

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 01.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«АНСАМБЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Харитоновна Ирина Сергеевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание 1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения 4 год обучения	7
1.4. Планируемые результаты	32
<b>2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	
2.2. Условия реализации программы 2.2.1. Материально-техническое обеспечение 2.2.2. Кадровое обеспечение 2.2.3. Методические материалы	34
2.3. Формы контроля	34
2.4. Оценочные материалы	35
<b>3. Список литературы</b>	35

**Приложение 1. Матрица качества результата образования учащихся**

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль струнных инструментов» направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений в ансамбле скрипачей. Данный учебный курс поможет освоить игру на скрипке в коллективе.

Программа выполнена в соответствии с требованиями, **Направленность** программы – **художественная**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Актуальность.** Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач дополнительного образования учащихся. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальному освоению скрипки. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают занятия в ансамбле струнных инструментов наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Программа «Ансамбль струнных инструментов» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребёнка, способствует развитию личности с развитыми творческими способностями и человеческими качествами, формирует коммуникативные навыки. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это отразится на последующем развитии человека в обществе, на его общем духовном становлении.

**Актуальность программы** «Ансамбль струнных инструментов» даёт развитие тех качеств и способностей учащихся, которые необходимы для освоения основного образования, а именно развитие творческой активности, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, способствующих общекультурному развитию учащихся, а также оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Программа «Ансамбль струнных инструментов» даёт развитие тех качеств и способностей учащихся, которые необходимы для освоения музыкального искусства, а именно развитие творческой активности учащихся, воспитание художественного вкуса, развитие чувства ритма, слуха, музыкальной и памяти, а также позволяет освоить теоретическую базу музыкального вида искусства (ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, терминами и т.д.).

**Новизна** данной программы состоит в том, является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно интенсивное развитие музыкально одарённых учащихся посредством приобщения их к особому виду творчества - ансамблевому музицированию, а также создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся, их творческой самореализации. Программа по ансамблю предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

**Отличительные особенности программы.** В неё включена как теоретическая, так и практическая подготовка учащихся. Организуются мероприятия, на которых учащиеся могут проявить себя через умение игры на скрипке в ансамбле. Программа составлена по разделам, соответствующим видам деятельности учащихся и их целевых ориентиров. Выделенные виды деятельности являются базовыми для освоения музыкального инструмента, поэтому в каждом году обучения они повторяются. Развитие учащегося происходит за счет усложнения содержания выделенных видов деятельности и репертуара, разработанных на каждый год обучения.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Учащиеся приобретают навыки коллективного творчества, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства. В процессе разучивания ансамблевых произведений изучается нотная грамота, а также выработка чувства ритма и коллективного исполнения различных музыкальных жанров, который служит основой для освоения ансамблевой игры.

В период приостановки образовательной деятельности и в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательных процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Адресат программы** Возраст учащихся: 8-16 лет. Набор учащихся осуществляется из состава музыкальных классов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Объём и срок реализации программы** – 4 года обучения по 36 часов в год. Общее количество академических часов за период обучения по программе - 144 часа.

**Форма организации учебного процесса и виды занятий** – коллективное занятие, контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах.

**Уровень освоения программы:** 1 год обучения – стартовый; 2-4 год обучения – базовый.

### ***Стартовый уровень***

**Форма обучения:** групповая, игра в ансамбле. Теоретические и практические занятия в малых группах.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** контрольное занятие, академический концерт.

### ***Базовый уровень***

**Форма обучения:** групповая, игра в ансамбле. Теоретические и практические занятия в малых группах, групповое творчество

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях,

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Стартовый уровень (1 год обучения)***

**Цель:** освоение основных приёмов игры на скрипке в ансамбле на примере разнохарактерных музыкальных произведений.

#### **Обучающие:**

- овладение навыками и приёмами игры на скрипке в ансамбле;
- овладение основами музыкальной грамоты, изучение музыкальных форм, жанров, терминологии;
- овладение начальными видами распределения смычка, основами пальцевой техники, техникой переходов.
- начальное формирование и развитие навыков концертного выступления.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкально - образного мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к передаче музыкально – художественного образа.

