

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 01.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:

Ведерникова Ирина Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Авдюкова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Топольцева Екатерина Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Постольник Марина Аркадьевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Жибарева Екатерина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Губанова Наталья Алевтиновна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

| <b>Содержание</b>                                 | <b>Страница</b> |
|---|-----------------|
| <b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>       |                 |
| 1.1. Пояснительная записка                        | 3               |
| 1.2. Цель, задачи программы                       | 5               |
| 1.3. Содержание общеразвивающей программы         | 7               |
| 1.4. Планируемые результаты.                      | 77              |
| <b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b> |                 |
| 2.1. Условия реализации программы                 | 79              |
| 2.2. Формы контроля/ аттестации                   | 87              |
| <b>3. Список литературы</b>                       | 89              |

### **Приложение 1.**

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности Матрица оценки качества результата образования по программе «Специальный инструмент (Фортепиано)» 1 - 9 годы обучения

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Специальный инструмент (Фортепиано)**» направлена на самореализацию и самовыражение учащихся, развития их творческого потенциала, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Программа имеет художественную направленность.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым

относятся: развитие способности учащегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Программа составлена на основе некоторых базовых положений авторских методик А.Д. Алексеева, Г.Г. Нейгауза, Б.Е. Милич, Е.М. Тимакина, А.Д. Артобалева, Н.М. Голубовской и др. Авторы выдвигают положение о том, что тесно приобщить ученика к музыкальному искусству можно через обучение игре на музыкальном инструменте. Обучение игре на фортепиано позволяет интенсивно развивать интеллектуальные возможности, аналитическое мышление, память, координацию.

**Отличительной особенностью программы «Специальный инструмент (Фортепиано)»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно развитие творческих способностей учеников за счёт изменений целевых установок (в отличие от программ ДМШ, ДШИ), а также включения общеразвивающего содержания образования. Программа, учитывая многолетние традиции музыкального образования и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки по курсу **«Специальный инструмент (Фортепиано)»**, всестороннее развитие личности, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося.

Программа помогает ученикам освоить теоретическую базу музыкального вида искусства (знакомство с творчеством выдающихся композиторов, музыкальными жанрами, формами, освоение терминологии и т.д.).

В процессе освоения данной программы создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме и фактуре, выстраиваться по принципу от «простого» к более «сложному», опираясь на возрастные особенности обучающихся, их возможностей и способностей.

**Адресат программы:** учащиеся: 7 – 16 лет.

**Объём общеразвивающей программы:** общее количество часов за весь период обучения – 612 часов; 1 год обучения – всего 36 часов; 2-9 год обучения – 72 часа в год (576 часов всего).

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 9 лет обучения.

**Уровень сложности:** 1 год обучения – «стартовый», 2-9 год обучения – «базовый».

**Форма обучения:** индивидуальное занятие.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 1 академический час в неделю: занятия проводятся с двумя физминутками по 1,5-2 минуты; 2-9 год обучения – 2 академических часа в неделю.

**Уровень освоения программы:** «стартовый» - 1 год обучения, «базовый» - 2 – 9 год обучения.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

#### ***Стартовый уровень***

**Форма обучения:** индивидуальное занятие

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях,

#### ***Базовый уровень***

**Форма обучения:** индивидуальное занятие

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных, районных и городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Стартовый уровень (1 год обучения)***

**Цель:** освоение основных приёмов игры на фортепиано на примере разнохарактерных музыкальных произведений.

**Обучающие:**

- овладение навыками и приёмами игры на фортепиано;
- формирование и развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм, память);
- овладение основами музыкальной грамоты, также изучение музыкальных форм, жанров, терминологии;

- формирование и развитие пианистического аппарата (организация посадки, звукоизвлечение, разнообразные виды пианистической техники, координация движений, педализация);
- формирование начальных умений самостоятельно разучивать и запоминать музыкальные произведения при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- начальное овладение музыкальным репертуаром,
- начальное формирование и развитие навыков концертного выступления.

**Развивающие:**

- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкально - образного мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к передаче музыкально – художественного образа.

**Воспитательные:**

- воспитание познавательного интереса к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных качеств, осуществление способности сотрудничества с учителем и сверстниками;
- воспитание музыканта-любителя, слушателя концертных залов, участника творческих концертов;
- мотивирование к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию, стремлению к творческой самореализации.

***Базовый уровень (2-9 лет обучения)***

**Цель:** создать условия для самореализации и самовыражения учащихся, развития их творческого потенциала в процессе освоения музыкального инструмента фортепиано.

**Обучающие:**

- овладение навыками и приёмами игры на фортепиано;
- формирование и развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм, память);
- овладение основами музыкальной грамоты, также музыкальных форм, жанров, терминологии;
- формирование и развитие пианистического аппарата (организация посадки, звукоизвлечение, разнообразные виды пианистической техники, координация движений, педализация);
- формирование умения самостоятельно разучивать и запоминать музыкальные произведения при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- овладение разнообразным музыкальным репертуаром, включающим в себя произведения классической и современной музыкальной литературы;
- формирование и развитие навыков концертного выступления.

**Развивающие:**

- развитие музыкальной памяти;
- развитие ассоциативного, аналитического и музыкально - образного мышления;
- овладение навыками социокультурной адаптации к современному миру и позитивное оценивание собственных музыкально-творческих возможностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к передаче музыкально – художественного образа в процессе претворения знаний из области музыкальной культуры.

**Воспитательные:**

- воспитание познавательного интереса к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре в частности, толерантное принятие разнообразных культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций, расширение музыкального кругозора;
- формирование художественно-эстетического вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства;
- развитие коммуникативных качеств, осуществление способности сотрудничества с учителем и сверстниками;
- воспитание музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, слушателя концертных залов, участника творческих концертов;
- мотивирование к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремлению к творческой самореализации.

**1.3. Содержание программы  
Учебный (тематический) план  
1 года обучения  
(Стартовый уровень)**

| № занятия | Наименование темы               | Кол-во часов | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|---------------------------------|--------------|---------------------------------|
| 1         | Выбор программы. Постановка рук | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 2         | Приёмы игры, упражнения         | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 3         | Работа над гаммами              | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 4         | Работа над этюдами              | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 5         | Работа над аппликатурой         | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 6         | Ритмические особенности         | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 7         | Работа над штрихами             | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 8         | Динамические оттенки            | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 9         | Контрольное занятие             | 1            | Контрольное занятие             |
| 10        | Аппликатура в пьесах            | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 11        | Работа над ритмом               | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 12        | Работа над штрихами             | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 13        | Работа над динамикой            | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 14        | Работа над фразировкой          | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 15        | Дыхание в музыке                | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 16        | Музыкальный образ               | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 17        | Контрольное занятие             | 1            | Контрольное занятие             |
| 18        | Разбор пьес                     | 1            | практическая работа, наблюдение |
| 19        | Штрих “legato”                  | 1            | практическая работа, наблюдение |

|    |                                      |                 |                                 |
|----|--------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| 20 | Штрих “staccato”                     | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 21 | Разучивание музыкальных произведений | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 22 | Работа над приёмами игры             | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 23 | Работа над гаммами                   | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 24 | Работа над этюдами                   | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 25 | Музыкальная форма, особенности       | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 26 | Технические сложности                | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 27 | Музыкальный образ                    | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 28 | Работа над музыкальностью            | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 29 | Контрольное занятие                  | 1               | Контрольное занятие             |
| 30 | Особенности музыкальных произведений | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 31 | Технические сложности                | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 32 | Кульминация                          | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 33 | Раскрытие музыкального образа        | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 34 | Работа над выразительностью          | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 35 | Подготовка к концерту                | 1               | практическая работа, наблюдение |
| 36 | Концерт для родителей                | 1               | Концерт для родителей           |
|    | <b>ИТОГО</b>                         | <b>36 часов</b> |                                 |

## Содержание 1 года обучения (Стартовый уровень)

### Тема 1. Выбор программы. Постановка рук

Теория: Знакомство с инструментом. Изучения клавиатуры: ноты первой и второй октав в скрипичном ключе, знаки альтерации, графические изображения нот на нотном стане. Музыкальный размер, длительности, метроритм, виды ритмических рисунков.

Практика: Различные игровые упражнения без инструмента и на инструменте. Творческие задания на знание клавиатуры, чтение нот.

### Тема 2. Приёмы игры на фортепиано, упражнения.

Теория: Строение пианистической руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Приемы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Понятие штриха.

