

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:
Рощина Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Сосновских Светлана Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

| Содержание | Страница |
|--|-----------------|
| 1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ | |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цель, задачи программы | 5 |
| 1.3.Содержание общеразвивающей программы. Учебный план 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ 9 ГОД ОБУЧЕНИЯ | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты | 40 |
| 2.ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 41 |
| 2.1.Условия реализации программы | 41 |
| 2.1.2. Материально-техническое обеспечение | 41 |
| 2.1.3. Кадровое обеспечение | 41 |
| 2.1.4.Методическое обеспечение | 42 |
| 2.2. Формы контроля/аттестации | 42 |
| 2.2.1. Оценочные материалы | 42 |
| 3.Список литературы | 44 |

Приложение

Матрица оценки качества результата образования по специальному инструменту

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Специальный инструмент (домра)**» направлена на самореализацию и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа «**Специальный инструмент (домра)**» имеет художественную направленность.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Специальный инструмент (домра)**» направлена на формирование и развитие творческих способностей

учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности ребёнка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности. Развитие творческого потенциала ребёнка возможно в процессе различных видов деятельности, в том числе и музыкальной. Музыкальное искусство способно преобразовывать личность, охватывая в полной мере всю её структуру: эмоции, ценности, мотивы и установки. Тесно приобщить ребёнка к музыкальному искусству можно через обучение игре на музыкальном инструменте, позволяющее также активно развивать аналитическое мышление, память, координацию и интеллектуальные возможности обучающегося.

Отличительные особенности программы. Педагогическая наука и образовательная практика всё чаще обращаются к музыкальному искусству и образованию, постоянно подчёркивая его воспитательную функцию. В общей системе музыкально-эстетического воспитания детей одно из ведущих мест занимает народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе. Обучение игре на домре (одном из народных инструментов) помогает развивать музыкальные возможности ребенка. Учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства.

Адресат программы: обучающиеся 7 – 16 лет.

Режим занятий: 1 год обучения - 1 академический час в неделю: занятия проводятся с двумя физминутками по 1,5-2 минуты (Сан ПиН 2. 4. 2. 2821-10); 2-9 год обучения - 2 академических часа в неделю.

Объем программы: 1 год обучения – всего 36 часов; 2-9 год обучения - 72 часа в год;

Срок освоения программы: 9 лет обучения, по 36 недель в год, всего за 9 лет обучения - 612 часов.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальное занятие.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Уровни сложности освоения программы:

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 - 9 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в

зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, прослушивание, контрольное занятие, концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, учебно-творческое занятие, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольное занятие, творческий зачёт, академический концерт, технический зачёт, концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цели и задачи программы

Стартовый уровень обучения

Цель 1 года обучения: формирование первоначальных навыков звукоизвлечения на домре и создание условий для развития творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основными способами звукоизвлечения на домре;
- знать основы музыкальной грамоты.

Развивающие:

- формировать и развить музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений);
- развить личную инициативу и творческую фантазию.
- развить музыкально-эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за исполнение музыкального произведения.

Базовый уровень обучения

Целью данной программы является создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся посредством обучения игре на домре.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть навыком игры на домре, технически правильно используя игровой аппарат, опираясь на различные приёмы и способы игры (организация посадки, звукоизвлечение, разнообразные виды домровой техники);

- знать основы музыкальной грамоты;

- формировать умения использовать полученными знаниями в практической деятельности;

- формировать и развить навык музицирования (подбор по слуху, транспонирование, чёткая с листа, аккомпанемент, ансамблевая игра, сочинительство).

Развивающие:

- формировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений);

- формировать и развить аналитическое и музыкально-образное мышление;

- развить творческие способности в работе над музыкальным произведением;

- развить интерес к творческому познанию и самовыражению.