#### **Воспитательные:**

- воспитание познавательного интереса к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных качеств, осуществление способности сотрудничества с учителем и сверстниками;

- воспитание музыканта-любителя, слушателя концертных залов, участника творческих концертов.

### **Базовый уровень (2-4 год обучения)**

**Цель:** создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности средствами коллективного музицирования на скрипке.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- овладеть музыкальной грамотой и техникой игры на скрипке;
- приобщить к знаниям традиций исполнительского искусства мастеров русской, отечественной и зарубежной скрипичной музыки;
- приобщение учащегося к умению свободного «чтения с листа» и импровизация.

**Развивающие:**

- развить у учащихся музыкальные способности;
- развить навыки игры на скрипке в ансамбле;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развить потребности в прослушивании музыкальных произведений мировой классики.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремлённость в достижении результата, устойчивый интерес к исполнительству;
- воспитывать в учащихся высокие эстетические потребности, прививать художественный вкус;
- воспитывать стремление к личностному общекультурному росту, к самоопределению и самореализации личности посредством творческой деятельности.

### **1.3. Содержание программы Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов по годам обучения				Формы аттестации/ контроля
		1	2	3	4 год	
1	Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2	2	Контрольные прослушивания:
2	Нотная грамота. Музыкальные термины	2				

<b>3</b>	Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма	<b>2</b>				
<b>4</b>	Постановочные и двигательные-игровые навыки	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>5</b>	Начальные виды распределения смычка.	<b>3</b>				
<b>6</b>	Простейшие виды транспонирования	<b>2</b>				
<b>7</b>	Элементарные динамические градации	<b>2</b>				
<b>8</b>	Основы пальцевой техники	<b>4</b>				
<b>9</b>	Артикуляция		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>10</b>	Развитие штриховой техники		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>11</b>	Техника переходов		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>12</b>	Импровизация		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>13</b>	Музыкальная форма		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>14</b>	Ансамблевое музицирование	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Академический концерт. Концерт для родителей
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Общее количество часов:</b>		<b>144</b>				

**Содержание учебного плана  
Учебный план 1 год обучения**

№ п/п тем	Наименование разделов,	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Контрольные прослушивания:
2	Нотная грамота. Музыкальные	2	1	1	
3	Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма	2	1	1	

4	Постановочные и двигательльно-игровые навыки	4	2	2	
5	Начальные виды распределения смычка.	3	1	2	
6	Простейшие виды транспонирования	2	1	1	
7	Элементарные динамические градации	2	1	1	
8	Основы пальцевой техники	4	1	3	
9	Ансамблевое музицирование (игра пьес с	15	1	14	
	Итого:	36	10	26	

### Содержание 1 год обучения

#### **1. Тема: Вводное занятие «Введение в мир искусства». Инструктаж по технике безопасности.**

Теория. Знакомство с историей музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика. Знакомство с инструментом. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

#### **2. Тема. Нотная грамота. Музыкальные термины. Теория.**

Понятия: нотный стан, ноты, звукоряд, гамма, мажор, минор, метр, ритм, музыкальный размер, такт, тактовая черта.

#### Практика.

Работа в тетрадях (прописывание нот, диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

#### **3. Тема. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма. Теория.**

Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др. Определение метра, ритма, лада, музыкального размера.

Практика. Сольфеджирование простейших упражнения на чистоту интонирования, тренинги на ритмические рисунки, музыкальные диктанты. Прохлопывание и самостоятельное сочинение ритмических формул в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8. 17

#### **4. Тема. Постановочные и двигательно - игровые навыки. Теория.**

Понятия: игровые движения (постановка), позиция, строй скрипки, диапазон, звукоизвлечение, вибрация и интонирование.

#### Практика.

Различные упражнения: «Солдатики», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом pizz. Изучение I скрипичной позиции. Написание диктантов с использованием диапазона 1-ой скрипичной позиции от «соль» малой октавы, до «си» второй.

#### **5. Тема. Начальные виды распределения смычка. Штриховая техника. Теория.**

Понятия: Виды распределения смычка. Устное изложение о частях смычка. Понятие: скрипичный штрих. Простейшие виды штриха: деташе, легато, мартле.