Практика: Упражнения на освобождение пианистического аппарата, двигательной активности пальцев, координации движений на инструменте, разучивание простейших пьес в скрипичном ключе.

### Тема 3. Работа над гаммами.

Теория: Теоретические основы строения диатонической и хроматической гаммы, аккордов. Аппликатура в гаммах и аккордах.

Практика: Разучивание гамм: до, соль мажор отдельно каждой рукой. Исполнение гамм в одну октаву.

### Тема 4. Работа над этюдами. Организация пианистического аппарата.

Теория: Теоретические основы беглости пальцев, движение пальцев по клавиатуре, движения кисти и предплечья.

Практика: Разучивание нотного текста простейших этюдов, организация пианистических движений. Формирование навыков игры на инструменте.

### Тема 5. Работа над аппликатурой.

Теория: Понятие «удобная аппликатура».

Практика: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте. Разучивание



простейших этюдов с оптимально удобной аппликатурой.

#### **Тема 6. Ритмические особенности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

#### **Тема 7. Работа над штрихами.**

Теория: Разбор штрихов в этюдах.

Практика: **Игра этюдов правильными штрихами.**

#### **Тема 8. Динамические оттенки.**

Теория: Понятие динамики в музыке, названия динамических оттенков, их графическое изображение.

Практика: Исполнение этюдов с динамическими оттенками.

#### **Тема 9. Контрольное занятие.**

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Исполнение выученных этюдов.

#### **Тема 10. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Выбор пьес различного характера, обсуждение разнохарактерной музыки. Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте. Изучения нотной грамоты в басовом ключе. Ноты малой и большой октав в басовом ключе, графическое изображение нот на нотоносце. Изучение терминов.

Практика: Разучивание разнохарактерных пьес правильной аппликатурой.

#### **Тема 11. Работа над ритмом.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух.

#### **Тема 12. Работа над штрихами.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон легато, легато, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Разучивание и исполнение различных по характеру музыкальных произведений на разные приемы звукоизвлечения.

#### **Тема 13. Работа над динамикой.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

#### **Тема 14. Работа над фразировкой.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы).

Практика: Исполнение музыкальных пьес с грамотной музыкальной фразировкой.

#### **Тема 15. Дыхание в музыке.**

Теория: Понятие «дыхания» в музыке. Форма музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкальных пьес целиком с логическим завершением каждой фразы.

#### **Тема 16. Музыкальный образ.**

Теория: Понятие музыкального образа в музыке.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с использованием всех средств

выразительности: приемов звукоизвлечения, динамики и фразировки.

### **Тема 17. Контрольное занятие.**

Теория: Закрепление начальных понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метро-ритмической точности, непрерывности исполнения.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес.

### **Тема 18. Разбор пьес.**

Теория: Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 19. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 20. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 21. Разучивание музыкальных произведений.**

Теория: Знакомство с алгоритмом заучивания музыкальных произведений наизусть.

Практика: Формирование умений необходимых для заучивания музыкальных произведений наизусть

### **Тема 22. Работа над приёмами игры.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Работа над умением переключаться на исполнение разных приемов звукоизвлечения в каждой пьесе.

### **Тема 23. Работа над гаммами.**

Теория: Знакомство с понятиями моторика, артикуляция, координация.

Практика: Работа над различными видами техники в гаммах: прямое и расходящееся движения, хроматическая гамма и аккорды. Исполнение гамм в две октавы двумя руками одновременно.

### **Тема 25. Музыкальная форма, особенности.**

Теория: Разбор особенностей музыкальной формы каждой из разучиваемых музыкальных пьес.

Практика: Работа над исполнением музыкальных пьес целиком, от начала до конца без остановок.

### **Тема 26. Технические сложности.**

Теория: Выделение технически сложных эпизодов в пьесах, алгоритм работы с трудными техническими задачами.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами в каждой из разучиваемых пьес.

### **Тема 27. Музыкальный образ.**

Теория: Понятие «музыкальный образ» в музыке. Средства выразительности для отображения в музыке музыкального образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка, метроритмическая точность, динамика) в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 28. Работа над музыкальностью.**

Теория: Роль эмоциональной отзывчивости в исполнении музыкальных произведений.

Практика: Работа над эмоциональной выразительностью в исполнении музыкальных произведений. Дальнейшая работа над использованием всех средств выразительности в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 29. Контрольное занятие.**

Теория: Закрепление начальных понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метро-ритмической точности, непрерывности исполнения.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес наизусть.

### **Тема 30. Особенности новых музыкальных произведений.**

Теория: Разбор особенностей каждой из разучиваемых музыкальных пьес.

Практика: Разбор нотного текста, метроритма, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 31. Технические сложности.**

Теория: Понятие пианистической техники. Моторика. Артикуляция. Координация.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами. Формирование навыков беглой игры.

### **Тема 32. Кульминация.**

Теория: Понятие кульминации как вершины эмоционального развития музыкального произведения.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков.

### **Тема 33. Раскрытие музыкального образа.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях музыкального образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка, метроритмическая точность, динамика) в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 34. Работа над выразительностью.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях музыкального образа.

Практика: Работа над эмоциональной отзывчивостью в исполнении музыкальных произведений. Дальнейшая работа над использованием всех средств выразительности в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 35. Подготовка к концерту для родителей.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости.

Практика: Работа над непрерывностью исполнения, образно-художественной выразительностью, стилистическими особенностями и метrorитмической точностью.

**Тема 36. Концерт для родителей.**

Практика: Выступление на сцене.

### **Примерный репертуар 1 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание личноcтно – ориентированный подход к каждому ученику.*

#### **Игра по нотам одноголосных мелодий**

1. Армянская народная песня.
2. Березняк А. Едет воз.
3. Красев М. Елочка.
4. Татарская народная песня. Зима.
5. Филиппенко А. Цыплята.

#### **Игра более сложных одноголосных мелодий и легких пьес**

1. Латышский народный танец.
2. Русская народная песня. Вечерком красна девица.
3. Русская народная песня. Калинка.
4. Щуровский Ю. Мышонок.
5. Югославская детская песня. Бумажный голубь.

#### **Игра более сложных пьес**

1. Александров Ан. Зима.
2. Бах И.С. Ария.
3. Берлин П. Марширующие поросята.
4. Жилинский А. Пастухи играют на свирели.
5. Жилинский А. Утренняя зарядка.
6. Гедике А. Ригодон. Старинный танец.
7. Грузинская народная песня. Сулико.
8. Детская песня. Осень.
9. Детская песня. Пастушок.
10. Иорданский М. Песенка про чибиса.
11. Кабалевский Д. Вроде вальсар
12. Кабалевский Д. Ёжик.
13. Кабалевский Д. Колыбельная. Соч. 39.
14. Кабалевский Д. Маленькая полька. Соч. 39.
15. Каллиников В. Тень-тень.
16. Коломиец А. Маленький вальс.
17. Кригер И. Менуэт.
18. Крутицкий М. Зимой.
19. Коломиец А. Танец.

20. Латышская народная песня.
21. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка».
22. Майкапар С. Вальс. Соч. 33.
23. Майкапар С. Колыбельная сказочка.
24. Майкапар С. Пастушок. Соч. 28.
25. Майкапар С. Сказочка. Соч. 28.
26. Мелартин Е. Песня.
27. Моцарт Л. Менуэт.
28. Моцарт Л. Полонез.
29. Моцарт Л. Юмореска.
30. Рубах А. Воробей.
31. Русская народная песня. Ах ты, зимушка-зима.
32. Русская народная песня. Зимушка проходит.
33. Русская народная песня. Как под яблонью зелёною.
34. Русская народная песня. Там за речкой там за перевалом.
35. Русская народная песня. Ходит зайка по саду по саду.
36. Салютринская Т. Пастух играет.
37. Сен-Люк Я. Буре.
38. Тюрк Д. Баю-баюшки.
39. Украинская народная песня. Веснянка.
40. Украинская народная песня. Курочка.
41. Украинская народная песня. Ой дзвони дзвонять.
42. Филипп И. Колыбельная.
43. Хуторянский И. Маленький канон.
44. Чешская народная песня. Аннушка.
45. Чурлионите И. Литовская народная песня.
46. Шостакович Д. Вальс.
47. Штейлбет Д. Адажио.

