

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:

Постольник Марина Аркадьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Подкорытова Ирина Игоревна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Жибарева Екатерина Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Губанова Наталья Алевтиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Топольцева Екатерина Викторовна
педагог дополнительного образования

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	31
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	32
2.1. Условия реализации программы	32
2.2. Формы аттестации\ контроля и оценочные материалы	34
3. Список литературы	36

Приложение 1. Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общий инструмент «Фортепиано» имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы: В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие

способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях обучения игре на музыкальном инструменте. Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Общий инструмент «фортепиано» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Реализация программы «Общий инструмент (фортепиано)» дает развитие тех качеств и способностей учащихся, которые необходимы для освоения основного образования, а именно развитие творческой активности, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, способствующих общекультурному развитию учащихся, а также оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей. Кроме того программа составлена для учащихся, занимающихся хореографией в МАОУ СОШ №32, что учитывает ее специализацию образования (ознакомление обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, терминами и развивает чувство ритма). Основной целью концепции развития школы является формирование у учащихся МАОУСОШ №32 творческой активности как показателя творческих компетенций в разных видах деятельности.

Отличительная особенность и новизна программы заключается в том, что в системе общего образования не предусматривается обучение детей игре на каком-либо музыкальном инструменте, эта роль отводится детским музыкальным школам, школам искусств, где используются специальные программы для получения учащимися специализированного образования. В связи с этим явной отличительной особенностью программы «Общий инструмент (Фортепиано)» является возможным ее использование в системе дополнительного образования детей, в которой возможно развитие творческих способностей учащихся за счет изменений целевых установок (в отличие от программ ДМШ, ДШИ), а также включения общеразвивающего содержания образования. При этом сохраняя личностно-ориентированное взаимодействие педагога с учащимися, передачу духовного опыта от одного поколения к другому в условиях индивидуального обучения

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, становлению самосознания, позитивной самооценки, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование музыкального репертуара: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного до традиционного классического материала.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 14 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 1 академический час в неделю.

Объем общеразвивающей программы: общее количество часов за весь период обучения – 180 часов.

Срок освоения общеобразовательной программы: 5 лет обучения.

Уровень сложности: 1 - 2 год обучения – «стартовый», 3-5 год обучения – «базовый».

Форма обучения: индивидуальное занятие.

Уровень освоения программы: «стартовый» - 1 - 2 год обучения, «базовый» - 3 – 5 год обучения.

Особенности реализации образовательного процесса.

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Стартовый уровень

Форма обучения: индивидуальное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях,

Базовый уровень

Форма обучения: индивидуальное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Стартовый уровень обучения

Целью программы является создание условий для самореализации и самовыражения учащихся, развития их творческого потенциала посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи обучающие:

- обучить владению навыками и приёмами игры на фортепиано;
- обучить основам музыкальной грамоты, изучение музыкальных форм, жанров, терминологии;
- обучить организации посадки, звукоизвлечению, простым видам пианистической техники, координации движения;
- обучить начальным умениям самостоятельно разучивать и запоминать музыкальные произведения при выполнении практических, теоретических заданий;
- обучить исполнению элементарного музыкального репертуара;
- обучить начальным навыкам концертного выступления.

Задачи развивающие:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- развитие музыкально - образного мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к передаче музыкально-художественного образа.

Задачи воспитательные:

- воспитание познавательного интереса к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных качеств, осуществление способности сотрудничества с учителем и сверстниками;
- воспитание музыканта-любителя, слушателя концертных залов, участника творческих концертов;
- мотивирование к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию, стремлению к творческой самореализации.

Базовый уровень обучения

Целью программы является создание условий для самореализации и самовыражения учащихся, развития их творческого потенциала посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить владению навыками и приёмами игры на фортепиано;
- обучить основам музыкальной грамоты, в том числе четкой с листа, элементарной ансамблевой игра в четыре руки, подбором по слуху;

- обеспечить развитие пианистического аппарата (упражнения, гаммы, этюды);
- обучить исполнению двухголосной и подголосочной полифонии, крупной формы сонатного аллегро;
- обучить техникой педализации;
- обучить использованию средств музыкальной выразительности;
- слушать музыку и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов;
- обучить принципам исполнительского анализа.

Развивающие:

- развивать исполнительские, в том числе технические навыки;
- развивать комплекс специальных способностей (музыкальный слух, ритм, память);
- развивать стремление к творческой самореализации средствами музыкально-художественной деятельности;
- развивать эстетический вкус;

Воспитательные:

- формирование индивидуальности, мотивации в самовыражении, воспитание самоконтроля и самооценки;
- воспитывать позитивное отношение к концертной деятельности, домашнему музицированию;
 - формирование качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
 - воспитывать владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
 - формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
 - формировать стремление к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию) средствами музыкально-художественной деятельности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (Стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовительные упражнения на расслабление, гибкость и	2	0,5	1,5	Контрольные прослушивание

	свободу аппарата				декабрь, Академический концерт май
2	Организация посадки и постановка аппарата с учетом особенностей игры на основном инструменте. Знакомство с остальными пианистическими приемами	2	0,5	1,5	
3	Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе, метроритм	4	1	3	
4	Освоение приема игры <i>non legato</i> , знакомство с аппликатурой	2	0,5	1,5	
5	Исполнение простейших пьес двумя руками, басовый ключ.	6	1	5	
6	Изучение несложных пьес на различные виды штрихов	4	1	4	
7	Освоение приема <i>legato</i>	4	0,5	3,5	
8	Музыкально – пластические упражнения; игра пьес	2	0,5	1,5	
9	Освоение приема <i>staccato</i>	2	0,5	1,5	
10	Упражнения для развития подвижности 1-х пальцев обеих рук	3	1	2	
11	Исполнение разнохарактерных пьес двумя руками. Развитие умения передавать характер исполняемого произведения.	5	1	4	
Итого		36	7	29	

Содержание 1 года обучения

(стартовый уровень)

1.Тема: Подготовительные упражнения на расслабление, гибкость и свободу аппарата.