##### Практика.

Игра смычком упражнений в его разных частях (у колодки, в середине, у конца) на разных струнах. Можно со словами, которые придумываются педагогом и детьми на уроке.

Упражнения на переходы смычком со струны на струну и на плавное соединение движений смычка: «Лодочка» (легато), «Радуга», «Тянучка» (деташе). Исполнение острых штрихов: «Кузнечик» (мартле), «Песочек» (сотийе).

#### **6. Тема. Простейшие виды транспонирования. Теория.**

Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование. Интервалы.

##### Практика.

Упражнения и первая игра в позициях (I, III). Игра приемом pizz. песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. на струнах «ре» и «ля». Определение интервалов. Работа в тетрадах и на слух.

#### **7. Тема. Динамические градации. Теория.**

Понятие: Динамические оттенки. Приемы игры: в унисон, каноном, в интервал. Практика.

Игра в унисон упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

#### **8. Тема. Основы пальцевой техники. Теория.**

Основы пальцевой техники левой руки: отскок, падение, переброска, хроматическое движение и движение левой руки вдоль грифа: флажолеты.

##### Практика.

1) Упражнения без инструмента: «Птичка», «Ракета», «Шлагбаум» (перед собой и над головой). 2) Изучение нотного текста на инструменте. Исполнение песенки «Кукушка» с использованием поочередно каждого из пальцев и пустой струны, добиваясь четкого опускания пальца на струну, с полным ее провалом. Играть поочередно pizz и arco.

#### **9. Тема: Ансамблевое музицирование. Теория.**

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования к культуре исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Скрипичные дуэты. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Проработать две - три разнохарактерных пьесы. Включение детей в творческую деятельность.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом

### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
2	Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
3	Нотная грамота. Музыкальные термины	1	1		Наблюдение
4	Нотная грамота. Музыкальные термины	1	1		Наблюдение

5	Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Постановочные и двигательные-игровые навыки	1		1	Наблюдение
8	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
9	Постановочные и двигательные-игровые навыки	1		1	Наблюдение
10	Начальные виды распределения смычка.	1		1	Наблюдение
11	Начальные виды распределения смычка.	1		1	Наблюдение
12	Начальные виды распределения смычка.	1		1	Наблюдение
13	Начальные виды распределения смычка.	1		1	Наблюдение
14	Простейшие виды транспонирования	1	1		Наблюдение
15	Простейшие виды транспонирования	1		1	Наблюдение
16	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
17	Основы пальцевой техники	1	1		Наблюдение
18	Основы пальцевой техники	1		1	Наблюдение
19	Основы пальцевой техники	1		1	Наблюдение
20	Основы пальцевой техники	1		1	Наблюдение
21	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение

22	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение
23	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение
24	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение
25	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над ритмическим ансамблем	1		1	Наблюдение
26	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем). Работа над ритмическим ансамблем	1		1	Наблюдение
27	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над ритмическим ансамблем	1		1	Наблюдение
28	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
29	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение

30	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем) Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение
31	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем). Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение
32	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
33	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
34	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
35	Ансамблевое музицирование (игра пьес с преподавателем). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
36	Академический концерт	1		1	Академический концерт. Концерт для родителей
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### **Примерный репертуарный список 1 год обучения**

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)

3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Боккерины Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
10. Брамс Й. Вальс Op.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
11. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
12. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
13. Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
14. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике	2	1	1	Контрольные прослушивания:
2	Формирование постановочных и двигательных навыков	4	2	2	
3	Артикуляция	4	2	2	Академический концерт
4	Развитие штриховой техники	2	1	1	
5	Техника переходов	4	1	3	
6	Импровизация	3	1	2	
7	Музыкальная форма	2	1	1	
8	Ансамблевое музицирование (игра с участником ансамбля в дуэте)	15	1	14	
	Итого:	36	10	26	

### Содержание 2 год обучения

- 1. Тема: Вводное занятие «Звуки музыки» Инструктаж по технике безопасности**  
Теория.

Рассказ педагога о важности музыки в жизни человека. Жанры музыкального искусства. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Слушание музыки в исполнении ведущих скрипачей мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

**2. Тема: Формирование постановочных и двигательных навыков.**

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Вибрация. Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес. (Обращать внимание на использование веса руки, а не давления).