#### **Этюды**

1. Гедике А. (из сборника Б. Милича, стр. 111)
2. Гнесина Е. (из сборника Б. Милича, стр. 99-100)
3. Жилинский А. (из сборника Б. Милича, стр. 104-105)
4. Николаев А. (из сборника Б. Милича, стр. 100)
5. Черни К. (из сборника Б. Милича, стр. 113-116)
6. Шитте Л. (из сборника Б. Милича, стр. 106)

#### **Ансамбли**

7. Гречанинов А. На зелёном лугу.
8. Кабалевский Д. Наш край.
9. Орф. К. Спи, дитя.
10. Украинская народная песня. Обработка В. Золоторёва. Ихав козак за Дунай.

**Учебный (тематический) план  
2 - 9 года обучения  
(Базовый уровень)**

| № занятия | Наименование темы                  | Количество часов по годам обучения |             |             |             |             |             |             |             | Формы аттестации/контроля       |
|-----------|------------------------------------|------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------------|
|           |                                    | 2 год обуч.                        | 3 год обуч. | 4 год обуч. | 5 год обуч. | 6 год обуч. | 7 год обуч. | 8 год обуч. | 9 год обуч. |                                 |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 9-10      | Технические трудности              | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 11-12     | Характер произведения              | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 15-16     | Контрольное прослушивание          | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 17-18     | Разбор полифонических произведений | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | Контрольное занятие             |
| 19-20     | Работа по голосам в полифонии      | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 21-22     | Разбор пьес                        | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 23-24     | Штрих "legato"                     | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 25-26     | Штрих "staccato"                   | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 27-28     | Динамические оттенки               | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 29-30     | Ритмические трудности              | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 31-32     | Контрольное занятие                | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | практическая работа, наблюдение |
| 33-34     | Разучивание пьес                   | 2                                  | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | Контрольное занятие             |

|                  |                                   |           |           |           |           |           |           |           |           |   |
|------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| 35-36            | Освоение аппликатуры              | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 37-38            | Работа над штрихами               | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 39-40            | Ритмические трудности             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 41-42            | Динамика                          | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 43-44            | Фразировка, форма                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 45-46            | Развитие, кульминация             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 47-48            | Аппликатура в пьесах              | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 49-50            | Определение особенностей          | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 51-52            | Художественный образ              | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 53-54            | Концертное выступление            | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 55-56            | Разбор произведений крупной формы | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 57-58            | Главная и побочная партии         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | Контрольное занятие                     |
| 59-60            | Разбор пьес                       | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 61-62            | Штрих "legato"                    | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 63-64            | Штрих "staccato"                  | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 65-66            | Динамические оттенки              | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | практическая работа, наблюдение         |
| 67-68            | Ритмические трудности             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 69-70            | Художественный образ              | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | Тпрактическая работа, наблюдение        |
| 71-72            | Контрольное занятие               | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | Академический концерт                   |
|                  | <b>ИТОГО</b>                      | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> |   |
| <b>576 часов</b> |                                   |           |           |           |           |           |           |           |           |   |

## Учебный (тематический) план 2 года обучения

| № занятия | Наименование темы                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля              |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------|----------|---|
|           |                                    | Всего        | Теория | Практика |   |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 9-10      | Технические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 11-12     | Характер произведения              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 15-16     | Контрольное прослушивание          | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 17-18     | Разбор полифонических произведений | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие                     |
| 19-20     | Работа по голосам в полифонии      | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 21-22     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 23-24     | Штрих "legato"                     | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 25-26     | Штрих "staccato"                   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 27-28     | Динамические оттенки               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 29-30     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 31-32     | Контрольное занятие                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 33-34     | Разучивание пьес                   | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие                     |
| 35-36     | Освоение аппликатуры               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 37-38     | Работа над штрихами                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 39-40     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 41-42     | Динамика                           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 43-44     | Фразировка, форма                  | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 45-46     | Развитие, кульминация              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 47-48     | Аппликатура в пьесах               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 49-50     | Определение особенностей           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 51-52     | Художественный образ               | 2            | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 53-54     | Концертное выступление             | 2            | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 55-56     | Разбор произведений крупной формы  | 2            | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 57-58     | Главная и побочная партии          | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие                     |
| 59-60     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 61-62     | Штрих "legato"                     | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 63-64     | Штрих "staccato"                   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 65-66     | Динамические оттенки               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 67-68     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 69-70     | Художественный образ               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение         |
| 71-72     | Контрольное занятие                | 2            | 1      | 1        | Академический концерт                   |
|           | <b>ИТОГО</b>                       | <b>72</b>    |        |          |   |

### Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

#### Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.

Теория: Выбор 2-3х этюдов на разные виды техники.

Практика: Разучивание нотного текста в этюдах на разные виды техники (частями).



## **Тема 2. Разбор нотного текста.**

Теория: Изучение и осмысление нотного текста этюдов.

Практика: Разучивание нотного текста в этюдах на разные виды техники (целиком).

## **Тема 3. Работа над аппликатурой.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Разучивание этюдов с оптимально удобной аппликатурой.

## **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Изучение динамики в этюдах.

Практика: Исполнение этюдов с динамическими оттенками.

## **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Изучение технически сложных эпизодов. Определение методики работы с помощью различных упражнений, проучивания с разной скоростью, многократного повторения для достижения технической беглости и свободы исполнения.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами. Работа над беглостью пальцев (моторикой), координацией движений рук.

## **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Определение характера каждого из этюдов.

Практика: Исполнение этюдов с образно-художественной выразительностью и метро-ритмической точностью.

## **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Обсуждение ошибок и необходимых действий для их преодоления.

Практика: Исполнение программы, достижение уверенности и свободы исполнения. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением.

## **Тема 8. Контрольное прослушивание.**

Теория: Обсуждение исполнения программы.

Практика: Исполнение программы.

## **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Понятие полифонии. Полифоническая форма. Понятия: канон, подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Голосоведение. Склад фактуры (полифонический). Аппликатура. Терминология. Структурный и гармонический анализ полифонических произведений.

Практика: Разучивание полифонического произведения.

## **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Структурный и гармонический анализ полифонических произведений.

Практика: Аппликатура, штрихи, ритмический рисунок голосов. Работа над голосоведением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой в полифонии.

## **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

## **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнучо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

## **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнучо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

## **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

## **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

## **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Обсуждение исполнения программы.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с использованием всех средств выразительности: приемов звукоизвлечения, динамики и фразировки.

## **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

## **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Разучивание пьес с оптимально удобной аппlikатурой.

## **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Особенности штрихового разнообразия в мелодии и аккомпанементе.

Практика: Работа над умением переключаться на исполнение разных приемов звукоизвлечения в каждой пьесе. Работа над штриховой точностью в каждой руке.

## **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

## **Тема 21. Динамика.**

Теория: Изучение динамического развития в изучаемых произведениях. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

## **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение

кульминационной точки внутри музыкальной фразы).

Практика: Исполнение музыкальных пьес с грамотной музыкальной фразировкой. Объединение музыкальных фраз в единую музыкальную форму.

### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы). Кульминация – эмоциональная вершина динамического развития.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Работа над кульминацией. Работа над эмоциональной выразительностью в исполнении музыкальных произведений. Дальнейшая работа над использованием всех средств выразительности в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Исполнение пьес грамотной, удобной аппликатурой.

### **Тема 25. Определение особенностей.**

Теория: Разбор особенностей музыкальной формы каждой из разучиваемых музыкальных пьес. Выделение технически сложных эпизодов в пьесах, алгоритм работы с трудными техническими и музыкальными задачами.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами в каждой из разучиваемых пьес. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением.

### **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Понятие «музыкальный образ» в музыке. Средства выразительности для отображения в музыке музыкального образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка, метроритмическая точность, динамика) в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Роль эмоциональной выразительности в исполнении музыкальных произведений.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с использованием всех средств выразительности: приемов звукоизвлечения, динамики, фразировки и метроритмической точности.

### **Тема 28. Разбор произведения крупной формы.**

Теория: Структурный и гармонический анализ, метро – ритмические особенности, аппликатура, штрихи.

Практика: Разбор нотного текста произведения крупной формы (сонатина или вариации), метроритма, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов.

### **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Изучение формы произведения. Части сонатного allegro, главная и побочные партии.

Практика: Достижение уверенности исполнения текста. Работа над мелодической линией и сопровождением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением метроритмической точностью.

