с листа - основные закономерности, работа над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

Практическая часть: Чтение нот с листа: попевки, Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина», Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт», Гайдн «Менуэт», Мартини «Гавот», Павленко «Пьесы».

7. Умные каникулы.

Теоретическая часть: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Практическая часть: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Учебный план 2-го года обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие.					
1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	1	0,5	0,5	
Раздел 2. Авторская песня.					
2	Знакомство с жанром авторской песни.	1	1	-	
3	Жанр авторской песни, его	1	1	-	
4	Аккомпанемент акустической	2	1	1	
5	Формы бытования авторской песни.	2	1	1	
6	Ансамбль в авторской песне.	1	-	1	
7	Повторение изученного материала.	1	-	1	

Раздел 3. Этюды.					
8	М. Льобет «Этюд си мажор».	2	1	1	
9	«Этюд» Работа над оттенками, штрихами.	2	-	2	
10	«Этюд». Сдача произведения.	2	-	2	Контрольное занятие
Раздел 4. Обработки народных песен.					
11	Знакомство с ладами народной музыки.	1	0,5	0,5	
12	Устный разбор обработок разного характера.	1	0,5	0,5	
13	Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Работа над оттенками,	2	1	1	
14	Знакомство с ладами народной музыки.	1	-	1	
15	Устный разбор обработок разного характера.	1	0,5	0,5	
16	Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Работа над оттенками,	2	-	2	
17	Знакомство с ладами народной музыки.	1	1	-	
18	Кичин «Ах ты, степь широкая». Разбор произведения, работа	2	-	2	
19	Кичин «Ах ты, степь широкая». Сдача пьесы.	1	-	1	Академический концерт
20	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Разбор пьесы. Работа над оттенками, штрихами.	3	1	2	
21	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Сдача произведения.	3	1	2	
Раздел 5. Полифонические произведения.					
22	Понятие «полифония».	3	1	2	
23	Слушание полифонических произведений.	3	1	2	
24	Вивальди «Жига». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	
25	Вивальди «Жига». Сдача пьесы.	3	1	2	
26	Ф. Э. Бах «Престо». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	
27	Ф. Э. Бах «Престо». Сдача произведения.	3	1	2	
28	Бах «Ларго». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	
29	Бах «Ларго». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	3	1	2	
30	Бах «Ларго». Сдача пьесы.	3	1	2	Контрольное занятие
Раздел 6. Чтение нот с листа.					

31	Чтение нот с листа. Джулиани «Соната C - dur», «Сонатина».	3	1	2	
32	Чтение нот с листа. Серов «Мелодия».	3	1	2	
33	Чтение нот с листа. Подготовка к контрольному проигрыванию.	2	1	1	
34	Итоговое проигрывание. Чтение нот с листа.	1	-	1	
Раздел 7. Умные каникулы.					
35	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	1	1	-	
36	Отчетный концерт.	1	-	1	Академический концерт.
37	Встреча с педагогом-гитаристом.	1	1	-	
	ИТОГО:	72	25	47	

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Практическая часть: Музыкальная игра «Аккорды?»

Раздел 2. Авторская песня.

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с жанром авторской песни, аккомпанемент акустической гитары, формы бытования авторской песни, ансамбль в авторской песне.

Практическая часть: Анализ поэтического начала, декламационность авторской песни, анализ принципа живого звучания, вариативности, сравнения форм авторских песен, составление кроссворда по теме «Авторская песня».

Раздел 3. Этюды.

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с творчеством М. Льобета. Этюды в аппликатуре М. Льобета средней сложности. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах. Слушание этюдов в исполнении педагога.

Практическая часть: Этюды: Льобет «Этюд си мажор», Льобет «Этюд ля минор», Кост «Этюд ре минор».

Раздел 4. Обработки народных песен.

Теоретическая часть: Знакомство с ладами народной музыки. Устный разбор

обработок разного характера. Прослушивание обработок народных песен. Практическая часть: Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза», Кичин «Ах ты, степь широкая», Иванов-Крамской «Сама садик я садила».