**3. Тема: Артикуляция. Теория.**

Формирование представления об артикуляции. Определение артикуляции. Необходимость совмещения с работой над пальцевой техникой.

Практика.

Работа над артикуляцией. Совмещение с работой над пальцевой техникой. Исполнение 1-ого упражнения Шрадика по 4 и 8 легато в различных темпах с фиксированием сильных долей.

**4. Тема: Развитие штриховой техники. Теория.**

Виды штрихов. Дифференциация по группам. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато. Знакомство со штрихом сотийе. Правильное распределение смычка при исполнении разного количества нот на смычок штрихами: легато, стаккато. Стаккато вверх, вниз.

Практика.

Исполнение в унисон, терцию, сексту и октаву однооктавных гамм следующими штрихами: 1,2 деташе; по 2,3,4,8 легато на смычок; комбинированными штрихами; по 2,4, 8 стаккато. Исполнение различного рода штриховых сочетаний и комбинаций (в упражнениях).

**5. Тема: Техника переходов. Теория.**

Скрипичные позиции. «Рулевое движение локтя». Практика.

Упражнение «Конькобежцы», поочередно на всех струнах, обращая внимание на: положение пальцев на грифе; I «Рулевое движение локтя». Работа над переходами из 1-ой во II-ую, III-ю позиции 1-ым, 2-ым, 3-им пальцами на разных струнах.

**6. Тема: Импровизация. Теория.**

Дать понятие импровизации. Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка». 1) Сочинительство в форме «Вопрос-ответ». Вопрос - означает восходящую интонацию в музыке: движение может быть как последовательным (по звукоряду)- так и скачкообразным (по интервалам). Ответ - нисходящая интонация, утвердительная. 2) Сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший.

### **7. Тема: Музыкальная форма. Теория.**

Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма.

#### Практика.

Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассматривание знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы т.д.). Выстраивание динамической палитры.

### **8. Тема: Ансамблевое музицирование. Теория.**

Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала. Практика. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией. Выстраивание динамических интервалов - консонансов как горизонтально, так и вертикально (исполнение парами). Игра в унисон мажорных гамм (в одну - две октавы).

## **Учебный план 2 год обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.)	1	1		Наблюдение
2	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
3	Формирование постановочных и двигательных навыков	1	1		Наблюдение

4	Формирование постановочных и двигательных навыков	1		1	Наблюдение
5	Формирование постановочных и двигательных навыков	1	1	1	Наблюдение
6	Артикуляция	1	1		Наблюдение
7	Артикуляция	1		1	Наблюдение
8	Контрольное занятие	1		1	Наблюдение
9	Развитие штриховой техники	1			Наблюдение
10	Голосоведение в партиях	1		1	Наблюдение
11	Развитие штриховой техники legato	1		1	Наблюдение
12	Развитие штриховой техники staccato	1		1	Наблюдение
13	Развитие штриховой техники non legato	1		1	Наблюдение
14	Техника переходов	1		1	Наблюдение
15	Техника переходов	1		1	Наблюдение
16	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
17	Техника переходов	1		1	Наблюдение
18	Импровизация	1		1	Наблюдение
19	Импровизация	1		1	Наблюдение
20	Импровизация	1		1	Наблюдение
21	Музыкальная форма	1	1		Наблюдение
22	Музыкальная форма	1		1	Наблюдение
23	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над мелодическим ансамблем.	1		1	Наблюдение

24	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение
25	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение
26	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над ритмическим ансамблем	1		1	Наблюдение
27	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над ритмическим ансамблем	1		1	Наблюдение
28	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
29	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение
30	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение
31	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение
32	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение

33	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
34	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
35	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над выразительностью.	1		1	Наблюдение
36	Академический концерт	1		1	Академический концерт
	ИТОГО	36	6	30	

### Примерный репертуарный список 2 года обучения

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Контрольные прослушивания:
2	Закрепление постановочных и двигательных навыков	4	2	2	

3	Артикуляция	4	2	2	
4	Развитие штриховой техники	2	1	1	
5	Техника переходов	4	1	3	
6	Импровизация	3	1	2	
7	Музыкальная форма	2	1	1	
8	Ансамблевое музицирование (игра с	15	1	14	Академический концерт
	Итого:	36	10	26	

### Содержание 3 год обучения

#### **1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория.**

Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей скрипачей. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

#### Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

#### **2. Тема: Формирование постановочных и двигательных навыков.**

#### Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования. Практика.

