

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ БУТАФОРИИ»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Камельских Ксения Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план. Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	48
2. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	51
2.1. Условия реализации программы	52
2.2. Формы контроля/ аттестации	52
2.3. Оценочные материалы	52
2.4. Методическое обеспечение	53
2.5. Список литературы	54

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство театральной бутафории» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство театральной бутафории» направлена на формирование общей культуры учащихся, на удовлетворении потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на духовно-нравственное воспитание и на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Данная программа даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах творчества (квиллинг, витраж, декупаж, скрапбукинг и т.д.), флористика, папье-маше, топиариум, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Бутафория представляет собой искусственные предметы, которые используются в театральных постановках вместо настоящих, а также элементы декораций и костюмов. Это понятие охватывает широкий спектр объектов: от пенопластовых фруктов на сцене до изысканной короны, изготовленной с ювелирной точностью, а также фальшивое оружие и реквизит для иллюзий. Бутафорские предметы могут также украшать витрины и служить основным реквизитом в кино и театре, становясь частью интерьеров. Все они создаются вручную, что делает каждое изделие уникальным и относящим к декоративно-прикладному искусству. По сути, бутафорские предметы – это своего рода игрушки, предназначенные как для детей, так и для взрослых, приносящие эстетическое наслаждение. Процесс создания качественной бутафории требует тщательной работы. Основная задача таких изделий – декоративное оформление. Они могут быть точными копиями, миниатюрами или увеличенными версиями оригиналов, а также специально придуманными формами. Выбор материалов и методов изготовления зависит от условий, в которых будут использоваться эти изделия. Муляжи и макеты чаще всего создаются из пластика, картона, пенопласта, ткани и бумаги.

Данная программа помогает воплотить в жизнь мечты и фантазии детей, овладеть «глазом», увидеть возможности ненужных когда-то предметов. Учащиеся развивают собственную потребность к творческому труду, художественный вкус, духовно-нравственные качества личности, в дальнейшем это поможет им добиваться успешного достижения поставленных целей. Учащиеся получают также начальные знания в области технологии работы с бумагой, красками и другими материалами.

Приобретённые и развиваемые на данных занятиях знания, умения и навыки дети успешно используют в общеобразовательной школе. А здоровая творческая созидательная деятельность в кружке помогает социальной адаптации учащихся, развивая их коммуникативные качества, которые помогают усвоить этические нормы поведения в коллективе. На занятиях развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое

развитие ребёнка, раскрывается его личность; воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных ситуациях, уверенность в правильном принятии обоснованных решений и их реализация.

Программа «Искусство театральной бутафории» направлена на то, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения учащимися программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Кроме того, данная программа способствует реализации запроса родителей в дополнительном образовании, так как обновляет различные виды активной массовой учебной деятельности учащихся, расширяет просветительскую работу школы и создает в целом атмосферу творческого труда, поиска, праздника.

Отличительной особенностью программы «Искусство театральной бутафории» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Важным условием в организации учебного процесса является взаимосвязь данной программы с программами предметов театральной направленности, так как эта программа является частью дополнительного образования театральной направленности, куда входят помимо этой программы, программы по театральной студии, элементарному музицированию и художественному движению.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части, насыщена творческими заданиями.

Выполнение заданий на занятиях развивает умение совместной работы, дает возможность применять знания, умения и навыки, полученные на других занятиях театрального цикла.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сфере дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественно-эстетического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки, учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей через работу во внеурочной деятельности: репетиционная работа над спектаклями,

композициями, проектами, концертная и конкурсная деятельность, в которых активно используется созданная бутафория.

Большое значение имеет тесное сотрудничество с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей через открытые занятия, выступление на собраниях, концерты.

Теоретико-методологической основой программы являются идеи: о роли реквизита и бутафории в театральной постановке (М. Е. Гордеев); о подготовке декораций для школьного спектакля с целью развития творческих способностей школьников (А. В. Кириловская); о технологии конструирования и моделирования театрального реквизита с детьми старшего школьного возраста (О. А. Мигушина, С. Ю. Геращенко); о сценографии и постановочной части (К. И. Чижмакова).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 15 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем программы: 8 лет обучения, 66 часов в год.

Объем программы за весь период обучения: 528 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы: 33 недели.

Уровень освоения программы:

Первый - второй год обучения, «стартовый» - реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности.

3 -8 год обучения, «базовый» - реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение базового уровня сложности.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие. (10-16 человек).

Формы занятий: учебно-практическая, открытое занятие, концерт, годовой отчетный концерт.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Искусство театральной бутафории» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2 Цель, задачи программы

Цель: создание условий для развития творческого потенциала ребёнка, его способностей, закрепить интерес к различным видам прикладного

творчества через занятия бутафорским искусством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения изучаемых видов прикладного творчества;
- обучить начальным знаниям в области технологии работы с различными материалами;
- сформировать навыки работы с технологическими картами, шаблонами, таблицами.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, познавательную активность, память, воображение, мыслительные процессы: анализ, синтез; самоконтроль;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные качества личности, этические нормы поведения в коллективе.

Оздоровительные

- сформировать необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни;
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**1.3 Содержание программы
Учебный план первого года обучения**

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Введение в курс «искусство театральной бутафории»	15	8	7	Творческие задания
2.	Работа с природными материалами	25	9	16	Творческие задания Открытый урок
3.	Создание бутафории с помощью лепки	10	5	5	Творческие задания
4.	Кукольный театр	16	6	10	Творческие задания Урок-концерт

Общее направления содержания:

Введение в речь учащихся теоретических театральных терминов, формирование способности понимать их значение, освоение умения ими

пользоваться. Знакомство с природными материалами, особенностями их сбора, обработки и создания из них различных изделий. Знакомство с техникой лепки, возможностями создания с ее помощью различной бутафории. Изучение понятия «кукольный театр», его видов, особенностей. Знакомство с видами кукол, способами их создания.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое театр?	1	0,8	0,2	Наблюдение
2	Виды театров.	1	0,8	0,2	Наблюдение
3	Начальная терминология сцены.	1	0,8	0,2	Наблюдение
4	Основные части сцены.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
5	«Одежда» сцены	1	0,7	0,3	Наблюдение
6	Типы сцен: обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая.	1	0,7	0,3	Наблюдение
7	Типы декораций: мягкие, строгие, живописно-объемные.	1	0,8	0,2	Наблюдение
8	Выразительные средства сценографии.	1	0,8	0,2	Наблюдение
9	Создание эскиза «театральная сцена».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
10	Отражение частей театральной сцены на разработанном эскизе.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
11	История возникновения театра.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
12	Театры мира.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
13	Экскурсия в мир театра.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
14	Театр кукол-оригами.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
15	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
16	Природные материалы и их значение в оформлении театрального спектакля.	1	0,8	0,2	Наблюдение
17	Виды природных материалов.	1	0,8	0,2	Наблюдение
18	Инструменты для работы	1	0,7	0,3	Наблюдение

	с природными материалами.				
19	Материалы растительного происхождения.	1	0,8	0,2	Наблюдение
20	Особенности сбора и работы с материалами растительного происхождения.	1	0,7	0,3	Наблюдение
21	Материалы минерального происхождения.	1	0,8	0,2	Наблюдение
22	Особенности сбора и работы с материалами минерального происхождения.	1	0,7	0,3	Наблюдение
23	Материалы животного происхождения.	1	0,8	0,2	Наблюдение
24	Особенности сбора и работы с материалами животного происхождения.	1	0,7	0,3	Наблюдение
25	Создание композиции из материалов растительного происхождения. Мини-букетик.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
26	Создание композиции из материалов растительного происхождения «Любимому учителю».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
27	Подбор материалов растительного происхождения для коллажа «Осенний лес».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
28	Создание коллажа «Осенний лес».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
29	Работа с бумагой и картоном. Инструменты и материалы. Квиллинг.	1	0,6	0,4	Наблюдение
30	Конструирование из основных форм квиллинга.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
31	Квиллинг «Букет в вазе».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
32	Выбор темы для коллажей.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
33	Создание коллажей на выбранную тему.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа

34	Вводное занятие: знакомство с техникой декупажа, материалами и инструментами.	1	0,6	0,4	Наблюдение
35	Выбор материалов и рисунков для декупажа пластиковой тарелки.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
36	Декупаж пластиковой тарелки.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
37	Скрапбукинг. Правила техники безопасности; материалы и инструменты. История скрапбукинга.	1	0,6	0,4	Наблюдение
38	Изготовление новогодней открытки.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
39	Открытый урок. Изготовление упаковки для подарка.	1	0,2	0,8	Открытый урок
40	Украшение картонной коробки.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
41	Гигиена труда и техника безопасности при работе над театральной бутафорией и реквизитом.	1	0,8	0,2	Наблюдение
42	Лепка. Технология изготовления лепных работ.	1	0,7	0,3	Наблюдение
43	Виды материала, инструменты и приспособления.	1	0,7	0,3	Наблюдение
44	Предметная лепка. Понятие и примеры. Выбор изделия.	1	0,6	0,4	Наблюдение
45	Изготовление изделия из пластилина.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
46	Сюжетная лепка. Понятие и примеры. Выбор сюжета.	1	0,6	0,4	Наблюдение
47	Создание сюжетной лепки.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
48	Презентация сюжетной	1	0,2	0,8	Самостоятельная

	лепки.				творческая работа
49	Декоративная лепка. Понятие и примеры. Разработка эскиза.	1	0,6	0,4	Наблюдение
50	Создание декоративной лепки.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
51	Театр кукол. Понятие, типы, виды кукол.	1	0,8	0,2	Наблюдение
52	История кукольного театра.	1	0,8	0,2	Наблюдение
53	Вертеп. Понятие, примеры.	1	0,7	0,3	Наблюдение
54	Настольный кукольный театр. Понятие.	1	0,7	0,3	Наблюдение
55	Разработка сюжета для постановки настольного театра.	1	0,3	0,7	Наблюдение
56	Создание эскиза для плоскостной картинке-декораций спектакля.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
57	Создание плоскостной картинке для настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
58	Создание декораций для настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
59	Разработка эскизов персонажей для настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
60	Создание персонажей для настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
61	Распределение ролей, доработка сюжета, диалогов настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
62	Репетиция настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
63	Разучивание постановки настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
64	Повторение постановки настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
65	Открытый урок-концерт. Показ постановки настольного театра.	1	0,2	0,8	Урок-концерт
66	Разбор постановки, успехи и неудачи, рефлексия.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
	Итого	66	28	38	

Содержание

Раздел №1 Введение в курс «искусство театральной бутафории»

Занятия № 1-15

Теория: Понятие "театр". Начальная терминология сцены, основные части сцены, типы сцен. Декорации. Выразительные средства сценографии.

Практика: Разработка эскиза театральной сцены. Творческие доклады на тему театра. Создание кукол-оригами, игрушек для театрального уголка.

Раздел №2 Работа с природными материалами

Занятия № 16-40

Теория: Природные материалы: понятие, значение, виды. Инструменты для работы с природными материалами. Материалы растительного, минерального и животного происхождения, особенности их сбора и обработки.

Практика: Создание различных композиций из природных материалов растительного происхождения. Изучение техник работы с бумагой. Создание различных изделий из бумаги в различных техниках (квиллинг, декупаж, скрапбукинг).

Раздел №3 Создание бутафории с помощью лепки

Занятия № 40-50

Теория: Особенности работы с театральной бутафорией и реквизитом, гигиена труда. Понятие "лепка", особенности, материалы, инструменты для работы. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.

Практика: Создание изделий с помощью лепки: предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка.

Раздел №4 Кукольный театр

Занятия № 50-66

Теория: Кукольный театр: понятие, типы, виды кукол. История театра кукол. Вертеп. Понятие "настольный кукольный театр".

Практика: Разработка идеи, сюжета, оформления, декораций и персонажей для настольного театра, их изготовление. Постановка настольного театра. Открытый урок-концерт, показ подготовленной постановки.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля	
		Всего	Из них		
			Теория		Практика
1.	Введение в курс «искусство театральной бутафории»	15	9	6	Творческие задания
2.	Работа с природными материалами	25	10	15	Творческие задания Открытый урок

3.	Работа с бросовым материалом	4	2	2	Творческие задания
4.	Создание бутафории с помощью лепки	8	4	4	Творческие задания
5.	Кукольный театр	16	6	10	Творческие задания Урок-концерт

Общее направления содержания:

Повторение и дальнейшее изучение терминологии сцены, видов театров, основных частей сцены, «одежды» сцены, понятия «стаффаж». Изучение понятия и видов реквизита, бутафории и декораций. Изучение театральных профессий, системы оформления сцены, оборудования сцены. Изучение природных материалов различного происхождения и особенностей работы с ними. Создание изделий из природных материалов. Изучение понятия «бросовый материал», особенности работы с ним, создание изделий из бросового материала. Изучение понятия «лепка», особенности работы в данной технике, создание изделий с помощью лепки. Повторение понятия «кукольный театр», виды кукольных театров, видов кукол. Создание постановки театра на руке.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды театров. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
2	Начальная терминология сцены. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
3	Терминология сцены.	1	0,8	0,2	Наблюдение
4	Основные части сцены. «Одежда» сцены.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
5	Изучение понятия «стаффаж».	1	0,7	0,3	Наблюдение
6	Реквизит. Понятие, виды. Профессия реквизитор.	1	0,7	0,3	Наблюдение
7	Декорации. Понятие, виды. Профессия декоратор.	1	0,8	0,2	Наблюдение
8	Бутафория. Понятие, виды. Профессия бутафор.	1	0,8	0,2	Наблюдение
9	Сходства и отличия театральных профессий: реквизитор, декоратор, бутафор.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
10	Система оформления (кулисная, кулисно-	1	0,8	0,2	Наблюдение

	арочная, павильон, общая установка).				
11	Оборудование и механические приспособления современной сцены.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
12	Синтетическая природа театра.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
13	Выбор и создание эскиза для декорации к выбранному номеру.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
14	Создание элементов декорации к выбранному номеру.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
15	Создание декорации к выбранному номеру.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
16	Виды природных материалов. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
17	Материалы растительного происхождения. Особенности сбора и работы.	1	0,8	0,2	Наблюдение
18	Материалы минерального происхождения. Особенности сбора и работы.	1	0,7	0,3	Наблюдение
19	Материалы животного происхождения. Особенности сбора и работы.	1	0,8	0,2	Наблюдение
20	Знакомство с искусством флористики. Инструктаж по технике безопасности. Материалы, инструменты для работы.	1	0,7	0,3	Наблюдение
21	Сбор коллекции осенних листьев, цветов, плодов.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
22	Создание композиции из живых цветов «Здравствуй, осень!»	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
23	Создание коллективного панно «С днём учителя!»	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
24	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии квиллинга.	1	0,7	0,3	Наблюдение
25	Основные формы: «тугая	1	0,4	0,6	Самостоятельная