Раздел 5. Полифонические произведения.

Теоретическая часть: Понятие «полифония». Многоголосные произведения. Слушание полифонических произведений. Фактура полифонических произведений, композиторы полифонических произведений.

Практическая часть: Полифонические произведения: Вивальди «Жига», Бах «Престо», Бах «Ларго».

Раздел 6. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть: Чтение нот с листа - основные закономерности, работа над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

Практическая часть: Чтение нот с листа: Кузин «Пьеса», Джулиани «Соната С - dur», «Сонатина», Рейман «Сонатина», Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина», Серов «Мелодия».

Раздел 7. Умные каникулы.

Теоретическая часть: смена городского лагеря при школе.

Практическая часть: организация экскурсий, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Учебный план 3-го года обучения

№ занятий	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	1	1		
Раздел 2. Приемы игры.					
2	Знакомство с основными приемами игры на гитаре.	1	0.5	0.5	
3	Глиссандо.	1	0.5	0.5	
4	Тамбурин	1	0.5	0.5	
5	Флажолеты.	1	0.5	0.5	
6	Трель, тремоло.	1	0.5	0.5	
7	Сдача изученных приёмов игры.	1	0.5	0.5	Контрольное занятие
Раздел 3. Этюды.					

8	Знакомство с творчеством М. Джулиани.	1	0.5	0.5	
9	Этюды в аппликатуре М. Джулиани средней сложности.	1	0.5	0.5	
10	М. Джулиани «Этюд фа мажор». Разбор этюда, работа над аппикатурой, фактурой.	1	0.5	0.5	
11	М. Джулиани «Этюд фа мажор». Работа над динамическими оттенками, игра в разных темпах	1	0.5	0.5	

12	М. Джулиани «Этюд фа мажор». Работа над оттенками.	1	0.5	0.5	
3	М. Джулиани «Этюд фа мажор». Подготовка к сдаче.	1	0.5	0.5	
14	М. Джулиани «Этюд фа мажор». Сдача этюда.	1	0.5	0.5	
15	М. Джулиани «Этюд ми минор». Разбор этюда, работа над оттенками.	1	0.5	0.5	
16	М. Джулиани «Этюд ми минор» Работа над аппикатурой. Подготовка к сдаче.	1	0.5	0.5	
17	М. Джулиани «Этюд ми минор». Сдача этюда.	1	0.5	0.5	
18	Сор «Этюд фа диэз мажор». Разбор этюда, игра в медленном темпе.	1	0.5	0.5	
19	Сор «Этюд фа диэз мажор». Работа над звукоизвлечением при игре этюда..	1	0.5	0.5	
20	Сор «Этюд фа диэз мажор». Сдача этюда.	1	0.5	0.5	Контрольное занятие

Раздел 4. Произведения малой формы.

21	Фактура произведений малой формы высокой сложности.	1	0.5	0.5	
22	Моцарт «Анданте». Разбор пьесы, работа над аппикатурой.	1	0.5	0.5	
23	Моцарт «Анданте». Работа над штрихами в произведении.	1	0.5	0.5	
24	Моцарт «Анданте». Подготовка к сдаче пьесы.	1	0.5	0.5	
25	Моцарт «Анданте». Сдача произведения.	1	0.5	0.5	

26	Бетховен «Алеманда». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	1	-	1	
27	Бетховен «Алеманда». Работа над целостностью исполнения пьесы, подготовка к сдаче.	1	-	1	
28	Бетховен «Алеманда». Сдача пьесы.	1	-	1	
29	Санс «Аллегретто». Работа над оттенками, штрихами.	1	-	1	
30	Санс «Аллегретто». Кульминация в произведение..	1	-	1	
31	С. Санс «Аллегретто». Сдача произведения.	1	-	1	Контрольное занятие
Раздел 5. Обработки народных песен.					
32	Знакомство с ладами народной музыки.	1	1	-	
33	Устный разбор обработок разного характера.	1	1	-	
34	Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Разбор пьесы, работа над штрихами.	1	-	1	
35	Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Работа над оттенками, аппликатурой.	1	-	1	
36	Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Сдача пьесы.	1	-	1	
37	Глинка «Камаринская». Разбор произведения, работа над ритмом.	1	-	-	
38	Глинка «Камаринская». Работа над	1	1	2	

