

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Клепалова Полина Александровна,
Ряпасова Виктория Андреевна
педагоги дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ	страница
Содержание программы	2
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе	6
1.3.2. Содержание учебного плана по годам обучения	
1 год обучения	8
2 год обучения	12
3 год обучения	17
1.4. Планируемые результаты	22
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	23
2.1. Условия реализации программы	23
2.1.1. Материально-техническое обеспечение	23
2.1.2. Кадровое обеспечение	23
2.1.3. Методические материалы	23
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	23
2.2.1. Формы аттестации/контроля	23
2.2.2. Фонд оценочных средств	24
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности. Матрица качества результата образования учащихся.	28

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль духовых инструментов» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы. В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях обучения игре на музыкальном инструменте. Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль духовых инструментов» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Программа «Ансамбль духовых инструментов» дает развитие тех качеств и способностей учащихся, которые необходимы для освоения основного образования, а именно развитие творческой активности, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, способствующих общекультурному развитию учащихся, а также оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей. Воспитание навыков коллективного взаимодействия, способствующее социализации учащихся является одной из задач дополнительного образования.

Занятия в ансамбле помогут учащимся освоить игру на флейте в коллективе. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. «Ансамбль духовых инструментов» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбль духовых инструментов» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Программа «Ансамбль духовых инструментов» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребёнка, способствует развитию личности с развитыми творческими способностями и человеческими качествами, формирует коммуникативные навыки.

Отличительной особенностью программы «Ансамбль духовых инструментов» является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно более интенсивное развитие музыкально одарённых учеников посредством приобщения их к особому виду творчества- ансамблевому музицированию, а также создание условий для музыкально- эстетического развития учащихся, их творческой

самореализации.

Программа составлена по разделам, соответствующим видам деятельности учащихся и их целевых ориентиров (Чтение с листа, индивидуальная работа по разбору партий, сдача партий, работа по группам, работа в ансамбле, подготовка к концерту). Выделенные виды деятельности являются базовыми для освоения музыкального инструмента, поэтому в каждом году обучения они повторяются. Развитие учащегося происходит за счет усложнения содержания выделенных видов деятельности и репертуара, разработанных на каждый год обучения.

Адресат программы: учащиеся 8-15 лет. Набор учащихся осуществляется из состава музыкальных классов.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Объём и срок реализации программы: 3 года обучения, 36 часов в год, всего – 108 часов.

Форма обучения: групповое занятие (2 – 15 человек.)

Особенности реализации образовательного процесса. Учащиеся приобретают навыки коллективного творчества, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства. В процессе разучивания ансамблевых произведений изучается нотная грамота, а также выработка чувства ритма и коллективного исполнения различных музыкальных жанров, который служит основой для освоения ансамблевой игры.

В период приостановки образовательной деятельности и в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательных процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Уровень освоения программы: «базовый».

– «базовый» уровень реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Базовый уровень

Форма обучения: групповое занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, академический концерт, участие в общешкольных мероприятиях,

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через ансамблевое музицирование на духовых инструментах.

Задачи:

обучающие:

овладеть основами музыкальной грамотой и техникой игры на флейте;
 приобщить к знаниям традиций исполнительского искусства мастеров
 русской, отечественной и зарубежной флейтовой музыки;
 освоить навыки свободного «чтения с листа» и импровизации.

развивающие:

развить у учащихся музыкальные способности;
 развить навыки игры на флейте в ансамбле;
 развивать коммуникативные качества личности;
 развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений
 мировой классики.

воспитательные:

воспитывать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость,
 целеустремлённость в достижении результата, устойчивый интерес к
 исполнительству;

воспитывать в учащихся высокие эстетические потребности, прививать
 художественный вкус;

воспитывать гуманное отношение к людям, стремление к личностному
 общекультурному росту, к самоопределению и самореализации личности
 посредством творческой деятельности.