Теория

Правила постановки рук на клавиатуре.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, локтей и пальцев рук.

2. *Тема:* Организация посадки и постановка аппарата с учетом особенностей игры на основном инструменте. Знакомство с остальными пианистическими приемами

Теория

Правила посадки за инструментом. Знакомство с приемом игры non legato (не связно).

Практика

Игра не сложных пьес приемом non legato.

3. *Тема:* Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе, метроритм.

Теория

Объяснение нотной грамоты (расположение нот на нотном стане), длительностей нот (метроритм).

Практика

Игра простых, не сложных мелодий по нотам.

4. *Тема:* Освоение приема игры non legato, знакомство с аппликатурой

Теория

Закрепление теории игры приема non legato, объяснение правил расстановки пальцев (аппликатуры) во время игры произведений.

Практика

Исполнение пьес штрихом non legato с учетом грамотной аппликатуры.

5. *Тема:* Исполнение простейших пьес двумя руками, басовый ключ.

Теория

Объяснение расположения нот в басовом ключе. Объяснение правил игры 2 руками.

Практика

Исполнение простейших пьес 2 руками в скрипичном и басовом ключе.

6. *Тема:* Изучение несложных пьес на различные виды штрихов.

Теория

Объяснение приема игры legato 2-х звуков .

Практика

Исполнение несложных пьес приемами non legato и legato.

7. *Тема:* Освоение приема legato.

Теория

Объяснение приема игры legato нескольких звуков.

Практика

Игра несложных пьес приемом legato.

8. *Тема:* Музыкально – пластические упражнения; игра пьес.

Теория

Объяснение специфики постановки рук при исполнении пьес штрихом non legato и legato.

Практика

Исполнение пьес штрихом non legato и legato.

9. *Тема:* Освоение приема staccato.

Теория

Объяснение приема игры staccato (отрывисто).

Практика

Исполнение упражнений и пьес приемом staccato (отрывисто).

10. *Тема:* Упражнения для развития подвижности 1-х пальцев обеих рук.

Теория

Объяснение специфики постановки 1-го пальца.

Практика

Игра упражнения для развития подвижности 1-х пальцев обеих рук.

11. *Тема:* Исполнение разнохарактерных пьес двумя руками. Развитие умения передавать характер исполняемого произведения.

Теория

Объяснение необходимости исполнения пьес в разном характере (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений в характере, указанном композитором.

Репертуарный план

1-й год обучения

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

Армянская народная песня.

Березняк А. Едет воз.

Красев М. Елочка.

Татарская народная песня. Зима.

Филиппенко А. Цыплята.

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС

Латышский народный танец.

Русская народная песня. Вечерком красна девица.

Русская народная песня. Калинка.

Щуровский Ю. Мышонок.

Югославская детская песня. Бумажный голубь.

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС

Александров Ан. Зима.

Бах И.С. Ария.

Берлин П. Марширующие поросята.

Жилинский А. Пастухи играют на свирели.

Жилинский А. Утренняя зарядка.

Гедике А. Ригодон. Старинный танец.

Грузинская народная песня. Сулико.

Детская песня. Осень.

Детская песня. Пастушок.

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Вроде вальса

- Кабалевский Д. Ёжик.
 Кабалевский Д. Колыбельная. Соч. 39.
 Кабалевский Д. Маленькая полька. Соч. 39.
 Каллиников В. Тень-тень.
 Коломиец А. Маленький вальс.
 Кригер И. Менуэт.
 Крутицкий М. Зимой.
 Коломиец А. Танец.
 Латышская народная песня.
 Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка».
 Майкапар С. Вальс. Соч. 33.
 Майкапар С. Колыбельная сказочка.
 Майкапар С. Пастушок. Соч. 28.
 Майкапар С. Сказочка. Соч. 28.
 Мелартин Е. Песня.
 Моцарт Л. Менуэт.
 Моцарт Л. Полонез.
 Моцарт Л. Юмореска.
 Рубах А. Воробей.
 Русская народная песня. Ах ты, зимушка-зима.
 Русская народная песня. Зимушка проходит.
 Русская народная песня. Как под яблонью зелёною.
 Русская народная песня. Там за речкой там за перевалом.
 Русская народная песня. Ходит зайка по саду по саду.
 Салютринская Т. Пастух играет.
 Сен-Люк Я. Буре.
 Тюрк Д. Баю-баюшки.
 Украинская народная песня. Веснянка.
 Украинская народная песня. Курочка.
 Украинская народная песня. Ой дзвони дзвоняць.
 Филипп И. Колыбельная.
 Хуторянский И. Маленький канон.
 Чешская народная песня. Аннушка.
 Чурлионите И. Литовская народная песня.
 Шостакович Д. Вальс.
 Штейлбет Д. Адажио.
 Эстонский танец
- ЭТЮДЫ**
- Гедике А. (из сборника Б. Милича, стр. 111)
 Гнесина Е. (из сборника Б. Милича, стр. 99-100)
 Жилинский А. (из сборника Б. Милича, стр. 104-105)
 Николаев А. (из сборника Б. Милича, стр. 100)
 Черни К. (из сборника Б. Милича, стр. 113-116)
 Шитте Л. (из сборника Б. Милича, стр. 106)

АНСАМБЛИ

Гречанинов А. На зелёном лугу.

Кабалевский Д. Наш край.

Орф. К. Спи, дитя.

