

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 01.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:

Рощина Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Горбунов Андрей Гаврилович  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Распопов Григорий Александрович  
педагог дополнительного образования

Левадных Вадим Степанович  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание	Стран
<b>1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель, задачи программы	6
1.3.Содержание общеразвивающей программы. Учебный план 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ 9 ГОД ОБУЧЕНИЯ	8
1.4. Планируемые результаты	45
<b>2.ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	47
2.1.Условия реализации программы	47
2.1.2. Материально-техническое обеспечение	47
2.1.3. Кадровое обеспечение	47
2.1.4.Методическое обеспечение	47
2.2. Формы контроля/аттестации	49
2.2.1. Оценочные материалы	49
3.Список литературы	51

**Приложение 1.** Матрица оценки качества результата образования по специальному инструменту

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Специальный инструмент (Гитара)**» направлена на самореализацию и развитие творческих способностей учащихся.

**Направленность** программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него

стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека. Тесно приобщить ученика к музыкальному искусству можно через обучение игре на музыкальном инструменте. Обучение игре на гитаре позволяет интенсивно развивать интеллектуальные возможности, аналитическое мышление, память, координацию.

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

**Новизна.** Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

**Отличительной особенностью программы «Специальный инструмент (Гитара)»** является возможность её использовать в системе

дополнительного образования, в которой возможно развитие всех учащихся без специального отбора, независимо от степени музыкальных способностей учащихся за счёт изменений целевых установок (в отличие от программ ДМШ, ДШИ), а также включения общеразвивающего содержания образования. Программа, учитывая многолетние традиции музыкального образования и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки, всестороннее развитие личности, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося. Кроме того, программа составлена по разделам, соответствующим видам деятельности учащихся и их целевых ориентиров (изучение нотной грамоты, организация и развитие игрового аппарата, развитие музыкально-образного мышления, воспитание сценической воли). В каждом году обучения все виды деятельности повторяются, так как являются базовыми для освоения музыкального инструмента гитары. Развитие учащегося происходит за счет усложнения содержания выделенных видов деятельности и репертуара, разработанных на каждый год обучения.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 - 16 лет. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 1-й год обучения - 1 академический час в неделю; », 2-й – 9-й год обучения - 2 академических часа в неделю.

**Объём общеразвивающей программы:** 1-й год обучения – 36 часов в год; 2-й – 9-й год обучения - 72 часа в год.

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 9 лет обучения, по 36 недель в год. Итого за 9 лет обучения - 612 часов.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальное занятие. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Уровень сложности** – 1-й год обучения – «стартовый», 2-й – 9-й год обучения – «базовый».

### Стартовый уровень обучения

**Форма обучения:** индивидуальное занятие.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

**Формы подведения итогов реализации программы:** беседа, прослушивание, контрольное занятие, концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

### Базовый уровень обучения

**Форма обучения:** индивидуальное занятие.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, учебно-творческое занятие, концерт для родителей.

**Формы подведения итогов реализации программы:** контрольное занятие, творческий зачёт, академический концерт, технический зачёт, концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт, индивидуальное занятие.

**Виды занятий** учебно-практическое занятие, технический зачет, академический концерт, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие-экскурсия, занятие-концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### Стартовый уровень обучения

**Цель:** создание условий для развития их творческого потенциала учащихся и их художественное, эстетическое развитие посредством обучения игре на гитаре.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знать основы организации посадки и постановки правой и левой рук.
- знать элементы нотной грамоты;
- знать основы приемами звукоизвлечения;
- знать расположение нот на грифе в пределах первых Зладов;

- выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;

**Развивающие:**

- самостоятельно разбирать и разучивать простые пьесы на основе полученных знаний;
- формировать и развивать аналитическое и музыкально-образное мышление;

**Воспитательные:**

- воспитать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- формировать чувство радости и положительной мотивации от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
- воспитывать терпение, настойчивость, привычку и потребность к труду для достижения результата;
- формировать взаимодействие сотрудничества с педагогом при решении различных творческих задач.

*Базовый уровень обучения*

**Целью** программы является создание условий для самореализации и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения игре на гитаре.

Задачи:

**Обучающие:**

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать и овладеть навыками и приёмами игры на гитаре;
- формировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память);
- формировать умения самостоятельно разучивать и запоминать музыкальные произведения.

**Развивающие:**

- формировать и развить аналитическое и музыкально-образное мышление;
- овладеть навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, аккомпанемент, ансамблевая игра, чтение с листа);
- уметь осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развить стремление к творческой самореализации.