1.3. Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов по годам обучения			Формы аттестации/конт роля
		1 год	2 год	3 год	
1	Чтение с листа	4	4	4	контрольное занятие
2	Индивидуальная работа по разбору партий	12	12	12	
3	Сдача партий	2	2	2	
4	Работа по группам	8	8	8	
5	Работа в ансамбле	8	8	8	
6	Подготовка к концерту	2	2	2	
ИТОГО:		36	36	36	
Общее количество часов:		108			

Содержание программы

Чтение с листа

Теория: знакомство с новым произведением, подобранным в соответствии уровня игры учащихся и сообразно возрастной категории участников ансамбля. Распределение партий по музыкальным способностям, степени владения инструментом и коммуникативности в социуме.

Практика: чтение с листа выбранных партий, обозначение проблемных мест и выбор способа их разрешения.

Индивидуальная работа по разбору партий

Теория: разучивание пьес - структурный и гармонический анализ, аппликатура, штрихи, ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента. Работа над текстом. Расстановка дыхания. Определение ключевых моментов произведения. Разбивка на части и определение формы произведения.

Практика: упражнения на укрепление духового аппарата, моторику и артикуляцию пальцев, координацию движений. Изучение различных технических приёмов для правильного звукоизвлечения на инструменте. Достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д. Заучивание пьесы наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над мелодической линией и сопровождением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой в пьесе.

Сдача партий

Теория: анализ исполняемых партий

Практика: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью.

Работа по группам

Теория: объединение учащихся по группам для качественной проработки ансамблевой сыгранности. Слуховой анализ партий по группам. Прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов, относящихся к выбранным произведениям. Анализ ансамблевой сыгранности исполнителей. Анализ индивидуального стиля исполнения разных музыкантов в контексте выбранного произведения.

Практика: достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д.

Работа в ансамбле

Теория: структурный и гармонический анализ, аппликатура, штрихи, ритмический рисунок голосов. Преодоление технических трудностей в моменте сыгранности ансамбля.

Практика: разучивание и заучивание произведения наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над голосоведением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой. Работа над художественным образом. Выработка «чувства локтя в ансамбле». Слуховой контроль качества исполнения произведения

Подготовка к концерту

Теория: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью

Практика: концертное исполнение выученных произведений. Участие в концертах на различных площадках. Участие в конкурсах различного масштаба.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Чтение с листа: разбор одноголосных пьес	1	0,2	0,8	Наблюдение
2	Чтение с листа: разбор новых нот, аппликатура	1	0,2	0,8	Наблюдение
3	Чтение с листа: разбор ритма	1	0,2	0,8	Наблюдение
4	Чтение с листа: разбор штриха стаккато	1	0,2	0,8	Наблюдение
5	Индивидуальная работа по разбору партий: аппликатура 2 октавы	1	0,2	0,8	Наблюдение
6	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над звукоизвлечением	1	0,2	0,8	Наблюдение
7	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над динамикой <i>p</i> , <i>f</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
8	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
9	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над ритмом	1	0,2	0,8	Наблюдение
10	Индивидуальная работа по разбору	1	0,2	0,8	Наблюдение

	партий: работа над штрихом стаккато				
11	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над подвижностью пальцев и языка	1	0,2	0,8	Наблюдение
12	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над непрерывностью исполнения	1	0,2	0,8	Наблюдение
13	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над дыханием	1	0,2	0,8	Наблюдение
14	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
15	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над выносливостью	1	0,2	0,8	Наблюдение
16	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
17	Сдача партий	1	0,2	0,8	Наблюдение
18	Сдача партий	1	0,2	0,8	Наблюдение
19	Работа по группам над звукоизвлечением в унисон	1	0,2	0,8	Наблюдение
20	Работа по группам над ритмом	1	0,2	0,8	Наблюдение
21	Работа по группам над ровностью ритма	1	0,2	0,8	Наблюдение
22	Работа по группам над штрихом стаккато	1	0,2	0,8	Наблюдение
23	Работа по группам над динамикой	1	0,2	0,8	Наблюдение
24	Работа по группам над голосоведением	1	0,2	0,8	Наблюдение
25	Работа по группам над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
26	Работа по группам над дыханием	1	0,2	0,8	Наблюдение
27	Работа по группам над художественным образом	1	0,2	0,8	Наблюдение