### **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Разбор особенностей музыкальной формы каждой из разучиваемых музыкальных пьес.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Изучение динамического развития в изучаемых произведениях. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

### **Тема 35. Художественный образ.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях музыкального образа.

Практика: Работа над образно-художественной выразительностью в исполнении музыкальных произведений. Работа над непрерывностью исполнения, стилистическими особенностями и метроритмической точностью.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Практика: Выступление на сцене. Достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности. Выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д.

## **Примерный репертуар 2 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к*

*каждому ученику.*

1. Бах И.С. Волынка.
2. Бах И.С. Менуэт.
3. Бах И.С. Полонез.
4. Бём Г. Менуэт.
5. Бетховен Л. Ода «К радости».
6. Бетховен Л. Сонатина.
7. Беркович И. Вариации на русскую народную песню.
8. Брамс. И. Колыбельная.
9. Гайдн И. Менуэт.
10. Геворкян Ю. Обидели.
11. Гедике А. Танец. Соч. 36.
12. Гендель Г. Менуэт.
13. Гречанинов А. Колыбельная.
14. Гречанинов А. Мазурка.
15. Дварионас Б. Прелюдия.
16. Жербин М. Косолапый мишка.
17. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
18. Кабалевский Д. Старинный танец.
19. Клементи М. Сонатина.
20. Корелли А. Сарабанда.
21. Косенко В. Скерцино.
22. Любарский Н. Чешская песня.
23. Майкапар С. Детская пьеса.
24. Майкапар С. Маленький командир.
25. Майкапар С. Мотылек.
26. Моцарт Л. Аллегро.
27. Моцарт Л. Волынка
28. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
29. Сигмейстер Э. Марш.
30. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
31. Чайковский П. Болезнь куклы.
32. Чайковский П. Старинная французская песня.
33. Шостакович Д. Грустная сказка.
34. Шостакович Д. Шарманка.
35. Шуберт Ф. Немецкий танец.
36. Шуман Р. Марш.
37. Щуровский Ю. Канон.

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Бах И.С. Полонез.
3. Бём Г. Менуэт.

4. Гендель Г. Менуэт.
5. Гендель Г. Сарабанда.
6. Корелли А. Сарабанда.
7. Перселл Г. Ария.
8. Свиридов Г. Колыбельная песенка.
9. Фрескобальди Д. Канцона.
10. Щуровский Ю. Канон.

#### **Сонатины, вариации**

1. Андре И. Сонатина.
2. Бетховен Л. Сонатина.
3. Гедике А. Тема с вариациями.
4. Диабелли А. Сонатина.
5. Клементи М. Сонатина. Соч. 36.
6. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.
7. Некрасов Ю. Маленькая соната.
8. Сильванский Н. Вариации на тему украинской народной песни.
9. Хаслинггер Т. Сонатина.

#### **Этюды**

1. Гедике А. (из сборника Б. Милича, стр. 83, 86)
2. Гурлитт К. (из сборника Б. Милича, стр. 93)
3. Лемуан А. Соч. 37. № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
4. Лешгорн А. Соч. 65.
5. Черни К. под ред. Гермера Г. Часть 1. № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
6. Шитте Л. Соч. 108.

#### **Требования по гаммам**

- 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы;
- минорные гаммы: «ля» и «ми» минор (натуральный, гармонический и мелодический виды) двумя руками;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях или двумя руками в четыре октавы.

#### **Учебный (тематический) план 3 года обучения**

| № занятия | Наименование темы                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|           |                                    | Всего        | Теория | Практика |                                 |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 9-10      | Технические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 11-12     | Характер произведения              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |

|       |                                    |           |   |   |                                 |
|-------|------------------------------------|-----------|---|---|---------------------------------|
| 15-16 | Контрольное прослушивание          | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 17-18 | Разбор полифонических произведений | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 19-20 | Работа по голосам в полифонии      | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 21-22 | Разбор пьес                        | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 23-24 | Штрих "legato"                     | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 25-26 | Штрих "staccato"                   | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 27-28 | Динамические оттенки               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 29-30 | Ритмические трудности              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 31-32 | Контрольное занятие                | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 33-34 | Разучивание пьес                   | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 35-36 | Освоение аппликатуры               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 37-38 | Работа над штрихами                | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 39-40 | Ритмические трудности              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 41-42 | Динамика                           | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 43-44 | Фразировка, форма                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 45-46 | Развитие, кульминация              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 47-48 | Аппликатура в пьесах               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 49-50 | Определение особенностей           | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 51-52 | Художественный образ               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 53-54 | Концертное выступление             | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 55-56 | Разбор произведений крупной формы  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 57-58 | Главная и побочная партии          | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 59-60 | Разбор пьес                        | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 61-62 | Штрих "legato"                     | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 63-64 | Штрих "staccato"                   | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 65-66 | Динамические оттенки               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 67-68 | Ритмические трудности              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 69-70 | Художественный образ               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 71-72 | Контрольное занятие                | 2         | 1 | 1 | Академический концерт           |
|       | <b>ИТОГО</b>                       | <b>72</b> |   |   |                                 |

### Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

#### **Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.**

Теория: Выбор 2-3х этюдов на разные виды техники.

Практика: Разучивание нотного текста в этюдах на разные виды техники (частями).

#### **Тема 2. Разбор нотного текста.**

Теория: Изучение и осмысление нотного текста этюдов.

Практика: Разучивание нотного текста в этюдах на разные виды техники (целиком).

#### **Тема 3. Работа над аппликатурой.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Разучивание этюдов с оптимально удобной аппликатурой.

#### **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Изучение динамики в этюдах.

Практика: Исполнение этюдов с динамическими оттенками.

#### **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Изучение технически сложных эпизодов. Определение методики работы с помощью различных упражнений, проучивания с разной скоростью, многократного повторения для достижения технической беглости и свободы исполнения.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами. Работа над беглостью пальцев (моторикой), координацией движений рук.

#### **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Определение характера каждого из этюдов.

Практика: Исполнение этюдов с образно-художественной выразительностью и метро-ритмической точностью.

#### **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Обсуждение ошибок и необходимых действий для их преодоления.

Практика: Исполнение программы, достижение уверенности и свободы исполнения. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением.

#### **Тема 8. Контрольное прослушивание.**

Теория: Обсуждение исполнения программы.

Практика: Исполнение программы.

#### **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Понятие полифонии. Полифоническая форма. Понятия: канон, подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Голосоведение. Склад фактуры (полифонический). Аппликатура. Терминология. Структурный и гармонический анализ полифонических произведений.

Практика: Разучивание полифонического произведения.

#### **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Структурный и гармонический анализ полифонических произведений. Понятия: канон, подголосочная, контрастная и имитационная полифония.

Практика: Аппликатура, штрихи, ритмический рисунок голосов. Работа над голосоведением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой в полифонии.

#### **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение



разнообразного “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

#### **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

#### **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Обсуждение исполнения программы.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с использованием всех средств выразительности: приемов звукоизвлечения, динамики и фразировки.

#### **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Разучивание пьес с оптимально удобной аппlikатурой.

#### **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Особенности штрихового разнообразия в мелодии и аккомпанементе.

Практика: Работа над умением переключаться на исполнение разных приемов звукоизвлечения в каждой пьесе. Работа над штриховой точностью в каждой руке.

#### **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

#### **Тема 21. Динамика.**

Теория: Изучение динамического развития в изучаемых произведениях. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

#### **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы).

Практика: Исполнение музыкальных пьес с грамотной музыкальной фразировкой. Объединение музыкальных фраз в единую музыкальную форму.

#### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы). Кульминация – эмоциональная вершина динамического развития.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Работа над

кульминацией. Работа над эмоциональной выразительностью в исполнении музыкальных произведений. Дальнейшая работа над использованием всех средств выразительности в исполнении музыкальных произведений.

#### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Исполнение пьес грамотной, удобной аппликатурой.

#### **Тема 25. Определение особенностей.**

Теория: Разбор особенностей музыкальной формы каждой из разучиваемых музыкальных пьес. Выделение технически сложных эпизодов в пьесах, алгоритм работы с трудными техническими и музыкальными задачами.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами в каждой из разучиваемых пьес. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением.

#### **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Понятие «музыкальный образ» в музыке. Средства выразительности для отображения в музыке музыкального образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка, метроритмическая точность, динамика) в исполнении музыкальных произведений.

#### **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Роль эмоциональной выразительности в исполнении музыкальных произведений.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с использованием всех средств выразительности: приемов звукоизвлечения, динамики, фразировки и метроритмической точности.