**Воспитательные:**

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству, окружающему миру;
- формировать художественно-эстетический вкус и способность к

- эстетической оценке произведений искусства;
- формировать чувство радости и положительной мотивации от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
  - воспитать терпение, настойчивость, привычку и потребность к труду для достижения результата;
  - формировать взаимодействия сотрудничества с педагогом при решении различных творческих задач.

### **1.3. Содержание программы**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов по годам обучения									Формы аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	
1.	Изучение нотной грамоты	2									Контрольное занятие. Академический концерт. Творческий зачёт. Выпускной зачет.
2.	Организация и развитие игрового аппарата	14	10	10	10	10	10	10	10	10	
3.	Развитие музыкального художественно – образного мышления	9	38	38	38	38	38	38	38	38	
4.	Развитие памяти	9	14	14	14	14	14	14	14	14	
5.	Воспитание сценической выдержки	2	10	10	10	10	10	10	10	10	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>72</b>								

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Учебный (тематический) план**

#### **1-й год обучения**

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1 - 4	Изучение нотной грамоты	<b>2</b>	1	1	Контрольное занятие
5 - 8	Организация игрового аппарата	<b>4</b>	2	2	
9 - 11	Развитие игрового аппарата.	<b>3</b>	1	2	Контрольное

					занятие
12 - 14	Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления.	3	1	2	
15 - 17	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	
18 - 19	Развитие музыкального мышления.	4	2	2	Контрольное занятие
20 - 23	Развитие игрового аппарата.	4	2	2	
24-27	Развитие музыкальной памяти.	4	2	2	
28 - 29	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	2	1	1	Академический концерт
30 - 31	Развитие игрового аппарата.	3	1	2	
32 - 33	Развитие музыкальной памяти.	2	1	1	
34 - 36	Воспитание сценической воли.	2		2	
	<b>Итого за год</b>	<b>36</b>	15	21	

**Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения  
(стартовый уровень)**

**1. Знакомство с инструментом.**

Теория: Игровые формы обучения. Донотный период. Творческие задания на знание грифа.

Практика: Игровые формы обучения. Игра на инструменте в пределах 1-ой позиции до 3 лада. Творческие задания на знание грифа.

**2. Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.**

Теория: Знакомство с нотным станом, расположением нот на стане, длительностями.

Практика: Хлопать и исполнять на инструменте простейшие ритмические рисунки.

**3. Организация игрового аппарата.**

Теория: Организация игровых движений без инструмента. Задания на знание руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы),

Практика: Организация игровых движений. Упражнения на столе. Выполнение упражнений на выработку свободного игрового аппарата. Закрепление пройденного материала (контрольное занятие).

#### **4. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Беседа о постановке рук на инструменте. Задания без инструмента на знание правильной постановки рук. Понятие штриха.

Практика: Постановка рук на инструменте. Упражнения на инструменте на освоение ударов вниз и переменного. Разучивание на инструменте попевок, простых мелодий. Подбор по слуху.

#### **5. Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Понятия: динамические оттенки. Понятие фразировки: мотив, фраза. Слушание музыки (иллюстрирует преподаватель).

Практика: Обсуждение характера прослушанной музыки. Освоение нотного материала. 8-10 простых пьес на инструменте. Подбор по слуху.

#### **6. Развитие музыкальной памяти. Организация игрового аппарата.**

Теория: Организация игровых движений без инструмента. Задания на знание руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Задания без инструмента на знание правильной постановки рук.

Практика: Запоминание наизусть 4-6 пьес. Упражнения. Закрепление пройденного материала (контрольное занятие).

#### **7. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Изучение нотной грамоты. Слушание музыки. Творческие задания.

Практика: Обсуждение прослушанной музыки. Читка с листа. Подбор по слуху. Творческие задания.

#### **8. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Организация игровых движений без инструмента при соединении различных приёмов игры. Знакомство с тремоло.

Практика: Продолжение освоения различных штрихов. Упражнения. 5-8 пьес. Ансамбли с педагогом. Изучение терминов.

#### **9. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: Заучивание 3-5 пьес наизусть. Упражнения.

Закрепление пройденного материала (контрольное занятие).

#### **10. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Практика: Игра соло и в ансамбле с педагогом.

#### **11. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Музыкальные термины. Штрихи стаккато, легато, нон легато.

Практика: Освоение нотного материала. Разучивание на инструменте 4-8 разнохарактерные пьесы. Упражнения на изучения штрихов легато,

стаккато.

### **12. Развитие музыкальной памяти.**

Теория: Слушание музыки. Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: Обсуждение прослушанной музыки. Заучивание наизусть 2-3 пьес. Подбор по слуху. Ансамбли.