Воспитательные:

- воспитать познавательный интерес к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре в частности, толерантное принятие разнообразных культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций, расширение музыкального кругозора;

- формировать художественно-эстетический вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

- воспитать музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, слушателя концертных залов, участника творческих концертов;

- мотивировать к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремлению к творческой самореализации.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы.
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПРОГРАММЫ**

| № | Тема | Количество часов по годам обучения | | | | | | | | | Формы аттестации |
|----|--|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год | 8 год | 9 год | |
| 1. | Изучение нотной грамоты | 2 | | | | | | | | | Контрольное занятие. Академический концерт. Творческий зачёт. Выпускной экзамен. |
| 2. | Организация и развитие игрового аппарата | 14 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
| 3. | Развитие музыкального художественно – образного мышления | 9 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | |
| 4. | Развитие памяти | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 9 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| 5. | Воспитание сценической выдержки | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | ИТОГО | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

Учебный план 1-й год обучения (стартовый уровень)

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1 - 2 | Изучение нотной грамоты | 2 | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| 3 - 6 | Организация игрового аппарата | 4 | 2 | 2 | |
| 7 - 9 | Развитие игрового аппарата. | 3 | 1 | 2 | Контрольное занятие |
| 10 - 12 | Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления. | 3 | 1 | 2 | |
| 13 - 15 | Развитие музыкальной памяти | 3 | 1 | 2 | Контрольное занятие |
| 16 - 19 | Развитие музыкального мышления. | 4 | 2 | 2 | |
| 20 - 23 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 2 | 2 | |
| 24-27 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 2 | 2 | |
| 28 - 29 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | Академический концерт |
| 30 - 31 | Развитие игрового аппарата. | 2 | 1 | 2 | |
| 32 - 33 | Развитие музыкальной памяти. | 2 | 1 | 1 | |
| 34 - 36 | Воспитание сценической воли. | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|--|---------------------|-----------|----|----|--|
| | | | | | |
| | Итого за год | 36 | 16 | 20 | |

Содержание программы 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Знакомство с инструментом.

Теория: Игровые формы обучения. Донотный период. Творческие задания на знание грифа.

Практика: Игровые формы обучения. Игра на инструменте в пределах 1-ой позиции. Творческие задания на знание грифа.

2. Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.

Теория: Знакомство с нотным станом, расположением нот на стане, длительностями.

Практика: Хлопать и исполнять на инструменте простейшие ритмические рисунки.

3. Организация игрового аппарата.

Теория: Организация игровых движений без инструмента. Задания на знание руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы),

Практика: Организация игровых движений. Упражнения на столе. Выполнение упражнений на выработку свободного игрового аппарата.

Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

4. Развитие игрового аппарата.

Теория: Беседа о постановке рук на инструменте. Задания без инструмента на знание правильной постановки рук. Понятие штриха.

Практика: Постановка рук на инструменте. Упражнения на инструменте на освоение ударов вниз и переменного. Разучивание на инструменте попевок, простых мелодий. Подбор по слуху.

5. Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятия: динамические оттенки, штрихи. Понятие фразировки: мотив, фраза. Слушание музыки (иллюстрирует преподаватель).

Практика: Обсуждение характера прослушанной музыки. Освоение нотного материала. 8-10 простых пьес на инструменте. Подбор по слуху.

6. Развитие музыкальной памяти. Организация игрового аппарата.

Теория: Организация игровых движений без инструмента. Задания на знание руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Задания без инструмента на знание правильной постановки рук.

Практика: Запоминание наизусть 4-6 пьес. Упражнения. Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

7. Развитие музыкального мышления.

Теория: Изучение нотной грамоты. Слушание музыки. Творческие задания.

Практика: Обсуждение прослушанной музыки. Чтение с листа. Подбор по слуху. Творческие задания.

8. Развитие игрового аппарата.

Теория: Организация игровых движений без инструмента при соединении различных приёмов игры. Знакомство с тремоло.

Практика: Продолжение освоения различных штрихов. Упражнения. 5-8 пьес. Ансамбли с педагогом. Изучение терминов.

9. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: Заучивание 3-5 пьес наизусть. Упражнения.

Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

10. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение музыкальных терминов.

Практика: Игра соло и в ансамбле с педагогом.

11. Развитие музыкального мышления.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи стаккато, легато, нон легато.

Практика: Освоение нотного материала. Разучивание на инструменте 4-8 разнохарактерные пьесы. Упражнения на изучения штрихов легато, стаккато.

12. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Слушание музыки. Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: Обсуждение прослушанной музыки. Заучивание наизусть 2-3 пьес.

Подбор по слуху. Ансамбли.

13. Воспитание сценической воли.

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция.

Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный список

1 год обучения.