20 Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес. (Обращать внимание на использование веса руки, а не давления).

#### **3. Тема: Артикуляция. Теория.**

Дальнейшее формирование представления об артикуляции. Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой.

#### Практика.

Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Исполнение 1-5 упражнений Шрадика по 8 и 16 легато в различных темпах с фиксированием сильных долей.

#### **4. Тема: Развитие штриховой техники. Теория.**

Виды штрихов. Сотийе, спиккато. Практика.

Дальнейшая работа над исполнением в унисон, терцию, сексту и октаву однооктавных гамм следующими штрихами: 1,2 деще; 2,3,4,8 легато; комбинированными штрихами; 2,4,8 стаккато. Формирование навыков исполнения сотийе, спиккато в группе. Усложнение штриховых комбинаций.

#### **5. Тема: Техника переходов.**

##### Теория.

Положение пальцев на грифе, «Рулевое движение локтя» - Переходы на разных струнах.

##### Практика.

Упражнение «Конькобежцы», поочередно на всех струнах, обращая внимание на положение пальцев на грифе; Работа над переходами из I-ой во II-ую, III-ю, IV-ю позиции одним пальцем, с нижележащего на вышележащий и наоборот).

#### **6. Тема: Импровизация. Теория.**

Дать более полное понятие импровизации. Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

##### Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка». Дальнейшее сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший, подходящих для каждого из случаев. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

#### **7. Тема: Музыкальная форма. Теория.**

Дать полное представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

##### Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Использование в работе знаков сокращенного нотного письма. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

#### **8. Тема: Ансамблевое музицирование. Теория.**

Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

##### Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра гамм от II и III скрипичных позиций; с использованием II и III скрипичных позиций; в терцию, сексту, октаву.

### Учебный план 3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.)	1	1		Наблюдение
2	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
3	Формирование постановочных и двигательных навыков	1		1	Наблюдение
4	Формирование постановочных и двигательных навыков	1		1	Наблюдение
5	Формирование постановочных и двигательных навыков	1		1	Наблюдение
6	Артикуляция	1		1	Наблюдение
7	Артикуляция	1		1	Наблюдение
8	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
9	Развитие штриховой техники	1		1	Наблюдение
10	Голосоведение в партиях	1		1	Наблюдение
11	Развитие штриховой техники	1		1	Наблюдение
12	Развитие штриховой техники	1		1	Наблюдение
13	Развитие штриховой техники	1		1	Наблюдение
14	Техника переходов	1		1	Наблюдение
15	Техника переходов	1		1	Наблюдение
16	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие

17	Техника переходов	1		1	Наблюдение
18	Импровизация	1		1	Наблюдение
19	Импровизация	1		1	Наблюдение
20	Импровизация	1		1	Наблюдение
21	Музыкальная форма	1		1	Наблюдение
22	Музыкальная форма	1		1	Наблюдение
23	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение
24	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте.) Работа над мелодическим ансамблем.	1		1	Наблюдение
25	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над мелодическим ансамблем	1		1	Наблюдение
26	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над ритмическим ансамблем	1		1	Наблюдение
27	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над ритмическим ансамблем	1		1	Наблюдение
28	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
29	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над темповом ансамблем.	1		1	Наблюдение

30	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте Работа над темповом ансамблем)	1		1	Наблюдение
31	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте) Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение
32	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над динамическим ансамблем	1		1	Наблюдение
33	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
34	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
35	Ансамблевое музицирование (игра с учеником в дуэте). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
36	Академический концерт	1		1	Академический концерт
	ИТОГО	36	2	34	

### **Примерный репертуарный список 3 год обучения**

1. Й. Гайдн. Серенада. Переложение Л. Антоновой
2. Дж. Валентини. Менуэт. Обработка Ж. Данье, переложение для ансамбля Л. Антоновой
3. Ф. Шуберт. Вальс
4. И. Штраус. Персидский марш. Переложение Л. Антоновой
5. Г. Линкольн. Дикси. Переложение Л. Антоновой
6. В. Ф. Бах. Ария
7. Л. Боккерини. Менуэт
8. М. Парцахаладзе «Танец»
9. И.С. Бах «Песня»