**Учебный (тематический) план
2 года обучения
(Стартовый уровень)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнение <i>гамм, этюдов</i> по программным требованиям.	1	0,5	0,5	Академический концерт декабрь, май технический зачет октябрь творческий зачет март
2	Работа над произведениями: разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
3	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
4	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
5	Подготовка к техническому зачету	2	-	2	
6	Исполнение <i>полифонии и пьес</i> . Разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
7	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
8	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	-	1,5	
9	Подготовка к сценическому выступлению	2	-	2	
10	Ансамблевое музицирование (особенности)	1	-	1	
11	Работа над популярной музыкой	2	-	2	
12	Разбор текста (аппликатура, штрихи, педаль)	2	0,5	2	
13	Заучивание текста наизусть	1	-	1	

14	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
15	Подготовка к творческому зачету	2	-	2	
16	Работа над произведениями <i>крупной формы, пьесами</i> . Разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
17	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
18	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
19	Подготовка к академическому концерту	2	0	2	
Итого		36	4	32	

Содержание 2 года обучения

(стартовый уровень)

1.Тема: Исполнение гамм, этюдов по программным требованиям.

Теория

Объяснение игры гамм, строение гамм.

Практика

Разучивание гамм, разбор этюда.

2.Тема: Работа над произведениями: разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Знакомство и выбор произведения, разбор штрихов, аппликатуры.

Практика

Разбор и игра музыкальных произведений.

3.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

4.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (1 – 2-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Исполнение, разбор и разучивание музыкальных произведений.

5.Тема: Подготовка к техническому зачету.

Теория

Объяснение технических задач и приемов игры.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

6.Тема: Исполнение полифонии и пьес. Разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Объяснение понятия «полифония» (многоголосие), разбор штрихов, аппликатуры.

Практика

Разбор музыкального текста.

7.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

8.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (1 – 2-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Исполнение, разбор и разучивание музыкальных произведений.

9.Тема: Подготовка к сценическому выступлению.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка».

Практика

Работа над концертным исполнением произведений.

10.Тема: Ансамблевое музицирование (особенности).

Теория

Понятие «ансамбль», объяснение особенностей игры в ансамбле.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

11.Тема: Работа над популярной музыкой.

Теория

Объяснение правил исполнения произведений популярной музыки.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

12.Тема: Разбор текста (аппликатура, штрихи, педаль).

Теория

Объяснение особенностей аппликатуры, штрихов, приемов педализации в новых произведениях.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

13.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

14.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (2-3-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

15.Тема: Подготовка к творческому зачету.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

16.Тема: Работа над произведениями крупной формы, пьесами. Разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Объяснение понятия «крупная форма», разбор структуры многочастных произведений, пьес.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

17.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

18.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений, разбор характера произведений.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

19.Тема: Подготовка к академическому концерту.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Репертуарный план 2-й год обучения

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С. Полонез.

Бём Г. Менуэт.

Гендель Г. Менуэт.

Гендель Г. Сарабанда.

Корелли А. Сарабанда.

Перселл Г. Ария.

Свиридов Г. Колыбельная песенка.

Фрескобальди Д. Канцона.

Щуровский Ю. Канон.

ПЬЕСЫ

Бах И.С. Волынка.

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С. Полонез.

Бём Г. Менуэт.

Бетховен Л. Ода «К радости».

Бетховен Л. Сонатина.

Беркович И. Вариации на русскую народную песню.

Брамс. И. Колыбельная.

Гайдн И. Менуэт.

Геворкян Ю. Обидели.

Гедике А. Танец. Соч. 36.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Колыбельная.

Гречанинов А. Мазурка.

Дварионас Б. Прелюдия.

Жербин М. Косолапый мишка.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.

Кабалевский Д. Старинный танец.

Клементи М. Сонатина.

Корелли А. Сарабанда.

Косенко В. Скерцино.

Любарский Н. Чешская песня.

Майкапар С. Детская пьеса.

Майкапар С. Маленький командир.

Майкапар С. Мотылек.

Моцарт Л. Аллегро.

Моцарт Л. Волынка
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
 Сигмейстер Э. Марш.
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
 Чайковский П. Болезнь куклы.
 Чайковский П. Старинная французская песня.
 Шостакович Д. Грустная сказка.
 Шостакович Д. Шарманка.
 Шуберт Ф. Немецкий танец.
 Шуман Р. Марш.
 Щуровский Ю. Канон.
СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ
 Андре И. Сонатина.
 Бетховен Л. Сонатина.
 Гедике А. Тема с вариациями.
 Диабелли А. Сонатина.
 Клементи М. Сонатина. Соч. 36.
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.
 Некрасов Ю. Маленькая соната.
 Сильванский Н. Вариации на тему украинской народной песни.
 Хаслингер Т. Сонатина.
ЭТЮДЫ
 Гедике А. (из сборника Б. Милича, стр. 83, 86)
 Гурлитт К. (из сборника Б. Милича, стр. 93)
 Лемуан А. Соч. 37. № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
 Лешгорн А. Соч. 65.
 Черни К. под ред. Гермера Г. Часть 1. № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
 Шитте Л. Соч. 108.

Учебный (тематический) план
3 года обучения
(Базовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнение <i>гамм, этюдов</i> по программным требованиям.	1	0,5	0,5	Академический концерт декабрь, май технический зачет октябрь творческий зачет март
2	Работа над произведениями: разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
3	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
4	Воспроизведение художественного образа	2	0,5	1,5	

	(динамика, фразировка, форма, характер)				
5	Подготовка к техническому зачету	2	-	2	
6	Исполнение <i>полифонии и пьес</i> . Разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
7	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
8	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	-	1,5	
9	Подготовка к сценическому выступлению	2	-	2	
10	<i>Ансамблевое музицирование</i> (особенности)	1	-	1	
11	Работа над <i>популярной музыкой</i>	2	-	2	
12	Разбор текста (аппликатура, штрихи, педаль)	2	0,5	2	
13	Заучивание текста наизусть	1	-	1	
14	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
15	Подготовка к творческому зачету	2	-	2	
16	Работа над произведениями <i>крупной формы, пьесами</i> . Разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
17	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
18	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
19	Подготовка к экзамену	2	0	2	
Итого		36	4	32	

Содержание 3 года обучения

(Базовый уровень)

1.Тема: Исполнение гамм, этюдов по программным требованиям.