Пьесы на открытых струнах:

Захарьина Т. «Пастушок»

Захарьина Т. «Савка и Гришка»

Попатенко Т. «Волынка»

Попатенко Т. «Кукушечка»

Русские народные песни:

«Зайка»

«Как на тоненький ледок»

«Козочка»

Детские песенки:

«Дин-Дон»

«Андрей-воробей»

Пьесы и этюды

Бакланова Н. «Как под горкой» (обр.)

Бакланова Н. «Колыбельная» Этюды

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Гайдн И. «Песня»

Гайдн И. «Песенка»
 Иорданский М. «Песенка про чибиса»
 Кабалевский Д «Про Петю»
 Кабалевский Д «Маленькая полька»
 Калининков В. «Тень-тень»
 Калининков В. «Журавель»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Красев М. «Весёлые гуси» (обр. укр. н. п.)
 Красев М. «Топ-топ»
 Магиденко М. «Петушок»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Ребиков В. «Воробышек»
 Ребиков В. «Зимой»
 Русские народные песни:
 «Во саду ли, в огороде»
 «Ах вы, сени, мои сени»
 Сыгетинский Т. «Кукушечка» (обр. польской нар. п.)
 Украинские народные песни:
 «Журавель»
 «Казачок»
 Филиппенко А. «Цыплятки»

Учебный план 2-й год обучения (Базовый уровень)

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | Академический концерт |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|----|----|---------------------|
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | |
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 2-й год обучения (Базовый уровень)

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи легато, стаккато, их соединение.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Штрихи нон легато, стаккато, легато.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждении прослушанной музыки.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Рабата над сменой струн. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху.

Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Поведение на сцене.

Практика:

Заучивание наизусть программных произведений. Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса

Теория: Терминология. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный список 2 год обучения

Пьесы и этюды

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бакланова Н. Этюд

Бакланова Н. «Романс»
 Барток Б. «Два танца»
 Гайдн И. «Анданте»
 Гайдн И. «Менуэт»
 Гедике А. «Колыбельная»
 Гедике А. Этюд
 Глюк Х. «Весёлый танец»
 Гречанинов А. «Весельчак»
 Гречанинов А. «Вальс»
 Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
 Кабалевский Д. «Галоп»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Стеценко К. «Колыбельная»
 Шостакович Д. «Вроде марша»
 Шостакович Д. «В путь»

Учебный план 3-й год обучения (Базовый уровень).

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | Академический концерт |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | Контрольное занятие |
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|----|----|-----------------------|
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | Академический концерт |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 3-й год обучения (Базовый уровень).

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Строение мажорной гаммы. Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть.

Практика: Дальнейшая организация игровых движений. Разучивание мажорных гамм. Штрихи нон легато, легато, стакато, их соединение. Разучивание 2-3 пьес, запоминание наизусть.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х и 3-х частная музыкальная форма гомофонного склада. Понятие фразировки. Музыкальная терминология. Слушание музыки.

Практика: Разучивание 2-х и 3-х частной музыкальной формы гомофонного склада. 2 -4 разнохарактерных пьес. Читка с листа, в том числе ансамблей в 4 руки вместе с преподавателем. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Изучение второй позиции.

Практика: Заучивание наизусть 2-3 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Понятие художественной техники. Слушание музыки.

Практика: Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного в пьесах и в этюдах. Самостоятельные задания на любой вид работы. Обсуждение прослушанной музыки.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Подготовка к контрольному уроку. Слушание музыки.

Практика: Концертные исполнения. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной музыки.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Простая 2-х частная форма. Особенности формообразования. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. Практическое освоение произведений 2-х частной формы. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Нон легато, стаккато, легато. Терминология.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническими приемами звукоизвлечения: нон легато, стаккато, легато, их соединение. Запоминание 1-2 произведений гомофонного склада. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ в музыкальном произведении. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Читка с листа. Обсуждение прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм подбора аппликатуры. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Разучивание 1-2 этюдов на разные виды техники. Запоминание наизусть. Читка с листа, игра в ансамбле, в том числе с преподавателем.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Знакомство с популярной музыкой. Особенности популярной музыки. Слушание музыки.

Практика: Разучивание 1-2 популярных пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Терминология. Обсуждение прослушанной музыки. Творческие задания на понимание особенностей популярной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм подбора аппликатуры. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: 1-2 разнохарактерные пьесы. Развитие технических навыков.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над использованием средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа в произведениях разной формы. Читка с листа.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение при концертном исполнении пьес.