#### **Тема 28. Разбор произведений крупной формы.**

Теория: Виды крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Строение крупных форм (сонатина, рондо, вариации). Структурный и гармонический анализ, метро – ритмические особенности, аппликатура, штрихи.

Практика: Разбор нотного текста произведения крупной формы (сонатина или вариации), метроритма, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов.

#### **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Изучение формы произведения. Части сонатного allegro, главная и побочные партии.

Практика: Достижение уверенности исполнения текста. Работа над мелодической линией и сопровождением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением метроритмической точностью.

#### **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Разбор особенностей музыкальной формы каждой из разучиваемых музыкальных пьес.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Изучение динамического развития в изучаемых произведениях. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

### **Тема 35. Художественный образ.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях музыкального образа.

Практика: Работа над образно-художественной выразительностью в исполнении музыкальных произведений. Работа над непрерывностью исполнения, стилистическими особенностями и метроритмической точностью.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Практика: Выступление на сцене. Достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности. Выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д.

## **Примерный репертуар 3 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.*

### **Полифонические произведения**

1. Бах В.Ф. Аллегро.
2. Бах Ф.Э. Менуэт.
3. Бах И.С. Ария. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах».
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор.
5. Бах И.С. Менуэт соль мажор. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах».
6. Гедике А. Инвенция. Соч. 60.
7. Корелли А. Сарабанда.

8. Кребс И. Паспье.
9. Кригер И. Сарабанда.
10. Майкапар С. Прелюдия и фугетта. Соч. 28.
11. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
12. Скарлатти Д. Ария.
13. Телеман Г. Модерато.

### **Сонатины, вариации**

1. Беркович И. Сонатина соль мажор. Части 1 и 2.
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор.
3. Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151. Часть 3.
4. Жилинский А. Сонатина. Часть 1.
5. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51.
6. Клементи М. Сонатина соль мажор. Соч. 36 № 2.
7. Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84.

### **Этюды**

1. Лемуан А. Соч. 37. № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 20-23, 35, 39.
2. Черни К. под ред Гермера Г. Часть 1. № 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.
3. Шитте Л. Соч. 68. № 2, 3, 6, 9.

### **Пьесы**

1. Жербин М. Марш.
2. Жилинский А. Мышка.
3. Брамс И. Венгерский танец № 5.
4. Гедике А. Маленькая пьеса. Соч. 6 № 20.
5. Глинка М. Чувство.
6. Гречанинов А. Грустная песенка. Соч. 123.
7. Кабалевский Д. Клоуны. Соч. 39.
8. Кабалевский Д. Медленный вальс. Соч. 39.
9. Мендельсон Ф. Свадебный марш.
10. Моцарт В. Турецкий марш.
11. Прокофьев С. Марш. Соч. 65.
12. Сигмейстер Э. Уличные игры.
13. Стоянов А. Снежинки. Из сборника «Детские пьесы для фортепиано».
14. Шостакович Д. Танец.
15. Хачатурян А. Андантино.
16. Чайковский П. Баркарола.
17. Чайковский П. Мазурка.
18. Чайковский П. Новая кукла.
19. Шуберт Ф. Аве Мария.
20. Шуман Р. Весёлый крестьянин

### **Ансамбли**

1. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
2. Доницетти. Баркарола из оперы «Любовный напиток».

3. Планкет. Корневильские колокола. Куплеты.
4. Шмитц М. Два джазовых ансамбля.
5. Шуберт Ф. Цветы мельника.
6. Штраус И. Летучая мышь. Вальс
7. Хачатурян К. Вальс цветов. Из балета «Чиполлино».

### Требования по гаммам

мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми», «фа», «си-бемоль» и «ми-бемоль» в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

- минорные гаммы: «ля», «ми», «соль», «ре» (натуральный, гармонический и мелодический виды) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно или вместе от всех белых клавиш;
- тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно или вместе.

### Учебный (тематический) план 4 года обучения

| № занятия | Наименование темы                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|           |                                    | Всего        | Теория | Практика |                                 |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 9-10      | Технические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 11-12     | Характер произведения              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 15-16     | Контрольное прослушивание          | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 17-18     | Разбор полифонических произведений | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 19-20     | Работа по голосам в полифонии      | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 21-22     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 23-24     | Штрих "legato"                     | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 25-26     | Штрих "staccato"                   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 27-28     | Динамические оттенки               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 29-30     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 31-32     | Контрольное занятие                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 33-34     | Разучивание пьес                   | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 35-36     | Освоение аппликатуры               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 37-38     | Работа над штрихами                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 39-40     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 41-42     | Динамика                           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 43-44     | Фразировка, форма                  | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 45-46     | Развитие, кульминация              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 47-48     | Аппликатура в пьесах               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 49-50     | Определение особенностей           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 51-52     | Художественный образ               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 53-54     | Концертное выступление             | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |

|       |                                   |           |   |   |                                 |
|-------|-----------------------------------|-----------|---|---|---------------------------------|
| 55-56 | Разбор произведений крупной формы | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 57-58 | Главная и побочная партии         | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 59-60 | Разбор пьес                       | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 61-62 | Штрих "legato"                    | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 63-64 | Штрих "staccato"                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 65-66 | Динамические оттенки              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 67-68 | Ритмические трудности             | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 69-70 | Художественный образ              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 71-72 | Контрольное занятие               | 2         | 1 | 1 | Академический концерт           |
|       | <b>ИТОГО</b>                      | <b>72</b> |   |   |                                 |

## Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

### **Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.**

Теория: Выбор 2-3х этюдов на разные виды техники.

Практика: Разучивание нотного текста в этюдах на разные виды техники (частями).

### **Тема 2. Разбор нотного текста.**

Теория: Изучение и осмысление нотного текста этюдов.

Практика: Разучивание нотного текста в этюдах на разные виды техники (целиком).

### **Тема 3. Работа над аппликатурой.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Разучивание этюдов с оптимально удобной аппликатурой.

### **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Изучение динамики в этюдах.

Практика: Исполнение этюдов с динамическими оттенками.

### **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Изучение технически сложных эпизодов. Определение методики работы с помощью различных упражнений, проучивания с разной скоростью, многократного повторения для достижения технической беглости и свободы исполнения.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами. Работа над беглостью пальцев (моторикой), координацией движений рук.

### **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Определение характера каждого из этюдов.

Практика: Исполнение этюдов с образно-художественной выразительностью и метро-ритмической точностью.

### **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Обсуждение ошибок и необходимых действий для их преодоления.

Практика: Исполнение программы, достижение уверенности и свободы исполнения. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением.

### **Тема 8. Контрольное прослушивание.**

Теория: Обсуждение исполнения программы.

Практика: Исполнение программы.

### **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Понятие полифонии. Полифоническая форма. Понятия: канон,

подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Голосоведение. Склад фактуры (полифонический). Аппликатура. Терминология. Структурный и гармонический анализ полифонических произведений.

Практика: Разучивание полифонического произведения.

#### **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Структурный и гармонический анализ полифонических произведений.

Понятия: канон, подголосочная, контрастная и имитационная полифония.

Практика: Аппликатура, штрихи, ритмический рисунок голосов. Работа над голосоведением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением и формой в полифонии.

#### **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

#### **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

#### **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Обсуждение исполнения программы.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с использованием всех средств выразительности: приемов звукоизвлечения, динамики и фразировки.

#### **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

#### **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Разучивание пьес с оптимально удобной аппликатурой.

### **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Особенности штрихового разнообразия в мелодии и аккомпанементе.

Практика: Работа над умением переключаться на исполнение разных приемов звукоизвлечения в каждой пьесе. Работа над штриховой точностью в каждой руке.

### **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

### **Тема 21. Динамика.**

Теория: Изучение динамического развития в изучаемых произведениях. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

### **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы).

Практика: Исполнение музыкальных пьес с грамотной музыкальной фразировкой. Объединение музыкальных фраз в единую музыкальную форму.

### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы). Кульминация – эмоциональная вершина динамического развития.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Работа над кульминацией. Работа над эмоциональной выразительностью в исполнении музыкальных произведений. Дальнейшая работа над использованием всех средств выразительности в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Исполнение пьес грамотной, удобной аппликатурой.

### **Тема 25. Определение особенностей.**

Теория: Разбор особенностей музыкальной формы каждой из разучиваемых музыкальных пьес. Выделение технически сложных эпизодов в пьесах, алгоритм работы с трудными техническими и музыкальными задачами.

Практика: Работа над технически сложными эпизодами в каждой из разучиваемых пьес. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением.