## 10. В. Моцарт «Менуэт»

### Учебный план, 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Контрольные прослушивания:
2	Дальнейшее развитие постановочных и двигательных навыков	4	2	2	
3	Артикуляция	4	2	2	
4	Развитие штриховой техники	2	1	1	
5	Техника переходов	4	1	3	
6	Импровизация	3	1	2	
7	Музыкальная форма	2	1	1	
8	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете)	15	1	14	Академический концерт
	Итого:	36	10	26	

### Содержание 4 год обучения

#### 1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория.

Знакомство и изучение музыки барокко. Наивысшие достижения связаны с именами А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, И.С Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана и др. Их сочинения, отражающие основные компоненты эстетических воззрений той эпохи, оказывают мощное воздействие на все стороны профессионального развития скрипача, закладывают основы звуковой культуры, способствуют овладению подлинно скрипичной кантиленностью, декламационно – речевой выразительностью звучания.

#### Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

#### 2. Тема: Формирование постановочных и двигательных навыков.

#### Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования.

#### Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес. (Обращать внимание на использование веса руки, а не давления). Различные виды вибрации.

### **3. Тема: Артикуляция. Теория.**

Формирование представления об артикуляции. Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой.

#### Практика.

Работа над артикуляцией в кантилене. Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Исполнение 1-10 упражнений Шрадика по 8 и 16 легато в различных темпах с фиксированием сильных долей.

### **4. Тема: Развитие штриховой техники. Теория.**

Различные виды скрипичных штрихов. Пунктирный штрих. Практика.

Исполнение различных упражнений и двухоктавных гамм а унисон, терцию, сексту, октаву, штрихами: сотийе по 4 и 2, пунктирным штрихом.

Упражнения с использованием изученных штрихов в различных комбинациях и сочетаниях.

### **5. Тема: Техника переходов. Теория.**

Положение пальцев на грифе, «Рулевое движение локтя» - Переходы на разных струнах.

#### Практика.

Упражнение «Конькобежцы», поочередно на всех струнах, обращая внимание на: -положение пальцев на грифе; - «Рулевое движение локтя». Работа над переходами из I-ой во II-ую, III-ю, IV-ую и V позиции. Развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений). Игра гамм до 4-х знаков в унисон, канон, разными видами скрипичных штрихов: легато (2,3,4,8), стаккато (2,3,4,8), мартле, сотийе, пунктирным. Исполнять гаммы с использованием I, II, III скрипичных позиций, добиваясь четкой метро – ритмической организации. Работа над синхронными переходами из позиции в позицию.

### **6 Тема: Импровизация. Теория.**

Ритмическая импровизация. Понятие вариационной формы. Практика.

Сочинение и исполнение ритмических вариаций на известные темы. Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка». Дальнейшее сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший, подходящих для каждого из случаев. Использование формы «Вопрос-ответ».

### **7. Тема: Музыкальная форма. Теория.**

Понятие крупной музыкальной формы. Анализ одночастных и трехчастных инструментальных концертов.

#### Практика. Малые формы:

- старинные танцы (лендлер, гавот, менуэт, жига); - пасторали, части из сюит.

#### Крупная форма:

- части старинных сонат, концертов для 2х, 3х, 4х скрипок. Начало работы над полифонической фактурой.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Использование в работе знаков сокращенного нотного письма. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

### **8. Тема: Ансамблевое музицирование. Теория.**

Концерты и сонаты для двух и более инструментов. Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене. Практика. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Работа над звукоизвлечением. Совершенствование и развитие исполнительского процесса. Игра в ансамбле хроматической гаммы в унисон (2 октавы), мажорных трезвучий. Объединение художественного и технических планов. Совместный поиск различных средств выразительности (фразировки, инструментровки, аппликатуры, звукоизобразительных средств).