Практика: Запоминание наизусть программных произведений. Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса

Теория: Терминология. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными, стилистическими особенностями, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Эмоционально-чувственное и рациональное осмысление музыкального материала. Работа над характером. Обсуждение прослушанной музыки. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене во время выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Репетиция. Самонаблюдение и самоанализ. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный список 3 год обучения

Пьесы и этюды

Багиров З. «Романс»

Бакланова Н. Этюды

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К.М. «Хор охотников»
 Вольфарт Ф. Этюды
 Гедике А. «Гавот»
 Евдокимов В. «Старинный танец»
 Евдокимов В. Этюды
 Ильина Р. Этюд «На качелях»
 Ильина Р. «Козлик»
 Попатенко Т. «Плясовая»
 Прокофьев С. «Марш»
 Раков Н. «Полька»
 Стеценко К. «Танец»

Учебный план 4-й год обучения (Базовый уровень).

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | Академический концерт |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | Контрольное занятие |
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|---------|---|-----------|----|----|-----------------------|
| | вкуса. | | | | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | Академический концерт |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 4-й год обучения (Базовый уровень).

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес.

Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада.

Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе.

Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы . Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

15. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа.

Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

19. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

Примерный репертуарный список 4 год обучения*Пьесы и этюды*

Алябьев А. «Соловей»

Бах Ф. «Весной»

Беркович И. «Вариации»

Вольфарт Ф. Этюды

Гендель Г. «Бурре»

Ефимов Ю. «Вальс игрушек»

Кабалевский Д. «Полька»

Кабалевский Д. Этюд

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Косенко В. «Мазурка»

Ниязи А. «Колыбельная»

Рамо Ж. «Ригодон»

Чайковский П. «Шарманщик полёт»

Чайковский П. «Старинная французская песен

Учебный план 5-й год обучения (Базовый уровень).

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|----|----------|-----------------------|
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | Академический концерт |
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | |
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Академический концерт |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 5-й год обучения (Базовый уровень).

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес. Варианты теоретической работы над ритмом.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные

виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок. Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы. Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования:

разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

15. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

19. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

Примерный репертуарный список

5 год обучения

Пьесы и этюды

Бакланова Н. Этюд Соль-мажор

Бах И. С. «Ария»

Бонончини Дж. «Рондо»

Вольфарт Ф. Этюды

Даргомыжский А. «Танец»

Калинников Вас. «Грустная песня»

Успенский М. «Ивушка»(обр. р.н.п.)

Чайковский П. «Грустный рассказ»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Чайковский П. «Экосез»

Шольц П. Этюд

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Комаровский А. «Концертино Соль мажор»

Ридинг О. «Концерт Си минор»

Учебный план 6-й год обучения (Базовый уровень).

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | Академический концерт |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|----|----|-----------------------|
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | |
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | Академический концерт |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 6-й год обучения (Базовый уровень).

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес. Строеие аккордов.
 Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений. Освоение приемов аккордовой техники.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Строеие мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения

для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы . Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов.

Подготовка к техническому зачету.

15. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

19. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

Примерный репертуарный список

6 год обучения

Пьесы и этюды

Алар Д. «Ноктюрн»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Гассе И. «Два танца»

Косенко К. «Скерцино»

Косенко К. «Музурка»

Красев М. «Полно-те, ребята» (обр. р. н. п.)

Красев М. «По улице мостовой» (обр. р. н. п.)

Ревуцкий Л. Этюд

Шуман Р. «Грёзы»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»

Бакланова Н. «Концертино»
 Ридинг О. «Концерт Соль мажор»
 Селени И. «Прелюдия и рондино»

Учебный план 7-й год обучения (Базовый уровень).

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | Академический концерт |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | Контрольное занятие |
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | Академический концерт |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|---------|---|-----------|----|----|--|
| | Развитие игрового аппарата. | | | | |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 7-й год обучения (Базовый уровень).

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес. Нахождение способов преодоления ритмических сложностей.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы. Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

15. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

19. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

Примерный репертуарный список

7 год обучения

Пьесы и этюды

Андреев В. «Как под яблонькой» (обр. р. н. п.)