### **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Понятие «музыкальный образ» в музыке. Средства выразительности для отображения в музыке музыкального образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка,



метроритмическая точность, динамика) в исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Роль эмоциональной выразительности в исполнении музыкальных произведений.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с использованием всех средств выразительности: приемов звукоизвлечения, динамики, фразировки и метроритмической точности.

### **Тема 28. Разбор произведений крупной формы.**

Теория: Виды крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Строение крупных форм (сонатина, рондо, вариации). Структурный и гармонический анализ, метро – ритмические особенности, аппликатура, штрихи.

Практика: Разбор нотного текста произведения крупной формы (сонатина или вариации), метроритма, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов.

### **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Изучение формы произведения. Части сонатного allegro, главная и побочные партии.

Практика: Достижение уверенности исполнения текста. Работа над мелодической линией и сопровождением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением метроритмической точностью.

### **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор 2х разнохарактерных пьес. Разбор особенностей музыкальной формы каждой из разучиваемых музыкальных пьес.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “legato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон legato, legato, стаккато, акцент, тэнудо). Изучение терминов.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Исполнение разнообразного “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Изучение динамического развития в изучаемых произведениях. Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическим развитием каждого музыкального произведения с помощью использования динамических оттенков. Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух.

Практика: Проигрывание ритмического рисунка со счетом вслух.

### **Тема 35. Художественный образ.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях музыкального образа.

Практика: Работа над образно-художественной выразительностью в исполнении музыкальных произведений. Работа над непрерывностью исполнения, стилистическими особенностями и метроритмической точностью.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Практика: Выступление на сцене. Достижение технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, пальцевой беглости, ровности. Выработка автоматизации движений, координации движений, выносливости и т.д.

### **Примерный репертуар 4 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.*

#### **Полифонические произведения**

1. Барток Б. Канон.
2. Бах И.С. Ария. Из французской сюиты №2
3. Бах И.С. Буре.
4. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор.
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор.
6. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
7. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор.
8. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2. Из Второй тетради.
9. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми мажор. Из Второй тетради.
10. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5. Из Первой тетради.
11. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6. Из Первой тетради.
12. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8. Из Первой тетради.
13. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 12. Из Первой тетради.
14. Бах И.С. Менуэт до минор. Из французской сюиты № 2.
15. Бах Ф. Э. Фантазия.
16. Гендель Г. Алеманда. Из сборника «12 легких пьес».
17. Гендель Г. Прелюдия. Из сборника «12 легких пьес».
18. Гендель Г. Сарабанда с вариациями.
19. Глинка М. Fuga до мажор.
20. Моцарт Л. Ария.
21. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор. Соч. 78.
22. Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор. Соч. 78.
23. Циполли Д. Фугетта ми минор.
24. Циполли Д. Фугетта фа мажор.
25. Щуровский Ю. Степная песня.

#### **Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Соната № 20. Соч. 49. Части 1 и 2.
2. Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3.
3. Грациоли. Г. Соната. Часть 1.
4. Дюссек Я. Сонатина ми-бемоль мажор. Соч. 20. Часть 1.
5. Дюссек Я. Сонатина соль мажор. Соч. 20.
6. Кулау Ф. Сонатина до мажор. Соч. 55.
7. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч. 51.
8. Клементи М. Сонатина соль мажор № 2. Соч. 36 № 2.
9. Клементи М. Сонатина до мажор № 3. Соч. 36 № 3.
10. Клементи М. Сонатины № 6, 7, 10.
11. Клементи М. Сонатина фа мажор. Соч. 36.
12. Майкапар С. Вариации на русскую тему.
13. Моцарт В. Сонатина до мажор № 6.
14. Чимароза Д. Сонаты ля минор, си мажор.
15. Шуман Р. Детская соната соль мажор. Соч. 118. Часть 1.
16. Шуман Р. Соната для юношества соль мажор. Соч. 118. Части 3 и 4.

### **Пьесы**

1. Беркович И. Украинская песня.
2. Глинка М. Прощальный вальс.
3. Гречанинов А. Ор. 109, № 9. Нянюшкина сказка.
4. Григ Э. Вальс. Соч. 12.
5. Григ Э. Вальс. Соч. 38.
6. Григ Э. Ор. 12, № 5. Народная мелодия.
7. Гуммель И. Скерцо.
8. Даргомыжский А. Вальс. Табакерка.
9. Дашкевич В. Увертюра к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
10. Дварионас Б. Вальс.
11. Ирадье И. Голубка. Мексиканская песня.
12. Калинин Вас. Грустная песенка.
13. Караев К. Игра.
14. Кемпферт Б. Путники в ночи.
15. Керн. Дым.
16. Косенко В. Дождик.
17. Косма Ж. Опавшие листья.
18. Майкапар С. Токката. Соч. 8.
19. Пахульский Г. В мечтах. Соч. 23.
20. Петров А. Полька-галоп из кинофильма «О бедном гусаре»
21. Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора.
22. Прокофьев С. Сказочка. Соч. 65.
23. Прокофьев С. Ор. 65, № 10. Марш.
24. Прокофьев С. Утро. Соч. 65.
25. Раков Н. Полька.

26. Раков Н. Скерцино.
27. Регер М. Листок из альбома. Соч. 44.
28. Свиридов Г. Зима.
29. Свиридов Г. Музыкальный ящик.
30. Сигмейстер. Блюз.
31. Чайковский П. Песня жаворонка. Соч. 39.
32. Чайковский П. Камаринская. Соч. 39.
33. Чайковский П. Сладкая грёза. Из детского альбома. Соч. 39.
34. Чайковский П. Баба яга. Из детского альбома. Соч. 39.
35. Чаплин Ч. Улыбка.
36. Шостакович Д. Лирический вальс. Из сюиты «Танцы кукол».
37. Штраус И. Польшка «Трик-трак».
38. Шуман Р. Маленький романс. Соч. 68.
39. Шуман Р. Пьеса без названия. Соч. 68.

#### **Этюды**

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 68. № 1-9, 12, 16, 18-20, 23-25, 30. Соч. 88 № 5, 7.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42. № 6, 7, 10, 13, 14, 17. Соч. 32: № 4, 5, 9.
3. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75 и 95. № 3-5, 19, 20.
4. Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48.
5. Лешгорн А. Соч. 66. № 1-4. Ор. 66. № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
6. Черни К. под ред Гермера Г. Часть 2. № 6, 8-12, 15-21, 24-32.

#### **Ансамбли**

1. Дональдсон В. Чарльстон.
2. Металлиди Ж. Вальс Мальвины.
3. Металлиди Ж. Марш Буратино.
4. Родригес Х. Кумпарсита (аргентинское танго).
5. Хачатурян К. Танец Тыквы. Из балета «Чиполлино».
6. Хачатурян К. Помидор. Из балета «Чиполлино».
7. Хачатурян К. Галоп. Из балета «Чиполлино».
8. Штраус И. Весёлая война. Польшка.

#### **Требования по гаммам**

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметрической аппликатурой) в четыре октавы;
- минорные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический виды) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонический и мелодический виды);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех белых клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;
- тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях двумя руками вместе;
- арпеджио короткие, длинные и ломаные двумя рукам

## Учебный (тематический) план 5 года обучения

| № занятия | Наименование темы                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|           |                                    | Всего        | Теория | Практика |                                 |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 9-10      | Технические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 11-12     | Характер произведения              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 15-16     | Контрольное прослушивание          | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 17-18     | Разбор полифонических произведений | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 19-20     | Работа по голосам в полифонии      | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 21-22     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 23-24     | Штрих "legato"                     | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 25-26     | Штрих "staccato"                   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 27-28     | Динамические оттенки               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 29-30     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 31-32     | Контрольное занятие                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 33-34     | Разучивание пьес                   | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 35-36     | Освоение аппликатуры               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 37-38     | Работа над штрихами                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 39-40     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 41-42     | Динамика                           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 43-44     | Фразировка, форма                  | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 45-46     | Развитие, кульминация              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 47-48     | Аппликатура в пьесах               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 49-50     | Определение особенностей           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 51-52     | Художественный образ               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 53-54     | Концертное выступление             | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 55-56     | Разбор произведений крупной формы  | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 57-58     | Главная и побочная партии          | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 59-60     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 61-62     | Штрих "legato"                     | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 63-64     | Штрих "staccato"                   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 65-66     | Динамические оттенки               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 67-68     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 69-70     | Художественный образ               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 71-72     | Контрольное занятие                | 2            | 1      | 1        | Академический концерт           |
|           | <b>ИТОГО</b>                       | <b>72</b>    |        |          |                                 |

### Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения

#### Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.