28	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
29	Работа в ансамбле над аппликатурой 1 и 2 октавы	1	0,2	0,8	Наблюдение
30	Работа в ансамбле над штрихом стаккато	1	0,2	0,8	Наблюдение
31	Работа в ансамбле над ритмом	1	0,2	0,8	Наблюдение
32	Работа в ансамбле над динамикой p и f	1	0,2	0,8	Наблюдение
33	Работа в ансамбле над унисоном, интонацией	1	0,2	0,8	Наблюдение
34	Работа в ансамбле над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
35	Подготовка к концерту	1	0,2	0,8	Наблюдение
36	Подготовка к концерту, концерт	1		1	Академический концерт
	ИТОГО	36	6,4	29,6	

Содержание 1 год обучения

1. Чтение с листа

Теория: знакомство с произведением, подобранным в соответствии с предложенным репертуаром по уровню игры учащихся и сообразно возрастной категории участников ансамбля. Распределение партий по тактам между участниками ансамбля.

Практика: чтение с листа выбранных партий в соответствии с репертуаром, обозначение проблемных мест и выбор способа их разрешения.

2. Индивидуальная работа по разбору партий

Теория: разучивание пьес - структурный и гармонический анализ, аппликатура в пределах 1 и 2 октавы, штрих стаккато, разбор простого ритмического рисунка мелодии, включающий в себя только четверти и восьмые и прослушивание аккомпанемента. Работа над текстом. Расстановка дыхания. Определение ключевых моментов произведения. Разбивка на части и определение формы произведения.

Практика: упражнения на укрепление исполнительского аппарата, моторику и артикуляцию пальцев, координацию движений. Изучение различных технических приёмов для правильного звукоизвлечения на инструменте. Достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д. Заучивание пьесы наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над мелодической линией и сопровождением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой в пьесе

3. Сдача партий

Теория: анализ исполняемых партий

Практика: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью.

4. Работа по группам

Теория: объединение учащихся по группам для качественной проработки ансамблевой сыгранности. Слуховой анализ партий по группам. Прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов, относящихся к выбранным произведениям. Анализ ансамблевой сыгранности исполнителей. Анализ индивидуального стиля исполнения разных музыкантов в контексте выбранного произведения.

Практика: достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д.

5. Работа в ансамбле

Теория: структурный и гармонический анализ, аппликатура в пределах 1 и 2 октавы, штрих стаккато, ритмический рисунок. Преодоление технических трудностей в моменте сыгранности ансамбля.

Практика: разучивание и заучивание произведения наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над голосоведением, фразировкой, динамикой *f* и *p*, звукоизвлечением и формой. Работа над художественным образом. Выработка «чувства локтя в ансамбле». Слуховой контроль качества исполнения произведения

6. Подготовка к концерту

Теория: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью

Практика: концертное исполнение выученных произведений. Участие в концертах на различных площадках. Участие в конкурсах различного масштаба.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм на штрих стаккато в унисон. Для чтения с листа используются легкие одноголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год учащийся должен пройти 4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуар 1 года обучения

1. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты», М. – 2002.
2. Русская народная песня Колыбельная.
3. Русская народная песня Виноград в саду цветет.

4. Чешская народная песня Жучка.
5. Л.Бетховен. Походная песня
6. Р.Шуман. Мотылек

Дуэты:

1. Г. Гендель «Серенада». 2.Г. Гендель «Два танца». 3.Г. Телеман «Менуэт». 4.И. Шольце «Ария».