Бакланова Н. Этюды

Балакирев М. «Полька»

Боккерини Л. «Менуэт»

Григ Э. «Норвежский танец»

Евдокимов В. «Янка» (обр. бел. н. п.)

Марчелло Б. «Скерцандо»

Ребиков В. «Вальс из музыки к сказке «Ёлка»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Вариации»

Бетховен Л. «Сонатина»

Будашкин Н. «Анданте из Концерта для домры»

Зейтц Ф. «Ученический концерт №1, ч.1»

Зейтц Ф. «Ученический концерт №2, ч.3»

Учебный план 8-й год обучения (Базовый уровень).

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|----|----|-----------------------|
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | Академический концерт |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | |
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | Академический концерт |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 8-й год обучения (Базовый уровень).

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи. Ритмические особенности исполняемых пьес.

Практика: Разучивание 1-2 гамм по требованию класса и 1-2 этюдов на различные виды техники. Подготовка 1 гаммы и 1 этюда к исполнению на техническом зачете. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-3 частная форма гомофонного склада. Жанры музыкальных пьес. Вариации. Слушание музыки.

Практика: Продолжение работы с 2-3 частной формой гомофонного склада. Разучивание вариаций. Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Запоминание наизусть 2-3 этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений. Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведений крупной формы . Подготовка 1 из произведений к экзамену. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

15. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

19. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

Примерный репертуарный список

8 год обучения

Пьесы и этюды

Аренский А. «Романс»

Аренский А. «Кукушка»

Бом К. «Непрерывное движение»

Делиб Л. «Пиццикато из балета «Сильвия»

Комаровский А. Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Кюи Ц. «Колыбельная»

Львов А. Этюды

Обер Л. «Жига»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Произведения крупной формы

Вивальди А. «Концерт Соль минор, ч.1»

Глазунов А. «Сонатина Ля минор»

Комаровский А. «Концерт №2, ч.1»

Яньшинов А. «Концертино»

Учебный план 9-й год обучения (Базовый уровень).

| № занятия | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-4 | Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5 - 8 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | |
| 9 - 12 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 13 - 14 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 - 16 | Воспитание сценических навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 - 22 | Развитие музыкального мышления. | 6 | 2 | 4 | Академический концерт |
| 23 - 28 | Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 - 30 | Развитие музыкального художественно-образного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 - 32 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 33 – 36 | Развитие музыкального мышления (интеллекта). | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 37 – 38 | Развитие игрового аппарата | 2 | 2 | - | |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|----|----|--|
| 39 – 44 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 45 – 48 | Развитие музыкальной памяти. | 4 | 1 | 3 | |
| 49– 54 | Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса. | 6 | 1 | 5 | |
| 55– 56 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| 57 – 60 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 4 | 1 | 3 | |
| 61– 64 | Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата. | 4 | 1 | 3 | |
| 65 - 70 | Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса. | 6 | 2 | 4 | |
| 71- 72 | Воспитание сценических навыков, воли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за год | 72 | 22 | 50 | |

Содержание программы 9-й год обучения (Базовый уровень).

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи. Ритмические группировки. Аккорды.

Практика: Разучивание 1-2 гамм на различные виды техники. Работа над пальцевой техникой. Беглость и ловкость в исполнении виртуозных произведений. Работа над аккордами.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: Выбор произведений для выпускной программы. Творческие задания на сравнение произведений. Жанры музыкальных пьес. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, игра в ансамбле. Обсуждение прослушанных пьес.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Строение мажорных - минорных гамм. Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть

Практика: Разучивание гамм. Отработка приёмов игры, штрихов, ритмических группировок. Запоминание наизусть программного произведения.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Особенности звукоизвлечения для воплощения художественного образа.

Практика: Работа над фразировкой, динамическими оттенками. в пьесах и этюдах. Самостоятельная работа учащегося. Слуховой контроль при звукоизвлечении.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Поведение на сцене во время публичного выступления. Слушание музыки.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение с педагогом выступления и его анализ. Самоанализ.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Знакомство с обработками народных песен.

Практика: Разучивание народной обработки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкальных произведений наизусть.

Практика: Запоминание народных обработок . Запоминание 1-2 произведений гомофонно-гармонического склада.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Терминология. Совершенствование организации работы над детальным осмыслением экзаменационных произведений по всем направлениям: особенности формообразования, фактуры, средств музыкальной выразительности

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей произведений.