	спираль», «спирали в виде стружки».				творческая работа
26	Конструирование из основных форм квиллинга.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
27	История возникновения технологии торцевания. Основные материалы и инструменты, правила и приёмы работы.	1	0,7	0,3	Наблюдение
28	Торцевание «Цветик - семицветик».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
29	Торцевание «Медвежонок», «Цыплёнок».	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
30	Создание эскиза для коллажа «Весёлая азбука».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
31	Создание коллажа «Весёлая азбука».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
32	Презентация коллажа «Весёлая азбука».	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
33	Вводное занятие: инструменты, материалы, правила техники безопасности; история папье-маше.	1	0,8	0,2	Наблюдение
34	Основные принципы маширования. Блюдце.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
35	Основные принципы маширования. Стакан.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
36	Вводное занятие: материалы и инструменты, правила техники безопасности. История топиария, виды деревьев счастья.	1	0,2	0,8	Наблюдение
37	Изготовление мини - топиария.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
38	Открытый урок. Изготовление фантазийного топиария.	1	0,2	0,8	Открытый урок
39	Экологическая презентация «Вторая жизнь ненужных вещей».	1	0,8	0,2	Наблюдение
40	Акция по сбору бросовых материалов. Правила	1	0,6	0,4	Наблюдение

	первичной обработки.				
41	Игрушка-волчок.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
42	Водяная лилия.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
43	Лепка. Технология изготовления лепных работ.	1	0,7	0,3	Наблюдение
44	Виды материала, инструменты и приспособления.	1	0,6	0,4	Наблюдение
45	Повторение приёмов лепки слоями.	1	0,7	0,3	Наблюдение
46	Бутафория в театре. Изготовление декоративной тарелки в смешанной технике.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
47	Создание эскиза театральной маски.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
48	Создание каркаса театральной маски.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
49	Изготовление театральной маски.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
50	Показ готовых театральных масок.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
51	Повторение. Театр кукол. Понятие, типы, виды кукол.	1	0,8	0,2	Наблюдение
52	История кукольного театра. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
53	Игрушки для театра.	1	0,7	0,3	Наблюдение
54	Театр на руке. Понятие, особенности.	1	0,7	0,3	Наблюдение
55	Разработка сюжета для постановки театра на руке.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
56	Создание эскиза для декораций спектакля.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
57	Создание декораций для театра на руке.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
58	Разработка эскизов персонажей для настольного театра.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
59	Создание персонажей для театра на руке.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
60	Детализация персонажей для театра на руке.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа

61	Распределение ролей, доработка сюжета, диалогов.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
62	Репетиция театра на руке.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
63	Разучивание постановки театра на руке.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
64	Повторение постановки театра на руке.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
65	Открытый урок-концерт. Показ постановки театра на руке.	1	0,2	0,8	Урок-концерт
66	Разбор постановки, успехи и неудачи, рефлексия.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
	Итого	66	31	35	

Содержание

Раздел №1 Введение в курс «искусство театральной бутафории»

Занятия № 1-15

Теория: Повторение виды театров, начальная терминология сцены. Общая терминология сцены. Стаффаж. Реквизит, декорации и бутафория: понятия и профессии. Система оформления, оборудование сцены.

Практика: Выбор и создание декораций к выбранному номеру.

Раздел №2 Работа с природными материалами

Занятия № 16-38

Теория: Повторение виды природных материалов, особенности сбора и обработки. Флористика: материалы, инструменты. Квиллинг, торцевание, папье-маше, маширование, топиарий.

Практика: Создание изделий с помощью технологии флористики, квиллинг, торцевание, папье-маше, маширование, топиарий.

Раздел №3 Работа с бросовым материалом

Занятия № 39-42

Теория: Понятие «бросовый материал», особенности сбора, обработки.

Практика: Изготовление изделий из бросового материала.

Раздел №4 Создание бутафории с помощью лепки

Занятия № 43-50

Теория: Лепка, технология изготовления, виды материала, инструменты, приемы.

Практика: Изготовление изделий с помощью лепки. Создание театральной маски.

Раздел №5 Кукольный театр

Занятия № 51-66

Теория: Театр кукол. Понятие, типы, виды кукол, история. Театр на руке, понятие, особенности.

Практика: Создание постановки театра на руке, декораций, персонажей.

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Теория театрального искусства.	15	9	6	Творческие задания
2.	Работа с бросовым материалом	22	11	11	Творческие задания Открытый урок
3.	Создание бутафории с помощью лепки	7	3	4	Творческие задания
4.	Кукольный театр	9	4	5	Творческие задания
5.	Театральная сцена	13	5	8	Творческие задания Урок-концерт

Общее направления содержания:

Изучение теории театрального искусства. Повторение терминологии сцены, понятия «стаффаж». Изучение понятия бутафория, реквизит и декорации, их сходств и различий. Изучение театральных профессий. Повторение видов природных материалов, особенностей их сбора и работы с ними. Повторение понятия «бросовый материал», особенности его сбора, обработки, работы с ним, техника безопасности. Повторение понятия «лепка», особенностей работы в данной технике. Создание различных изделий с помощью приведенных техник.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Терминология сцены. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
2	Повторение понятия «стаффаж».	1	0,8	0,2	Наблюдение
3	Декорации, бутафория и реквизит – сходства и различия.	1	0,8	0,2	Наблюдение

4	Профессии декоратора, бутафора и реквизитора.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
5	Театральные профессии. Помощники зрителей и Руководители-организаторы	1	0,7	0,3	Наблюдение
6	Театральные профессии. Режиссеры. Актер.	1	0,6	0,4	Наблюдение
7	Театральные профессии. Суфлер. Технические работники.	1	0,8	0,2	Наблюдение
8	Театральные профессии. Художники и дизайнеры.	1	0,8	0,2	Наблюдение
9	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
10	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	0,7	0,3	Наблюдение
11	Игра «Театр в твоём доме».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
12	Игра «Театр на улице».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
13	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
14	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	0,5	0,5	Самостоятельная творческая работа
15	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	0,8	0,2	Наблюдение
16	Виды природных материалов. Особенности сбора и работы.	1	0,8	0,2	Наблюдение
17	Искусство флористики. Материалы, инструменты для работы.	1	0,8	0,2	Наблюдение
18	Понятия: «флористика», «фон», «композиция».	1	0,7	0,3	Наблюдение
19	Знакомство с декоративными растениями и цветами, с их названием, цветом, формой.	1	0,8	0,2	Наблюдение
20	Сбор коллекции осенних листьев, цветов, плодов.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
21	Составление плоскостного и объемного сухого букета в интерьере.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
22	Картины из природного	1	0,3	0,7	Самостоятельная

	материала и круп.				творческая работа
23	Кофейный топиарий.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
24	Работа с природным материалом морского происхождения. Морские ракушки в интерьере.	1	0,7	0,3	Наблюдение
25	Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения. Техника безопасности при работе с ракушками.	1	0,6	0,4	Наблюдение
26	Творческое выполнение индивидуальных работ (панно, картины, подсвечники и т.д).	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
27	Поделки из макаронных изделий. Разнообразие видов, форм и размеров макаронных изделий.	1	0,7	0,3	Наблюдение
28	Технология окрашивания макаронных изделий. Разнообразие видов бобовых.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
29	Изготовление плоскостных картин, объемных панно, рамок.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
30	Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
31	Общее понятие о бросовом материале, его происхождении. Сбор бросового материала.	1	0,6	0,4	Наблюдение
32	Общее понятие о пластиковых бутылках. Изготовление изделий из пластиковых бутылок.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
33	Работа со стеклянными банками: сад в бутылке. Декор вазы для цветов.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
34	Знакомство с видами бумаги. Подготовка материалов к работе. Конструирование по	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа

	образцу.				
35	Работа с фантиками. Аппликация из фантиков: ёлочные шары, снеговик .	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
36	Ёлочка из зелёных тетрадных обложек. Украшение ёлочки.	1	0,3	0,7	Открытый урок
37	Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
38	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	1	0,8	0,2	Наблюдение
39	Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
40	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
41	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «Аквариум».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
42	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жворонки» и др.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
43	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
44	Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо», «Ночное небо».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
45	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.	1	0,8	0,2	Наблюдение
46	Перчаточный кукольный театр.	1	0,6	0,4	Наблюдение
47	Техника безопасности с инструментами. Способы	1	0,8	0,2	Наблюдение

	изготовления кукол перчаточного театра. Виды ручных швов.				
48	Способы управления перчаточными куклами.	1	0,8	0,2	Наблюдение
49	Этюды с перчаточными куклами.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
50	Игра «Путешествие в сказочную страну».	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
51	«Мастерская кукол». Разработка эскиза и выкройки перчаточной куклы.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
52	Изготовление деталей перчаточной куклы.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
53	Сборка деталей перчаточной куклы. Конечная обработка изделия.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
54	Словарь сцены.	1	0,7	0,3	Наблюдение
55	Театральная сцена – исторические предшественники.	1	0,7	0,3	Наблюдение
56	Устройство современной театральной сцены. Материально-техническое обеспечение сцены.	1	0,6	0,4	Наблюдение
57	Части сцены. Повторение.	1	0,6	0,4	Наблюдение
58	«Одежда сцены». Повторение.	1	0,6	0,4	Наблюдение
59	Создание эскиза «театральная сцена».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
60	Разработка деталей для макета театральной сцены из бумаги.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
61	Изготовление деталей для макета театральной сцены.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
62	Сборка деталей макета театральной сцены.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
63	Оформление макета театральной сцены.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
64	Изготовление фигурок актеров для макета театральной сцены.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа

65	Показ частей, одежды сцены и материально-технического обеспечения театральной сцены на изготовленном макете.	1	0,2	0,8	Урок-концерт
66	Анализ поставленного урока-концерта, рефлексия, обмен впечатлениями.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
	Итого	66	32	34	

Содержание

Раздел №1 Теория театрального искусства

Занятия № 1-15

Теория: Терминология сцены. Понятия декорации, бутафория, реквизит. Театральные профессии: декоратор, бутафор, реквизитор, помощники зрителей, руководители-организаторы, режиссеры, актеры, суфлер, технические работники, художники и дизайнеры. Роль театра в жизни общества.

Практика: Игры на знание театральной теории, на размышления о роли театра. Упражнения-тренинги.

Раздел №2 Работа с бросовым материалом

Занятия № 16-37

Теория: Природные материалы - особенности сбора, работы. Понятия флористика, фон и композиция. Природные материалы морского происхождения. Поделки из макаронных изделий. Пластик. Стекло. Бумага.

Практика: Создание изделий из материалов морского происхождения, макаронных изделий, пластика, стекла, бумаги.

Раздел №3 Создание бутафории с помощью лепки

Занятия № 38-44

Теория: Особенности работы с пластилином. Техника пластилиновая живопись, аппликация.

Практика: Создание изделий из пластилина. Создание сложных форм, игрушек, картин.

Раздел №4 Кукольный театр

Занятия № 45-53

Теория: Кукольный театр, особенности работы. Перчаточный кукольный театр, особенности работы. Техника безопасности, способы изготовления кукол, виды ручных швов.

Практика: Изготовление перчаточных кукол.

Раздел №5 Театральная сцена

Занятия № 54-66

Теория: Словарь сцены. История театральной сцены. Устройство сцены, части сцены, одежда сцены.

Практика: Изготовление макета театральной сцены и показ на нем частей сцены, одежды сцены и устройства сцены.

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Теория театрального искусства.	14	8	6	Творческие задания
2.	Кукольный театр.	19	5	14	Творческие задания Открытый урок
3.	Принципы и приемы художественного оформления спектакля.	7	4	3	Творческие задания
4.	Доминанта композиции и фокус композиции.	10	5	5	Творческие задания
5.	Объемно-пространственное решение сцены.	16	6	10	Творческие задания Урок-концерт

Общее направления содержания:

Повторение терминологии сцены, театральных терминов, профессий, видов и жанров театрального искусства. Изучение оборудования современной сцены, этапов развития сцены и её техники, взаимодействия искусств в театре, понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изучение видов кукольных театров, кукол, особенностей работы с куклами. Изучение принципов и приемов художественного оформления спектакля, работа со светом, художественных деталей, композиции. Объемно-пространственное решение сцены. Изучение видов театральных макетов, понятия театрального пространства, его видов, устройства театра.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Терминология сцены. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
2	Театральные профессии. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
3	Театральные профессии.	1	0,8	0,2	Наблюдение

	Профессии декоратора, бутафора и реквизитора.				
4	Театральные профессии. Помощники зрителей и Руководители-организаторы. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
5	Театральные профессии. Режиссеры. Актер. Повторение.	1	0,7	0,3	Наблюдение
6	Театральные профессии. Суфлер. Технические работники.	1	0,7	0,3	Наблюдение
7	Театральные профессии. Художники и дизайнеры.	1	0,8	0,2	Наблюдение
8	Виды и жанры театрального искусства.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
9	Оборудование и механические приспособления современной сцены.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
10	Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника).	1	0,7	0,3	Наблюдение
11	Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
12	Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
13	Понятия «художественный образ» и «образ спектакля».	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
14	Изобразительные и выразительные свойства образа.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
15	Средства актёрской выразительности.	1	0,2	0,8	Наблюдение
16	Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма.	1	0,2	0,8	Наблюдение
17	Театр предметных кукол.	1	0,7	0,3	Наблюдение
18	Работа с предметной	1	0,3	0,7	Самостоятельная

	куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса.				творческая работа
19	Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
20	Изготовление предметной куклы.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
21	Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
22	Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
23	Разработка декораций к кукольным спектаклям.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
24	Изготовление кукол. Эскиз, разработка, создание деталей.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
25	Изготовление кукол. Сборка, декорирование.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
26	Вожделение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
27	Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
28	Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
29	Декорации и их изготовление. Создание деталей крупных декораций.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
30	Декорации и их изготовление. Сборка крупных декораций, разработка мелких декораций.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
31	Декорации и их изготовление. Создание мелких декораций, реквизита и бутафории.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа

32	Генеральная репетиция.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
33	Показ спектакля зрителям.	1	0,2	0,8	Открытый урок-концерт.
34	Принципы художественного оформления спектакля.	1	0,6	0,4	Наблюдение
35	Приемы художественного оформления спектакля.	1	0,6	0,4	Наблюдение
36	Световое решение спектакля.	1	0,7	0,3	Наблюдение
37	Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.	1	0,7	0,3	Наблюдение
38	Композиция как упорядоченное соединение элементов. Два понятия: «хаос» и «порядок».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
39	Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
40	Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность.	1	0,6	0,4	Наблюдение
41	Доминанта композиции и фокус композиции.	1	0,8	0,2	Наблюдение
42	Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.	1	0,8	0,2	Наблюдение
43	Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
44	Свойства открытой композиции.	1	0,6	0,4	Наблюдение
45	Симметричная композиции ее основа –	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа

	равновесие.				
46	Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
47	Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
48	Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
49	Диагональ, фронтальность, контраст, нюанс.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
50	Семантика знака – пиктографический знак, предмет, среда.	1	0,6	0,4	Наблюдение
51	Объемно-пространственное решение сцены.	1	0,4	0,3	Наблюдение
52	Виды театральных макетов; макет как метод проверки будущей постановки в пространственных соотношениях.	1	0,3	0,6	Самостоятельная творческая работа
53	Понятие театрального пространства: зрительское и сценическое.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
54	Виды пространства зрительного зала: амфитеатр, ярусный – ранговый театр.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
55	Устройство театра.	1	0,6	0,4	Наблюдение
56	Театральная декорация. Виды декораций.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
57	Подбор декораций; создание декораций.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
58	Разработка декораций для выбранного номера.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
59	Изготовление деталей декораций для выбранного номера.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
60	Сборка декораций для	1	0,2	0,8	Самостоятельная

	выбранного номера.				творческая работа
61	Постановка номера с использованием изготовленных декораций.	1	0,2	0,8	Урок-концерт
62	Основные виды сцен: сцена-арена, пространственная сцена, сцена-коробка.	1	0,4	0,6	Наблюдение
63	Основные конструктивные вертикальные элементы современной сцены.	1	0,7	0,3	Наблюдение
64	Основные конструктивные горизонтальные части современной сцены.	1	0,6	0,4	Наблюдение
65	Особенности конструкции и оснащение большой и малой сцены.	1	0,4	0,6	Урок-концерт
66	Сценическая машинерия.	1	0,7	0,3	Наблюдение
	Итого	66	28	38	

Содержание

Раздел №1 Теория театрального искусства

Занятия № 1-14

Теория: Терминология сцены. Театральные профессии. Виды и жанры театрального искусства. Материально-техническое обеспечение сцены. Основные этапы развития сцены. Понятия "художественный образ", "образ спектакля". Изобразительные и выразительные свойства образа.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №2 Кукольный театр

Занятия № 15-33

Теория: Средства актерской выразительности. Театр предметных кукол.

Практика: Игровые тренинги. Работа с предметной куклой. Изготовление предметной куклы. Постановка номера с предметными куклами. Разработка декораций.

Раздел №3 Принципы и приемы художественного оформления спектакля

Занятия № 34-40

Теория: Художественное оформление спектакля. Световое оформление спектаклей. Элементы художественно-образной системы. Понятия "композиция", "хаос", "порядок". Главные признаки композиции.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №4 Доминанта композиции и фокус композиции

Занятия № 41-50

Теория: Понятия "доминанта", "фокус". Замкнутая и открытая композиция. Симметричная и асимметричная композиция. Статичная и динамичная композиция.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №5 Объемно-пространственное решение сцены

Занятия № 51-66

Теория: Объемно-пространственное решение сцены. Виды театральных макетов. Театральное пространство: понятие, виды. Устройство театра. Понятия "декорация", виды декораций. Основные виды сцен. Основные конструктивные вертикальные и горизонтальные элементы современной сцены. Оснащение большой и малой сцены.

Практика: Подбор и создание декораций для выбранного номера. Постановка номера с использованием изготовленных декораций.

Учебный план пятого года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Современное материально-техническое обеспечение различных видов сценографии	14	10	4	Творческие задания
2.	Принципы и приемы художественного оформления спектакля	20	10	10	Творческие задания Открытый урок
3.	Объемно-пространственное решение сцены.	8	3	5	Творческие задания
4.	Музыкальное сопровождение спектакля	8	3	5	Творческие задания
5.	Основы сценического грима	16	7	9	Творческие задания Урок-концерт

Общее направления содержания:

Изучение материально-технического обеспечения различных видов

сценографии, особенностей сценографии, видов массовых театрализованных представлений. Повторение принципов и приемов художественного оформления спектакля. Изучение элементов художественно-образной системы, видов занавесов и кулис, художественного света на сцене. Изучение особенностей музыкально-шумового оформления спектакля, его подбора и применения. Изучение основ сценического грима, его гигиена, гигиена, особенности применения.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Современное материально-техническое обеспечение различных видов сценографии.	1	0,8	0,2	Наблюдение
2	Особенности сценографии концертных залов.	1	0,8	0,2	Наблюдение
3	История и классификация праздников: Виды массовых театрализованных представлений и праздников по месту проведения.	1	0,8	0,2	Наблюдение
4	Пленерные открытые сцены: Городские площадные (уличные и на открытых площадках).	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
5	Закрытые сцены. Стационарные. Строенные. Залы не приспособленные.	1	0,7	0,3	Наблюдение
6	Карнавалы, шествия, парады.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
7	Виды массовых театрализованных представлений и праздников по жанрам постановки.	1	0,8	0,2	Наблюдение
8	Торжественные церемонии. Театрализованные	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа

	шествия и карнавалы. Фестивали.				
9	Концертные и эстрадные программы. Выставки.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
10	Тематические программы.	1	0,6	0,4	Наблюдение
11	Проектирование сценографии с использованием новейших технических достижений в смежных областях.	1	0,6	0,4	Наблюдение
12	Использование проекций, экранов, световых лазерных установок.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
13	Светопроекторные спецэффекты. Современный контент – принципы и построение.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
14	Методы интеграции приемов сценографии в современные компьютерные модели пространства и цифровое искусство.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
15	Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Повторение.	1	0,7	0,3	Наблюдение
16	Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы. Повторение.	1	0,6	0,4	Наблюдение
17	Главные формальные признаки композиции. Повторение.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
18	Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа

	занавес. Супер.				
19	Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы.	1	0,8	0,2	Наблюдение
20	Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаг.	1	0,7	0,3	Наблюдение
21	Штанкетный подъём. Падуга. Рабочие галереи.	1	0,7	0,3	Наблюдение
22	Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная жога.	1	0,7	0,3	Наблюдение
23	Театральная декорация. Виды декораций. Повторение.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
24	Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах фурки.	1	0,4	0,6	Наблюдение
25	Организационно технологические периоды художественного оформления спектакля – подготовительный, репетиционный, выпускной.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
26	Виды и типы декораций. Театральная мебель.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
27	Бутафория. Выгородка. Подгонка.	1	0,4	0,6	Наблюдение
28	Художественный свет на сцене.	1	0,5	0,5	Наблюдение
29	Музыкально-шумовое оформление спектакля.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
30	Технологические основы монтажных репетиций.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
31	Технологические основы	1	0,2	0,8	Самостоятельная

	генеральной репетиции.				творческая работа
32	Выпуск спектакля. Приемы смены декораций во время спектакля.	1	0,5	0,5	Самостоятельная творческая работа
33	Проблемы сохранности художественного оформления спектакля в процессе его эксплуатации.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
34	Методы изготовления габаритных декораций.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
35	Объемно- пространственное решение сцены. Повторение.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
36	Виды театральных макетов. Повторение.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
37	Понятие театрального пространства. Повторение.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
38	Виды пространства зрительного зала. Повторение.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
39	Устройство театра. Повторение.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
40	Театральная декорация. Виды декораций. Повторение.	1	0,2	0,8	Открытый урок
41	Ширмы. Понятие, назначение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
42	Виды ширм.	1	0,4	0,6	Наблюдение
43	Музыкальное сопровождение спектакля.	1	0,4	0,6	Наблюдение
44	Алгоритм подбора музыкального репертуара к спектаклю.	1	0,6	0,4	Наблюдение
45	Особенности подбора музыкального репертуара к спектаклю.	1	0,4	0,6	Наблюдение