Теория

Объяснение игры гамм, строение гамм.

Практика

Разучивание гамм, разбор этюда.

2.Тема: Работа над произведениями: разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Знакомство и выбор произведения, разбор штрихов, аппликатуры.

Практика

Разбор и игра музыкальных произведений.

3.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

4.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (1 – 2-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Исполнение, разбор и разучивание музыкальных произведений.

5.Тема: Подготовка к техническому зачету.

Теория

Объяснение технических задач и приемов игры.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

6.Тема: Исполнение полифонии и пьес. Разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Объяснение понятия «полифония» (многоголосие), разбор штрихов, аппликатуры.

Практика

Разбор музыкального текста.

7.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

8.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (1 – 2-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Исполнение, разбор и разучивание музыкальных произведений.

9.Тема: Подготовка к сценическому выступлению.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка».

Практика

Работа над концертным исполнением произведений.

10.Тема: Ансамблевое музицирование (особенности).

Теория

Понятие «ансамбль», объяснение особенностей игры в ансамбле.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

11.Тема: Работа над популярной музыкой.

Теория

Объяснение правил исполнения произведений популярной музыки.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

12.Тема: Разбор текста (аппликатура, штрихи, педаль).

Теория

Объяснение особенностей аппликатуры, штрихов, приемов педализации в новых произведениях.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

13.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

14.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (2-3-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

15.Тема: Подготовка к творческому зачету.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

16.Тема: Работа над произведениями крупной формы, пьесами. Разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Объяснение понятия «крупная форма», разбор структуры многочастных произведений, пьес.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

17.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

18.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений, разбор характера произведений.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

19.Тема: Подготовка к академическому концерту.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Репертуарный план 3-й год обучения

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С. Полонез.

Бём Г. Менуэт.

Гендель Г. Менуэт.

Гендель Г. Сарабанда.

Корелли А. Сарабанда.

Перселл Г. Ария.

Свиридов Г. Колыбельная песенка.

Фрескобальди Д. Канцона.

Щуровский Ю. Канон.

ПЬЕСЫ

Бах И.С. Волынка.

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С. Полонез.

Бём Г. Менуэт.

Бетховен Л. Ода «К радости».
 Бетховен Л. Сонатина.
 Беркович И. Вариации на русскую народную песню.
 Брамс. И. Колыбельная.
 Гайдн И. Менуэт.
 Геворкян Ю. Обидели.
 Гедике А. Танец. Соч. 36.
 Гендель Г. Менуэт.
 Гречанинов А. Колыбельная.
 Гречанинов А. Мазурка.
 Дварионас Б. Прелюдия.
 Жербин М. Косолапый мишка.
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
 Кабалевский Д. Старинный танец.
 Клементи М. Сонатина.
 Корелли А. Сарабанда.
 Косенко В. Скерцино.
 Любарский Н. Чешская песня.
 Майкапар С. Детская пьеса.
 Майкапар С. Маленький командир.
 Майкапар С. Мотылек.
 Моцарт Л. Аллегро.
 Моцарт Л. Волынка
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
 Сигмейстер Э. Марш.
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
 Чайковский П. Болезнь куклы.
 Чайковский П. Старинная французская песня.
 Шостакович Д. Грустная сказка.
 Шостакович Д. Шарманка.
 Шуберт Ф. Немецкий танец.
 Шуман Р. Марш.
 Щуровский Ю. Канон.
СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ
 Андре И. Сонатина.
 Бетховен Л. Сонатина.
 Гедике А. Тема с вариациями.
 Диабелли А. Сонатина.
 Клементи М. Сонатина. Соч. 36.
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.
 Некрасов Ю. Маленькая соната.
 Сильванский Н. Вариации на тему украинской народной песни.
 Хаслинггер Т. Сонатина.
ЭТЮДЫ

Гедике А. (из сборника Б. Милича, стр. 83, 86)

Гурлитт К. (из сборника Б. Милича, стр. 93)

Лемуан А. Соч. 37. № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65.

Черни К. под ред. Гермера Г. Часть 1. № 10, 11

Шитте Л. Соч. 108.

**Учебный (тематический) план
4 года обучения
(Базовый уровень)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнение <i>гамм, этюдов</i> по программным требованиям.	1	0,5	0,5	Академический концерт декабрь, май технический зачет октябрь творческий зачет март
2	Работа над произведениями: разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
3	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
4	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
5	Подготовка к техническому зачету	2	-	2	
6	Исполнение <i>полифонии и пьес</i> . Разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
7	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
8	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	-	1,5	
9	Подготовка к сценическому выступлению	2	-	2	
10	<i>Ансамблевое музицирование</i> (особенности)	1	-	1	
11	Работа над <i>популярной музыкой</i>	2	-	2	
12	Разбор текста (аппликатура, штрихи, педаль)	2	0,5	2	
13	Заучивание текста наизусть	1	-	1	

14	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
15	Подготовка к творческому зачету	2	-	2	
16	Работа над произведениями <i>крупной формы, пьесами</i> . Разбор текста (аппликатура, штрихи)	2	0,5	1,5	
17	Заучивание текста наизусть	2	-	2	
18	Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер)	2	0,5	1,5	
19	Подготовка к экзамену	2	0	2	
Итого		36	4	32	

Содержание 4 года обучения

(базовый уровень)

1.Тема: Исполнение гамм, этюдов по программным требованиям.