Читка с листа.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

10. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: Произведения крупной формы. Особенности формообразования.

Практика: Разучивание произведения крупной формы. Дальнейшее развитие навыков музицирования: разучивание произведений популярной музыки, творческие задания по подбору популярной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Строение мелодического вида минорной гаммы. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание гаммы. Освоение 1-2 этюдов на различные виды техники. Запоминание наизусть. Подготовка к техническому зачёту.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Стилистические особенности популярного жанра.

Практика: Разучивание нотного материала 2-3 популярных пьес.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть. Особенности подбора аппликатуры.

Практика: Заучивание наизусть изучаемых произведений: народная обработка (1), пьеса (1).

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Терминология. Последовательность аккордов Т - S - Т.

Практика: Овладение приёмом игры арпеджио на последовательности аккордов. Подготовка к техническому зачету.

15. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время публичного выступления.

Практика: Подготовка к публичному выступлению. Репетиции. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, фактурными стилистическими особенностями, фразой, динамикой, штрихами изучаемых произведений. Читка с листа, игра в ансамбле.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм заучивания музыкального произведения наизусть. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Продолжение заучивания наизусть изучаемых произведений. Работа над средствами и приемами музыкальной выразительности.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика: Детальная работа над воплощением художественного образа. Эмоциональное и рациональное осмысление музыкального материала. Точное воплощение художественного образа каждого произведения.

19. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Правила поведения во время выпускного экзамена.

Практика: Подготовка к выпускному экзамену – прогоны программы. Репетиции на переключаемость, выносливость, точность передачи художественного образа, концентрации внимания. Исполнение программы в классе. Обсуждение выступления и его анализ. Самостоятельная оценка своего выступления.

Примерный репертуарный список

9 год обучения

Пьесы и этюды

Верачини Фр. «Лярго»

Глюк Ф. «Мелодия из оперы «Орфей»

Динику Г. «Хора Стаккато»

Моцарт В. «Рондо в старинном стиле»

Попатенко Т. «Романс»

Попатенко Т. «Скерцо»

Раков Н. «Вокализ»

Рахманинов С. «Романс (апрель)»

Шостакович Д. «Весенний вальс»

Шостакович Д. «Романс из к\ф «Овод»

Произведения крупной формы

Бах И.С. «Концерт Ля минор, ч.1»

Вивальди А. «Концерт Ля минор, ч.1 или 2 и3 ч.»

Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

Лаптев В. «Концерт для домры и фортепиано №2, ч.2 и3»

1.4. Планируемые результаты освоения курса.

Стартовый уровень обучения

Цель 1 года обучения: формирование первоначальных навыков звукоизвлечения на домре и создание условий для развития творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- овладеет основные способами звукоизвлечения на домре;
- знает основы музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений);
- развита личная инициатива и творческая фантазия.
- развит музыкально-эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитано трудолюбие;
- воспитано чувство личной ответственности за исполнением музыкального произведения.

Базовый уровень обучения

Целью данной программы является создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся посредством обучения игре на домре.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеет навыком игры на домре, технически правильно используя игровой аппарат, опираясь на различные приёмы и способы игры (организация посадки, звукоизвлечение, разнообразные виды домровой техники);
- знает основы музыкальной грамоты;
- сформированы умения использовать полученными знаниями в практической деятельности;
- сформирован и развит навык музицирования (подбор по слуху, транспонирование, чётка с листа, аккомпанемент, ансамблевая игра, сочинительство).

Развивающие:

- сформированы и развиты музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений);
- сформировано и развито аналитическое и музыкально-образное мышление;
- развиты творческие способности в работе над музыкальным произведением;
- развит интерес к творческому познанию и самовыражению.