### **13. Воспитание сценической воли.**

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

## **Примерный репертуар 1-й год обучения**

### **ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС**

1. дет.п Дин-дон
2. Андреева М. Колоко
3. р.н.п. Андрей-ла и колокольчики
4. Частушка
5. Укр.н.п Щедрик
6. Калинин В. Этюд
7. Дет.п Лепёшки
8. Калинин В. Мяч
9. Приб. Я гуляю
10. Приб. Прилетели к нам грачи
11. Метлов Н.
12. Паук и мухи
13. Шитте Л. Любопытная курочка

### **ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС**

14. Калинин В. Мазурка
15. Чеш.н.п Кукушечка
16. Приб. Тётка Агашка
17. Франц.нар. песня
18. Кабалевский Д. Маленькая полька
19. Филипп И. Колыбельная
20. Агуадо Д. Этюд
21. Панаётов Л. Этюд
22. Иванова-Крамская Н. Вальс
23. Карулли Ф. Этюд
24. Каркасси М, Андантино
25. Джулиани М. Этюд

### **АНСАМБЛИ**

1. Тиличеева Л. Польшка
2. Иванова И. Дождик
3. Р.н.п. Во саду ли в огороде
4. Р.н.п. Как на тоненький ледок

**Учебный (тематический) план  
2-й год обучения**

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Контрольное занятие
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	4	2	4	
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 - 35	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	2	Контрольное занятие
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	4	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	4	1	2	Академический
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального	4	1	3	

	мышления. Формирование художественного вкуса.				концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	6	2	4	
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	2	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	25	47	

## **Содержание учебного плана (базовый уровень) 2-й год обучения**

### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Музыкальные термины. Апояндо тирандо.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи легато, стаккато, их соединение.

### **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

### **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

### **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждению прослушанной музыки.

### **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

### **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

### **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

### **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

### **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

### **10. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над сменой струн. Запоминание наизусть.

### **12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

### **13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по

выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

#### **14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

#### **15. Воспитание сценических навыков, воли**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Поведение на сцене.

Практика:

Заучивание наизусть программных произведений. Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

#### **16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса**

Теория: Терминология. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

#### **19. Воспитание сценических навыков, воли**

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

### **Примерный репертуар 2-й год обучения**

1. Р.н.п. Как у месяца
2. Калинин В. Полька
3. Гильманов Р. Давай дружить

4. Козлов В. Маленькая арфистка
  5. Эрнесакс Г. Паровоз
  6. Калинин В. Вальс
  7. Красев М. Ёлочка
  8. Р.н.п Во сыром бору тропина обр.Токарева В.
  9. Агуадо Д этюд
  10. Панайотов Л. Этюд
  11. Карулли Ф. Этюд
  12. Кюффнер Й. Экосез
  13. Козлов В. Грустная песенка
  14. Каркасси М. Андантино
  15. Сор Ф. Этюд
  16. Каркасси М. Этюд
  17. Поврожняк Й. Андантино
  18. Карулли Ф. Этюд
- АНСАМБЛИ**

1. Иванова Л. День рождения куклы
2. Козлов В. Испания
3. Р.н.п. Чернобровый, черноокий
4. Каркасси М. Прелюдия

**Учебный (тематический) план  
3-й год обучения**

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Контрольное занятие
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	4	1	3	
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 - 35	Воспитание сценических	2	1	1	

	навыков, воли.				
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	Контрольное занятие
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	4	2	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	4	2	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	6	2	4	
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Содержание учебного плана (базовый уровень) 3-й год обучения

#### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Строение мажорной гаммы. Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть.

Практика: Дальнейшая организация игровых движений. Разучивание мажорных гамм. Штрихи апояндо, тирандо их соединение. Разучивание 2-3 пьес, запоминание наизусть.

#### **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: 2-х и 3-х частная музыкальная форма гомофонного склада. Понятие фразировки. Музыкальная терминология. Слушание музыки.

Практика: Разучивание 2-х музыкальной формы гомофонного склада. 2 -4 разнохарактерных пьес. Читка с листа, в том числе ансамблей вместе с преподавателем. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть.

Изучение второй позиции.

Практика: Заучивание наизусть 2-3 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами,

звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

#### **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Понятие художественной техники. Слушание музыки.

Практика: Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного в пьесах и в этюдах. Самостоятельные задания на любой вид работы. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Подготовка к контрольному уроку. Слушание музыки.

Практика: Концертные исполнения. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Простая 2-х частная форма. Особенности формообразования. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. Практическое освоение произведений 2-х частной формы. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Нон легато, стаккато, легато. Терминология.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническими приемами звукоизвлечения: тирандо апояндо нон легато, стаккато, легато, их соединение. Запоминание 1-2 произведений гомофонного склада. Читка с листа.

#### **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ в музыкальном произведении. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Читка с листа.