## **Учебный план 4 год обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
3	Дальнейшее развитие постановочных и двигательных-игровых навыков	1	1		Наблюдение
4	Дальнейшее развитие постановочных и двигательных-игровых навыков	1		1	Наблюдение

5	Дальнейшее развитие постановочных и двигательных навыков	1		1	Наблюдение
6	Артикуляция	1	1		Наблюдение
7	Артикуляция	1		1	Наблюдение
8	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
9	Развитие штриховой техники	1	1		Наблюдение
10	Развитие штриховой техники	1		1	Наблюдение
11	Развитие штриховой техники	1		1	Наблюдение
12	Развитие штриховой техники	1		1	Наблюдение
13	Техника переходов	1		1	Наблюдение
14	Техника переходов	1		1	Наблюдение
15	Техника переходов	1		1	Наблюдение
16	Контрольное занятие	1		1	Контрольное занятие
17	Импровизация	1		1	Наблюдение
18	Импровизация	1		1	Наблюдение
19	Импровизация	1		1	Наблюдение
20	Музыкальная форма	1	1		Наблюдение
21	Музыкальная форма	1		1	Наблюдение
22	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над текстом.	1		1	Наблюдение
23	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над текстом.	1		1	Наблюдение

24	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над текстом.	1		1	Наблюдение
25	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над текстом.	1		1	Наблюдение
26	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над мелодическим ансамблем.	1		1	Наблюдение
27	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над мелодическим ансамблем.	1		1	Наблюдение
28	Прослушивание произведений	1		1	Контрольное занятие
29	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над мелодическим ансамблем.	1		1	Наблюдение
30	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над ритмическим ансамблем.	1		1	Наблюдение
31	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете) Работа над ритмическим ансамблем.	1		1	Наблюдение

32	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете) Работа над динамическим ансамблем.	1		1	Наблюдение
33	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете) Работа над динамическим ансамблем.	1		1	Наблюдение
34	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
35	Ансамблевое музицирование (игра с учениками и преподавателем в квартете). Работа над выразительностью	1		1	Наблюдение
36	Контрольное занятие	1		1	Академический концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### **Примерный репертуарный список 4 года обучения**

1. А. Арутюнян «Экспромт»
2. Ф. Куперен. Концерт
3. Ф. Шуберт «Вальс» (соч.50 №12)
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (соч.94 №3)
5. Д. Шостакович «Гавот»
6. Д. Шостакович «Контрданс»
7. З. Фибих. Поэма. Переложение Г. Залесского
8. П. Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик»
9. М. Монно. Гимн любви
10. К. Сен-Санс. Лебедь

#### **Пьесы старинных композиторов**

(Т. Купера, Л. Боккерини, Т. Альбиниони, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, А. Корелли, П. Локателли, Ж.Б. Люлли, «Концертные дуэты» Дж. Виотти, «12 инструментальных ансамблей» Ф. Джеминиани);

#### **Произведения крупной формы:**

- А. Вивальди (концерт а – moll для 2х скр.ор.3 №8, концерт G – dur для 2х скр.(обр. Т. Захарьиной), концерт В – dur для 2х скр, концерт F – dur для 3х скр, концерт D – dur для 4х скр.ор.3 №1, концерт h – moll для 4х скр.ор.3 №10);
- А. Корелли «Камерные сонаты» для 2х скр.ор.2; - Г.Ф. Гендель «Трио – сонаты» ор.5;
- Ж.М. Леклер - Сонаты ор.12;
- А. Вивальди – Сонаты (RV 68, 70, 71, 77).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

##### ***Стартовый уровень (1 год обучения)***

###### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся будут уметь:

- использовать в творческой детальности музыкальной памяти;
- проявлять в творческой детальности музыкально-образное мышление;
- проявлять в творческой детальности эмоциональную отзывчивость и способность к передаче музыкально – художественного образа.
- вступать в диалог, сотрудничать с учителем и сверстниками;
- использовать навыки концертного выступления.

###### **Личностные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- проявлять интерес к окружающему миру, искусству в целом и к музыкальной культуре, демонстрировать музыкальный кругозор;
- проявлять в творческой деятельности художественно-эстетический вкус;
- демонстрировать культуру музыканта-любителя, слушателя концертных залов, участника творческих концертов.