	выразительностью исполнения. Работа над динамикой верхнего голоса.				
39	Глинка «Камаринская». Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	
40	Лядов «Калина». Разбор пьесы. Работа над оттенками, штрихами.	1	-	1	
41	Лядов «Калина». Игра пьесы в разных темпах.	1	-	1	
42	Лядов «Калина». Работа над целостностью исполнения произведения.	1	-	1	
43	Лядов «Калина». Работа над пальцевой активностью. Работа над динамикой аккомпанемента	1	-	1	
44	Лядов «Калина». Сдача произведения.	1	-	1	Контрольное занятие
Раздел 6. Полифонические произведения.					
45	Понятие «Фуга».	1	-	1	
46	Инвенции.	1	0\5	0\5	
47	Слушание полифонических произведений.	1	0.5	0.5	
48	Бах «Фуга до мажор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	1	0.5	0.5	
49	Бах «Фуга до мажор». Работа над сложными местами.	1	-	1	

50	Бах «Фуга до мажор». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	1	5	0.5	
51	Бах «Фуга до мажор». Сдача пьесы.	1	-	1	
52	Бах «Инвенция соль минор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	1	-	1	
53	Бах «Инвенция соль минор». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	1	-	1	
54	Бах «Инвенция соль минор». Сдача произведения.	1	-	1	
55	Бах «Инвенция си мажор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	1	-	1	
56	Бах «Инвенция си мажор». Работа над сложными местами.	1	-	1	
57	Бах «Инвенция си мажор». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	1	0.5	0.5	
58	Бах «Инвенция си мажор». Подготовка пьесы к сдаче.	1	-	0.5	
59	Бах «Инвенция си мажор». Сдача пьесы.	1	-	1	Контрольное занятие
Раздел 7. Чтение нот с листа.					
60	Чтение нот с листа. Джулиани «Соната A dur», «Прелюдия».	1	-	1	
61	Чтение нот с листа. Козлов «Вальс».	1	-	1	

62	Чтение нот с листа. Ларичев «Андантино».	1	0.5	0.5	
63	Чтение нот с листа. Иванов - Крамской «Прелюдия».	1	0.5	0.5	
64	Чтение нот с листа. Каркасси «Мелодия».	1	0.5	0.5	
65	Чтение нот с листа. Пухоль «Этюды».	1	-	1	
66	Чтение нот с листа. Кузин «Песня».	1	-	1	
67	Чтение нот с листа. Подготовка к зачету.	1	0.5	0.5	
68	Чтение нот с листа.	1	0.5	0.5	
Раздел 8. Умные каникулы.					
69	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	1	1	-	
70	Встреча с педагогом-гитаристом.	1	1	-	
71	Экскурсия в Свердловское Областное музыкальное училище им. П.Чайковского	1	1	-	
71	Отчетный концерт.	1	-	1	Академический концерт
	ИТОГО:	72	25	47	

Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Практическая часть: Музыкальная игра «Аккорды?»

Раздел 2. Приемы игры.

Теоретическая часть: Вводный контроль. Знакомство с основными приемами игры на гитаре. Применение приемов игры в музыкальных произведениях. Практическая часть: Приемы игры: глissандо, тамбурин, флажолеты, трель, тремоло.

Раздел 3. Этюды.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Знакомство с творчеством М. Джулиани. Этюды в аппликатуре М. Джулиане средней сложности.

Слушание этюдов в исполнении педагога.

Практическая часть: Этюды: Джулиане «Этюд фа мажор», Джулиане «Этюд ми минор». Сор «Этюд фа диез минор».

Раздел 4. Произведения малой формы.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Фактура произведений малой формы высокой сложности. Слушание произведений малой формы.

Практическая часть: Произведения малой формы: Моцарт «Анданте», Бетховен «Алеманда», Санс «Аллегретто».

Раздел 5. Обработки народных песен.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Знакомство с ладами народной музыки. Устный разбор обработок разного характера.

Практическая часть: Глинка «Камаринская», Лядов «Калина», Иванов Крамской «Во поле березка стояла».

Раздел 6. Полифонические произведения.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Понятие «Фуга». Инвенции. Слушание полифонических произведений. Фактура фуги, инвенции, композиторы полифонических произведений.

Практическая часть: Полифонические произведения: Бах «Инвенция си мажор», Бах «Фуга до мажор», Бах «Инвенция соль минор».

Раздел 7. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть: Чтение нот с листа - основные закономерности, работа над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

Практическая часть: Чтение нот с листа: Кузин «Песня», Джулиани «Соната A- dur», «Прелюдия», Козлов «Вальс», Иванов - Крамской «Прелюдия», Ларичев «Андантино», Каркасси «Мелодия», Пухоль «Этюды».

Раздел 8. Умные каникулы.

Теоретическая часть: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Практическая часть: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Планируемые результаты 3 год обучения:

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- ✓ композиторов гитарной музыки;
- ✓ исполнителей гитаристов;
- ✓ разучивать и исполнять различные по характеру музыкальные произведения гитарной музыки;
- ✓ проявлять развитое музыкально-образное мышление;
- ✓ проявлять навыки игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, игры в ансамбле.

Личностные:

Учащиеся будут уметь:

- ✓ Выказывать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ Демонстрировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира
- ✓ Проявлять усидчивость и внимательность.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения учебного курса «Ансамбль гитаристов» должны быть достигнуты следующие результаты:

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь:

- демонстрировать навыки игры в ансамбле,
- свободно применять приобретённые теоретические знания в практической деятельности;
- стремиться к участию в концертной деятельности;
- стремиться к самостоятельной творческой деятельности, проявлять творческую инициативу.

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

- проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- демонстрировать умения планировать и самостоятельно организовывать работу при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- проявлять умения контактировать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности.

Предметные результаты:

- знать композиторов гитарной музыки;
- знать исполнителей гитаристов;
- разучивать и исполнять различные по характеру музыкальные произведения гитарной музыки;
- проявлять развитое музыкально-образное мышление;
- проявлять навыки игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа умение аккомпанировать, игры в ансамбле.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Гитары
- ✓ Подставка для ноги
- ✓ Пульты для нот
- ✓ Стулья разной высоты

2.1.2. Кадровое обеспечение

1. Методическое обеспечение:
 - ✓ Методическая литература для педагога;
 - ✓ Нотные сборники;
 - ✓ Краткий музыкальный словарь для обучающихся.

2.1.3. Методическое обеспечение

Виды занятий: комбинированные, изучение нового, повторение и усвоение пройденного, применение полученных знаний и навыков.

Формы занятий: теоретическое, практическое, итоговое практическое занятие.

Современные педагогические образовательные технологии, используемые в учебном процессе: игровые технологии, технология проблемного обучения.

Методы обучения:

- ✓ словесные - беседа, рассказ, диалог, монолог;
- ✓ практические - решение творческих заданий;
- ✓ индивидуальные – задания в зависимости от доступного уровня развития обучающегося;

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

2.2. Формы аттестации/контроля

В процессе обучения используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение; беседа; опрос; контрольное занятие, академический концерт.

Формы контроля качества обученности:

1. Академические концерты.
2. Контрольные занятия.
3. Тематические музыкальные вечера (в рамках внеурочной деятельности).
4. Конкурсы (в рамках внеурочной деятельности).

2.3. Оценочные материалы

При ансамблевом музицировании создается возможность выступления детей с разным уровнем владения инструментом. В связи с этим, преподаватель имеет возможность определять качество обучения учащихся согласно следующим параметрам:

1. Портфолио учащегося (возраст учащегося, класс, психологический портрет, достижения и т.д.)
2. Цели/задачи данного этапа обучения, степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
3. Мотивация учащегося (степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий).
4. Степень овладения учащимся основ музыкальной грамоты.
5. Степень сформированности / уровень развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений).
6. Степень овладения навыками и приёмами игры на инструменте
7. Степень овладения навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, ансамблевая игра, читка с листа, транспонирование).
8. Степень сформированности /уровень развития аналитического и музыкально-образного мышления.
9. Степень сформированности художественно-эстетического вкуса.

Показатели и критерии оценки выступлений учащегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях:

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм).
2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой).
3. Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).
4. Правильное звукоизвлечение (качество звука, владение разными штрихами).

Самооценка учащегося

Учащиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

1. Матрица оценки качества результата образования (Приложение).

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1990
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р. на Д. 1999
3. Катанский В. Гитара для всех. Учебно – методическое пособие. М.,1989

4. Катанский В. Ансамбль гитаристов: организация коллектива, ансамбли малого состава, эстетико – воспитательная работа в коллективе, роль ансамбля. М., 1973
5. Пухоль Э. Методика игры на классической гитаре. Части 1 – 4. Париж. 1960

Литература для обучающихся:

1. Бах И. С. Шутка. Трио гитар. С. – Петербург. 1996
2. Гитара и ты... Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Составитель Ю. Малахов.
3. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1. 1-3 классы ДМШ / Составитель Ю. Кузин. Новосибирск. 2003
4. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 2. 4 класс ДМШ. Новосибирск. 2003
5. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск. 2002
6. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2. Новосибирск. 1993
7. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. Новосибирск. 1996
8. Катанский А. В., Катанский В. М., Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004
9. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск. 2003
10. Орлов А. Гитара в ансамблях. Новосибирск. 2002
11. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Составитель Л. Шумеев. М., 1990
12. Пьесы для шестиструнной гитары. Ансамбли. Новокузнецк. 1997
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних классов ДМШ. Учебно–методическое пособие / Составитель Н. А.Иванова – Крамская. Р. на Дону. 2007
14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Для учащихся старших классов ДМШ. Учебно – методическое пособие / Составитель Н. Иванова– Крамская. Р. на Дону. 2007
15. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
16. Хрестоматия гитариста. 3 – 4 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
17. Хрестоматия гитариста. 4 – 5 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
19. Шестиструнная гитара. 4класс. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Н. Михайленко. Киев. 1985
20. Латино -американская музыка для гитары. Составитель Р. Хайнецкий. Р.на Д. 2009

Электронные ресурсы

Мастер класс https://www.youtube.com/watch?v=0ImYTlce_so

Испанский танец <https://www.youtube.com/watch?v=DbNbHрzdpxA>

А Винницкий «В испанском стиле
<https://www.youtube.com/watch?v=Z6F0mzNvT74>
<https://www.youtube.com/watch?v=3PYk-PainxM> Открытый урок «Артикуляция на начальном этапе обучения в классе гитары»
 Открытый урок «Работа над развитием мелкой моторики»
<https://www.youtube.com/watch?v=14qQAmqQIq8>
 А.Розенбаум мастер класс <https://www.youtube.com/watch?v=GJex9-kDTKE>
 В.Мясников мастер класс <https://www.youtube.com/watch?v=DnxgjXHtmtQ>
 Прием игры барре <https://www.youtube.com/watch?v=CNNOe4qPIYU>
 Начальные уроки на классической гитаре В Калинин
<https://www.youtube.com/watch?v=NAmDM58ws6g>

Приложение 1.

Матрица оценки качества результата образования по реализации программы

		ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА																		
Составляющие образованности	Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)																			
Предметно-информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.																			
	2. Знание текста исполняемого произведения.																			
	3. Слухо–метрические навыки.																			
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса).																			
Деятельно-коммуникативная	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.																			
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.																			
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.																			
Ценностно-ориентационная	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.																			
	2. Исполнительская культура.																			

	Средний балл:																
	Критерии: 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность.																