#### **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Слушание музыки.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

#### **10. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в

произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Читка с листа. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм подбора аппликатуры. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Разучивание 1-2 этюдов на разные виды техники. Запоминание наизусть. Читка с листа, игра в ансамбле, в том числе с преподавателем.

#### **12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Знакомство с популярной музыкой. Особенности популярной музыки. Слушание музыки.

Практика: Разучивание 1-2 популярных пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Терминология. Обсуждение прослушанной музыки. Творческие задания на понимание особенностей популярной музыки.

#### **13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм подбора аппликатуры. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: 1-2 разнохарактерные пьесы. Развитие технических навыков.

#### **14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над использованием средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа в произведениях разной формы. Читка с листа.

#### **15. Воспитание сценических навыков, воли**

Теория: Поведение при концертном исполнении пьес.

Практика: Запоминание наизусть программных произведений. Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

#### **16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса**

Теория: Терминология. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными, стилистическими особенностями, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли.

#### **17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами.

**18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Эмоционально-чувственное и рациональное осмысление музыкального материала. Работа над характером. Обсуждение прослушанной музыки. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

**19. Воспитание сценических навыков, воли**

Теория: Поведение на сцене во время выступления. Слушание музыки.

**Примерный репертуар**

**3 год обучения**

1. Каркасси М. Вальс До мажор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия Ми минор
3. Поврожняк Ю. Марш
4. Неизв. Авт 17в. Ария
5. Кригер И. Бурре
6. Таррега Ф. Этюд До мажор
7. Каркасси М. Андантино Ля минор
8. Фортеа Д Вальс
9. Сор Ф. Этюд
10. Паганини Н. Вальс
11. Гречанинов А. Мазурка
12. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
13. Сагрерас Х. Этюд Ре мажор
14. Чешская песенка Обр. Шумеева Л.
15. Иванов –Крамской А. Танец
16. Джулиани М. Этюд До мажор
17. Калинин В. Этюд Ре мажор
18. Диабели А. Этюд Ре мажор
19. Гильманов Р. Этюд Соль мажор
20. Джулиани М. ми минор

**АНСАМБЛИ**

1. Р.н.п. Ой, да ты калинушка обр. Холминова
2. Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
3. Укр.н.п. Ехал казак за Дунай
4. Муз. Неиз. Авт. Танец

**Учебный (тематический) план  
4-й год обучения (Базовый уровень).**

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Контрольное занятие
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	4	1	3	
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 - 35	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	Контрольное занятие
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	4	2	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	4	2	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт

60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	6	2	4
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	25	47

### Содержание учебного (тематического) плана 4-й год обучения

#### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

#### **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

#### **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

#### **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

#### **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

#### **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

#### **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений

наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

### **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

### **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

### **10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы . Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

### **12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

### **13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

### **14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачёту.

### **15. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

## **16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

## **17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

## **18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

## **19. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

### **Примерный репертуар 4 года обучения**

1. Каркасси М. Вальс До мажор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия Ми минор
3. Поврожняк Ю. Марш
4. Неизв. Авт 17в. Ария
5. Кригер И. Бурре
6. Таррега Ф. Этюд До мажор
7. Каркасси М. Андантино Ля минор
8. Фортеа Д Вальс
9. Сор Ф. Этюд
10. Паганини Н. Вальс
11. Гречанинов А. Мазурка
12. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
13. Сагрерас Х. Этюд Ре мажор
14. Чешская песенка Обр. Шумеева Л.
15. Иванов –Крамской А. Танец
16. Джулиани М. Этюд До мажор
17. Калинин В. Этюд Ре мажор

18. Диабели А. Этюд Ре мажор
19. Гильманов Р. Этюд Соль мажор
20. Джулиани М. ми минор

#### АНСАМБЛИ

1. Р.н.п. Ой, да ты калинушка обр. Холминова
2. Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
3. Укр.н.п. Ехал казак за Дунай
4. Муз. Неиз. Авт. Танец

### Учебный (тематический) план 5-й год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Контрольное занятие
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	4	1	3	Творческий зачёт
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 - 35	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	

48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	3	1	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	6	2	4	
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
<b>Итого за год</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 5-й год обучения

#### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес. Варианты теоретической работы над ритмом.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

#### **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

#### **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

#### **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

#### **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

#### **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

#### **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок. Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

#### **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

#### **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

#### **10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы. Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

#### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

#### **12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

#### **13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

**14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

**15. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

**16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

**17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

**18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

**19. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

**Примерный репертуар**

**5 год обучения**

1. Бах И. Менуэт Ми минор
2. Карулли Ф. Ларгетто
3. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
4. Иванов-Крамской А. Маленький вальс

5. Р.н.п Утушка луговая обр.Иванова-Крамского А.
6. Каркасси М. Модерато
7. Гильманов Р. Этюд Ре мажор
8. Козлов В. Сапожник
9. Иванов-Крамской А. Прелюдия
10. Джулиани М. Аллегро
11. Сор Ф. Менуэт
12. Кано А. Скерцо
13. Кригер И. Менуэт
14. Молино Ф. Рондо
15. Каркасси М. Этюд Ми минор
16. Гильманов Р. Этюд (Цыганский наигрыш) Ля минор
17. Гильманов Р. (Элегия) Ми минор

#### АНСАМБЛИ

1. Р.н.п.Чтой-то звон обр. Калинина В.
2. Козлов В. Кубинский танец
3. Козлов В. Красивое небо
4. Ит.нар.п. Санта Лючия обр. Калинина В.