###### **Предметные результаты:**

учащиеся будут знать

- демонстрировать различные приёмами игры на скрипке в ансамбле;
- применять основы музыкальной грамоты, знания музыкальных форм, жанров, терминологии;
- владеть начальными видами техники: распределения смычка, основами пальцевой техники, техникой переходов.

##### ***Базовый уровень (2-4 год обучения)***

###### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся будут уметь:

- проявлять музыкальные способности;
- применять навыки игры на скрипке в ансамбле в различных произведениях;

- применять коммуникативные умения личности в ансамбле струнных инструментов;
- проявить потребность в прослушивании музыкальных произведений мировой классики.

#### **Личностные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- демонстрировать ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремлённость в достижении результата, устойчивый интерес к исполнительству;

- проявлять в творческой деятельности эстетические потребности, художественный вкус;

проявлять готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению в творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся будут знать

- музыкальную грамоту и технику игры на скрипке в ансамбле;
- традиций исполнительского искусства мастеров русской, отечественной и зарубежной скрипичной музыки;
- технику свободного «чтения с листа» и импровизации.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Условия реализации программы

#### 2.1.1. Материально-технические

- Кабинет для проведения занятий с детьми;
- Наличие инструментов (скрипки и фортепиано);
- Наличие нотной библиотеки (учебно-методическая литература необходима для подбора репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося);
- Пюпитры (подставка для нот);
- Камертон.

#### 2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### 2.1.3. Методическое обеспечение

**Виды занятий:** комбинированные, изучение нового, повторение и усвоение пройденного, применение полученных знаний и навыков.

**Формы занятий:** теоретическое, практическое, итоговое практическое занятие.

**Современные педагогические образовательные технологии, используемые в учебном процессе:** игровые технологии, технология проблемного обучения.

**Методы обучения:**

- ✓ словесные - беседа, рассказ, диалог, монолог;
- ✓ практические - решение творческих заданий;
- ✓ индивидуальные – задания в зависимости от доступного уровня развития обучающегося;

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

### 2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

#### 2.2.1. Формы аттестации/контроля

В процессе обучения используются различные формы контроля: контрольные занятия, академические концерты.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических занятий, а также домашних заданий.

### 2.2.2. Оценочные материалы

Безотметочная система данного вида работы даёт возможность снимать такие негативные факторы, как скованность и страх, а также развивать у обучающихся чувство уверенности и творческого воодушевления.

Показатели и критерии оценки выступлений учащегося на открытых контрольных занятиях, академических концертах, публичных выступлениях.

Показатели:

1. Владение навыками ансамблевого исполнительства;
2. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм);
3. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой);
4. Духовой аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники);
5. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука).

Критерии:

0 – качество/показатель не сформировано/выражено 1 – качество недостаточно сформировано/выражено 2 – качество хорошо сформировано/выражено

3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

## 3. Список литературы

### Методические материалы для учащихся

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971

9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.

### **Ресурсы удаленного доступа**

#### ***Сайты для поиска нотных произведений:***

1. [primanota.ru](http://primanota.ru)
2. [pianockafe.com](http://pianockafe.com)

3. classic-music.su
4. ru.scorser.com
5. piano.ru
6. musicnotes.info
7. notomania.ru
8. musicaneo.com
9. melodyforever.ru
10. nottka.com \*notado.ru
11. propianino.ru
12. notes.tarakanov.net
13. youtube.com

## Приложение 1

### Матрица оценки качества результата образования по ансамблю скрипачей \_\_\_\_\_ года обучения

Составляющие образования		ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА												
Предметно-информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.													
	2. Знание текста исполняемого произведения.													
	3. Слухо–метрические навыки.													
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы)													
Деятельно-коммуникативные	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое													
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.													
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального													
Ценностно-ориент.	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.													
	2. Исполнительская культура.													
Средний балл:														

	<p>Отметка:</p> <p>0 – отсутствие качества</p> <p>1 – низкий уровень проявления качества</p> <p>2 – средний уровень проявления качества</p> <p>3 – высокий уровень проявления качества</p> <p>4 – творческий уровень проявления качества, систематичность</p> <p>0-9-«2»; 10-18-«3»; 19-26-</p>																						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--