5.Ф. Шуберт «Два танца».6.И. С. Бах «Ария».

7.И. С. Бах «Бурре».

Трио:

1.Ф. Лист «Анданте» 2.Ж. Люлли «Менуэт» 3.К. Глюк «Мюзетт»

Квартеты:

1.Б. Барток «Танец свинопаса» из альбома «Детям» 2.Г. Пёрселл «Три пьесы».

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Чтение с листа: разбор двухголосных пьес	1	0,2	0,8	Наблюдение
2	Чтение с листа: разбор новых нот, аппликатура	1	0,2	0,8	Наблюдение
3	Чтение с листа: разбор ритма	1	0,2	0,8	Наблюдение
4	Чтение с листа: разбор штрихов стаккато и легато	1	0,2	0,8	Наблюдение
5	Индивидуальная работа по разбору партий: аппликатура 2 и 3 октавы	1	0,2	0,8	Наблюдение
6	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над звукоизвлечением	1	0,2	0,8	Наблюдение
7	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над динамикой <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
8	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
9	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над	1	0,2	0,8	Наблюдение

	ритмом				
10	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над штрихами стаккато и легато	1	0,2	0,8	Наблюдение
11	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над подвижностью пальцев и языка	1	0,2	0,8	Наблюдение
12	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над непрерывностью исполнения	1	0,2	0,8	Наблюдение
13	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над дыханием	1	0,2	0,8	Наблюдение
14	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
15	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над выносливостью	1	0,2	0,8	Наблюдение
16	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
17	Сдача партий	1	0,2	0,8	Наблюдение
18	Сдача партий	1	0,2	0,8	Наблюдение
19	Работа по группам над звукоизвлечением в интервал	1	0,2	0,8	Наблюдение
20	Работа по группам над ритмом	1	0,2	0,8	Наблюдение
21	Работа по группам над ровностью ритма	1	0,2	0,8	Наблюдение
22	Работа по группам над штрихами стаккато и легато	1	0,2	0,8	Наблюдение
23	Работа по группам над динамикой <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
24	Работа по группам над голосоведением	1	0,2	0,8	Наблюдение
25	Работа по группам	1	0,2	0,8	Наблюдение

	над фразировкой				
26	Работа по группам над дыханием	1	0,2	0,8	Наблюдение
27	Работа по группам над художественным образом	1	0,2	0,8	Наблюдение
28	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
29	Работа в ансамбле над аппликатурой 2 и 3 октавы	1	0,2	0,8	Наблюдение
30	Работа в ансамбле над штрихами стаккато и легато	1	0,2	0,8	Наблюдение
31	Работа в ансамбле над ритмом	1	0,2	0,8	Наблюдение
32	Работа в ансамбле над динамикой <i>mp</i> , <i>mf</i> и <i>f</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
33	Работа в ансамбле над двухголосием, интонацией	1	0,2	0,8	Наблюдение
34	Работа в ансамбле над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
35	Подготовка к концерту	1	0,2	0,8	Наблюдение
36	Подготовка к концерту, концерт	1		1	Академический концерт
	Контрольное занятие	36	6,4	29,6	

Содержание 2 год обучения

1. Чтение с листа

Теория: знакомство с новым произведением в соответствии с репертуаром, подобранным в соответствии уровня игры учащихся и сообразно возрастной категории участников ансамбля. Распределение партий на первый и второй голос по степени владения инструментом и коммуникативности в социуме.

Практика: чтение с листа партий в соответствии выбранного голоса, обозначение проблемных мест и выбор способа их разрешения.

2. Индивидуальная работа по разбору партий

Теория: разучивание пьес - структурный и гармонический анализ, аппликатура в пределах 1, 2 и начало 3 октавы, штрихи стаккато и легато, ритмический рисунок мелодии более усложнен, в него входят целые,

половинные, четвертные и восьмые длительности, прослушивание аккомпанемента. Работа над текстом. Расстановка дыхания. Определение ключевых моментов произведения. Разбивка на части и определение формы произведения.