### Учебный (тематический) план 6-й год обучения (Базовый уровень).

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Контрольное занятие
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	4	1	3	
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного	4	1	3	

	мышления.				
33 - 35	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	Творческий зачёт
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	4	2	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	4	2	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	6	2	4	
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	25	47	

### Содержание учебного (тематического) плана 6-й год обучения

#### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес. Строение аккордов.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений. Освоение приемов аккордовой техники.

#### **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

#### **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

#### **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

#### **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

#### **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

#### **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

#### **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

#### **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

#### **10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы . Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

#### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды

техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

**12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

**13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

**14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

**15. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

**16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

**17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

**18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

**19. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

## Примерный репертуар 6 год обучения

1. Таррега Ф. Слеза (прелюдия)
  2. Бах И. Менуэт Соль мажор
  3. Паганини Н. Сонатина (для синьоры де Лукка) До мажор
  4. Джулиани М. Этюд Ля минор (ор.100, №11)
  5. Старинн. Романс Две гитары обр Н. Самуся
  6. Бах И. Буррэ Ми минор
  7. Аргентинская нар мел. Обр. Козлова В.
  8. Х.юст Ф. Пьеса
  9. Лози Я. Каприччио
  10. Ивановичи И. Дунайские волны
  11. Шиллер Б. Берёзка, обр. Шаца Л.
  12. Каркасси М. Фа мажор
  13. Джулиани Этюд Ми минор ор.48 №5
  14. Каркасси М. Этюд До мажор ор.60 №15
  15. Сор Ф. Этюд Си минор ор.35 №22
  16. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
  17. Паганини Н. Соната До мажор
  18. Бах И. Прелюдия ре минор
  19. Бах И. Аллеманда Ля минор
  20. Бах И. Куранта Ля мажор
- АНСАМБЛИ**

1. Роч П. Хабанера
2. Мекс. Нар. П. Скамеечка обр. Калинина В.
3. Киселёв В. Ура, каникулы
4. Киселёв В. В свете луны

## Учебный (тематический) план 7-й год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	<b>4</b>	1	3	Контрольное занятие
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	<b>4</b>	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	<b>4</b>	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	<b>4</b>	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических	<b>2</b>	1	1	

	навыков.				
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	4	1	3	
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 - 35	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	Творческий зачёт
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	4	2	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	4	2	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Академический концерт
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	6	2	4	
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### **Содержание учебного (тематического) плана 7-й год обучения (Базовый уровень).**

#### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес. Нахождение способов преодоления ритмических сложностей.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

## **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

## **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

## **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

## **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

## **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

## **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

## **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

## **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

## **10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы . Подготовка 1 из

произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

#### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

#### **12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

#### **13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

#### **14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Терминология. Последовательность аккордов T - S - T.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачёту.

#### **15. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ.

Самостоятельная оценка своего выступления.

#### **16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

#### **17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть.

Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений.

Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

#### **18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа.

Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала.  
Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

### **19. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ.

Самостоятельная оценка своего выступления.

### **Примерный репертуар 7 год обучения**

1. Лози Я. Каприччио
2. Ивановичи И. Дунайские волны
3. Шиллер Б. Берёзка, обр. Шаца Л.
4. Каркасси М. Фа мажор
5. Джулиани Этюд Ми минор ор.48 №5
6. Каркасси М. Этюд До мажор ор.60 №15
7. Сор Ф. Этюд Си минор ор.35 №22
8. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
9. Паганини Н. Соната До мажор
10. Бах И. Прелюдия ре минор
11. Бах И. Аллеманда Ля минор
12. Бах И. Куранта Ля мажор
13. Таррега Ф. Слеза (прелюдия)
14. Бах И. Менуэт Соль мажор
15. Паганини Н. Сонатина (для синьоры де Лукка) До мажор
16. Джулиани М. Этюд Ля минор (ор.100, №11)
17. Старинн. Романс Две гитары обр Н. Самуся
18. Бах И. Буррэ Ми минор
19. Аргентинская нар мел. Обр. Козлова В.
20. Х.юст Ф. Пьеса

### **АНСАМБЛИ**

1. Киселёв В. Ура, каникулы
2. Киселёв В. В свете луны
3. Роч П. Хабанера
4. Мекс. Нар. П. Скамеечка обр. Калинина В.