Теория

Объяснение игры гамм, строение гамм.

Практика

Разучивание гамм, разбор этюда.

2.Тема: Работа над произведениями: разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Знакомство и выбор произведения, разбор штрихов, аппликатуры.

Практика

Разбор и игра музыкальных произведений.

3.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

4.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (1 – 2-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Исполнение, разбор и разучивание музыкальных произведений.

5.Тема: Подготовка к техническому зачету.

Теория

Объяснение технических задач и приемов игры.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

6.Тема: Исполнение полифонии и пьес. Разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Объяснение понятия «полифония» (многоголосие), разбор штрихов, аппликатуры.

Практика

Разбор музыкального текста.

7.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

8.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (1 – 2-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Исполнение, разбор и разучивание музыкальных произведений.

9.Тема: Подготовка к сценическому выступлению.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка».

Практика

Работа над концертным исполнением произведений.

10.Тема: Ансамблевое музицирование (особенности).

Теория

Понятие «ансамбль», объяснение особенностей игры в ансамбле.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

11.Тема: Работа над популярной музыкой.

Теория

Объяснение правил исполнения произведений популярной музыки.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

12.Тема: Разбор текста (аппликатура, штрихи, педаль).

Теория

Объяснение особенностей аппликатуры, штрихов, приемов педализации в новых произведениях.

Практика

Разбор музыкальных произведений.

13.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

14.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений (2-3-х частные), разбор характера произведений.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

15.Тема: Подготовка к творческому зачету.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

16.Тема: Работа над произведениями крупной формы, пьесами. Разбор текста (аппликатура, штрихи).

Теория

Объяснение понятия «крупная форма», разбор структуры многочастных произведений, пьес.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

17.Тема: Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

18.Тема: Воспроизведение художественного образа (динамика, фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений, разбор характера произведений.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

19.Тема: Подготовка к академическому концерту.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Репертуарный план 4-й год обучения

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах В.Ф. Аллегро.

Бах Ф.Э. Менуэт.

Бах И.С. Ария. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор.

Бах И.С. Менуэт соль мажор. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Гедике А. Инвенция. Соч. 60.

Корелли А. Сарабанда.

Кребс И. Паспье.

Кригер И. Сарабанда.

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Скарлатти Д. Ария.

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ

Беркович И. Сонатина соль мажор. Части 1 и 2.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор.

Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151. Часть 3.

Жилинский А. Сонатина. Часть 1.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51.

Клементи М. Сонатина соль мажор. Соч. 36 № 2.

Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84.

ЭТЮДЫ

Лемуан А. Соч. 37. № 4, 5, 9.

Черни К. под ред Гермера Г. Часть 1. № 17, 18, 21-23

Шитте Л. Соч. 68. № 2, 3

ПЬЕСЫ

Жербин М. Марш.

Жилинский А. Мышка.

Гедике А. Маленькая пьеса. Соч. 6 № 20.

Глинка М. Чувство.

Гречанинов А. Грустная песенка. Соч. 123.

Кабалевский Д. Клоуны. Соч. 39.

Кабалевский Д. Медленный вальс. Соч. 39.

Шостакович Д. Танец.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Баркарола.

Чайковский П. Мазурка.

Чайковский П. Новая кукла.

Шуберт Ф. Аве Мария.

Шуман Р. Весёлый крестьянин.

АНСАМБЛИ

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Шмитц М. Два джазовых ансамбля.

Шуберт Ф. Цветы мельника.

Хачатурян К. Вальс цветов. Из балета «Чиполлино».

**Учебный (тематический) план
5 года обучения
(Базовый уровень)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Полифония</i> : разбор текста (изучение аппликатуры, штрихов, динамики)	3	0,5	2,5	Прослушивания выпускной программы октябрь. Декабрь, март, выпускной экзамен: май
2	Заучивание текста полифонии наизусть	3	-	3	
3	Работа над воплощением художественного образа (фразировка, форма, характер, педаль)	3	0,5	2,5	
4	Подготовка к прослушиванию	2	-	2	
5	<i>Крупная форма, пьеса</i> : разбор текста (изучение аппликатуры, штрихов, динамики)	3	0,5	3	
6	Заучивание текста крупной форм и пьесы наизусть	5	-	5	
7	Работа над воплощением художественного образа (фразировка, форма, характер)	6	1	5	
8	Подготовка к прослушиванию	4	-	5	
9	Детальная работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену	6	1	5	
Итого		36	3	33	

**Содержание 5 года обучения
(Базовый уровень)**

1.Тема: Полифония: разбор текста (изучение аппликатуры, штрихов, динамики).

Теория

Объяснение понятия «полифония» (многоголосие), разбор штрихов, аппликатуры.

Практика

Разбор музыкального текста.

2. *Тема:* Заучивание текста наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

3. *Тема:* Работа над воплощением художественного образа (фразировка, форма, характер, педаль).

Теория

Понятия: динамика (оттенки в музыке), фразировка в нотном тексте, форма произведений, разбор характера произведений, особенности педализации в данном произведении.

Практика

Исполнение, разбор и разучивание музыкальных произведений.

4. *Тема:* Подготовка к прослушиванию.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка».

Практика

Работа над концертным исполнением произведений.

5. *Тема: Крупная форма, пьеса:* разбор текста (изучение аппликатуры, штрихов, динамики).

Теория

Объяснение понятия «крупная форма», разбор структуры многочастных произведений, пьес.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

6. *Тема:* Заучивание текста крупной форм и пьесы наизусть.

Теория

Разбор структуры произведения, умение учить наизусть.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

7. *Тема:* Работа над воплощением художественного образа (фразировка, форма, характер).

Теория

Понятия: фразировка в нотном тексте, форма произведений, разбор характера произведений.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

8. *Тема:* Подготовка к прослушиванию.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» для исполнения выпускной программы.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

9.Тема: Детальная работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» для исполнения выпускной программы.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Репертуарный план 5-й год обучения

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор.

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор.

Бах Ф. Э. Фантазия.

Моцарт Л. Ария.

Циполли Д. Фугетта ми минор.

Циполли Д. Фугетта фа мажор.

Щуровский Ю. Степная песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3.

Дюссек Я. Сонатина соль мажор. Соч. 20.

Кулау Ф. Сонатина до мажор. Соч. 55.

Клементи М. Сонатина соль мажор № 2. Соч. 36 № 2.

Клементи М. Сонатина до мажор № 3. Соч. 36 № 3.

Майкапар С. Вариации на русскую тему.

Чимароза Д. Сонаты ля минор, си мажор.

ПЬЕСЫ

Беркович И. Украинская песня.

Глинка М. Прощальный вальс.

Гречанинов А. Ор. 109, № 9. Нянюшкина сказка.

Григ Э. Ор. 12, № 5. Народная мелодия.

Гуммель И. Скерцо.

Даргомыжский А. Вальс. Табакерка.

Дварионас Б. Вальс.

Ирадье И. Голубка. Мексиканская песня.

Караев К. Игра.

Кемпферт Б. Путники в ночи.

Керн. Дым.

Косенко В. Дождик.

Косма Ж. Опавшие листья.

Майкапар С. Токката. Соч. 8.

Пахульский Г. В мечтах. Соч. 23.

Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора.

- Раков Н. Польшка.
 Раков Н. Скерцино.
 Регер М. Листок из альбома. Соч. 44.
 Сигмейстер. Блюз.
 Чайковский П. Песня жаворонка. Соч. 39.
 Чайковский П. Камаринская. Соч. 39.
 Чаплин Ч. Улыбка.
 Штраус И. Польшка «Трик-трак».
 Шуман Р. Маленький романс. Соч. 68.
 ЭТЮДЫ
 Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 68. № 1-9, 12. Соч. 88 № 5, 7.
 Черни К. под ред Гермера Г. Часть 2. № 6, 8-12.

1.4. Планируемые результаты освоения программ

В результате изучения учебного курса «Общий инструмент (Фортепиано)» должны быть достигнуты следующие результаты:

Стартовый уровень (1 – 2 год обучения)

Предметные:

- владеть навыками и приёмами игры на фортепиано;
- знать основам музыкальной грамоты, изучение музыкальных форм, жанров, терминологии;
- уметь организовать посадку, звукоизвлечению, владеть простым видам пианистической техники, координации движения;
- владеть начальным умениям самостоятельно разучивать и запоминать музыкальные произведения при выполнении практических, теоретических заданий;
- исполнять элементарный музыкальный репертуар;
- владеть начальными навыками концертного выступления.

Метапредметные:

- развиты музыкальный слух, ритм, память;
- развито музыкально - образное мышление;
- развиты эмоциональная отзывчивость и способности к передаче музыкально-художественного образа.

Личностные:

- воспитать познавательный интерес к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре, расширить музыкальный кругозор;
- сформировано художественно-эстетический вкус;
- демонстрируют коммуникативные качества, сотрудничать с учителем и сверстниками;
- воспитать музыканта-любителя, слушателя концертных залов, участника творческих концертов;
- демонстрируют стремление к постоянному росту, приобретению новых

знаний, к самосовершенствованию, стремлению к творческой самореализации.

Базовый уровень обучения (3-5 год обучения)

Предметные:

- владеют навыками и приёмами игры на фортепиано;
- знают основы музыкальной грамоты, владеют навыками четкой с листа, элементарной ансамблевой игра в четыре руки, подбором по слуху;
- развит пианистический аппарат (упражнения, гаммы, этюды);
- исполняют двухголосную и подголосочную полифонию, крупную форму сонатного аллегро;
- владеют техникой педализации;
- используют средства музыкальной выразительности;
- слушают музыку и выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам;
- знают творчеством выдающихся композиторов;
- владеют знаниями исполнительского анализа.

Метапредметные:

- развиты исполнительские, в том числе технические навыки;
- развит комплекс специальных способностей (музыкальный слух, ритм, память);
- развито стремление к творческой самореализации средствами музыкально-художественной деятельности;
- развит эстетический вкус;

Личностные:

- проявляют индивидуальность, желание самовыразиться, контролируют и оценивают себя;
- воспитано позитивное отношение к концертной деятельности, домашнему музицированию;
- проявляют качества, присущие музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
- воспитывать владению собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- демонстрируют стремление к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию).

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Инструмент фортепиано
2. Подставка под ноги
3. Подставка для сидения
4. Метроном
5. Компьютер

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Педагогические технологии

1. Игровые технологии.
2. Технология здоровьесберегающего обучения.
3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.

Дидактические материалы

1. Карточки с обозначениями нотной грамоты.
2. Таблицы итальянских терминов.

3. Портреты русских и зарубежных композиторов.
4. Схема клавиатуры.
5. Нотные тетради.
6. Дневник по музыке.
7. Таблица требований к техническому зачёту.

2.2. Форма аттестации/контроля

В процессе обучения используются следующие *формы контроля*: текущая практическая работа, наблюдение; *формы аттестации*: контрольное занятие, академический концерт.

Оценочные материалы

Стартовый уровень

(1 - 2 год обучения)

Используется система «словесной оценки» качества обученности:

- словесная оценка качества игры ученика педагогом;
- словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах;
- словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в конце учебного года должен сыграть небольшие разнохарактерные произведения. Регламентировать программу выступления не рекомендуется – в этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет контрастные произведения.

Программа в первый год обучения должна включать не более двух или трех произведений. Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

Базовый уровень

(3 – 5 годы обучения)

Критерии оценки

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы

дифференцированного подхода к обучению учеников с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

1. Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях: контрольные занятия, академические концерты.

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)
2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)
3. Пианистический аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники)
4. Педализация (владение различными видами педализации)
5. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

Критерии:

- 0 – качество/показатель не сформировано/выражено
- 1 – качество недостаточно сформировано/выражено
- 2 – качество хорошо сформировано/выражено
- 3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

- 0 – «2», неудовлетворительно
- 1 – «3», удовлетворительно
- 2 – «4», хорошо
- 3 – «5», отлично

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

3. Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игры на фортепиано / А.Д. Алексеев ; под ред. В. Понкратова – М. : Музыка, 1971. – 275 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз ; под ред. Н. Соловьевой. – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский ; под ред. А. Зюзеева. – Пермь, 1974. – 181 с.
5. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин ; под ред. К. Соловьевой. – М. : Музыка, 1964. – 292 с.
6. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин ; под ред. А. Вустина. – М. : Советский композитор, 1989. – 143 с.
7. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве : сборник статей и материалов / Н. Голубовская ; сост. Е. Бронифин. – Л. : Музыка, 1985. – 142 с.
8. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002. – 172 с.
9. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат ; под редакцией В. Дельсона. – М. : Музгиз ; Корвина Будапешт, 1957. – 230 с.
10. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская ; под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1990. – 176 с.
11. Восприятие музыки : сборник статей / под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1980. – 256 с.
12. Вопросы фортепианного исполнительства : очерки, статьи, воспоминания / под редакцией М.Г. Соколовой. – М. : Музыка, 1967. – 218 с.
13. Волков, Б.С. Психология обучения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.

14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / / Д.Б. Кабалевский – М. : Музыка, 1978.
15. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М. : Музыка, 1984.
16. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1973.
17. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуализации различий. – М. : Музыка, 1961.
18. Учебные планы детской музыкальной школы (музыкальное отделение школы искусств). – М. : Музыка, 1987.
19. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Креенштейн. – М. : Музыка, 1966.
20. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М. : Музыка, 1960.
21. Либерман, Е.Л. Работа над фортепианной техникой : учебное пособие / Е.Л. Либерман. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
22. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : учебное пособие / А. Николаев. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
23. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1993. – 80 с.
24. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева ; под редакцией Г.А. Соловьевой. – Л. : Музыка, 1984. – 143 с.
25. Панфилов, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников / Т.С. Панфилов. – М. : Учпедгиз, 1960.
26. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. – М. : Учпедгиз, 1972.
27. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. – М., 1980.
28. Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. – М. : Учпедгиз, 1978.
29. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам : словарь наиболее необходимых музыкальных терминов и понятий / Б.В. Асафьев ; ред. Т. Ливанов. – М. : Советский композитор, 1978 – 200 с.
30. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников ; ред. С.Я. Фильштейн. – М. : ЦАПИ, 1994. – 144 с.
31. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. : Классика – XXI, 2008. – 220
32. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М. : Классика – XXI, 2008. – 100 с.
33. От стихов – к музыке : хрестоматия для младших классов музыкальных школ. 1-3 классы общеобразовательных школ / сост. Е.В. Жигалко. – СПб. : Композитор. – 2002. – 92 с.
34. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – СПб. : Композитор, 2004. – 92 с.

35. Геталова, О. Секреты Дилидона / О. Геталова. – СПб. : Композитор, 2002.
36. Ведерникова, И.Ю. Первые шаги маленького пианиста / И.Ю. Ведерникова, Л.Е. Бахарева. – Екатеринбург, 1996.

Нотные сборники

1 - 2 год обучения

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А.Д. Артоболевская; ред. А. Вустин. – М.: Советский композитор, 1992. – 104 с.
2. Баранова, Г.А. Первые шаги маленького пианиста [Ноты] / Г.А. Баранова, А.И. Четверухина; ред. Э. Бабасян. – М.: Музыка – Торговый дом П. Юргенсона, 1992. – 126 с.
3. Баренбойм, Л. Путь к музыке [Ноты] / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – М.: Советский композитор, 1998.
4. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И.С. Бах; под ред. С. Диденко. – М. : Музыка, 1981. – 48 с.
5. Гаммы и арпеджио [Ноты] / ред. Н. Ширинская. – М.: Советский композитор, 1981, – 104 с.
6. Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] / О. Геталова, В. Вязная. – СПб.: Композитор, 2002.
7. Канчаловская, Н.П. Нотная азбука [Ноты] / Н.П. Канчаловская ; под ред. А. Титова. – М. : Олма-Пресс, 1997. – 56 с.
8. Любомудрова, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1-2 классы [Ноты] / Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян ; под ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1968. – 192 с.
9. Милич, Б.Е. Фортепиано. Маленькому пианисту [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 142 с.
10. Сорокина, К.С. Музыка для детей: фортепианные пьесы [Ноты] / К.С. Сорокина ; под ред. А. Эшпай. – М.: Советский композитор, 1971. – 180 с.
11. Черни, К. Ежедневная разминка юного пианиста [Ноты] / К. Черни; под ред. А. Бакулова. – М.: Композитор, 1992, – 24 с.
12. Черни, К. Первый учитель и первый урок [Ноты] / К. Черни; под ред. А. Бакулова. – М. : Композитор, 1992, – 32 с.
13. Черни, К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов [Ноты] / К. Черни ; ред. А. Бакулова. – М. : Композитор, 1992, – 24 с.
14. Школа фортепианной игры [Ноты] / под ред. А. Николаева. – М. : Музыка, 2001. – 199 с.
15. Этюды на разные виды техники : 1 класс [Ноты] / ред. Р. Гиндина, М. Карафинка – Киев. : Музична Украина, 1968. – 43 с.
16. Юдовина-Гальперина, Т.В. За роялем без слёз, или я – детский педагог [Ноты] / Т.В. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Советский художник, 2002.

3 - 5 год обучения

1. Альтерман, С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] / С.С. Альтерман. – Спб.: Композитор, 2004. – 148 с.
2. Артоболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А.Д. Артоболовская; ред. А. Вустин. – М.: Советский композитор, 1992. – 104 с.
3. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) [Ноты] / И.С. Бах; под ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 1971. – 98 с.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты [Ноты] / И.С. Бах; под ред. Н. Кувшинниковой. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
5. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И.С. Бах ; под ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
6. Беренс, Г. Этюды для фортепиано [Ноты] / Герман Беренс. – М.: Музыка, 2006. – 56 с.
7. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития / Ш. Ганон. – М.: Композитор, 2006. – 116 с.
8. Лемуан, Г. 50 детских характерных этюдов [Ноты] / Г. Лемуан. – Прага.: Артия. – 72 с.
9. Любомудрова, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1-2 классы [Ноты] / Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян ; под ред. Н. Копчевский. – М. : Музыка, 1968. – 192 с.
10. Милич, Б.Е. Фортепиано: 1-2 класс [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002. – 116 с.
11. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано [Ноты] / Оскар Питерсон ; сост. Л.М. Борухзон. – Спб.: Композитор, 1995.
12. Сорокина, К.С. Музыка для детей: фортепианные пьесы [Ноты] / К.С. Сорокина ; под ред. А. Эшпай. – М.: Советский композитор, 1971. – 180 с.
13. Счастливенко, Л. В свободный час: лёгкие переложения для фортепиано [Ноты] / Л. Счастливенко. – Новосибирск : Окарина. – 75 с.
14. Черни, К. Ежедневная разминка юного пианиста / К. Черни ; под ред. А. Бакулова. – М. : Композитор, 1992, – 24 с.
15. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] / К. Черни; под ред. Г. Гермера, С. Мовча. – М. : Музыка, 2004, – 96 с.
16. Черни, К. Первый учитель и первый урок [Ноты] / К. Черни ; под ред. А. Бакулова. – М.: Композитор, 1992, – 32 с.
17. Черни, К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов [Ноты] / К. Черни ; под ред. А. Бакулова. – М. : Композитор, 1992, – 24 с.
18. Шитте, Л. Этюды для фортепиано [Ноты] / Людвиг Шитте. – Спб.: Композитор, 2003. – 28 с.
19. Школа фортепианной игры [Ноты] / под ред. А. Николаева. – М.:

Музыка, 2001. – 199 с.

Нотные сборники ансамблей

1. Алёшина, Е. Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ [Ноты] / Е. Алёшина, О. Житнухина, Е. Никитина. – СПб. : Союз художников, 2002. – 68 с.
2. Альтерман, С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] / С.С. Альтерман. – СПб.: Композитор, 2004. – 148 с.
3. Балаев, Г. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Г. Балаев, А. Матевосян; под ред. С. Спивака. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 72 с.
4. Гаврилин, В.А. Вальсы: для фп. и фп. в 4 руки [Ноты] / В.А. Гаврилин. – СПб.: Композитор, 2005. – 87 с.
5. Гимерверт, Ф. Играем вдвоём: для средних классов ДМШ [Ноты] / Ф. Гимерверт. – СПб. : Союз художников, 2003. – 20 с.
6. Голованова, С.И. Пьесы и ансамбли для 4 класса ДМШ [Ноты] / С.И. Голованова ; под ред. И. Бурцева. – М.: Крипто-Логос, 1996. – 64 с.
7. Дмитриевская, Н. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки [Ноты] / Н. Дмитриевская, В. Дулова. – СПб. : Союз художников, 2001. – 48 с.
8. Дулова, В. Джаз в 4 руки [Ноты] / В. Дулова. – СПб. : Союз художников, 2001. – 28 с.
9. Роджерс, Р. Звуки музыки: фортепианные ансамбли [Ноты] / Р. Роджерс ; под ред. Т.Г. Васильева, Е.А. Юмаева. – СПб. : Союз художников, 1998. – 32 с.
10. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки [Ноты] / Н. Смирнова. – 56 с.
11. Хромущин, О. Композиции на тему произведений Дж. Гершвина в 4 руки: для 3-5 года обучения ДМШ [Ноты] / О. Хромущин. – СПб. : Союз художников, 2001. – 20 с.

Электронные ресурсы

1. Правильная посадка за фортепиано:
<https://www.youtube.com/watch?v=KCeuE1VjVWY>
2. 10 правил посадки за фортепиано и 4 правила постановки рук
(<https://youtu.be/MEwEg7SbBaU>)
3. Нотная грамота за 15 минут. Ноты первой октавы:
https://www.youtube.com/watch?v=1Hbj3Xc4_OY
4. Нотная грамота для начинающих:
<https://www.youtube.com/watch?v=cx1SicBAkMY>
5. Самый быстрый способ читать ноты басового ключа на фортепиано:
<https://www.youtube.com/watch?v=bUBhZipeTr0>
6. Урок 1 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=-gBmiUd5liI>
7. Урок 2 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=SFxjuwLkImE>
8. Урок 3 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=lAbjxDKcVrY>