Практика: упражнения на укрепление исполнительского аппарата, моторику и артикуляцию пальцев, координацию движений. Работа над качественным звукоизвлечением на инструменте. Достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д. Заучивание пьесы наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над мелодической линией и сопровождением, фразировкой, динамикой *mp*, *mf*, *f*, звукоизвлечением и формой в пьесе

3. Сдача партий

Теория: анализ исполняемых партий

Практика: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью

4. Работа по группам

Теория: объединение учащихся по 2 человека для качественной проработки ансамблевой сыгранности. Слуховой анализ партий. Прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов, относящихся к выбранным произведениям. Анализ ансамблевой сыгранности исполнителей. Анализ индивидуального стиля исполнения разных музыкантов в контексте выбранного произведения.

Практика: достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д.

5. Работа в ансамбле

Теория: структурный и гармонический анализ, аппликатура в пределах 1, 2 и начало 3 октавы, штрихи стаккато и легато, ритмический рисунок голосов. Преодоление технических трудностей в моменте сыгранности ансамбля.

Практика: разучивание и заучивание произведения наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над голосоведением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой. Работа над художественным образом. Выработка «чувства локтя в ансамбле». Слуховой контроль качества исполнения произведения

6. Подготовка к концерту

Теория: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью

Практика: концертное исполнение выученных произведений. Участие в концертах на различных площадках. Участие в конкурсах различного масштаба.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в интервал. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых обе партии звучат вместе, но между ними интервал. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуар 2 год обучения

1. В. Моцарт. Дуэт
2. В. Моцарт. Марш
3. Ф. Девьен. Менуэт
4. Ф. Девьен. Дуэт
5. Ф. Девьен. Тема и вариация
6. Ф. Девьен. Рондо
7. Итальянская народная песня Санта Лючия.

Дуэты:

8. В.А. Моцарт «Менуэт».
9. В.А. Моцарт «Две маленькие пьесы».
10. В.А. Моцарт «Два танца».
11. Й. Гайдн «Три менуэта».
12. И. Шольце «Ария».
13. Г. Гендель «Ария».
14. Г. Гендель «Два менуэта».

Трио:

1. К. Глюк «Мюзетт»
2. В. Ратгебер «Ритурнель»
3. Г. Телеман «Аллегретто»

Квартеты:

1. Ф. Куперен «Сестра Моника»
2. Г. Гендель «Шесть пьес»
3. Г. Куммер «Менуэт»

Планируемые результаты 2 года обучения Учащиеся будут знать и уметь:

- музыкальную грамоту и демонстрировать технику игры на флейте;
- основы совместного музицирования:
 - а) уметь слушать себя и партнеров по ансамблю,
 - б) играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- желать участвовать в концертной деятельности;
- читать с листа и импровизировать;
- традиции исполнительского искусства мастеров русской, отечественной и зарубежной флейтовой музыки.
- проявлять развитие музыкальные способности;
- использовать навыки игры на флейте в ансамбле;

- испытывать потребности в прослушивании музыкальных произведений мировой классики, а также в чтении произведений мировой и отечественной классики.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- проявлять ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремлённость в достижении результата, устойчивый интерес к исполнительству;

- испытывать эстетические потребности, демонстрировать художественный вкус;

- проявлять стремление к личностному общекультурному росту и самореализации посредством творческой деятельности.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Чтение с листа: разбор трехголосных пьес	1	0,2	0,8	Наблюдение
2	Чтение с листа: разбор новых нот, аппликатура	1	0,2	0,8	Наблюдение
3	Чтение с листа: разбор ритма	1	0,2	0,8	Наблюдение
4	Чтение с листа: разбор штрихов стаккато, легато, пунктир	1	0,2	0,8	Наблюдение
5	Индивидуальная работа по разбору партий: аппликатура 3 октавы	1	0,2	0,8	Наблюдение
6	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над звукоизвлечением	1	0,2	0,8	Наблюдение
7	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над динамикой p, mp, mf, f, ff	1	0,2	0,8	Наблюдение
8	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
9	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над	1	0,2	0,8	Наблюдение

	ритмом				
10	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над штрихами стаккато, легато, пунктир	1	0,2	0,8	Наблюдение
11	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над подвижностью пальцев и языка	1	0,2	0,8	Наблюдение
12	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над непрерывностью исполнения	1	0,2	0,8	Наблюдение
13	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над дыханием	1	0,2	0,8	Наблюдение
14	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
15	Индивидуальная работа по разбору партий: работа над выносливостью	1	0,2	0,8	Наблюдение
16	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
17	Сдача партий	1	0,2	0,8	Наблюдение
18	Сдача партий	1	0,2	0,8	Наблюдение
19	Работа по группам над звукоизвлечением в трехголосии	1	0,2	0,8	Наблюдение
20	Работа по группам над ритмом	1	0,2	0,8	Наблюдение
21	Работа по группам над ровностью ритма	1	0,2	0,8	Наблюдение
22	Работа по группам над штрихами стаккато, легато, пунктир	1	0,2	0,8	Наблюдение
23	Работа по группам над динамикой p, mp, mf, f, ff	1	0,2	0,8	Наблюдение
24	Работа по группам над голосоведением	1	0,2	0,8	Наблюдение

25	Работа по группам над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
26	Работа по группам над дыханием	1	0,2	0,8	Наблюдение
27	Работа по группам над художественным образом	1	0,2	0,8	Наблюдение
28	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
29	Работа в ансамбле над аппликатурой 3 октавы	1	0,2	0,8	Наблюдение
30	Работа в ансамбле над штрихами стаккато, легато, пунктир	1	0,2	0,8	Наблюдение
31	Работа в ансамбле над ритмом	1	0,2	0,8	Наблюдение
32	Работа в ансамбле над динамикой p, mp, mf, f, ff	1	0,2	0,8	Наблюдение
33	Работа в ансамбле над трехголосием, интонацией	1	0,2	0,8	Наблюдение
34	Работа в ансамбле над фразировкой	1	0,2	0,8	Наблюдение
35	Подготовка к концерту	1	0,2	0,8	Наблюдение
36	Подготовка к концерту, концерт	1		1	Академический концерт
	ИТОГО	36	6,4	29,6	

Содержание 3 года обучения

1. Чтение с листа

Теория: знакомство с новым произведением в соответствии с репертуаром, подобранным в соответствии уровня игры учащихся и сообразно возрастной категории участников ансамбля. Распределение партий на первый, второй и третий голоса, по степени владения инструментом и коммуникативности в социуме.

Практика: чтение с листа партий в соответствии с выбранным голосом, обозначение проблемных мест и выбор способа их разрешения.

2. Индивидуальная работа по разбору партий

Теория: разучивание пьес - структурный и гармонический анализ, аппликатура в пределах 1, 2, и 3 октавы, штрихи стаккато, легато, пунктир, ритмический рисунок мелодии более сложный в него входят целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности, прослушивание и анализ аккомпанемента. Работа над текстом. Расстановка дыхания. Определение ключевых моментов произведения. Разбивка на части и определение формы произведения.

Практика: упражнения на укрепление исполнительского аппарата, моторику и артикуляцию пальцев, координацию движений. Работа над качественным звукоизвлечением в 3 октаве на инструменте. Достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д. Заучивание пьесы наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над мелодической линией и сопровождением, фразировкой, динамикой *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, звукоизвлечением и формой в пьесе.

3. Сдача партий

Теория: анализ исполняемых партий

Практика: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью.