### **Учебный (тематический) план 8-й год обучения (Базовый уровень).**

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	

<b>я</b>					<b>аттестации/ контроля</b>
1-4	Развитие игрового аппарата.	<b>4</b>	1	3	Контрольное занятие
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	<b>4</b>	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	<b>4</b>	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	<b>4</b>	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических навыков.	<b>2</b>	1	1	
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	<b>6</b>	2	4	Академический концерт
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	<b>4</b>	1	3	
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	<b>4</b>	1	3	
33 - 35	Воспитание сценических навыков, воли.	<b>2</b>	1	1	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	<b>4</b>	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	<b>4</b>	2	2	Творческий зачёт
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	<b>4</b>	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	<b>4</b>	2	<b>2</b>	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	<b>4</b>	2	<b>2</b>	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	<b>2</b>	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	<b>4</b>	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	<b>4</b>	1	3	
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	<b>6</b>	2	4	
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	<b>2</b>	1	1	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	25	47	

### Содержание учебного (тематического) плана

## 8-й год обучения

### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

### **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

### **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Строение мажорных - минорных гамм группировки.

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

### **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

### **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

### **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

### **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок. Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

### **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

### **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ.  
Самостоятельная оценка своего выступления.

#### **10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.  
Практика: Разучивание произведений крупной формы. Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

#### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.  
Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

#### **12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.  
Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

#### **13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.  
Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

#### **14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.  
Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачёту.

#### **15. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.  
Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ.  
Самостоятельная оценка своего выступления.

#### **16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.  
Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

#### **17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть.  
Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений.  
Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

**18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа.  
Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала.  
Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

**19. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ.

Самостоятельная оценка своего выступления.

**Примерный репертуар  
8 год обучения**

- Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»
- Джулиани М. Соната Ре мажор op.71
- Диабелли А. Соната До мажор 1ч.
- Сор Ф. Соната До мажор
- Карулли Ф. Соната Ля мажор
- Диабелли А. Соната Фа мажор
- Бах И. Прелюдия Ля мажор
- Понсе Н. Мексиканское скерцо
- Морель Х. Романс
- Гомес Романс
- Альбенис И. Малагенья
- Джулиани М. Этюд До мажор
- Киселёв О. Десерт-блюз
- Козлов В. Испанское каприччио
- Р.н.п. Ах, ты душечка обр. Иваного-Крамского А.
- Р.н.п. Когда б имел золотые горы обр. Повзняк В.
- Р.н.п. У зари у зореньки обр. Городовская В.
- Киселёв О. Волны (Этюд)
- Кост Н. Этюд Ля мажор

**Учебный (тематический) план  
9-й год обучения (Базовый уровень).**

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Прослушивание
5 - 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	2	2	
8 - 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 - 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 - 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 - 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Прослушивание
24 - 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	4	1	3	
29 - 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 - 35	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	Прослушивание
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	4	2	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	4	2	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Выпускной зачет
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 - 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	6	2	4	
70 - 72	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	25	47	

### Содержание учебного (тематического) плана

## 9-й год обучения

### **1. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Штрихи. Ритмические группировки. Аккорды.

Практика: Разучивание 1-2 гамм на различные виды техники. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений. Работа над аккордами.

### **2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Выбор произведений для выпускной программы. Творческие задания на сравнение произведений. Жанры музыкальных пьес. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

### **3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Отработка приёмов игры, штрихов, ритмических группировок. Запоминание наизусть программного произведения.

### **4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

### **5. Воспитание сценических навыков.**

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

### **6. Развитие музыкального мышления.**

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

### **7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

### **8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

Теория: Терминология. Совершенствование организации работы над детальным осмыслением экзаменационных произведений по всем направлениям: особенности формообразования, фактуры, средств музыкальной выразительности

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических

особенностей произведений. Читка с листа.

#### **9. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

#### **10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведения крупной формы. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

#### **11. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

#### **12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

#### **13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

#### **14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.**

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

#### **15. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

#### **16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

#### **17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.**

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

### **18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

### **19. Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Правила поведения во время выпускного экзамена.

Практика: Подготовка к выпускному зачету – прогоны программы. Репетиции на переключаемость, выносливость, точность передачи художественного образа, концентрации внимания. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

## **Примерный репертуар 9 год обучения**

1. Р.Бартольди Романс
2. Н.Кост Баркарола
3. Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
4. Б.Калатаунд Фантангильо
5. В.Ерзунов «Тихая река»
6. Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
7. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша обр. С.Кочетова
8. Карулли Ф. Сонатина
9. 1.В.Бортянков «У причала»
10. Г. Нейзиндлер. Чакона Вариант
11. Й. Мертц. Тарантелла
12. И.Рехин Маленький блюз
13. Л.Шумеев «Испанские мотивы»
14. А.Варламов «То не ветер ветку клонит»
15. В.Ерзунов «Наездник»
16. А. Виницкий. Чапа

### **1.4. Планируемые результаты освоения курса.**

#### Стартовый уровень обучения

#### **Обучающие:**

- знают основы организации посадки и постановки правой и левой рук.