Теория: Выбор 2-3 гамм и этюдов на разные виды техники.

Практика: Разучивание нотного текста этюда (аппликатура, штрихи, метроритм). Организация необходимых пианистических приемов для развития пальцевой

беглости и координации движений рук.

### **Тема 2. Разбор нотного текста.**

Теория: Структурный анализ гамм: прямое и расходящееся движение в мажоре и миноре, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д. (согласно программным требованиям по гаммам). Аппликатура.

Практика: Разучивание и исполнение выбранных гамм с освоением различных видов техники (прямое и расходящееся движение, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д.). Работа в этюдах над партией каждой руки, координации движений. Заучивание текста наизусть.

### **Тема 3. Работа над аппликатурой.**

Теория: Понятие «удобная аппликатура».

Практика: Выбор в пассажах оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя, прописывание ее в тексте. Достижение уверенности исполнения пассажей. Читка с листа.

### **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Динамика как средство построения фразы, ее выразительные возможности.

Практика: Исполнение этюдов и гамм с динамическими оттенками.

### **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Выделение технически сложных эпизодов, алгоритм работы с техническими сложностями.

Практика: Работа над координацией и синхронностью рук, проработка в разных темпах, разными штрихами трудных пассажей, оптимизация игровых движений рук.

### **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Закрепление понятий средств образно - художественной выразительности произведений: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы), динамическое развитие, приемы звукоизвлечения.

Практика: Исполнение этюдов с использованием всех средств музыкальной выразительности. Сравнительный анализ характеров этюдов. Стилистические особенности. Эмоциональная отзывчивость учащегося в работе над произведением.

### **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Беседа о поведении на сцене. Сценическая воля. Обсуждение. Сравнительный анализ собственных исполнений.

Практика: Репетиции в классе к техническому зачету. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, выработка автоматизации координации движений, метро-ритмической и фразировочной точности.

### **Тема 8. Технический зачет.**

Теория: Обсуждение исполнения программы.

Практика: Исполнение гамм и этюда.

### **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Разбор особенностей полифонических форм. Понятия: канон, подголосочная, контрастная, имитационная полифония. Голосоведение. Склад фактуры (полифонический). Стилистические особенности. Структурный анализ,

исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура.

Практика: Разучивание и исполнение произведений полифонического склада (подголосочная, контрастная, имитационная полифония). Работа над средствами музыкальной выразительности, голосоведением, фразировкой. Заучивание 1 или 2-х произведений наизусть. Внимание к достижению уверенности исполнения текста.

#### **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Изучение особенностей голосоведения в полифонических произведениях: ритмический рисунок голосов, стилистически верные штрихи, выбор удобной аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение партий по голосам. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой, динамикой ведения голосов.

#### **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Разбор строения музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Определение жанра (песня, танец, марш и т.д.). Определение стиля. Склад фактуры (гомофонно-гармонический): особенности звукоизвлечения. Фразировка. Аппликатура. Педализация. Терминология.

Практика: Разучивание и исполнение 2-3-х разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой. Достижение уверенности исполнения текста. Заучивание пьес наизусть,

#### **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в изучаемых музыкальных произведениях.

#### **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях.

#### **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками.

#### **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка в трудных эпизодах. Упражнения на координацию движения рук (подготовка к полиритмии)

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

#### **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метро-ритмической точности, непрерывности исполнения.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес перед комиссией.

### **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений. Развитие аналитического мышления учащегося. Обсуждение стиля произведений. Самостоятельный анализ форм с комментариями педагога. Изучение новых терминов.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру и стилю музыкальных произведениях.

### **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Выбор оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя.

### **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон легато, легато, стаккато, акцент, тэнучто). Особенности их звукоизвлечения.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения, развитие разнообразного туше в исполнении различных по характеру музыкальных произведений.

### **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Работа над координацией и синхронностью рук. Развитие умения держать темп. Упражнения на координацию.

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

### **Тема 21. Динамика.**

Теория: Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности. Ее возможности при воплощении образно - художественного содержания произведений динамики в ведении фразы.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с эмоциональной передачей характера образной сферы и фразировочной точностью.

### **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы). Роль правильной фразировки в формообразовании.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с грамотной музыкальной фразировкой. Работа по 4 и 8 тактов. Выстраивание формы.

### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях развития. Кульминация как точка наивысшего развития музыкального произведения. Организация системы кульминаций - выстраивание формы.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой. Достижение уверенности исполнения текста. Определение точки кульминации и выстраивание развития к ней.

### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Понятие «удобная» аппликатура.



Практика: Выбор оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя, прописывание ее в тексте. Достижение уверенности исполнения всего произведения. Выучивание наизусть. Читка с листа.

### **Тема 25. Особенности новых музыкальных произведений.**

Теория: Разбор особенностей каждой из разучиваемых музыкальных пьес. Развитие аналитического мышления учащегося. Самостоятельное определение стиля и формы, средств музыкального развития с комментариями педагога.

Практика: Разбор нотного текста, метроритма, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях художественного образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка, метроритмическая точность, динамика, педализация) при воплощении художественного образа. Развитие эмоциональной отзывчивости учащегося в работе над произведением. Повышение самостоятельности в работе с текстом.

### **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метро-ритмической точности, непрерывности исполнения. Формирование эмоционально-волевых качеств исполнителя. Анализ собственного выступления.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес наизусть.

### **Тема 28. Разбор произведений крупной формы.**

Теория: Особенности строения крупной формы (сонатина или вариации). Структурный анализ формы, разделы (экспозиция, разработка, реприза) сонатной формы, метроритмические и стилистические особенности, штрихи, подбор аппликатуры.

Практика: Разбор нотного текста.

### **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Закрепление знаний о строении экспозиции сонатной формы, сопоставление главной и побочной партии. Их сравнительный анализ. Определение образной сферы и характера звучаний партий. Особенности звукоизвлечения.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (штрихи, фразировка, метроритмическая точность, динамика) при воплощении характера главной и побочной партии.

### **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений. Развитие аналитического мышления учащегося. Обсуждение стиля произведений. Самостоятельный анализ форм с комментариями педагога. Изучение новых терминов.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру и стилю музыкальных произведениях

### **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как важнейшее средство музыкальной выразительности. Их выразительные возможности при воплощении образно - художественного содержания произведений, ведении фразы, кульминации.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с эмоциональной передачей характера образной сферы и фразировочной точностью.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Работа над координацией и синхронностью рук. Упражнения на координацию. Развитие умения держать темп.

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

### **Тема 35. Работа над выразительностью.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы), выразительное звукоизвлечение, динамика, педализация при воплощении художественно - образного содержания изучаемых произведений. Развитие эмоционально-образной сферы учащегося.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с музыкальной отдачей. Владение средствами музыкальной выразительности, непрерывности исполнения.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Теория: Формирование эмоционально-волевых качеств учащегося. Беседа о поведении на сцене.

Практика: Исполнение выученных музыкальных произведений на академическом концерте.

## **Примерный репертуар 5 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично - ориентированный подход к каждому ученику.*

### **Полифонические произведения**

26. Барток Б. Канон.

27. Бах И.С. Ария. Из французской сюиты №2

28. Бах И.С. Буре.
29. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор.
30. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор.
31. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
32. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор.
33. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2. Из Второй тетради.
34. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми мажор. Из Второй тетради.
35. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5. Из Первой тетради.
36. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6. Из Первой тетради.
37. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8. Из Первой тетради.
38. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 12. Из Первой тетради.
39. Бах И.С. Менуэт до минор. Из французской сюиты № 2.
40. Бах Ф. Э. Фантазия.
41. Гендель Г. Алеманда. Из сборника «12 легких пьес».
42. Гендель Г. Прелюдия. Из сборника «12 легких пьес».
43. Гендель Г. Сарабанда с вариациями.
44. Глинка М. Fuga до мажор.
45. Моцарт Л. Ария.
46. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор. Соч. 78.
47. Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор. Соч. 78.
48. Циполли Д. Фугетта ми минор.
49. Циполли Д. Фугетта фа мажор.