Воспитательные:

- воспитан познавательный интерес к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре в частности, толерантное принятие разнообразных культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций, расширен

музыкальный кругозор;

- сформирован художественно-эстетический вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

- воспитан музыкант-любитель, владеющего исполнительскими навыками, слушателя концертных залов, участника творческих концертов;

- проявляет стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремлению к творческой самореализации.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально – техническое обеспечение

- наличие специализированного оркестрового класса с комплектом мебели (стол, стулья, книжный шкаф) и пультов

- наличие инструментов (3-х и 4-х струнные домры, рояль, ложки, треугольник, бубен, маракас, оркестровые инструменты);

- справочные материалы;

- методическая литература;

- учебно-методические пособия для обучающихся и педагога;

- книги о музыке и музыкантах;

- расходные материалы (нотная бумага, карандаши, мел);

- комплекты карточек с обозначением нот, исполнительских средств выразительности);

- магнитофон;

- проигрыватель;

- пластинки.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.1.3. Методическое обеспечение:

- учебно-методическое обеспечение для педагога;

- нотные сборники для обучающихся;

- интернет ресурсы.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка домры;

- упражнения для разминки аппарата;

- разыгрывание на техническом материале;

- работа над произведениями;

- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе занятий с обучающимися лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

2.2.Форма аттестации/контроля

В процессе обучения используются следующие **формы контроля**: беседа, практическая работа, наблюдение, исполнение на концерте, выступления на конкурсах; **формы аттестации**: контрольное занятие, академический концерт, годовой итоговый концерт.

2.2.1. Оценочные материалы.

Критерии оценки

Реализация программы **стартового уровня** предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется на отчетном выступлении в конце года. Для **базового уровня** оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы дифференцированного подхода к обучению учеников с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

- 1.Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
- 2.Музыкальные и двигательные способности.
- 3.Психологический портрет.

4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.

5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.

6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).

7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях: контрольные занятия, творческий зачёт, академические концерты.

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)

2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)

3. Пианистический аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники)

4. Педализация (владение различными видами педализации)

5. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

Критерии:

0 – качество/показатель не сформировано/выражено

1 – качество недостаточно сформировано/выражено

2 – качество хорошо сформировано/выражено

3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

0 – «2», неудовлетворительно

1 – «3», удовлетворительно

2 – «4», хорошо

3 – «5», отлично

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

Приложение №2 Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с
2. Бейлина С. Уроки Разумовской. М.: Классика - XXI, 2008. 144 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства: монография. СПб.: Композитор , 2008. 648 с.
4. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
5. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Классика, 2011.
8. Кузнецов А.А. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2011.
9. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в музыкальном классе. СПб.: Композитор , 2008. 552 с. нот.
- 10.Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика - XXI, 2009.132с.
- 11.Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. М.: Классика - XXI, 2008. 184 с.
- 12.Ненашева Т.А. Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники начинающего домриста. Пермь. Пермский гос. ин.искусств и культуры, 2010. 122с.
- 13.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.
- 14.Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2010. 48 с.
- 15.Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.
- 16.Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 544 с. нот.ил.
- 17.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика, 2009.
- 18.Цагерелли Ю.А. Психология музыкально - исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. нот.
- 19.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М- во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31с. Стандарты второго поколения.
- 20.Чебыкина Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Пермь. Пермский гос. ин.искусства и культуры, 2011. 390с.

21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. М.: Музыка, 2010.
22. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. М.: Композитор, 2009.
23. Википедия-свободная энциклопедия

Ресурсы удаленного доступа

Мастер-классы:

1. <https://ok.ru/video/6140790150> Работа с начинающими (Натальи Костенко)
2. <https://youtu.be/XeUZK3PxeVE> - работа над выразительностью (Налетова Н.Н.)
3. https://youtu.be/t_BLKdaPk9E Цыганков Александр
4. https://youtu.be/46r_hXZlx9E Михеев Борис
5. <https://youtu.be/k6xHyQadxSI> Работа над выразительностью (Пименова И.Н.)

Список литературы, рекомендованной для учащихся/родителей.

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2010. 255с.
- Альбом домриста. Тетрадь 2. Челябинский институт искусств: Челябинск, 2009, 162с
- Альбом скрипача. Выпуск 3.(Этюды для младших, средних и старших классов) Составитель Фортунатов К. М.: Музыка, 2009.158с.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Составитель Фортунатов К. М.: Музыка, 2009. 86с.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с
- Бейлина С. Уроки Разумовской. М.: Классика - XXI, 2008. 144 с.
- Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства: монография. СПб.: Композитор , 2008. 648 с.
- Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
- Баркарола. Избранные пьесы для мандолины, домры и гитары. Составитель Жданов В.П. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория, 2009. 56с.
- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Киев: Музыка, 2010. 72с.
- Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. М.: Музыка, 2011. 52с.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Музыка, 2010. 260с.
- Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
- Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.
- Избранные этюды для скрипки. Выпуск 1.Составитель Родионов К. М.: Музыка, 2011. 48с.
- Кайзер Г. Этюды для скрипки. М.: Музыка, 2010. 75с.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Классика, 2011.
- Кузнецов А.А. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2011.
- Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в музыкальном классе. СПб.: Композитор , 2008. 552 с. нот.

Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика - XXI, 2009.132с.

Лаптев В.А. Народные песни и пьесы для домры. Уральская гос. консерватория: Екатеринбург,2009. 175с. Лаптев В.А. Сборник концертов для домры и фортепиано. Екатеринбург Уральская гос. консерватория,2009. 84с.

Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. М.: Классика - XXI, 2008. 184 с.

Ненашева Т.А. Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники начинающего домриста. Пермь. Пермский гос. ин.искусств и культуры, 2010. 122с.

Нотная папка домриста. Выпуск 1. 1-3кл. Составитель Евдокимов В. М.: Дека-ВС, 2010. 85с.

Нотная папка домриста. Выпуск 3. 4-5кл. Составитель Евдокимов В. М.: Дека-ВС, 2010. 105с.

Нотная папка домриста. Выпуск 4. Ансамбли. Составитель Евдокимов В М.: Дека-ВС, 2010. 56с.

Олейников Н.Ф. Обработки народных тем. Хрестоматия. Екатеринбург Уральская гос. консерватория,2009. 125с.

Олейников Н.Ф. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория, 2009. 45с.

Популярные пьесы в переложении для домры и фортепиано. Составитель Веселовская С.В. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория,2011. 64с.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.

Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2010. 48 с.

Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.

Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 544 с. нот.ил.

Самодетельный оркестр. Пьесы для скрипки и фортепиано. СПб.: Композитор, 2011. 84с.

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Составитель Пименова И. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория, 2011. 37с.

Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Составитель Гарлицкий М. М.: Музыка, 2009. 88с.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1. М.: Музыка, 2008. 56с.

Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. Составитель Фортунатов М. СПб.: Композитор, 2010. 76с.

Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс. Составитель Фортунатов М. СПб.: Композитор, 2010. 84с.

Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс. Составитель Фортунатов М. СПб.: Композитор, 2010. 86с.

Хрестоматия домриста. 1-3 класс. Составитель Гарлицкий М. М.: Музыка, 2011. 75с.

Хрестоматия домриста. 4-5 класс. Составитель Гарлицкий М. М.: Музыка, 2011. 90с.

Цагерелли Ю.А. Психология музыкально - исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. нот.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М- во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31с. Стандарты второго поколения.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2010. 125с.

Чебыкина Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Пермь. Пермский гос. ин.искусства и культуры, 2011. 390с.

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. М.: Музыка, 2010.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. М.: Композитор, 2009.

Ресурсы удаленного доступа:

Электронный ресурс:

<https://youtu.be/W8LsoTDRGoI> Домра - устройство и настройка

<https://youtu.be/8iDFcJZqCDg> - Цыганков А. "Волчок", исп. Цветкова Валерия 8 лет

<https://youtu.be/wQWmpdIIXlk> Матвийчук Л. "Субботея"

мастер классы:

<https://ok.ru/video/6140790150> Работа с начинающими (Натальи Костенко)

<https://youtu.be/XeUZK3PxeVE> - работа над выразительностью (Налетова Н.Н.)

https://youtu.be/t_BLKdaPk9E Цыганков Александр

https://youtu.be/46r_hXZlx9E Михеев Борис

<https://youtu.be/k6xHyQadxSI> Работа над выразительностью (Пименова И.Н.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Матрица оценки качества результата образования по специальному инструменту

| | | ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Составляющие образованности | Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки) | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Предметно-информацион | 1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений. | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Знание текста исполняемого произведения. | | | | | | | | | | | | |
| | 3. Слухо–метрические навыки. | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | 4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Деятельностно-коммуникативн | 1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ценностно-ориентационная | 1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Исполнительская культура. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний балл: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отметка: 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность 0-9-«2»; 10-18-«3»; 19-26-«4»; 27-36-«5» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |