

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 01.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«ИСКУССТВО БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Трубская Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

|  |          |
|--|----------|
| <b>СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ</b>   | страница |
| 1. Содержание программы  | 2        |
| <b>2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>  |          |
| 2.1. Пояснительная записка   | 3        |
| 2.2. Цель и задачи программы   | 6        |
| 2.3. Содержание программы  | 7        |
| 2.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе   | 7        |
| 2.3.2. Содержание учебного плана по годам обучения   |          |
| 1 год обучения   | 9        |
| 2 год обучения   | 12       |
| 3 год обучения   | 16       |
| 4 год обучения   | 21       |
| 5 год обучения   | 27       |
| 6 год обучения   | 37       |
| 2.4. Планируемые результаты  | 44       |
| <b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>  | 45       |
| 3.1. Условия реализации программы  | 45       |
| 3.1.1. Материально-техническое обеспечение   | 45       |
| 3.1.2. Кадровое обеспечение  | 46       |
| 3.1.3. Методические материалы  | 46       |
| 3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы   | 47       |
| 3.2.1. Формы аттестации/контроля   | 48       |
| 3.2.2. Фонд оценочных средств  | 48       |
| <b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>  | 49       |
| <b>Приложение 1.</b> Мониторинг отслеживания образовательной деятельности. Карта наблюдения развития творческих способностей и практических умений учащихся. | 51       |

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство бисероплетения» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Направленность программы – художественная.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство

бисероплетения» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность** программы состоит в том, что ее реализация позволит приобщить обучающихся к художественной культуре во всех ее аспектах с учетом регионального компонента, привить художественный вкус. Обучение способствует адаптации к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, профессиональному самоопределению. Другой не менее актуальной задачей является воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения культуры других народов.

Декоративно прикладное творчество является одним из актуальных направлений подготовки молодого поколения к будущей жизни, к творческому отношению к труду. Также эта область способствует воспитанию и развитию инициативной, творческой личности, ее самоопределению и самореализации. Опыт работы по данной программе свидетельствует о высоком уровне интереса учащихся, их активном стремлении овладеть практическими навыками в разных видах декоративно-прикладного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство бисероплетения» открывает большой мир фантазии, создает условия для реализации собственных идей учащихся.

Занятия в объединении таят в себе много возможностей по формированию художественного вкуса, можно развивать и обучать, раскрывать творческие способности, приобретать навыки художественного творчества, обогащать социальный опыт.

Творчество всегда рассматривалось как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – форма и способы его мышления, личностные качества, поэтому важно научить учащихся ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

***Отличительной особенностью данной программы является:***

- приобщение к трудовой и творческой деятельности, используя техники декоративного творчества в процессе изготовления поделок;
- возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем;
- все виды деятельности за 6 лет обучения развиваются по принципу «от простого к сложному», работы становятся похожими на шедевры художественного творчества. В основе программы лежит “принцип спирали”, когда на каждом следующем временном отрезке

повторяются одни и те же темы, но на качественно новом витке сложности теоретического материала и практических работ.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности, способствует самоутверждению, самореализации и успешной социализации личности.

**Адресат программы:** возраст учащихся: 7-13 лет. Количество в группе 10-16 человек. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора в группы всех годов обучения. Для вновь поступивших обучающихся, подбираются задания, позволяющие быстро приобрести необходимые навыки.

**Режим занятий:** 1-й – 4-й год обучения - 1 академический час в неделю; 5-й год обучения - 1,5 учебных часа в неделю; 6-й год обучения - 2 академических часа в неделю.

**Объем общеразвивающей программы:** 1-й – 4-й год обучения - 36 часа в год, 5-й год обучения - 54 часа в год; 6-й год обучения - 72 часа в год.

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 6 лет. Объем программы 270 часов.

**Уровень сложности** – 1-й год обучения «стартовый», 2-й – 6-й год обучения «базовый».

**Уровни сложности освоения программы:**

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 - 9 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

#### Стартовый уровень обучения

**Форма обучения:** групповое занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, беседы, выставки. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод творческих заданий, метод упражнений.

**Формы подведения итогов реализации программы:** беседа, опрос, наблюдение, выставка.

#### Базовый уровень обучения

**Форма обучения:** групповое занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, беседы, выставки. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод творческих заданий, метод упражнений.

**Формы подведения итогов реализации программы:** беседы,

комбинированные и практические занятия, творческие проекты, открытые уроки, выставки и конкурсы.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## ***1.2. Цели и задачи программы*** ***Стартовый уровень обучения***

**Цель 1 года обучения** - развитие творческих способностей учащихся через знакомство и освоение начального уровня бисероплетения.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить практическим навыкам и умениям работы с бисером и проволокой;
- научить основным способам плетения: петельный, параллельный, игольчатый;
- научить читать схемы;

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии;
- развить привычку анализировать свою работу, побуждать к самостоятельной проверке результатов готовой работы.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес и любовь к декоративному творчеству;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать бережное и экономное отношение к основным материалам;
- воспитывать культуру поведения, труда и свободного досуга.

## ***Базовый уровень обучения***

**Цель программы** – формирование, развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся через освоение видов декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, вышивка лентами, лепка из полимерной глины, бумагопластика - скрапбукинг и квиллинг, валяние из шерсти.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- познакомить с истоками декоративно прикладного искусства, его связь с жизнью на примерах различных народных промыслов, развить

- интерес к творческому познанию и самовыражению;
- обучить технологии выполнения изделий из бисера, бумаги, фетра, шерсти, полимерной глины, лент;
  - обучить навыкам творческого подхода к созданию изделий;
  - научить приёмам создания декоративных композиций;
  - научить практическим навыкам и умениям при работе с ручным инструментом;
  - научить творчески подходить к составлению самостоятельных творческих проектов;

**Развивающие:**

- развить художественные задатки и способности, образное мышление, фантазию;
- развить умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий, сочетать в работе различные техники;
- развить координацию движения тела и мелкую моторику рук;
- развить привычку анализировать свою работу, побуждать к самостоятельной проверке результатов готовой работы.

**Воспитывающие:**

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитать интерес и любовь к декоративному творчеству;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать бережное и экономное отношение к основным материалам;
- воспитать культуру поведения, труда и свободного досуга.

**2.3. Содержание программы**

**2.3.1. Учебный план за весь период обучения программе**

**Учебный (тематический) план программы**

| № | Название разделов       | Количество часов по годам обучения |       |       |       |       |       | Формы аттестации             |
|---|-------------------------|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------------------------------|
|   |                         | 1 год                              | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год |                              |
| 1 | История бисероплетения. | 1                                  | 1     | 1     |       |       |       | Фронтальная и индивидуальная |

|    |   |    |    |    |    |      |    |                                     |
|----|---|----|----|----|----|------|----|-------------------------------------|
|    |   |    |    |    |    |      |    | беседа                              |
| 2  | Основы цветовой гармонии.   | 1  | 1  | 1  |    |      |    | Фронтальная и индивидуальная беседа |
| 3  | Основы композиционных знаний.   | 1  | 2  | 1  |    |      |    | Фронтальная и индивидуальная беседа |
| 4  | Плетение изделий параллельной плоской техникой плетения                   | 32 |    |    |    |      |    | собеседование<br>просмотр           |
| 5  | Плетение изделий параллельной объемной техникой плетения.                 |    | 31 | 21 | 4  |      |    | собеседование<br>просмотр           |
| 6  | Плетение изделий параллельной объемной техниками плетения на 2 проволоках |    |    | 11 |    |      |    | собеседование<br>просмотр           |
| 7  | Скрапбукинг.  |    |    |    | 11 | 7,5  | 14 | собеседование<br>просмотр           |
| 8  | Вышивки лентами   |    |    |    | 6  |      | 6  | собеседование<br>просмотр           |
| 9  | Игрушки из фетра.   |    |    |    | 4  | 4.5  | 6  | собеседование<br>просмотр           |
| 10 | «Пасха Красная» изготовление пасхального яйца                             |    |    |    | 8  |      |    | собеседование<br>просмотр           |
| 11 | Украшение из бисера   |    |    |    | 2  |      |    | собеседование<br>просмотр           |
| 12 | Изготовление изделий из полимерной глины                                  |    |    |    |    | 6    | 6  | собеседование<br>просмотр           |
| 13 | Изготовление изделий из бисера  |    |    |    |    | 9    | 22 | собеседование<br>просмотр           |
| 14 | Декупаж   |    |    |    |    | 9    |    | собеседование<br>просмотр           |
| 15 | Изготовление изделий в технике валяния из шерсти                          |    |    |    |    | 10,5 | 8  | собеседование<br>просмотр           |
| 16 | Квиллинг  |    |    |    |    | 6    | 8  | собеседование<br>просмотр           |

|    |                   |    |    |    |    |     |    |          |
|----|-------------------|----|----|----|----|-----|----|----------|
| 17 | Итоговая выставка | 1  | 1  | 1  | 1  | 1,5 | 2  | просмотр |
|    | Итого             | 36 | 36 | 36 | 36 | 54  | 72 |          |

### Учебный план 1 года обучения (Стартовый уровень)

| №   | Название раздела, темы   | Количество часов |            |             | Формы аттестации/ контроля          |
|-----|--|------------------|------------|-------------|-------------------------------------|
|     |  | Всего            | Теория     | Практика    |                                     |
|     | <b>1.История бисероплетения.</b>                                 | <b>1</b>         | <b>0,7</b> | <b>0,3</b>  |                                     |
| 1.1 | История бисероплетения. Материалы и инструменты.                 | 1                | 0,7        | 0,3         | Фронтальная и индивидуальная беседа |
|     | <b>2.Основы цветовой гармонии.</b>                               | <b>1</b>         | <b>0,3</b> | <b>0,7</b>  |                                     |
| 2.1 | Основы цветовой гармонии. Плетение изделия «радужная гусеница»   | 1                | 0,3        | 0,7         | Фронтальная и индивидуальная беседа |
|     | <b>3.Основы композиционных знаний.</b>                           | <b>1</b>         | <b>0,3</b> | <b>0,7</b>  |                                     |
| 3.1 | Основы композиционных знаний. Плетение изделия «бабочка»         | 1                | 0,3        | 0,7         | Фронтальная и индивидуальная беседа |
|     | <b>4.Плетение изделий параллельной плоской техникой плетения</b> | <b>32</b>        | <b>9.6</b> | <b>22.4</b> |                                     |
| 4.1 | Плетение изделия «вишенка»                                       | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.2 | Плетение изделия «карандаш»                                      | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.3 | Плетение изделия «морковка»                                      | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.4 | Плетение изделия «божья коровка»                                 | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.5 | Плетение изделия «совушка»                                       | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.6 | Плетение изделия «зайка»   | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.7 | Плетение изделия «елочка»  | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.8 | Плетение изделия «ангелочек»                                     | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |
| 4.9 | Плетение изделия «новогодняя свеча»                              | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр           |

|      |  |   |     |     |                           |
|------|--|---|-----|-----|---------------------------|
| 4.10 | Плетение изделия «мешок для подарков»    | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.11 | Плетение изделия «черепашка»             | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.12 | Плетение изделия «мышонок»               | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.13 | Плетение изделия «гусенок»               | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.14 | Плетение изделия «машинка»               | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.15 | Плетение изделия «ракета»                | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.16 | Плетение изделия цветков колокольчик     | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.17 | Плетение изделия цветков колокольчик     | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.18 | Плетение изделия цветков колокольчик     | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.19 | Плетение изделия «змейка»                | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.20 | Плетение изделия «ящерица»               | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.21 | Плетение изделия «цыпленок»              | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.22 | Плетение изделия «медвежонок»            | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.23 | Плетение изделия «рыбка»                 | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.24 | Плетение изделия «енот»                  | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.25 | Плетение изделия «пингвин»               | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.26 | Плетение изделия «звезда»                | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.27 | Плетение изделия «Георгиевская ленточка» | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.28 | Плетение изделия «балерина»              | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.29 | Плетение изделия «щенок»                 | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.30 | Плетение изделия «куколка девочка»       | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |
| 4.31 | Плетение изделия «большой зайка»         | 1 | 0,3 | 0,7 | собеседование<br>просмотр |

|      |                            |           |             |             |                           |
|------|----------------------------|-----------|-------------|-------------|---------------------------|
| 4.32 | Плетение изделия «котик»   | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>5.Итоговая выставка</b> | <b>1</b>  | <b>0,2</b>  | <b>0,8</b>  |                           |
| 5.1  | Итоговая выставка          | 1         | 0,2         | 0,8         | Просмотр работ            |
|      | <b>Всего часов</b>         | <b>36</b> | <b>11,1</b> | <b>24,9</b> |                           |

## Содержание программы 1 года обучения Стартовый уровень

### **Раздел 1 История бисероплетения.**

#### **Тема 1.1. История бисероплетения. Материалы и инструменты.**

*Теория:* Возникновения бисера, украшений из бисера и предметов быта на протяжении истории человечества. Знакомство с ценностями национальной культуры, ее региональными традициями, с опытом народных умельцев и с разработками современных мастеров. Правила по технике безопасности при работе в кабинете с проволокой.

*Практика:* Знакомство и назначение инструментов для работы, материалы, используемые в бисероплетение и их классификация. Бисер, стеклярус, рубка, проволока.

### **Раздел 2 Основы цветовой гармонии.**

#### **Тема 2.1. Основы цветовой гармонии. Плетение изделия «гусеница»**

*Теория:* Цветовой круг. Контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение изделий, композиций. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, родственными и родственно-контрастными.

*Практика:* Плетение изделия «радужная гусеница» в соответствии со схемой подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Раздел 3 Основы композиционных знаний.**

#### **Тема 3.1. Основы композиционных знаний. Плетение изделия «бабочка»**

*Теория:* Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера. Понятие «линии», «круг», «форма», «пропорциональность». Понятие «симметрия», «ритмичность».

*Практика:* Плетение изделия «бабочка» в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Раздел 4. Плетение изделий параллельной плоской техникой плетения.**

*Темы с 4 по 35.*

*Теория:* Виды плетений: параллельное плоское, петельное, игольчатый. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

## Раздел 5. Итоговая выставка

### Тема 5.1. Итоговая выставка

*Теория:* Выставочная деятельность обучающихся является неотъемлемой частью изучения программы.

*Практика:* По окончании изучения каждого года обучения проводится открытый просмотр работ обучающихся в группах, где происходит отбор лучших работ для отчетной выставки объединения «Искусство бисероплетения».

### Учебный (тематический) план 2 года обучения (Базовый уровень)

| №    | Название раздела, темы   | Количество часов |            |             | Формы аттестации/ контроля |
|------|--|------------------|------------|-------------|----------------------------|
|      |  | Всего            | Теория     | Практика    |                            |
|      | <b>1.История бисероплетения</b>                                    | <b>1</b>         | <b>0,7</b> | <b>0,3</b>  |                            |
| 1.1  | История бисероплетения Материалы и инструменты.                    | 1                | 0,7        | 0,3         | собеседование              |
|      | <b>2.Плетение изделий параллельной объемной техникой плетения.</b> | <b>31</b>        | <b>9,3</b> | <b>21,7</b> |                            |
| 2.1  | Плетение изделия «крокодил».                                       | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.2  | Плетение изделия «крокодил».                                       | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.3  | Плетение изделия «ягода земляники»                                 | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.4  | Плетение изделия «ягода земляники»                                 | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.5  | Плетение изделия «ягода земляники»                                 | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.6  | Плетение изделия «листья земляники»                                | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.7  | Плетение изделия «листья земляники»                                | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.8  | Плетение изделия «листья земляники»                                | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.9  | Плетение изделия «Снеговик »                                       | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.10 | Плетение изделия «Снеговик »                                       | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.11 | Плетение изделия «Снеговик »                                       | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.12 | Плетение изделия «еловая ветка с шишками»                          | 1                | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр  |

|      |  |          |            |            |                           |
|------|--|----------|------------|------------|---------------------------|
| 2.13 | Плетение изделия «еловая ветка с шишками»                                    | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.14 | Плетение изделия «еловая ветка с шишками»                                    | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.15 | Плетение изделия «самолет».  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.16 | Плетение изделия «самолет».  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.17 | Изготовление цветов фиалки   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.18 | Изготовление цветов фиалки   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.19 | Изготовление цветов фиалки   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.20 | Изготовление листьев для цветка  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.21 | Изготовление листьев для цветка  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.22 | «Пасха Красная»<br>Изготовление пасхальной корзинки                          | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.23 | Изготовление пасхальной корзинки   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.24 | Изготовление пасхальной корзинки   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.25 | Плетение изделия «бабочка».  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.26 | Плетение изделия «бабочка».  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.27 | Плетение изделия «тигренок».   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.28 | Плетение изделия «тигренок».   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.29 | Плетение изделия «ящерица».  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.30 | Плетение изделия «кролик».   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.31 | Плетение изделия «кролик».   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>3.Основы цветовой гармонии.</b>   | <b>1</b> | <b>0,3</b> | <b>0,7</b> |                           |
| 3.1  | Основы цветовой гармонии.<br>Плетение изделия «пчелка»                       | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>4.Основы композиционных знаний.</b>                                       | <b>2</b> | <b>0,6</b> | <b>1,4</b> |                           |
| 4.1  | Основы композиционных знаний.<br>Оформление композиции<br>«земляничный куст» | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |

|     |                                |           |             |             |                           |
|-----|--------------------------------|-----------|-------------|-------------|---------------------------|
| 4.2 | Оформление композиции «фиалка» | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>5. Итоговая выставка</b>    | <b>1</b>  | <b>0,2</b>  | <b>0,8</b>  |                           |
| 5.1 | Итоговая выставка              | 1         | 0,2         | 0,8         | Просмотр работ            |
|     | <b>Всего часов</b>             | <b>36</b> | <b>11,1</b> | <b>24,9</b> |                           |

## Содержание программы 2 года обучения (*Базовый уровень*)

### **Раздел 1 История бисероплетения.**

#### **Тема 1.1. История бисероплетения. Материалы и инструменты.**

*Теория:* Возникновения бисера, украшений из бисера и предметов быта на протяжении истории человечества. Знакомство с ценностями национальной культуры, ее региональными традициями, с опытом народных умельцев и с разработками современных мастеров. Ознакомление с планами работы объединения «Искусство бисероплетения». Правила по технике безопасности при работе в кабинете с проволокой.

*Практика:* Знакомство и назначение инструментов для работы, материалы, используемые в бисероплетение и их классификация. Бисер, стеклярус, рубка, проволока, нитки.

### **Раздел 2. Плетение изделий параллельной объемной техникой плетения.**

#### **Тема:1,2 Плетение изделия «крокодил».**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, игольчатый. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

#### **Тема:3,4,5 Плетение изделия «ягода земляники»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

#### **Тема:6,7,8 Плетение изделия «листья земляники»**

*Теория:* Вид плетения: петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

#### **Тема:9,10,11 Плетение изделия «Снеговик»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, игольчатый. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:12,13,14 Плетение изделия «еловая ветка с шишками»**

*Теория:* Виды плетений: петельное и игольчатое. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая стеклярус, рубку, пайетки по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:15,16 Плетение изделия «самолет»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:17,18,19 Изготовление цветов фиалки**

*Теория:* Вид плетения: петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер и пайеток по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:20,21 Изготовление листьев для цветка**

*Теория:* Вид плетения: петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:22,23,24 «Пасха Красная» Изготовление пасхальной корзинки**

*Теория:* Вид плетения: петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:25,26 Плетение изделия «бабочка».**

*Теория:* Виды плетений: параллельное плоское. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:27,28 Плетение изделия «тигренок».**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:29 Плетение изделия «ящерица».**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:30,31 Плетение изделия «кролик».**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по

цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Раздел 3. Основы цветовой гармонии.**

#### **Тема 3.1. Основы цветовой гармонии. Плетение изделия «пчелка».**

**Теория:** Цветовой круг. Контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение изделий, композиций. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, родственными и родственно-контрастными.

**Практика:** Плетение изделия «пчелка» в соответствии со схемой подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Раздел 4. Основы композиционных знаний.**

#### **Тема 4.1. Основы композиционных знаний. Оформление композиции «земляничный куст»**

**Теория:** Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера. Понятие «линии», «круг», «форма», «пропорциональность». Понятие «симметрия», «ритмичность».

**Практика:** Собрать отдельные элементы работы «земляничный куст» в единую композицию. Соблюдая правило пропорциональности, так чтобы было видно каждый элемент композиции.

#### **Тема 4.2. Оформление композиции «фиалка»**

**Теория:** Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера. Понятие «линии», «круг», «форма», «пропорциональность». Понятие «симметрия», «ритмичность».

**Практика:** Собрать отдельные элементы работы «фиалка» в единую композицию. Соблюдая правило пропорциональности, так чтобы было видно каждый элемент композиции.

### **Раздел 5. Итоговая выставка**

#### **Тема 5.1. Итоговая выставка**

**Теория:** Выставочная деятельность обучающихся является неотъемлемой частью изучения программы.

**Практика:** По окончании изучения каждого года обучения проводится открытый просмотр работ обучающихся в группах, где происходит отбор лучших работ для отчетной выставки объединения «Искусство бисероплетения»

### **Учебный (тематический) план 3 года обучения (Базовый уровень)**

| № | Название раздела, темы          | Количество часов |            |            | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------------|------------------|------------|------------|----------------------------|
|   |                                 | Всего            | Теория     | Практика   |                            |
|   | <b>1.История бисероплетения</b> | <b>1</b>         | <b>0,7</b> | <b>0,3</b> |                            |

|      |   |           |            |             |                           |
|------|---|-----------|------------|-------------|---------------------------|
| 1.1  | История бисероплетения<br>Материалы и инструменты.                      | 1         | 0,7        | 0,3         | собеседование             |
|      | <b>2.Основы цветовой гармонии.</b>                                      | <b>1</b>  | <b>0,3</b> | <b>0,7</b>  |                           |
| 2.1  | Основы цветовой гармонии.<br>Плетение изделия<br>«волнистый попугайчик» | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>3.Плетение изделий параллельной объемной техникой плетения.</b>      | <b>21</b> | <b>6.3</b> | <b>14.7</b> |                           |
| 3.1  | Плетение изделия<br>«волнистый попугайчик»                              | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.2  | Плетение изделия<br>«волнистый попугайчик»                              | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.3  | Плетение изделия «золотая рыбка»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.4  | Плетение изделия «золотая рыбка»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.5  | Плетение изделия «золотая рыбка»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.6  | Плетение водорослей   | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.7  | Плетение изделия «Дед Мороз»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.8  | Плетение изделия «Дед Мороз»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.9  | Плетение изделия «Дед Мороз»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.10 | Плетение изделия<br>«Снегурочка»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.11 | Плетение изделия<br>«Снегурочка»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.12 | Плетение изделия<br>«Снегурочка»  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.13 | Плетение изделия «елочка»   | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.14 | Плетение изделия «елочка»   | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.15 | Плетение изделия<br>«колокольчик»                                       | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.16 | Плетение изделия<br>«колокольчик»                                       | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 3.17 | Плетение изделия  | 1         | 0,3        | 0,7         | собеседование             |

|      |  |           |            |            |                           |
|------|--|-----------|------------|------------|---------------------------|
|      | «черепашка»  |           |            |            | просмотр                  |
| 3.18 | Плетение изделия «черепашка»   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 3.19 | Плетение цветка розы   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 3.20 | Плетение цветка розы   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 3.21 | Плетение листьев для розы  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>4.Основы композиционных знаний.</b>   | <b>1</b>  | <b>0,3</b> | <b>0,7</b> |                           |
| 4.1  | Оформление композиции «Золотая рыбка»  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>5.Плетение изделий параллельной объемной техниками плетения на 2 проволоках</b> | <b>11</b> | <b>3,3</b> | <b>7,7</b> |                           |
| 5.1  | Плетение изделия «цыпленок»  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.2  | Плетение изделия «цыпленок»  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.3  | Плетение изделия «цыпленок»  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.4  | Плетение изделия «пингвин»   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.5  | Плетение изделия «пингвин»   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.6  | Плетение изделия «пингвин»   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.7  | Плетение изделия «лягушка с мушкой»  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.8  | Плетение изделия «лягушка с мушкой»  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.9  | Плетение изделия «лягушка с мушкой»  | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.10 | Плетение изделия «поросенок»   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 5.11 | Плетение изделия «поросенок»   | 1         | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |

|     |                            |           |             |             |                |
|-----|----------------------------|-----------|-------------|-------------|----------------|
|     | <b>6.Итоговая выставка</b> | <b>1</b>  | <b>0,2</b>  | <b>0,8</b>  |                |
| 6.1 | Итоговая выставка          | 1         | 0,2         | 0,8         | Просмотр работ |
|     | <b>Итого часов</b>         | <b>36</b> | <b>11,1</b> | <b>24,9</b> |                |

### **Содержание программы 3 года обучения (Базовый уровень)**

#### **Раздел 1 История бисероплетения.**

##### **Тема 1.1. История бисероплетения. Материалы и инструменты.**

*Теория:* Знакомство с ценностями национальной культуры, ее региональными традициями, с опытом народных умельцев и с разработками современных мастеров. Ознакомление с планами работы объединения «Искусство бисероплетения». Правила по технике безопасности при работе в кабинете с проволокой.

*Практика:* Знакомство и назначение инструментов для работы, материалы, используемые в бисероплетение и их классификация. Бисер, стеклярус, рубка, проволока, нитки.

#### **Раздел 2. Основы цветовой гармонии.**

##### **Тема 2.1. Основы цветовой гармонии. Плетение изделия «волнистый попугайчик»**

*Теория:* Цветовой круг. Контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение изделий, композиций. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, родственными и родственно-контрастными.

*Практика:* Плетение изделия «волнистый попугайчик» в соответствии со схемой подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

#### **Раздел 3. Плетение изделий параллельной объемной техникой плетения.**

##### **Тема:1,2 . Плетение изделия «волнистый попугайчик»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, игольчатый. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

##### **Тема:3,4,5 Плетение изделия «золотая рыбка»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

##### **Тема:6 Плетение водорослей**

*Теория:* Вид плетения: параллельно плоское. Правила выполнения

технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

*Тема:* 7,8,9 **Плетение изделия «Дед Мороз»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

*Тема:* 10,11,12 **Плетение изделия «Снегурочка»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

*Тема:* 13,14 **Плетение изделия «елочка»**

*Теория:* Виды плетений: петельное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер и пайеток по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

*Тема:* 15,16 **Плетение изделия « колокольчик»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер и пайеток по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

*Тема:* 17,18 **Плетение изделия « черепаха».**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

*Тема:* 19,20 **Плетение цветка розы**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное, петельное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

*Тема:* 21 **Плетение листьев для розы**

*Теория:* Виды плетений: параллельное плоское. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

#### **Раздел 4. Основы композиционных знаний.**

*Тема 4.1* **Оформление композиции «Золотая рыбка»**

*Теория:* Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера. Понятие «линии», «круг», «форма», «пропорциональность».

Понятие «симметрия», «ритмичность».

*Практика:* Собрать отдельные элементы работы «Золотая рыбка» в единую композицию. Соблюдая правило пропорциональности, так чтобы было видно каждый элемент композиции.

## **Раздел 5. Плетение изделий параллельной объемной техниками плетения на 2 проволоках**

**Тема: 1,2,3 Плетение изделия «цыпленок»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное, петельное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема: 4,5,6 Плетение изделия «пингвин»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное, петельное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема: 7,8,9 Плетение изделия «лягушка с мушкой»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное, петельное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема: 10,11 Плетение изделия «поросенок»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное, петельное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

## **Раздел 6. Итоговая выставка**

**Тема 6.1. Итоговая выставка**

*Теория:* Выставочная деятельность обучающихся является неотъемлемой частью изучения программы.

*Практика:* По окончании изучения каждого года обучения проводится открытый просмотр работ обучающихся в группах, где происходит отбор лучших работ для отчетной выставки объединения «Искусство бисероплетения»

### **Учебный (тематический) план 4 года обучения (Базовый уровень)**

| № | Название раздела, темы | Количество часов |            |            | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------|------------------|------------|------------|----------------------------|
|   |                        | Всего            | Теория     | Практика   |                            |
|   | <b>1.Скрапбукинг.</b>  | <b>11</b>        | <b>3,7</b> | <b>7,3</b> |                            |

|      |   |          |            |            |                           |
|------|---|----------|------------|------------|---------------------------|
| 1.1  | Скрапбукинг. Материалы и инструменты.             | 1        | 0,7        | 0,3        | собеседование<br>просмотр |
| 1.2  | Изготовление бумажных цветов.                     | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.3  | Изготовление бумажных цветов.                     | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.4  | Изготовление открытки к празднику день учителя.   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.5  | Изготовление открытки к празднику день учителя.   | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.6  | Изготовление новогодней открытки.                 | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.7  | Изготовление новогодней открытки.                 | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.8  | Изготовление открытки ко дню защитника отечества. | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.9  | Изготовление открытки ко дню защитника отечества  | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.10 | Изготовление открытки к празднику 8 Марта         | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 1.11 | Изготовление открытки к празднику 8 Марта         | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>2.Вышивки лентами</b>                          | <b>6</b> | <b>1,8</b> | <b>4,2</b> |                           |
| 2.1  | Материалы и инструменты для вышивки лентами.      | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.2  | Разновидности роз из лент.                        | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.3  | Разновидности роз из лент.                        | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.4  | Швы: «захват», «пестик», «петля».                 | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.5  | Швы: «захват», «пестик», «петля».                 | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 2.6  | Оформление композиции                             | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>3.Игрушки из фетра.</b>                        | <b>4</b> | <b>1,2</b> | <b>2,8</b> |                           |
| 3.1  | Изготовление «новогодней варежки»                 | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 3.2  | Изготовление «новогодней варежки»                 | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 3.3  | Изготовление «валенок»                            | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование<br>просмотр |
| 3.4  | Изготовление «валенок»                            | 1        | 0,3        | 0,7        | собеседование             |

|     |  |           |             |             |                           |
|-----|--|-----------|-------------|-------------|---------------------------|
|     |  |           |             |             | просмотр                  |
|     | <b>4.Изготовление изделий из бисера</b>                    | <b>4</b>  | <b>1,2</b>  | <b>2,8</b>  |                           |
| 4.1 | Плетение изделия «медвежонок»                              | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 4.2 | Плетение изделия «медвежонок»                              | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 4.3 | Плетение изделия «лисенок»                                 | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 4.4 | Плетение изделия «лисенок»                                 | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>5.«Пасха Красная»<br/>Изготовление пасхального яйца</b> | <b>8</b>  | <b>2,4</b>  | <b>5,6</b>  |                           |
| 5.1 | Изготовление сетки для пасхального яйца.                   | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.2 | Изготовление сетки для пасхального яйца.                   | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.3 | Изготовление макушки пасхального яйца.                     | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.4 | Изготовление макушки пасхального яйца.                     | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.5 | Изготовление донышка пасхального яйца.                     | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.6 | Изготовление донышка пасхального яйца.                     | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.7 | Расшивание пасхального яйца.                               | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.8 | Расшивание пасхального яйца.                               | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>6.Украшение из бисера</b>                               | <b>2</b>  | <b>0,6</b>  | <b>1,4</b>  |                           |
| 6.1 | Изготовление брошки к выпускному платью                    | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
| 6.2 | Изготовление брошки к выпускному платью                    | 1         | 0,3         | 0,7         | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>7.Итоговая выставка</b>                                 | <b>1</b>  | <b>0,2</b>  | <b>0,8</b>  |                           |
| 7.1 | Итоговая выставка  | 1         | 0,2         | 0,8         | Просмотр работ            |
|     | <b>Итого часов</b>   | <b>36</b> | <b>11,1</b> | <b>24,9</b> |                           |

### Содержание программы 4 года обучения (Базовый уровень)

#### Раздел 1 Скрапбукинг.

##### Тема 1.1. Скрапбукинг. Материалы и инструменты.

Теория: Ознакомление с планами работы объединения «Искусство

бисероплетения». История возникновения и развития скрапбукинга. Материалы и инструменты для работы в технике скрапбукинг. Правила по технике безопасности при работе с клеем, двухсторонним скотчем, дыроколами, канцелярским ножом, резак, ножницами. *Практика:* Знакомство и назначение инструментов для работы, материалы, используемые и их классификация.

**Тема 1.2, 1.3 Изготовление бумажных цветов.**

*Теория:* Строение цветка яблони. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Работами с фигурными дыроколами. Формирование и тонировка бумажных лепестков. Изготовление тычинок. Сборка цветка.

**Тема 1.4, 1.5 Изготовление открытки к празднику день учителя.**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Виды композиций цветочных открыток. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

**Тема 1.6, 1.7 Изготовление новогодней открытки.**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

**Тема 1.8, 1.9 Изготовление открытки ко дню защитника отечества**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (пуговицы, штампы)

## **Тема 1.10, 1.11 Изготовление открытки к празднику 8 Марта**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

## **Раздел 2. Вышивки лентами**

### **Тема 2.1. Материалы и инструменты для вышивки лентами.**

*Теория:* История возникновения и развития техники вышивки лентами. Материалы и инструменты для работы в технике. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика:* Знакомство и назначение инструментов для работы, материалы, используемые и их классификация.

### **Тема 2.2, 2.3 Разновидности роз из лент.**

*Теория:* Строение цветка розы. Виды роз из лент. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление роз из лент разными способами в соответствии со схемой-карточкой, подбирая ленты по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Тема 2.4, 2.5 Швы: «захват», «пестик», «петля».**

*Теория:* Виды швов из лент: «захват», «пестик», «петля». Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление швов из лент разными способами в соответствии со схемой-карточкой, подбирая ленты по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Тема 2.6 Оформление композиции**

*Теория:* Использование композиционных знаний при оформлении работы. Понятие «линии», «форма», «пропорциональность». Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Оформление композиции, соблюдая правило пропорциональности, так чтобы было видно каждый элемент работы.

## **Раздел 3. Игрушки из фетра.**

### **Тема 3.1,3.2 Изготовление «новогодней варежки»**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы с фетром. Правила по технике безопасности при работе с иглами, клеем, ножницами. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Вышивание по изделию варежка бисером в соответствии со

схемой, подбирая бисер по цвету и размеру. Обшивание среза варежки петельной техникой. Соблюдение технику безопасности.

**Тема 3.3,3.4 Изготовление «валенок»**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы с фетром. Правила по технике безопасности при работе с иглами, клеем, ножницами. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Вышивание по изделию валенок атласными лентами в соответствии со схемой. Обшивание среза валенка петельной техникой. Соблюдение технику безопасности.

**Раздел 4. Изготовление изделий из бисера**

**Тема:4.1,4.2 Плетение изделия «медвежонок»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:4.3,4.4, Плетение изделия «лисенок»**

*Теория:* Виды плетений: параллельное объемное. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение изделий в соответствии со схемой, подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Раздел 5. «Пасха Красная» Изготовление пасхального яйца**

**Тема:5.1,5.2 Изготовление сетки для пасхального яйца.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения праздника. Знакомство с работами мастеров – ювелиров дома Фаберже. Соблюдение техники безопасности при работе с бисером, иглами, ножницами. Подбор и чтение схемы для пасхального яйца.

Вид плетения: сетки в ромб. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение сетки в ромб, при помощи иглы и капроновой нити в соответствии со схемой. Подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:5.3,5.4 Изготовление макушки пасхального яйца.**

*Теория:* Вид плетения: сетки в ромб и петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение сетки в ромб, при помощи иглы и капроновой нити в соответствии со схемой. Подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема:5.5,5.6 Изготовление доньшка пасхального яйца.**

*Теория:* Вид плетения: сетки в ромб и петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение сетки в ромб, при помощи иглы и капроновой нити

в соответствии со схемой. Подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

**Тема: 5.7, 5.8 Расшивание пасхального яйца.**

**Теория:** Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

**Практика:** Расшивание пасхального яйца бисером, бусинами в соответствии со схемой рисунка, подбирая материалы по цвету и размеру. В работе использовать иглы и капроновые нити, соблюдать технику безопасности.

## **Раздел 6. Украшение из бисера**

**Тема 6.1, 6.2 Изготовление брошки к выпускному платью**

**Теория:** Вид плетения: петельная. Подбор и чтение схемы брошки. Правила выполнения технологических операций. Соблюдение техники безопасности при работе с бисером, иглами, ножницами.

**Практика:** Плетение брошки, при помощи иглы и капроновой нити в соответствии со схемой. Подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

При сборке брошки следует соблюдать правило пропорциональности, так чтобы было видно каждый элемент композиции.

## **Раздел 7. Итоговая выставка**

**Тема 7.1. Итоговая выставка**

**Теория:** Выставочная деятельность обучающихся является неотъемлемой частью изучения программы.

**Практика:** По окончании изучения каждого года обучения проводится открытый просмотр работ обучающихся в группах, где происходит отбор лучших работ для отчетной выставки объединения «Искусство бисероплетения»

## **Учебный (тематический) план 5 года обучения (Базовый уровень)**

| №   | Название раздела, темы                          | Количество часов |            |            | Формы аттестации/ контроля |
|-----|---|------------------|------------|------------|----------------------------|
|     |   | Всего            | Теория     | Практика   |                            |
|     | <b>1.Скрапбукинг.</b>                           | <b>7,5</b>       | <b>1,6</b> | <b>5,9</b> |                            |
| 1.1 | Скрапбукинг. Изготовление бумажных цветов.      | 1,5              | 0,4        | 1,1        | собеседование<br>просмотр  |
| 1.2 | Изготовление открытки к празднику день учителя. | 1,5              | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр  |
| 1.3 | Изготовление открытки к празднику «Новый год»   | 1,5              | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр  |
| 1.4 | Изготовление бумажных цветов.                   | 1,5              | 0,3        | 1,2        | собеседование              |

|     |   |            |            |            |                           |
|-----|---|------------|------------|------------|---------------------------|
|     |   |            |            |            | просмотр                  |
| 1.5 | Изготовление открытки к празднику 8 Марта                                     | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>2.Изготовление изделий из полимерной глины</b>                             | <b>6</b>   | <b>1,4</b> | <b>4.6</b> |                           |
| 2.1 | Материалы и инструменты для работы с полимерной глиной. Техника безопасности. | 1,5        | 0,5        | 1          | собеседование<br>просмотр |
| 2.2 | Способы смешивания глины. Изготовление цветков розы.                          | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 2.3 | Изготовление листьев для розы   | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 2.4 | Декорирование зеркала элементами из полимерной глины                          | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>3.Игрушки из фетра</b>   | <b>4,5</b> | <b>1</b>   | <b>3,5</b> |                           |
| 3.1 | Изготовление «совы» из фетра  | 1,5        | 0,4        | 1,1        | собеседование<br>просмотр |
| 3.2 | Изготовление «медвежонка» из фетра  | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 3.3 | Изготовление «новогодней елочки» из фетра                                     | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>4.Изготовление изделий из бисера</b>                                       | <b>9</b>   | <b>2</b>   | <b>7</b>   |                           |
| 4.1 | Изготовление «елочной игрушки»  | 1,5        | 0,5        | 1          | собеседование<br>просмотр |
| 4.2 | Изготовление «елочной игрушки»  | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 4.3 | Изготовление макушки у елочной игрушки.                                       | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 4.4 | Изготовление донышка елочной игрушки  | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 4.5 | Декорирование елочной игрушки   | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 4.6 | Декорирование елочной игрушки   | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>5. Декупаж</b>   | <b>9</b>   | <b>2</b>   | <b>7</b>   |                           |
| 5.1 | Материалы и инструменты для работы в технике декупаж.                         | 1,5        | 0,5        | 1          | собеседование<br>просмотр |
| 5.2 | Приклеивание рисунка к основе. Прямой декупаж.                                | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 5.3 | Декорирование работы. Эффект старения.  | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 5.4 | Создание эскиза работы на стекле. Обратный декупаж.                           | 1,5        | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |

|     |  |             |            |            |                           |
|-----|--|-------------|------------|------------|---------------------------|
| 5.5 | Эффект старения  | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 5.6 | Приклеивание рисунка к основе.<br>Обратный декупаж.                            | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>6. Изготовление изделий в технике валяния из шерсти</b>                     | <b>10,5</b> | <b>2,3</b> | <b>8,2</b> |                           |
| 6.1 | Материалы и инструменты для работы в технике валяния.<br>Изготовление бусинок. | 1,5         | 0,5        | 1          | собеседование<br>просмотр |
| 6.2 | Декорирование бусинок в технике сухого валяния.                                | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 6.3 | Сборка бус.  | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 6.4 | Изготовление лепестков цветка «мака»   | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 6.5 | Декорирование лепестков цветка «мака».   | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 6.6 | Изготовление листьев   | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 6.7 | Сборка брошки «Мак»  | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>7. Квиллинг</b>   | <b>6</b>    | <b>1,4</b> | <b>4,6</b> |                           |
| 7.1 | Материалы и инструменты для работы в технике квиллинг.                         | 1,5         | 0,5        | 1          | собеседование<br>просмотр |
| 7.2 | Изготовление цветков одуванчика  | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 7.3 | Изготовление листьев   | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
| 7.4 | Оформление композиции  | 1,5         | 0,3        | 1,2        | собеседование<br>просмотр |
|     | <b>8. Итоговая выставка</b>  | <b>1,5</b>  | <b>0,3</b> | <b>1,2</b> |                           |
| 8.1 | Итоговая выставка  | 1,5         | 0,3        | 1,2        | Просмотр работ            |
|     | <b>Итого</b>   | <b>54</b>   | <b>12</b>  | <b>42</b>  |                           |

## Содержание программы 5 года обучения (Базовый уровень)

### Раздел 1 Скрапбукинг.

#### Тема 1.1. Изготовление бумажных цветов.

*Теория:* Материалы и инструменты для работы в технике скрапбукинг. Правила по технике безопасности при работе с клеем, двухсторонним скотчем, дыроколами, канцелярским ножом, резакон, ножницами. Строение

цветка яблони. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Работами с фигурными дыроколами. Формирование и тонировка бумажных лепестков. Изготовление тычинок. Сборка цветка.

#### **Тема 1.2 Изготовление открытки к празднику день учителя.**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами, расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента или большого количества мелких. Виды композиций цветочных открыток. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

#### **Тема 1.3 Изготовление открытки к празднику «Новый год»**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами, расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция одного элемента или большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

#### **Тема 1.4 Изготовление бумажных цветов.**

*Теория:* Строение цветка розы. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Работами с фигурными дыроколами. Формирование и тонировка бумажных лепестков. Изготовление тычинок. Сборка цветка.

#### **Тема 1.5 Изготовление открытки к празднику 8 Марта**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента или большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

## **Раздел 2. Изготовление изделий из полимерной глины**

### **Тема 2.1 Материалы и инструменты для работы с полимерной**

**глиной. Техника безопасности.**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы с полимерной глиной.

Знакомство и назначение инструментов для работы, материалы, используемые и их классификация. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, стеклом круглым, стеклом шестигранником, канцелярским ножом, бульками,

*Практика:* Изготовление работ с получением текстурных поверхностей у листьев и лепестков при помощи различных инструментов. Смешивание полимерной глины для получения цветовой растяжки.

**Тема 2.2 Способы смешивания глины. Изготовление цветков розы.**

*Теория:* Разные способы смешивания полимерной глины для изготовления лепестков розы. Строение цветка розы. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление работ с получением текстурных поверхностей у лепестков при помощи инструментов. Смешивание полимерной глины для получения цветовой растяжки.

**Тема 2.3 Изготовление листьев для розы**

*Теория:* Разные способы смешивания полимерной глины для изготовления листьев розы. Строение цветка и листьев розы. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление работ с получением текстурных поверхностей у листьев при помощи инструментов. Смешивание полимерной глины для получения цветовой растяжки.

**Тема 2.4 Декорирование зеркала элементами из полимерной глины**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента и большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Декорирование зеркала, цветами и листьями из полимерной глины соблюдая правила композиции и сочетание цветов. При сборке необходимо аккуратно работать с клеем.

**Раздел 3. Игрушки из фетра.**

**Тема 3.1 Изготовление «совы» из фетра**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы с фетром. Правила по технике безопасности при работе с иглами, клеем, ножницами. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление игрушки из фетра в соответствии с технологической последовательностью. Подбирая фетр по цвету (толщине), не забывая о сочетании цветов.

Обшивание среза игрушки петельной техникой с бисером. Соблюдение технику безопасности.

### **Тема 3.2 Изготовление «медвежонка» из фетра**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы с фетром. Правила по технике безопасности при работе с иглами, клеем, ножницами. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление игрушки из фетра в соответствии с технологической последовательностью. Подбирая фетр по цвету (толщине), не забывая о сочетании цветов.

Обшивание среза игрушки петельной техникой. Соблюдение технику безопасности.

### **Тема 3.3 Изготовление «новогодней елочки» из фетра**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы с фетром. Правила по технике безопасности при работе с иглами, клеем, ножницами. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление игрушки из фетра в соответствии с технологической последовательностью. Подбирая фетр по цвету (толщине), не забывая о сочетании цветов при расшивании елочки бисером и бусинами.

Обшивание среза игрушки петельной техникой с бисером. Соблюдение технику безопасности.

## **Раздел 4. Изготовление изделий из бисера**

### **Тема 4.1, 4.2 Изготовление «елочной игрушки»**

*Теория:* Соблюдение техники безопасности при работе с бисером, иглами, ножницами. Подбор и чтение схемы для елочной игрушки.

Вид плетения: сетки в ромб. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение сетки в ромб, при помощи иглы и капроновой нити в соответствии со схемой. Подбирая бисер по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Тема 4.3. Изготовление макушки у елочной игрушки.**

*Теория:* Вид плетения: петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение сетки в ромб, при помощи иглы и капроновой нити в соответствии со схемой. Подбирая бисер и бусины по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Тема 4.4 Изготовление донышка елочной игрушки**

*Теория:* Вид плетения: петельная. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Плетение сетки в ромб, при помощи иглы и капроновой нити в соответствии со схемой. Подбирая бисер и бусины по цвету и размеру, соблюдая технику безопасности.

### **Тема 4.5, 4.6 Декорирование елочной игрушки**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы.

*Практика:* Расшивание елочной игрушки бисером, бусинами в

соответствии со схемой рисунка, подбирая материалы по цвету и размеру. В работе использовать иглы и капроновые нити, соблюдать технику безопасности.

## **Раздел 5. Декупаж**

### **Тема 5.1 Материалы и инструменты для работы в технике декупаж.**

*Теория:* История возникновения техники декупаж. Материалы и инструменты. Знакомство с инструментами используемые для работы. Материалы и их классификация. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, акриловыми красками, кракелюрам, клеем для декупажа, феном.

*Практика:* Подбор поверхности для работы использую материалы и инструменты для декупажа.

### **Тема 5.2 Приклеивание рисунка к основе. Прямой декупаж.**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике прямой декупаж. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, акриловыми красками, кракелюрам, клеем для декупажа, феном. Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Подготовка поверхности для наклеивания подобранного рисунка. Подготовка материала для наклеивания (рисовая бумага, салфетка). Использование правил в сочетании цвета. Цветовое решение композиции.

Покрытие лаком работы.

### **Тема 5.3 Декорирование работы. Эффект старения.**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике прямой декупаж с использованием эффекта старения. Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

Правила по технике безопасности при работе с ножницами, акриловыми красками, кракелюрам, клеем для декупажа, феном.

*Практика:* Подготовка поверхности для наклеивания подобранного рисунка. Подбор и подготовка материала (рисовая бумага, салфетка) для наклеивания. Использование правил в сочетании цвета. Цветовое решение композиции.

Декорирование работ эффектом старения с использованием кракелюрного однокомпонентного лака. Покрытие лаком работы.

### **Тема 5.4 Создание эскиза работы на стекле. Обратный декупаж.**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в

технике обратный декупаж. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, акриловыми красками, кракелюрам, клеем для декупажа, стеклом, феном. Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Подготовка поверхности для наклеивания подобранного рисунка. Подбор и подготовка материала (рисовая бумага, салфетка) для наклеивания. Использование правил в сочетании цвета. Цветовое решение композиции.

### **Тема 5.5 Эффект старения**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике обратный декупаж с получением эффекта старения используя двухкомпонентный кракелюрный лак. Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

Правила по технике безопасности при работе с ножницами, акриловыми красками, кракелюрам, клеем для декупажа, феном.

*Практика:* Подготовка поверхности для наклеивания подобранного рисунка. Подбор и подготовка материала (рисовая бумага, салфетка) для наклеивания. Использование правил в сочетании цвета. Цветовое решение композиции.

Декорирование работ эффектом старения с использованием кракелюрного двухкомпонентного лака. Покрытие лаком работы.

### **Тема 5.6 Приклеивание рисунка к основе. Обратный декупаж.**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике обратный декупаж с получением эффекта старения используя двухкомпонентный кракелюрный лак. Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

Правила по технике безопасности при работе с ножницами, акриловыми красками, кракелюрам, клеем для декупажа, феном.

*Практика:* Подготовка поверхности для наклеивания подобранного рисунка. Подбор и подготовка материала (рисовая бумага, салфетка) для наклеивания. Использование правил в сочетании цвета. Цветовое решение композиции.

Декорирование работ эффектом старения с использованием кракелюрного двухкомпонентного лака. Покрытие лаком работы.

## **Раздел 6. Изготовление изделий в технике валяния из шерсти**

### **Тема 6.1 Материалы и инструменты для работы в технике валяния. Изготовление бусинок.**

*Теория:* История появления техники валяния из шерсти. Материалы и инструменты для работы в технике валяния, мокрым и сухим способом. Материалы и их классификация. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния из шерсти.

*Практика:* Определение состава материала для валяния (шерсть, акрил). Предварительная работа с шерстью, смешивание её для растяжки цвета.

Изготовление бусинок в технике мокрого валяния.

### **Тема 6.2 Декорирование бусинок в технике сухого валяния.**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике сухого валяния. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика:* Декорируем бусины прядками шерсти и кружевами, используя технику сухого валяния.

### **Тема 6.3 Сборка бус.**

*Теория:* Композиция бус с одним главным элементом или композиция с большим количеством равных элементов. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Сборка бус из бусин изготовленных в технике валяния. В бусы можно добавлять и другие материалы: бусины из стекла, камня, пластмассы и металла.

### **Тема 6.4 Изготовление лепестков цветка «мака»**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике мокрого валяния. Правила в сочетании цветов. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика:* Определение состава материала для валяния (шерсть, акрил). Предварительная работа с шерстью, смешивание её для растяжки цвета.

Изготовление лепестков цветка «мак» в технике мокрого валяния.

### **Тема 6.5 Декорирование лепестков цветка «мака».**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике сухого валяния. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика:* Декорируем лепестки цветка прядками шерсти, используя технику сухого валяния.

### **Тема 6.6 Изготовление листьев**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике мокрого валяния. Правила в сочетании цветов. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика:* Определение состава материала для валяния (шерсть, акрил). Предварительная работа с шерстью, смешивание её для растяжки цвета.

Изготовление листьев цветка «мак» в технике мокрого валяния.

### **Тема 6.7 Сборка брошки «Мак»**

*Теория:* При сборке брошки «мак» необходимо соблюдать технологическую последовательность.

*Практика:* Все элементы брошки должны быть видны. Тычинки можно сделать из фоамирана. Брошь закрепляется на заготовку с булавкой.

## **Раздел 7. Квиллинг**

### **Тема 7.1 Материалы и инструменты для работы в технике квиллинг.**

*Теория:* История появления квиллинга. Европейский квиллинг. Корейский квиллинг. Материалы и инструменты для работы в технике квиллинг. Материалы и их классификация. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния из шерсти.

*Практика:* Классификация бумаги для квиллинга. Ножницы, пинцеты, офицерская линейка, клеи.

### **Тема 7.2 Изготовление цветков одуванчика**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике квиллинг.

Строение цветка одуванчик.

*Практика:* Надрезание желтой бумаги 2см. ширины для 5 цветков одуванчика. Склеивание в тугую спираль. Придать выпуклую форму и проклеить клеем.

### **Тема 7.3 Изготовление листьев**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике квиллинг.

*Практика:* Изготовление листьев для одуванчиков из зеленой бумаги «Ханди». Оклеивание проволоки для стеблей цветка. Изготовление нижних листьев цветка.

### **Тема 7.4 Оформление композиции**

*Теория:* Центральная композиция с пятью центральными элементами. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции.

Правила по технике безопасности при работе с ножницами, горячим клеем.

*Практика:* Сборка композиции в рамке с паспорту. Все элементы работы должны быть видны. Листьям необходимо придать форму. Место сборки листьев и цветов необходимо приклеить сухой мох или сезаль.

## **Раздел 8. Итоговая выставка**

### **Тема 8.1 Итоговая выставка**

*Теория:* Выставочная деятельность обучающихся является

неотъемлемой частью изучения программы.

Практика: По окончании изучения каждого года обучения проводится открытый просмотр работ обучающихся в группах, где происходит отбор лучших работ для отчетной выставки объединения «Искусство бисероплетения»

### Учебный (тематический) план 6 года обучения (Базовый уровень)

| №   | Название раздела, темы                                 | Количество часов |            |             | Формы аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------|------------|-------------|----------------------------|
|     |  | всего            | Теория     | Практика    |                            |
|     | <b>1.Скрапбукинг.</b>                                  | <b>14</b>        | <b>2,1</b> | <b>11,9</b> |                            |
| 1.1 | Создание эскиза и построение чертежа открытки «Домик». | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 1.2 | Изготовление открытки «Домик».                         | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 1.3 | Декорирование открытки «Домик».                        | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 1.4 | Декорирование открытки «Домик».                        | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 1.5 | Изготовление открытки к празднику день учителя.        | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 1.6 | Изготовление открытки к Новому году.                   | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 1.7 | Изготовление открытки к Рождеству.                     | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
|     | <b>2. Вышивки лентами.</b>                             | <b>6</b>         | <b>0,9</b> | <b>5,1</b>  |                            |
| 2.1 | Вышивки лентами.                                       | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.2 | Вышивание лентами подарочного мешочка                  | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 2.3 | Вышивание лентами подарочного мешочка                  | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
|     | <b>3. Квиллинг</b>                                     | <b>8</b>         | <b>1,2</b> | <b>6,8</b>  |                            |
| 3.1 | Изготовление «Новогодней елочки» в технике квиллинг.   | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 3.2 | Изготовление «Новогодней елочки» в технике квиллинг.   | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 3.3 | Изготовление подарков для работы                       | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 3.4 | Сборка работы «Новогодняя елочка»                      | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
|     | <b>4.Игрушки из фетра</b>                              | <b>6</b>         | <b>0,9</b> | <b>5,1</b>  |                            |
| 4.1 | Изготовление «Матрешки» из фетра                       | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |
| 4.2 | Изготовление «Матрешки» из фетра                       | 2                | 0,3        | 1,7         | собеседование<br>просмотр  |

|      |   |           |             |             |                           |
|------|---|-----------|-------------|-------------|---------------------------|
| 4.3  | Изготовление «Матрешки» из фетра                              | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>5.Изготовление изделий из бисера</b>                       | <b>22</b> | <b>3,3</b>  | <b>18,7</b> |                           |
| 5.1  | Работа с бисером.<br>Плетение цветов для композиции «Орхидея» | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.2  | Плетение цветов для композиции «Орхидея»                      | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.3  | Плетение цветов для композиции «Орхидея»                      | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.4  | Плетение листьев для композиции «Орхидея»                     | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.5  | Плетение листьев для композиции «Орхидея»                     | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.6  | Плетение листьев для композиции «Орхидея»                     | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.7  | Оформление композиции «Орхидея»                               | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.8  | Изготовление закладки для книг.                               | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.9  | Вышивание бисером закладки для книг.                          | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.10 | Вышивание бисером закладки для книг.                          | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 5.11 | Вышивание бисером закладки для книг.                          | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>6.Валяние из шерсти.</b>                                   | <b>8</b>  | <b>1,2</b>  | <b>6,8</b>  |                           |
| 6.1  | Создание эскиза чехла для телефона                            | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 6.2  | Валяние из шерсти чехла для телефона                          | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 6.3  | Валяние из шерсти цветка для декорирования чехла              | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 6.4  | Декорирование чехла для телефона                              | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>7.Изготовление изделий из полимерной глины</b>             | <b>6</b>  | <b>0,9</b>  | <b>5,1</b>  |                           |
| 7.1  | Создание эскиза браслета «Розочки»                            | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 7.2  | Изготовление цветов и листьев элементов браслета              | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
| 7.3  | Сборка браслета «Розочки»                                     | 2         | 0,3         | 1,7         | собеседование<br>просмотр |
|      | <b>8. Итоговая выставка</b>                                   | <b>2</b>  | <b>0,3</b>  | <b>1,7</b>  |                           |
| 8.1  | Итоговая выставка   | 2         | 0,3         | 1,7         | Просмотр работ            |
|      | <b>Итого</b>  | <b>72</b> | <b>10,8</b> | <b>61,2</b> |                           |

## Содержание программы 6 года обучения (*Базовый уровень*)

### **Раздел 1. Скрапбукинг.**

#### **Тема 1.1 Создание эскиза и построение чертежа открытки «Домик».**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента или большого количества мелких. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Создание эскиза объемной открытки «Домик». Построение чертежа на бумаге.

#### **Тема 1.2 Изготовление открытки «Домик».**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом, ножницами. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

#### **Тема 1.3, 1.4 Декорирование открытки «Домик».**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными и дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом, ножницами. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

#### **Тема 1.5 Изготовление открытки к празднику день учителя.**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Виды композиций цветочных открыток. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными краевыми и цветочными дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Изготовление

бумажных цветов. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружева, полубусины, пуговицы, штампы)

#### **Тема 1.6 Изготовление открытки к Новому году.**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одной фотографии и большого количества мелких элементов. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными и краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

#### **Тема 1.7 Изготовление открытки к Рождеству.**

*Теория:* Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, композиция с двумя равными элементами расположенными по горизонтали, вертикали, диагонали, композиция для одного элемента и большого количества мелких. Правила выполнения технологических операций. Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Работами с фигурными и краевыми дыроколами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом, клеем карандашом. Использование разных видов бумаги по цвету и качеству, а так же материалов для скрапбукинга (кружево, полубусины, пуговицы, штампы)

### **Раздел 2. Вышивки лентами**

#### **Тема 2.1. Вышивки лентами.**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы в технике вышивка лентами. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика:* Назначение инструментов для работы, материалы, используемые и их классификация. Создание эскиза цветочной вышивки лентами.

#### **Тема 2.2, 2.3 Вышивание лентами подарочного мешочка**

*Теория:* Использование композиционных знаний при оформлении работы. Понятие «линии», «форма», «пропорциональность». Правила и сочетания цветов. Цветовое решение композиции.

*Практика:* Изготовление подарочного мешочка цветами из лент, соблюдая правило пропорциональности, так чтобы было видно каждый элемент работы.

### **Раздел 3. Квиллинг**

#### **Тема 3.1,3.2 Изготовление «Новогодней елочки» в технике квиллинг.**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике квиллинг.

Подбор бумаги по ширине, качеству, цвету. Разновидности бумаги.

Правила по технике безопасности при работе с шилом, ножницами, клеем.

*Практика:* Надрезание зеленой бумаги шириной 1 см. в количестве 40 штук бахромой. Склеивание в тугую спираль. Придать выпуклую форму и проклеить клеем.

### **Тема 3.3 Изготовление подарков для работы**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике квиллинг.

Правила по технике безопасности при работе с шилом, ножницами, клеем.

*Практика:* Склеивание бумаги ярких цветов в тугую спираль. Придать геометрические формы спиральям и проклеить клеем. Обвязать подарки лентами.

### **Тема 3.4 Сборка работы «Новогодняя елочка»**

*Теория:* Центральная композиция с одним элементом. Правила в сочетании цветов. Цветовое решение композиции. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, горячим клеем.

*Практика:* Сборка композиции в рамке с паспорту. Сборка елочки на клей пистолет. Все элементы работы должны быть видны.

## **Раздел 4. Игрушки из фетра.**

### **Тема 4.1, 4.2, 4.3 Изготовление «Матрешки» из фетра**

*Теория:* Материалы и инструменты для работы с фетром. Правила по технике безопасности при работе с иглами, клеем, ножницами. Правила выполнения технологических операций.

*Практика:* Изготовление игрушки из фетра в соответствии с технологической последовательностью. Подбирая фетр по цвету, толщине, составу не забывая о сочетании цветов. Обшивание среза игрушки петельной техникой с бисером. Соблюдение технику безопасности.

## **Раздел 5. Изготовление изделий из бисера**

### **Тема 5.1, 5.2, 5.3 Работа с бисером. Плетение цветов для композиции «Орхидея»**

*Теория:* Вид плетения: французское. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы. Знакомство со строением цветов орхидеи.

*Практика:* Подбирать бисер по цвету и размеру. Правильное выполнение технологических операций для французского плетения. Соблюдение техники безопасности.

### **Тема 5.4, 5.4, 5.6 Плетение листьев для композиции «Орхидея»**

*Теория:* Вид плетения: французское. Правила выполнения технологических операций. Чтение схемы. Знакомство со строением цветов орхидеи.

*Практика:* Подбирать бисер по цвету и размеру. Правильное

выполнение технологических операций для французского плетения. Соблюдение техники безопасности.

#### **Тема 5.7 Оформление композиции «Орхидея»**

*Теория:* Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера.

Создание гармоничного единства всех составных частей композиции.

*Практика:* Сборка отдельных цветов. Сборка куста орхидеи в горшке.

#### **Тема 5.8 Изготовление закладки для книг.**

*Теория:* Знакомство с традициями выполнения вышивки бисером. Рассмотрение орнаментов в журналах и книгах.

*Практика:* Создание эскиза-схемы для закладки.

#### **Тема 5.9, 5.10, 5.11 Вышивание бисером закладки для книг.**

*Теория:* Изучение техники вышивки бисером (полукрестик). Соблюдение техники безопасности при работе с иглами для бисера. Разбор схемы вышивки изделия.

Знать поэтапность технологических операций.

*Практика* Вышивание бисером закладки для книг в технике полукрестик. Подбор бисера по цвету и размеры и качеству. Понимать и читать схему вышивки.

### **Раздел 6. Валяние из шерсти.**

#### **Тема 6.1 Создание эскиза чехла для телефона**

*Теория:* Материалы и инструменты, их назначение для работы в технике мокрого и сухого валяния. Знакомство и назначение инструментов для работы, материалы, используемые и их классификация. Уметь различать пряжу по составу (шерсть, полу шерсть, акрил). Разновидности игл для валяния прямые и обратные.

*Практика:* Создание эскиза чехла для телефона который будет выполнен в технике мокрого валяния шерсти. При создании эскиза нельзя забывать и о правилах и сочетаниях цветов. Понятие цветовой гармонии. Цветовое решение изделия. Использование композиционных знаний при изготовлении изделия. Понятие «линии», «круг», «форма», «пропорциональность». Композиция и ее виды: центральная композиция с одним главным элементом, или несколькими.

#### **Тема 6.2 Валяние из шерсти чехла для телефона**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике мокрого валяния. Правила в сочетании цветов. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

*Практика:* Определение состава материала для валяния (шерсть, акрил). Предварительная работа с шерстью, смешивание её для растяжки цвета.

Изготовление чехла в технике мокрого валяния. Знать поэтапность технологических операций при валянии из шерсти мокрым способом. Правила по технике безопасности при работе с ножницами и иглами.

#### **Тема 6.3 Валяние из шерсти цветка для декорирования чехла**

*Теория:* Правила выполнения технологических операций при работе в технике мокрого и сухого валяния из шерсти . Правила в сочетании цветов.

*Практика:* Определение состава материала для валяния (шерсть, акрил). Предварительная работа с шерстью, смешивание её для растяжки цвета.

Изготовление лепестков и листьев цветка в технике мокрого валяния. Правила по технике безопасности при работе с иглами, ножницами.

#### **Тема 6.4 Декорирование чехла для телефона**

*Теория:* Использование композиционных знаний.

*Практика* Создание гармоничного единства всех составных частей композиции. Для декорирования можно использовать знакомые технологии: вышивка лентами и бисером.

### **Раздел 7. Изготовление изделий из полимерной глины**

#### **Тема:7.1 Создание эскиза браслета «Розочки»**

*Теория:* Материалы и инструменты, их назначение для работы с полимерной глиной.

*Практика:* Создание эскиза браслета «Розочки» Использование композиционных знаний. Создание гармоничного единства всех составных частей композиции.

#### **Тема: 7.2 Изготовление цветов и листьев элементов браслета**

*Теория:* Знакомство со строением цветка розы. Смешивание глины для получения цветовой растяжки Изготовление листьев и цветов розы разными способами. Создание текстуры на лепестках.

*Практика* Смешивание глины для получения цветовой растяжки. Изготовление листьев и лепестков при помощи различных инструментов для получением текстурных поверхностей у лепестков и листьев.

#### **Тема: 7.3 Сборка браслета «Розочки»**

*Теория:* Использование композиционных знаний.

*Практика* Создание гармоничного единства всех составных частей композиции. Для декорирования можно использовать дополнительные материалы: бусины, цепочки.

### **Раздел 8. Итоговая выставка**

#### **Тема 8.1 Итоговая выставка**

*Теория:* Выставочная деятельность обучающихся является неотъемлемой частью изучения программы.

*Практика:* По окончании изучения каждого года обучения проводится открытый просмотр работ обучающихся в группах, где происходит отбор лучших работ для отчетной выставки объединения «Искусство бисероплетения».

## 2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Стартовый уровень

#### **Метапредметные результаты:**

- применять практические навыки и умения работы с бисером и проволокой;

#### **Личностные результаты:**

- проявлять интерес и любовь к бисероплетению;
- работать в коллективе, проявлять коммуникативные навыки в общении в группе, мотивированной на достижение высоких результатов;
- проявлять бережно и экономно относиться к материалам и инструментам;
- демонстрировать воспитание культуры поведения, труда и свободного досуга;
- демонстрировать формирование совокупности ценностных качеств личности: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, предприимчивость.

#### **Предметные результаты:**

- применять основные способы плетения: петельный, параллельный, игольчатый;
- читать схемы;
- применять творческий подход к составлению самостоятельных творческих проектов;
- будут развиты художественные задатки и способности, образное мышление, фантазия;
- владеть координацией движения тела и мелкой моторикой рук;
- будут развивать привычку анализировать свою работу, самостоятельно проверять результаты готовой работы.
- будут ознакомлены с традиционным народным творчеством;

### Базовый уровень

#### **Метапредметные результаты:**

- будут уметь работать в технике скрапбукинг, квиллинг, декупаж, бисероплетение, валяние из шерсти, полимерная глина;
- владеть практическими навыками и умениями при работе с инструментами и различными материалами;

#### **Личностные результаты:**

- проявлять интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- работать в коллективе, проявлять коммуникативные навыки в общении в группе, мотивированной на достижение высоких результатов;
- проявлять бережно и экономно относиться к материалам и инструментам;
- демонстрировать воспитание культуры поведения, труда и свободного досуга;
- демонстрировать формирование совокупности ценностных качеств личности: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, предприимчивость.

#### **Предметные результаты:**

- будут творчески подходить к составлению самостоятельных творческих проектов;
- будут ознакомлены с традиционным народным творчеством.
- овладение практическими навыками и умениями при работе с иглой и капроновой нитью
  - овладение практическими навыками и умениями при работе с бисером
  - владение практическими навыками и умениями при работе с лентами;
  - владение практическими навыками и умениями при работе с шерстью;
  - владение практическими навыками и умениями при работе с бумагой и бумажными полосками; скрапбукинг и квиллинг.
- владение практическими навыками и умениями при работе с полимерной глиной
  - будут развиты художественные задатки и способности, образное мышление, фантазия;
  - владеть координацией движения тела и мелкой моторикой рук;
  - будут развивать привычку анализировать свою работу, самостоятельно проверять результаты готовой работы.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **3.1. Условия реализации программы**

##### **3.1.1. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет со столами, стульями и школьной доской;
- для организации работы на занятиях должны быть инструменты и материалы для ДПИ.
- компьютер;

##### **3.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий

среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

### **3.1.3. Методическое обеспечение**

- демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с изучаемой темой. Технологические карты, схемы, таблицы;
- образцы готовых изделий, фотографии образцов по техникам декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, скрапбукинг, вышивка лентами, валяние из шерсти, квиллинг, полимерная глина;
- фотоальбомы;
- методическая литература; таблицы; методические пособия.

Образцы изделий по техникам декоративно прикладного искусства:

На занятиях используются фотографии, видеоматериалы.

**Форма обучения** – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Формы занятий:** беседы, комбинированные и практические занятия, творческие проекты, открытые уроки.

#### **Методы организации занятий.**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций;

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно — иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Типы занятий:**

- комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и практическая часть).
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков.

#### **Формы работы:**

- коллективная, групповая работа проводится в форме теоретических, практических занятий с индивидуальным подходом педагога к каждому учащемуся.
- самостоятельная работа осуществляется в форме поиска теоретического материала, и изготовления творческого проекта с последующей презентацией.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого учащегося.

**Учебное занятие** – основная форма организации образовательного процесса.

Главное – сообщение знаний, а выявление опыта обучающихся, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их общение. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

**Учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов: 1-й этап – организационный.**

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

**2-ой этап – проверочный.**

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

**3-й этап – подготовительный.**

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

**4-ый этап – основной.**

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме.

**5-ый этап – контрольный.**

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

**6-ой этап – итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, определение перспективы следующих занятий. Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

## **3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы**

### **3.2.1 Формы аттестации/контроля**

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения практического

задания методом наблюдения, фронтального опроса.

**Формы контроля:** наблюдение, опрос, выставка.

**Критерии оценки результатов реализации программы:**

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие работоспособности, общительности ;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков учитывается участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

В работе используется методика педагогического наблюдения за прохождением процесса обучения. Для отслеживания умений и навыков, приобретённых на занятиях, проводится контроль в форме самостоятельной работа;

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме выставки в конце учебного года, в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы: Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные — проводятся в помещении, где работают учащиеся; тематические — по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей. Большое внимание уделяется оценке собственной работы по следующим критериям:

- художественная выразительность;
- сложность, изобретательность,
- авторская идея;
- наличие ошибок и пути исправлений;
- качество.

### **3.2.2. Оценочные материалы**

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Для **стартового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Для **базового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения в ходе собеседования и просмотра за деятельностью ребенка в процессе занятий, опросам по темам.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме выставки.

1 год обучения. Тема выставки: «Бисерные плоские игрушки»;

2 год обучения. Тема выставки: «Бисерные объемные игрушки»;

3 год обучения. Тема выставки: «Бисерные объемные игрушки»;

4 год обучения. Тема выставки: «Творчество без границ»;

5 год обучения. Тема выставки: «Творчество без границ»;

6 год обучения. Тема выставки: «Творчество без границ»;

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням: Высокий; Средний; Низкий.**

**Промежуточная (итоговая) аттестация** в форме выставки и проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы (Приложение № 1).

Карта мониторинга развития художественно-творческих способностей учащихся (Приложение 2).

#### **4. Список литературы**

##### **Литература для педагога**

1. Андреева И.А. «Популярная энциклопедия». М., 2002.
2. Ануфриева М.Я. «Искусство бисерного плетения» Современная школа. Тверь, 2006.
3. Буршенская Г.В., Слуцкий В.М. «Одаренные дети» М., 2001.
4. Волков Б.С. «Технология младшего школьника» М., 2001.
5. «Вышивка лентами» Эксклюзивные подарки своими руками. Минск: Харвест 2012.
6. Гильман Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках» М., 2000.
7. Декупаж. Искусство декора и украшения. - Минск: Харвест, 2010
8. Издательский дом «Ниола 21 век». «от А до Я вышивка лентами». М., 2005
9. Комский Д.М. «Основы теории творчества» Екатеринбург, 2000.
10. Кэрл Беннер Доуэлл «Цветы из бисера» Композиции для интерьера, одежды, прически. Изд. дом «Ниола 21 век». 2005.
11. Ляукина М. «Энциклопедия бисера» М., АСТ-ПРЕСС, 2005.
12. Немов Р.С. «Психология в трех томах» М., 2001.
13. Пинтер Поли, Джейн Гринвуд, Дайана Крейн. Поздравительные открытки своими руками. Ручная работа. М: «АТС-Пресс книга», 2010.
14. Подласый И.П. «Педагогика» М., 2000.
15. Расина Е.Г. Декупаж. Полезные мелочи и подарки. - М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. - 22 с.: ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
16. Семейная энциклопедия Вязания крючком и спицами «Основы вязания» Издательство семейного досуга 2007.
17. Сорокина Т.С. Техника пейп-арт. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. 16.
18. Элизабет Эдер. Изонить с бисером. М.: АРТ-РОДНИК, 2014.
19. Журналы по рукоделию.

##### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Белошистая А.В., Сизова З.Г., Юрченко Н.В. Весёлая паутинка. Волшебная мастерская. Москва «Просвещение» 2011

2. Белошистая А.В., Сизова З.Г., Юрченко Н.В. Весёлая паутинка. Зверята: пособие для детей 3-7 лет. - Москва «Просвещение», 2012, - (Волшебная мастерская).

3. Белошистая А.В., Сизова З.Г., Юрченко Н.В. Весёлая паутинка. Подарок маме: пособие для детей 4-7 лет. - Москва «Просвещение», 2011, - (Волшебная мастерская).

4. Бурундукова Л. Волшебная изонить. Ручная работа. Москва «АТС-Пресс книга», 2010.

5. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества- М.: ЭКСМО, 2010. 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).

6. Капитонова Г.Н. «Бисерная Вышивка» Практическое рукоделие. М.;АСТ;СПб.;Астрель-СПб,2009.

7. Капитонова Г.Н. «Бисероплетение» Практическое руководство. М.;АСТ;СПб.;Астрель-СПб,2008.

8. ЛиксоН,Л. «Бисер» Минск: ООО «Харвест», 2008

9. Лаптева Т.Е. «Скрапбукинг» Основы искусства оформления фотографий М: «Эксмо»,2011

10. Морис Ингрид «Животные из бисера» Новые идеи для вашего творчества М.: «АРТ – РОДНИК» 2010.

11. Пинтер Поли, Джейн Гринвуд, Дайана Крейн. Поздравительные открытки своими руками. Ручная работа. М: «АТС-Пресс книга», 2010.

12. Синтерия Репсон. Вышивка по бумаге. АРТ-Родник, 2010.

13. Сорокина Т.С. Техника пейп-арт.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 88 с.: ил. – (Золотая коллекция увлечений).

14. Торгашова В.Н. Рисуем нитью. Занятия для дошкольников. Москва, 2010.

15. Элизабет Эдер. Изонить с бисером. М.: АРТ-РОДНИК, 2014. Интернет-ресурсы:

16. Информационные материалы о коллективе Сайт МАОУ СОШ № 32

17. Группа «школа рукоделия №32» в соцсети «ВКонтакте»

#### **Электронные ресурсы:**

1. [https://youtu.be/YjvYg7Y\\_w6A](https://youtu.be/YjvYg7Y_w6A)
2. <https://youtu.be/jqEZSFHeh4k>
3. <https://youtu.be/-VQAeYcMtA4>
4. <https://youtu.be/AhHvy8MMIHw>
5. <https://youtu.be/mfQpOJgzmfQ>
6. <https://youtu.be/hnJ095I0iyA>
7. <https://youtu.be/aHX5zm5ODUo>
8. <https://youtu.be/aHX5zm5ODUo>

9. <https://youtu.be/aHX5zm5ODUo>
10. <https://yandex.ru/collections/card/58172ab863f6ba3ab61c563c/>
11. <https://yandex.ru/collections/card/5dda388596d03f6953be66d5/>
12. <https://yandex.ru/collections/card/5dda388596d03f6953be66d5/>
13. <https://ok.ru/video/647082348948>
14. <https://youtu.be/oAzQ3unmNVo>
15. <https://youtu.be/ddc5KYsP-EQ>
16. <https://youtu.be/uEKAhBxK7sA>
17. <https://ok.ru/video/717275728622>
18. <https://youtu.be/8rwXQ-RgdOo>
19. [https://youtu.be/pc1pWsB\\_bPAk.ru/video/3981576850](https://youtu.be/pc1pWsB_bPAk.ru/video/3981576850)
20. [https://youtu.be/pc1pWsB\\_bPA](https://youtu.be/pc1pWsB_bPA)

### Приложение 1.

#### Карта мониторинга развития художественно-творческих способностей учащихся по программе «Искусство бисероплетения»

| фамилия | Средства выразительности |         |            | Практические умения |                        |                  |        |                  |  | Эстетическое суждение | итог |  |
|---------|--------------------------|---------|------------|---------------------|------------------------|------------------|--------|------------------|--|-----------------------|------|--|
|         | цвет                     | техника | композиция | Чтение схемы        | Работа с инструментами | Формообразование |        |                  |  |                       |      |  |
| бисер   |                          |         |            |                     |                        | Бумага пластика  | шерсть | Полимерная глина |  |                       |      |  |
|         |                          |         |            |                     |                        |                  |        |                  |  |                       |      |  |
|         |                          |         |            |                     |                        |                  |        |                  |  |                       |      |  |
|         |                          |         |            |                     |                        |                  |        |                  |  |                       |      |  |