46	Роль музыкального оформления в театральных постановках.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
47	Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
48	Подбор музыкального материала к выбранному номеру.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
49	Распределение музыкального материала по ходу номера.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
50	Репетиция выбранного номера с использованием музыкального материала.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
51	Введение. Из истории грима и косметики.	1	0,8	0,2	Наблюдение
52	Технические средства грима.	1	0,8	0,2	Наблюдение
53	Гигиена гримирования.	1	0,7	0,3	Наблюдение
54	Техника гримирования. Анатомические особенности лица.	1	0,7	0,3	Наблюдение
55	Техника гримирования. Техника нанесения грима.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
56	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
57	Грим веселого и грустного лица.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
58	Декоративная роспись лица.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
59	Грим, как компонент сценического образа. Времена года.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
60	Разработка эскиза грима времен года.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
61	Грим времени года. Лето.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа

62	Грим времени года. Весна.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
63	Грим времени года. Осень.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
64	Грим времени года. Зима.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
65	Театрализация времен года с использованием грима.	1	0,2	0,8	Урок-концерт
66	Анализ поставленного урока-концерта, рефлексия, обмен впечатлениями.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
	Итого	66	33	33	

Содержание

Раздел №1 Современное материально-техническое обеспечение различных видов сценографии

Занятия № 1-14

Теория: Современное материально-техническое обеспечение различных видов сценографии. Особенности сценографии. История и классификация праздников. Пленерные открытые и закрытые сцены. Виды массовых театрализованных представлений. Концертные и эстрадные программы. Светопроекционные спецэффекты.

Практика: Проектирование сценографии. Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №2 Принципы и приемы художественного оформления спектакля

Занятия № 15-34

Теория: Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Элементы художественно-образной системы. Композиция. Виды занавесов. Виды кулис. Периоды художественного оформления спектакля. Виды и типы декораций. Бутафория. Художественный свет. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Технологические основы репетиций.

Практика: Приемы смены декораций во время спектакля. Методы изготовления габаритных декораций. Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №3 Объемно-пространственное решение сцены.

Занятия № 35-42

Теория: Объемно-пространственное решение сцены. Виды театральных макетов. Театральное пространство. Ширмы: понятие, назначение, виды.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №4 Музыкальное сопровождение спектакля

Занятия № 43-50

Теория: Музыкальное сопровождение спектакля. Алгоритм и особенности подбора. Роль музыкального оформления.

Практика: Подбор музыкального материала, его распределение по ходу номера.

Раздел №5 Основы сценического грима

Занятия № 51-66

Теория: Грим: история, технические средства, гигиена, техника.

Практика: Грим дефектов кожи, веселого и грустного лица, времен года.

Учебный план шестого года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	История театра	18	11	7	Творческие задания
2.	Мастерская театрального художника	25	11	14	Творческие задания Открытый урок
3.	Мастерская театрального реквизитора и декоратора	7	3	4	Творческие задания
4.	Мастерская театрального гримера	16	6	10	Творческие задания Урок-концерт

Общее направления содержания:

Введение в историю театра. Изучение этапов развития театрального искусства разных стран. Изучение и создание малой бутафории, полый бутафории, ширмы для теневого театра, ширмы-декорации для перчаточных кукол, бутафорской скульптуры. Изучение особенностей, подбор, распределение реквизита, бутафории и декораций, репетиция и постановка спектакля с их использованием. Изучение понятия грим, видов грима, особенностей нанесения, гигиены, технологии.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	История театра.	1	0,8	0,2	Наблюдение
2	Языки и материалы различных видов искусства.	1	0,8	0,2	Наблюдение
3	Время в искусстве и искусство во времени.	1	0,8	0,2	Наблюдение
4	Страницы истории театра.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
5	Древнее язычество и театр.	1	0,7	0,3	Наблюдение
6	Египетская мистерия.	1	0,7	0,3	Наблюдение
7	Древнегреческий театр.	1	0,8	0,2	Наблюдение
8	Театр Древнего Рима.	1	0,8	0,2	Наблюдение
9	Средневековый театр.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
10	Театр эпохи Возрождения.	1	0,8	0,2	Наблюдение
11	Театр XVII века Франция.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
12	Театр XVIII века (эпохи Просвещения).	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
13	Театр на рубеже XIX–XX веков.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
14	Зарубежный театр XX века.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
15	Тенденции развития современного зарубежного театра.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
16	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества).	1	0,8	0,2	Наблюдение
17	Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе.	1	0,8	0,2	Наблюдение
18	Кукольный скомороший театр о Петрушке.	1	0,4	0,6	Наблюдение
19	Мастерская театрального художника.	1	0,8	0,2	Наблюдение
20	Бутафория малая (фрукты, овощи).	1	0,7	0,3	Наблюдение
21	Изучение вариантов создания, рецептуры. Создание эскизов.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
22	Изготовление объектов	1	0,3	0,7	Самостоятельная

	согласно эскизам из массы папье-маше.				творческая работа
23	Роспись и декорирование бутафорского предмета.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
24	Бутафория полая (сундук / шкатулка). История применения.	1	0,7	0,3	Наблюдение
25	Варианты использования в сценографии. Создание эскиза.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
26	Изготовление основы конструкции.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
27	Роспись и декорирование бутафорского предмета.	1	0,2	0,8	Наблюдение
28	Ширма-экран для теневого театра.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
29	Создание экрана.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
30	Монтаж деталей экрана и освещения.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
31	Большая декоративная скульптура из бумаги (послойное папье-маше).	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
32	Изучение бутафорской скульптуры и возможности ее применения в оформлении спектакля.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
33	Создание эскиза бутафорской скульптуры.	1	0,3	0,7	Наблюдение
34	Изготовление основного объема фигуры с помощью подручных материалов (пластиковых банок, коробок и т.п.)	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
35	Создание нужного объема - бумажная пластика. С использованием газет, бумаги различной плотности.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
36	Формирование рельефа и деталей скульптуры - лепка папье-маше по форме.	1	0,2	0,8	Наблюдение
37	Грунтование формы. Роспись, декорирование.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
38	Ширма-декорация для перчаточных кукол	1	0,6	0,4	Открытый урок

	настольная (малая).				
39	История возникновения и применения ширмы для перчаточных кукол..	1	0,8	0,2	Наблюдение
40	Виды и формы ширмы для перчаточных кукол (ярморочный театр, современные ширмы). Создание эскиза.	1	0,6	0,4	Наблюдение
41	Изготовление конструкции ширмы.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
42	Роспись и декорирование ширмы.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
43	Монтирование ширмы.	1	0,3	0,7	Наблюдение
44	Мастерская театрального реквизитора и декоратора.	1	0,6	0,4	Наблюдение
45	Особенности работы театрального реквизитора и декоратора.	1	0,7	0,3	Наблюдение
46	Подбор реквизита, бутафории и декораций к выбранному спектаклю.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
47	Распределение реквизита, бутафории и декораций по ходу выбранного спектакля.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
48	Распределение времени вноса и выноса реквизита, бутафории и декораций на сцену.	1	0,5	0,5	Самостоятельная творческая работа
49	Репетиция вноса и выноса реквизита, бутафории и декораций на сцену.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
50	Репетиция спектакля с использованием подобранного реквизита, бутафории и декораций.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
51	Мастерская театрального гримера.	1	0,8	0,2	Наблюдение
52	Технические средства грима. Гигиена гримирования.	1	0,8	0,2	Наблюдение
53	Техника гримирования. Повторение.	1	0,7	0,3	Наблюдение
54	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	1	0,3	0,7	Наблюдение
55	«Комбинированные	1	0,2	0,8	Самостоятельная

	приемы гримирования»: Национальный грим: негроидная раса.				творческая работа
56	Национальный грим: азиатская раса.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
57	Национальный грим: японская классическая маска.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
58	Характерный грим.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
59	Возрастной грим.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
60	Грим животных.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
61	Подбор грима к выбранному спектаклю.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
62	Разработка эскизов грима к выбранному спектаклю.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
63	Отработка нанесения грима к выбранному спектаклю.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
64	Репетиция постановки с выбранным гримом. Отработка времени нанесения грима.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
65	Показ постановки с выбранным гримом.	1	0,2	0,8	Урок-концерт
66	Анализ поставленного урока-концерта, рефлексия, обмен впечатлениями.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
	Итого	66	31	35	

Содержание

Раздел №1 История театра

Занятия № 1-18

Теория: История театра. Языки и материалы различных видов искусства. Древнее язычество и театр. Театр разных веков. Народные истоки театрального искусства на Руси.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №2 Мастерская театрального художника

Занятия № 19-43

Теория: Мастерская театрального художника. Бутафория малая. Бутафория полая. Ширма-экран для теневого театра. Большая декоративная скульптура из бумаги. Ширма-декорация для перчаточных кукол.