- знают элементы нотной грамоты;
- знают основы приемами звукоизвлечения;
- знают расположение нот на грифе в пределах первых 3 ладов;
- выполняют творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;

**Развивающие:**

- самостоятельно разбирают и разучивают простые пьесы на основе полученных знаний;
- демонстрируют аналитическое и музыкально-образное мышление.

**Воспитательные:**

- воспитано эмоциональная отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрируют чувство радости и положительной мотивации от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
- воспитано терпение, настойчивость, привычка и потребность к труду для достижения результата;
- взаимодействуют с педагогом при решении различных творческих задач.

Базовый уровень обучения

**Обучающие:**

- знают основы музыкальной грамоты;
- знают и овладеют навыками и приемами игры на гитаре;
- сформированы и развиты музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память);
- умеют самостоятельно разучивать и запоминать музыкальные произведения.

**Развивающие:**

- сформировано и развито аналитическое и музыкально-образное мышление;
- овладеют навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, аккомпанемент, ансамблевая игра, чтение с листа);
- умеют осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развито стремление к творческой самореализации.

**Воспитательные:**

- воспитано эмоционально-ценностное отношение к искусству, окружающему миру;
- сформированы художественно-эстетический вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

- проявляют чувство радости и положительной мотивации от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
- воспитаны терпение, настойчивость, привычка и потребность к труду для достижения результата;
- сотрудничают с педагогом при решении различных творческих задач.

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### ***2.1. Условия реализации программы***

#### **2.1.1. Материально-техническое обеспечение**

- наличие специализированного оркестрового класса с комплектом мебели (стол, стулья, книжный шкаф) и 2 пульта.
- наличие инструментов (гитары, рояль, ложки, треугольник, бубен, маракас, оркестровые инструменты);
- справочные материалы;
- методическая литература;
- учебно-методические пособия для обучающихся и педагога;
- книги о музыке и музыкантах;
- расходные материалы (нотная бумага, карандаши, мел);
- комплекты карточек с обозначением нот, исполнительских средств выразительности);
- звуковоспроизводящая установка;
- телевизор.

#### **2.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### **2.1.3. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическое обеспечение для педагога;
- нотные сборники

#### **Учебно-методическая литература для педагога.**

*Агафошин П.А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 300с.

*Артоболевская А.Д.* Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с.

*Бонфельд М.Ш.* Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства / монография. СПб.: Композитор. 648 с.

- Булучевский Ю. Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
- Васильев Ю.А. Широков А.С.* Рассказы о русских народных инструментах. М.: Музыка, 2008. 88с.
- Варфоломеев А.Д.* Музыкальная грамота. СПб.: Из-во Композитор, 2010. 96 с.
- Голубовская Н.И.* Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутстайн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008.407 с. ил.
- Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009. 256 с. нот.
- Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Кифара, 2009. 250с.
- Кузин Ю.П.* Шесть струн – шесть ступенек. Новосибирск: Классик «А», 2010. 50с.
- Маслоу А. [Maslow А.Н.]* Мотивация и личность: пер. с англ. 3-е изд. СПб. и др.: Питер, 2008.
- Раинович Д.А.* Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008.208 с.
- Рачина Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008. 544 с. нот. Ил.
- Пухоль Э.Ю.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 350с.
- Цагерелли Ю.А.* Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008. 368 с.
- Артоболовская А.Д.* Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с
- Бейлина С.* Уроки Разумовской. М.: Классика - XXI, 2008. 144 с.
- Бонфельд М.Ш.* Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства: монография. СПб.: Композитор , 2008. 648 с.
- Булучевский Ю. Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
- Голубовская Н.И.* Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
- Раинович Д.А.* Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.
- Цагерелли Ю.А.* Психология музыкально - исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. нот.
- Чебыкина Т.И.* История исполнительства на русских народных инструментах. Пермь. Пермский гос. ин.искусства и культуры, 2011. 390с.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### 2.2. *Формы аттестации/контроля.*

#### *Формы контроля*

1. Академические концерты с оценкой.
2. Творческий зачёт.
3. Контрольные уроки.
4. Тематические музыкальные вечера.
5. Конкурсы.

#### 2.2.1. **Оценочные материалы.**

##### *Критерии оценки*

Реализация программы **стартового уровня** предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется на отчётном выступлении в конце года. Для **базового уровня** оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти балльная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы дифференцированного подхода к обучению учеников с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

1. Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.

- 2.Музыкальные и двигательные способности.
- 3.Психологический портрет.
- 4.Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
- 5.Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
- 6.Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
- 7.Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

**Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях:** контрольные занятия, творческий зачёт, академические концерты.

**Показатели:**

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)
2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)
3. Пианистический аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники)
4. Педализация (владение различными видами педализации)
5. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

**Критерии:**

- 0 – качество/показатель не сформировано/выражено
- 1 – качество недостаточно сформировано/выражено
- 2 – качество хорошо сформировано/выражено
- 3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

- 0 – «2», неудовлетворительно
- 1 – «3», удовлетворительно
- 2 – «4», хорошо
- 3 – «5», отлично

**При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:**

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

#### **Самооценка обучающегося:**

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

Приложение № 1 Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

### **3. Список литературы**

#### **Методические материалы для обучающихся**

*Агафошин П.А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 300с.

*Баркарола (для мандалины и гитары).* Вып. 3. / сост. Жданов В.П. Екатеринбург: УГК, 2009. 20с.

*Баркарола (для мандалины и гитары).* Вып. 5. / сост. Жданов В.П. Екатеринбург: УГК, 2010. 20с.

*Виницкий А.И.* Композиции на еврейские темы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 30с.

*Виницкий А.И.* Детская джазовая сюита «Карусель». Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 15с.

*Виницкий А.И.* 14 польских рождественских песен. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 20с.

*Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Кифара, 2009. 250с.

*Калинин В.П.* Юный гитарист. М.: Музыка, 2010. 127с.

*Козлов В.В.* Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск: МРІ, 2010. 50с.

*Козлов В.В.* Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск: МРІ, 2010. 60с.

*Козлов В.В.* Эхо бразильского карнавала. Челябинск: МРІ, 2010. 46с.

*Кузин Ю.П.* Азбука гитариста. Новосибирск: Классик «А», 2010. 200с.

*Кузин Ю.П.* Шесть струн – шесть ступенек. Новосибирск: Классик «А», 2010. 50с.

*Пухоль Э.Ю.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 350с.

*Хрестоматия юного гитариста.* / сост. А.Б. Бердников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 160с.

#### **Электронные ресурсы**

1. Зачем играть на гитаре ДЕТЯМ? Польза раннего музыкального развития.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ytfxh8Gczw>
2. Как выбрать гитару  
<https://www.youtube.com/watch?v=Bt2T0JuA7yU>
3. Гитарный журнал  
[http://www.planetatalantov.ru/about/articles/allarticles/Dmitrieva\\_nachalnoe%20oobychenie.html](http://www.planetatalantov.ru/about/articles/allarticles/Dmitrieva_nachalnoe%20oobychenie.html)  
<https://guitarmag.net/shumailov1/Гитарный>  
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/3392616/s://www.ozon.ru/context/detail/id/3392616/>
4. Уроки игры на гитаре <https://music-education.ru/onlajn-uroki-igry-na-gitare-kak-proxodit-obuchenie-po-skajpu-s-repetitorom/> **Онлайн**
5. 50 полезных сайтов для музыканта <https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/>.
6. Лучшие исполнители на гитаре. [http://www.radio-rating.ru/cat/radio/skay\\_fm\\_klassicheskaya\\_gitara](http://www.radio-rating.ru/cat/radio/skay_fm_klassicheskaya_gitara)
7. Лучшие самоучители для гитары <http://guitar-master.org/top-10-samouchiteley-igry-na-gitare>
8. Фестиваль "ПОИГРАЕМ-2014" Новосибирск  
<https://www.youtube.com/watch?v=CUeosuAgxHQ>
9. Как укрепить пальцы: <https://www.youtube.com/watch?v=WeXT9Gi14Lk>
10. Сценический стресс и его преодоление (фрагмент семинара) часть 1  
<https://youtu.be/Dt65-zvNw1E>

**Приложение 1. Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности**

**Матрица оценки качества результата образования по программе « Специальный инструмент (Гитара)» 1 - 9 годы обучения**

		Фамилия, имя ученика									
Составляющие образованности	Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)										
Информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.										
	2. Знание текста исполняемого произведения.										
	3. Слухо–метрические навыки.										
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса).										

Деятельно-коммуникативная	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.																				
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.																				
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.																				
Ценностно-ориентационная	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.																				
	2. Исполнительская культура.																				
	Средний балл:																				
	<b>Отметка:</b> 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность 0-9-«2»; 10-18-«3»; 19-26-«4»; 27-36-«5»																				