4. Работа по группам

Теория: объединение учащихся по 3 человека, в котором у каждого исполнителя своя партия для качественной проработки ансамблевой сыгранности. Слуховой анализ партий. Прослушивание и просмотр аудиовидеоматериалов, относящихся к выбранным произведениям. Анализ ансамблевой сыгранности исполнителей. Анализ индивидуального стиля исполнения разных музыкантов в контексте выбранного произведения.

Практика: достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности, выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д.

5. Работа в ансамбле

Теория: структурный и гармонический анализ, аппликатура в пределах 1, 2 и 3 октавы, штрихи *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, ритмический рисунок голосов. Преодоление технических трудностей в моменте сыгранности ансамбля. Знакомство учащихся с историей инструментального искусства, с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики.

Практика: разучивание и заучивание произведения наизусть, достижение уверенности исполнения текста. Работа над голосоведением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой. Работа над художественным образом. Выработка «чувства локтя в ансамбле». Слуховой контроль качества исполнения произведения.

6. Подготовка к концерту

Теория: работа над качеством и непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метроритмической точностью.

Практика: концертное исполнение выученных произведений. Участие в концертах на различных площадках. Участие в конкурсах различного масштаба.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игрупражнений и гамм различными штрихами в 3 голоса на разной высоте. Для чтения с листа используются легкие трехголосные пьесы, в которых каждый участник ансамбля играет конкретно свою партию. За год учащийся должен

пройти 6-8 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список 3 года обучения

1. Итальянская народная песня Санта Лючия.
2. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
3. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
4. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
5. В. Моцарт. Менуэт и рондо

Дуэты:

1. Г. Пёрселл «Жига». А. Корелли «Менуэт»
2. К. Граупнер «Хорнпайп»
3. А. Вивальди «Сарабанда»
4. А. Вивальди «Прелюдия»
5. И. С. Бах «Три танца»
6. В. Моцарт «Дуэты» №№ 1-20

Трио:

1. Г. Телеман «Аллегретто»
2. Б. Барток «Пьесы из альбома «Детям»

Квартеты:

1. Г. Гендель «Шесть пьес»
2. Г. Куммер «Менуэт»

Планируемые результаты 3 года обучения Учащиеся будут знать и уметь:

- историю инструментального искусства, лучшие образцы русской, зарубежной и современной классики;

- демонстрировать технику игры на флейте;

- использовать навыки самостоятельного разбора несложных произведений;

- демонстрировать навыков начального полифонического слуха;

- принимать участие в концертно-конкурсной деятельности.

- проявлять развитие музыкальных способностей;

- использовать навыки игры на флейте в ансамбле;

- использовать навыки свободного «чтения с листа» и импровизации.

- испытывать потребности в постоянном прослушивании музыкальных произведений мировой классики.

- проявлять артистизм и эмоциональную раскрепощенность в ансамблевой игре на флейте;

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- проявлять развитие ответственности, трудолюбия, выносливости, целеустремлённости в достижении результата, устойчивого интереса к исполнительству;
- проявлять развитие культуры поведения на сцене и культуры внешнего вида
- испытывать эстетические потребности, проявлять художественный вкус;
- стремиться к личностному общекультурному росту и самореализации посредством творческой деятельности.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

«Базовый уровень»

Метапредметные результаты:

- использовать навыки свободного «чтения с листа» и импровизации.
- развивать музыкальные способности;
- использовать навыки игры на флейте в ансамбле;
- проявлять коммуникативные качества личности в ансамбле;
- испытывать потребность в прослушивании музыкальных произведений мировой классики.

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

- проявлять ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремлённость в достижении результата, устойчивый интерес к исполнительству;
- испытывать эстетические потребности, в творческой деятельности демонстрировать художественный вкус;
- гуманно относиться к людям, стремиться к личностному общекультурному росту, к самоопределению и самореализации личности посредством творческой деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь

- основы музыкальной грамоты и техники игры на флейте; традиций исполнительского искусства мастеров русской, отечественной и зарубежной флейтовой музыки.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

3.1.1. Материально-технические

1. Большое настенное зеркало.
2. Саксофон сопрано, альт, тенор и баритон, по 2 шт. каждого вида.
3. Фортепиано или клавинона.
4. Профессиональный синтезатор-студия.
5. Пюпитр для нот от 3 шт.
6. Метроном.
7. Тюнер
8. CD - проигрыватель.
9. Сабвуфер для усиления звука.
02. Провода и штекеры для подключения аппаратуры.
11. Столы и стулья
12. Стул-танкетка для концертмейстера.
13. Шкафы для хранения инструментов
14. Стеллаж для научно-методических пособий.
15. Сборники учебной нотной литературы для строя С, В и Es.

3.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

3.1.3. Методическое обеспечение

Виды занятий: комбинированные, изучение нового, повторение и усвоение пройденного, применение полученных знаний и навыков.

Формы занятий: теоретическое, практическое, итоговое практическое занятие.

Современные педагогические образовательные технологии, используемые в учебном процессе: игровые технологии, технология проблемного обучения.

Методы обучения:

- ✓ словесные - беседа, рассказ, диалог, монолог;
- ✓ практические - решение творческих заданий;
- ✓ индивидуальные – задания в зависимости от доступного уровня развития обучающегося;

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы

3.2.1. Формы аттестации/ контроля

В процессе обучения используются различные формы контроля: контрольные занятия, академические концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических занятий, а также домашних заданий.

1 год обучения. Контрольное занятие – 2 разнохарактерных произведения Контрольное занятие - 2 разнохарактерных произведения	I полугодие II полугодие
2 год обучения Контрольное занятие – 2 разнохарактерных произведения Контрольное занятие - 2 разнохарактерных произведения	I полугодие II полугодие
3 год обучения Контрольное занятие – 2 разнохарактерных произведения Контрольное занятие - 2 разнохарактерных произведения	I полугодие II полугодие

3.2.2. Оценочные материалы

Безотметочная система данного вида работы даёт возможность снимать такие негативные факторы, как скованность и страх, а также развивать у обучающихся чувство уверенности и творческого воодушевления.

Показатели и критерии оценки выступлений учащегося на открытых контрольных занятиях, академических концертах, публичных выступлениях.

Показатели:

1. Владение навыками ансамблевого исполнительства;
2. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм);
3. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой);
4. Духовой аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники);
5. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука).

Критерии:

0 – качество/показатель не сформировано/выражено
1 – качество недостаточно сформировано/выражено
2 – качество хорошо сформировано/выражено

3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

4. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для учащихся/родителей.

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. - Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты(ор.33,но.1,2). Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). –Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып. 2. Сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М.,Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.:Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
15. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
16. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
17. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
18. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
24. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
25. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
2. Инструментовка и инструментное движение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
3. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
4. Школа коллективной игры для духовых ансамблей.
5. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
6. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
7. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

8. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В.Волков, М., 2002
9. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
10. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
11. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
12. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
13. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск.

Ресурсы удаленного доступа

Сайты для поиска нотных произведений:

1. primanota.ru
2. PianoCKafe.com
3. classic-music.su
4. ru.scorsen.com
5. piano.ru
6. musicnotes.info
7. notomania.ru
8. musicaneo.com
9. melodyforever.ru
10. nottka.com
11. notado.ru
12. propianino.ru
13. notes.tarakanov.net
14. youtube.com

Приложение 1.

Матрица оценки качества результата образования

года обучения

		ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА																	
Составляющие обученности	Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)																		
Информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.																		
	2. Знание текста исполняемого произведения.																		
	3. Слухо–метрические навыки.																		
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы).																		
Деятельно-коммуникативная	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.																		
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.																		
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.																		
Ценностно-ориентационная	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.																		
	2. Исполнительская культура.																		
	Средний балл:																		
	Отметка: 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность																		