Особенности изготовления, материалы, виды изделий.

Практика: Изготовление малой и полой бутафории. Изготовление ширмы-экрана. Изготовление скульптуры из бумаги. Изготовление ширмы-декорации.

Раздел №3 Мастерская театрального реквизитора и декоратора **Занятия № 44-50**

Теория: Мастерская театрального реквизитора и декоратора. Особенности работы, подбора реквизита, декораций и бутафории.

Практика: Подбор, распределение реквизита, бутафории и декораций для выбранного спектакля. Репетиция постановки с использованием реквизита, бутафории и декораций.

Раздел №4 Мастерская театрального гримера **Занятия № 51-66**

Теория: Мастерская театрального гримера. Особенности работы с гримом. Особенности национального грима. Характерный, возрастной грим. Грим животных.

Практика: Нанесение разных видов грима. Разработка, эскиз, создание и отработка нанесения грима в выбранном спектакле.

Учебный план седьмого года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Теория театрального искусства	12	8	4	Творческие задания
2.	Принципы и приемы художественного оформления спектакля.	8	4	4	Творческие задания Открытый урок
3.	История театра	16	8	8	Творческие задания
4.	Мастерская театрального реквизитора и декоратора	16	5	11	Творческие задания
5.	Мастерская театрального гримера	14	6	8	Творческие задания Урок-концерт

Общее направления содержания:

Повторение теории театрального искусства, театральных терминов, видов театров, жанров театрального искусства, основных частей сцены и «одежды» сцены. Повторение театральных профессий, системы оформления и материально-технического обеспечения сцены. Элементы художественно-

образной системы. Композиция, ее виды и особенности. Изучение истории театра, особенностей истории становления русского театра. Изучение способов изготовления и подбора театрального реквизита, бутафории и декораций. Изучение и нанесение театрального грима.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды театров. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
2	Терминология сцены. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
3	Основные части сцены. «Одежда» сцены. Повторение.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
4	Реквизит. Понятие, виды. Профессия реквизитор. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
5	Декорации. Понятие, виды. Профессия декоратор. Повторение.	1	0,7	0,3	Наблюдение
6	Бутафория. Понятие, виды. Профессия бутафор. Повторение.	1	0,7	0,3	Наблюдение
7	Система оформления. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
8	Оборудование и механические приспособления современной сцены. Повторение.	1	0,8	0,2	Наблюдение
9	Театральные профессии. Повторение.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
10	Виды и жанры театрального искусства.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
11	Понятия «художественный образ» и «образ спектакля».	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
12	Изобразительные и выразительные свойства образа.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
13	Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Повторение.	1	0,6	0,4	Наблюдение
14	Элементы художественно-образной системы.	1	0,6	0,4	Наблюдение

	Повторение.				
15	Композиция. Хаос. Порядок. Повторение.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
16	Доминанта композиции и фокус композиции.	1	0,8	0,2	Наблюдение
17	Виды композиции.	1	0,8	0,2	Наблюдение
18	Объемно-пространственное решение сцены. Повторение.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
19	Понятие театрального пространства.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
20	Устройство театра. Повторение.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
21	История театра. Повторение.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
22	Языки и материалы различных видов искусства.	1	0,8	0,2	Наблюдение
23	Истоки русского театра.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
24	Скоморохи – первые русские актеры-потешники.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
25	Народная драма и кукольный театр.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
26	Школьный театр в России в XVII веке.	1	0,4	0,6	Наблюдение
27	Придворный театр России в XVII веке.	1	0,4	0,6	Наблюдение
28	Русский театр XVIII века.	1	0,4	0,6	Наблюдение
29	Основание русского государственного профессионального театра.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
30	Русский театр в эпоху Екатерины Великой.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
31	Основание Московского публичного театра.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
32	Крепостной театр (конец XVIII века).	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
33	Русский театр XIX века.	1	0,8	0,2	Наблюдение
34	Малый и Александринский театры.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
35	Драматурги и актеры второй половины XIX века.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
36	Театральное образование	1	0,3	0,7	Открытый урок

	в России во второй половине XIX в.				
37	Мастерская театрального реквизитора и декоратора.	1	0,6	0,4	Наблюдение
38	Карнавальная маска. История возникновения, виды и формы декорирования.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
39	Создание эскиза маски. Работа над индивидуальным образом.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
40	Лепка рельефного изображения маски из пластилина.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
41	Лепка папье-маше по пластилиновой форме.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
42	Особенности работы театрального реквизитора и декоратора.	1	0,8	0,2	Наблюдение
43	Анализ выбранного спектакля.	1	0,4	0,6	Наблюдение
44	Подбор реквизита, бутафории и декораций к выбранному спектаклю.	1	0,3	0,7	Наблюдение
45	Разработка и создание эскизов для бутафории и декораций.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
46	Создание бутафории для выбранного спектакля.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
47	Создание деталей декораций для выбранного спектакля.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
48	Сборка и декорирование реквизита для выбранного спектакля.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
49	Распределение реквизита, бутафории и декораций по ходу выбранного спектакля.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
50	Распределение времени вноса и выноса реквизита, бутафории и декораций на сцену.	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
51	Репетиция вноса и выноса реквизита, бутафории и декораций на сцену.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
52	Репетиция спектакля с использованием	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа

	подобранного реквизита, бутафории и декораций.				
53	Мастерская театрального гримера.	1	0,7	0,3	Наблюдение
54	Технические средства грима. Гигиена гримирования. Повторение.	1	0,7	0,3	Наблюдение
55	Техника гримирования. Повторение.	1	0,6	0,4	Наблюдение
56	Грим и жанр: цирковой грим.	1	0,3	0,7	Самостоятельная творческая работа
57	Грим персонажей: Дед Мороз, Снегурочка, вампир, ведьма.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
58	Растительность и ее роль в создании сценического образа.	1	0,7	0,3	Самостоятельная творческая работа
59	Подбор грима каждому персонажу выбранного спектаклю.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
60	Разработка эскизов грима к выбранному спектаклю.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
61	Отработка нанесения грима к выбранному спектаклю.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
62	Репетиция постановки с выбранным гримом. Отработка времени нанесения грима.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
63	Показ постановки с выбранным гримом.	1	0,2	0,8	Урок-концерт
64	Анализ поставленного урока-концерта, рефлексия, обмен впечатлениями.	1	0,6	0,4	Самостоятельная творческая работа
65	Маски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа.	1	0,8	0,2	Самостоятельная творческая работа
66	Полумаски. Технология и изготовление полумасок (папье-маше).	1	0,4	0,6	Самостоятельная творческая работа
	Итого	66	31	35	

Содержание
Раздел №1 Теория театрального искусства

Занятия № 1-12

Теория: Терминология сцены. Виды театров, виды и жанры театрального искусства. Части сцены, одежда сцены. Реквизит, декорации, бутафория: понятие, виды. Театральные профессии. Система оформления. Оборудование сцены.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №2 Принципы и приемы художественного оформления спектакля

Занятия № 13-20

Теория: Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Элементы художественно-образной системы. Композиция. Объемно-пространственное решение сцены. Театральное пространство. Устройство театра.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №3 История театра

Занятия № 21-36

Теория: История театра. Истоки русского театра. Этапы становления русского театра в разные века.

Практика: Доклады, сообщения и проекты на изучаемые темы.

Раздел №4 Мастерская театрального реквизитора и декоратора

Занятия № 37-52

Теория: Театральный реквизит, бутафория, декорации. Карнавальная маска. Особенности работы театрального реквизитора и декоратора.

Практика: Изготовление театральной маски. Подбор реквизита, разработка, создание бутафории и декораций к выбранному спектаклю. Репетиция работы с ними.

Раздел №5 Мастерская театрального гримера

Занятия № 53-66

Теория: Грим. Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника гримирования. Грим и жанр. Грим персонажей. Растительность и ее роль в создании сценического образа. Маски и полумаски: значение, виды, технология изготовления, использование.

Практика: Нанесение разных видов грима. Подбор, разработка эскизов, отработка нанесения грима к выбранному спектаклю.

1.4 Планируемые результаты

Освоение учащимися программы «Искусство театральной бутафории» направлено на достижение результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «природа», «семья».
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;
- представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;
- представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- знать основные моральные нормы поведения;
- знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую

работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

Познавательные УУД:

- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
- группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, подробно пересказывать прочитанное или прослушанное;
- определять тему;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- понимать важность коллективной работы;

- контролировать действия при совместной работе;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уважительно относиться к труду людей;
- называть некоторые профессии людей своего региона;
- об организации трудового процесса, о конструкции изделий, о разделении труда, его качестве, ритмичности;
- виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей); свойства материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;
- названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации;
- разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА, пластилина, ниток, переплетения;
- различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование и последовательности его изготовления, осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;
- работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться выстраивать цепочку своих практических действий);
- осуществлять контроль качества работы друг друга;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе;

- эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;
- по элементам социального опыта: обслуживать себя (гигиена тела и одежды);
- названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними;
- лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);
- вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично;
- анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий;
- исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.), осваивать правила сбора и хранения природных материалов;
- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-технические:

- предусмотрен необходимый уровень освещенности рабочих мест;
- кабинет оборудован учебной мебелью, школьной доской;
- ноутбук; тематические презентации;
- открытки, наглядные таблицы, шаблоны, иллюстрации и образцы работ;
- ножницы, клей, наборы картона и цветной бумаги;
- шило, круглогубцы, дырокол, молды;
- акриловый лак, акриловые краски, акриловая грунтовка;
- витражные краски, объёмные контуры для стекла;
- клеевой пистолет;
- природный материал;
- бросовый материал.

Методические:

- инструкции по технике безопасности;
- наглядные пособия;
- схемы и образцы изделий;
- технологические карты;

- демонстрационный и раздаточный материал.

Форма занятия: групповая

- основная: учебно -практическая
- урок-концерт;
- творческая работа.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- выставка;
- задания на самостоятельную работу;
- творческие задания;
- открытые занятия.

2.3. Оценочные материалы

Оценка достижений планируемых результатов программы

Реализация программы Искусство театральной бутафории предполагает оценочную систему контроля.

Контроль и учёт успеваемости имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Она проводится в форме письменных, творческих, устных опросов.

Отметки выставляются за активную работу на уроке, выполнение домашних заданий, за качество усвоения теоретических знаний, выполнение творческих заданий.

Итоговая отметка выставляется на основе текущих, а также в конце четверти и года учащимся предлагаются итоговые практические задания.

Критерии оценки:

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание теории	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы.	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки.	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество.
Практическая работа	В работе допущены ошибки, влияющие на качество работы	В работе допущены незначительные ошибки.	Работа выполнена точно, аккуратно, по всем правилам.

	и театральной постановки.		
--	---------------------------	--	--

2.4 Методические материалы

Виды деятельности на уроке

Познавательная: исследовать, планировать, контролировать, оценивать, анализировать, классифицировать, обобщать и др.

Знаково-символическая: кодирование, декодирование, схематизация, замещение, моделирование.

Трудовая: специфические действия в области ручного труда по обработке различных видов материалов.

Дизайн-конструкторская: конструирование по образцу, описанию, собственному замыслу, внесение изменений или разработка цветового решения объекта, формообразование, декорирование.

Проектная: выявление и анализ потребности (проблемы) в сферах жизнедеятельности, определение цели как системы задач, видов деятельности по реализации задач, желаемых качеств деятельности и её продуктов.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, зачет, творческая встреча.

Приемы и методы работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и

- фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
 - коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
 - в парах - организация работы по парам;
 - индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.5 Список используемой литературы

Нормативные документы об образовании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013 г.
2. Конвенция о правах учащегося и законодательство Российской Федерации // Справочник НИИ семьи.- М.: 1998 г.
3. «Конституция Российской Федерации» (принята референдумом 12.12.93) (ред. От 30.12.2008)

Список литературы, используемой педагогом

1. Бертон П., Кейв В. Игрушки. Москва. «Росмэн». 1996
2. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского – М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
3. Букина С., Букин М.: Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Феникс, 2011 г
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2010г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - “Просвещение”, Москва 1991
6. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Ташкент. 1988 год.
7. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
8. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
9. Гитун Т. В. Цветы: букеты и композиции. – М.: Этерна, 2005
10. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
11. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: Мой мир, 2008
12. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.
13. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. – “Просвещение”, Москва 1982
14. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2010
15. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий.
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – “Искусство в школе”, Москва 1995
17. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994

- 18.С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб. Валерии СПД, 2003 – 176 с.
- 19.С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003 –240 с.
- 20.Устинов А. Дизайн в японской школе. Москва. «Техническая эстетика». 1988 год. № 6
- 21.Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 – 2003 год.
- 22.Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола-Пресс, 2006
- 23.Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. М.: Мир кн., 2009
- 24.Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. -М.: Эксмо,2010г.

Список литературы, предлагаемой учащимся

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. – “Просвещение”, Москва 1982
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – “Росмэн”, Москва 1996
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. – “Университет”, Москва 2000
4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Полигон С.-Петербург 1998

Интернет-ресурсы

1. <http://finugor.ru/node/14374#gallery-container-14374>
2. <http://allforchildren.ru/article/quilling.php>
3. Википедия - свободная энциклопедия // <http://ru.wikipedia.org>
4. «Страна мастеров» // <http://stranamasterov.ru/gallery>
5. «Учительская газета» // <http://www.ug.ru/user>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // www.1september.ru
7. Столица рукоделия. <http://vk.com/mnogodelki>
8. Цветомания. <http://vk.com/club70892089>
9. Мировой декупаж. <http://vk.com/w.decoupage>
10. Сообщество любителей декупажа. <http://vk.com/dcpgru>
11. Биокерамика. <https://vk.com/biokeramika>

Приложение

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Искусство театральной бутафории»

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	Год обучения

Уровни развития	Теоретические сведения		Творческая деятельность		Аккуратность работ		Выполнение требований к работе		Умение составлять план работы над изделием	
	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										