#### **Произведения крупной формы**

17. Бетховен Л. Соната № 20. Соч. 49. Части 1 и 2.
18. Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3.
19. Грациоли. Г. Соната. Часть 1.
20. Дюссек Я. Сонатина ми-бемоль мажор. Соч. 20. Часть 1.
21. Дюссек Я. Сонатина соль мажор. Соч. 20.
22. Кулау Ф. Сонатина до мажор. Соч. 55.
23. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
24. Клементи М. Сонатина соль мажор № 2. Соч. 36 № 2.
25. Клементи М. Сонатина до мажор № 3. Соч. 36 № 3.
26. Клементи М. Сонатины № 6, 7, 10.
27. Клементи М. Сонатина фа мажор. Соч. 36.
28. Майкапар С. Вариации на русскую тему.
29. Моцарт В. Сонатина до мажор № 6.
30. Чимароза Д. Сонаты ля минор, си мажор.
31. Шуман Р. Детская соната соль мажор. Соч. 118. Часть 1.
32. Шуман Р. Соната для юношества соль мажор. Соч. 118. Части 3 и 4.

#### **Пьесы**

40. Беркович И. Украинская песня.
41. Глинка М. Прощальный вальс.
42. Гречанинов А. Ор. 109, № 9. Нянюшкина сказка.

43. Григ Э. Вальс. Соч. 12.
44. Григ Э. Вальс. Соч. 38.
45. Григ Э. Ор. 12, № 5. Народная мелодия.
46. Гуммель И. Скерцо.
47. Даргомыжский А. Вальс. Табакерка.
48. Дашкевич В. Увертюра к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
49. Дварионас Б. Вальс.
50. Ирадье И. Голубка. Мексиканская песня.
51. Калинин Вас. Грустная песенка.
52. Караев К. Игра.
53. Кемпферт Б. Путники в ночи.
54. Керн. Дым.
55. Косенко В. Дождик.
56. Косма Ж. Опавшие листья.
57. Майкапар С. Токката. Соч. 8.
58. Пахульский Г. В мечтах. Соч. 23.
59. Петров А. Полька-галопа из кинофильма «О бедном гусаре»
60. Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора.
61. Прокофьев С. Сказочка. Соч. 65.
62. Прокофьев С. Ор. 65, № 10. Марш.
63. Прокофьев С. Утро. Соч. 65.
64. Раков Н. Полька.
65. Раков Н. Скерцино.
66. Регер М. Листок из альбома. Соч. 44.
67. Свиридов Г. Зима.
68. Свиридов Г. Музыкальный ящик.
69. Сигмейстер. Блюз.
70. Чайковский П. Песня жаворонка. Соч. 39.
71. Чайковский П. Камаринская. Соч. 39.
72. Чайковский П. Сладкая грёза. Из детского альбома. Соч. 39.
73. Чайковский П. Баба яга. Из детского альбома. Соч. 39.
74. Чаплин Ч. Улыбка.
75. Шостакович Д. Лирический вальс. Из сюиты «Танцы кукол».
76. Штраус И. Полька «Трик-трак».
77. Шуман Р. Маленький романс. Соч. 68.
78. Шуман Р. Пьеса без названия. Соч. 68.

#### **Этюды**

7. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 68. № 1-9, 12, 16, 18-20, 23-25, 30. Соч. 88 № 5, 7.
8. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42. № 6, 7, 10, 13, 14, 17. Соч. 32: № 4, 5, 9.
9. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75 и 95. № 3-5, 19, 20.

10. Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48.
11. Лешгорн А. Соч. 66. № 1-4. Ор. 66. № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
12. Черни К. под ред Гермера Г. Часть 2. № 6, 8-12, 15-21, 24-32.

### Ансамбли

1. Дональдсон В. Чарльстон.
2. Металлиди Ж. Вальс Мальвины.
3. Металлиди Ж. Марш Буратино.
4. Родригес Х. Кумпарсита (аргентинское танго).
5. Хачатурян К. Танец Тыквы. Из балета «Чиполлино».
6. Хачатурян К. Помидор. Из балета «Чиполлино».
7. Хачатурян К. Галоп. Из балета «Чиполлино».
8. Штраус И. Весёлая война. Полька.

### Требования по гаммам

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические в прямом движении двумя руками, кроме фа-диеза, до-диез, соль-диез; в противоположном движении - «ля», «ми», «до», «соль») (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минора двумя руками);
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

### Учебный (тематический) план 6 года обучения

| № занятия | Наименование темы                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|           |                                    | Всего        | Теория | Практика |                                 |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 9-10      | Технические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 11-12     | Характер произведения              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 15-16     | Контрольное прослушивание          | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 17-18     | Разбор полифонических произведений | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 19-20     | Работа по голосам в полифонии      | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 21-22     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |

|       |                                   |           |   |   |                                 |
|-------|-----------------------------------|-----------|---|---|---------------------------------|
| 23-24 | Штрих “legato”                    | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 25-26 | Штрих “staccato”                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 27-28 | Динамические оттенки              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 29-30 | Ритмические трудности             | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 31-32 | Контрольное занятие               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 33-34 | Разучивание пьес                  | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 35-36 | Освоение аппликатуры              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 37-38 | Работа над штрихами               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 39-40 | Ритмические трудности             | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 41-42 | Динамика                          | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 43-44 | Фразировка, форма                 | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 45-46 | Развитие, кульминация             | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 47-48 | Аппликатура в пьесах              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 49-50 | Определение особенностей          | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 51-52 | Художественный образ              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 53-54 | Концертное выступление            | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 55-56 | Разбор произведений крупной формы | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 57-58 | Главная и побочная партии         | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 59-60 | Разбор пьес                       | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 61-62 | Штрих “legato”                    | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 63-64 | Штрих “staccato”                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 65-66 | Динамические оттенки              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 67-68 | Ритмические трудности             | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 69-70 | Художественный образ              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 71-72 | Контрольное занятие               | 2         | 1 | 1 | Академический концерт           |
|       | <b>ИТОГО</b>                      | <b>72</b> |   |   |                                 |

## Содержание учебного (тематического) плана 6 года обучения

### Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.

Теория: Выбор 2-3 гамм и этюдов на разные виды техники.

Практика: Разучивание нотного текста этюда (аппликатура, штрихи, метроритм). Организация необходимых пианистических приемов для развития мелкой моторики, координации движений, пианистической пластики. Освоение арпеджированного и аккордово- интервального движения.

### Тема 2. Разбор нотного текста.

Теория: Структурный анализ гамм: прямое и расходящееся движение в мажоре и миноре, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д. (согласно программным требованиям по гаммам). Аппликатура.

Практика: Разучивание и исполнение выбранных гамм с освоением различных видов техники (прямое и расходящееся движение, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д.) Работа в этюдах над партией каждой руки, интонационной выразительностью. Достижение уверенности исполнения текста. Заучивание текста наизусть.

### Тема 3. Работа над аппликатурой.

Теория: Понятие «удобная аппликатура»

Практика: Выбор в пассажах оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя, прописывание ее в тексте. Достижение уверенности

исполнения пассажей.

#### **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Динамика как средство построения фразы, ее выразительные возможности. Развитие тембро-динамического слуха учащегося.

Практика: Исполнение этюдов и гамм с утрированием нюансировки с целью расширения звуковых представлений и слухового воображения учащегося.

#### **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Выделение технически сложных эпизодов, алгоритм работы с техническими сложностями.

Практика: Работа над координацией и синхронностью рук, проработка в разных темпах, разными штрихами трудных пассажей, оптимизация игровых движений рук.

#### **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Закрепление понятий средств образно - художественной выразительности произведений: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы), динамическое развитие, приемы звукоизвлечения.

Практика: Исполнение этюдов с использованием всех средств музыкальной выразительности. Сравнительный анализ характеров этюдов, стилистические особенности. Эмоциональная отзывчивость учащегося в работе над произведением.

#### **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Формирование эмоционально - волевых качеств учащегося. Сравнительный анализ собственных исполнений.

Практика: Репетиции в классе к техническому зачету. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, выработка автоматизации координации движений, метро-ритмической и фразировочной точности.

#### **Тема 8. Технический зачет.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости. Формирование эмоционально – волевых качеств учащегося.

Практика: Исполнение перед комиссией гамм и этюда.

#### **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Разбор стилистических особенностей полифонических форм. Понятия: канон, подголосочная, контрастная, имитационная полифония. Голосоведение. Склад фактуры (полифонический). Структурный анализ исполняемых музыкальных произведений самим учащимся с комментариями педагога. Аппликатура.

Практика: Разучивание и исполнение произведений полифонического склада (подголосочная, контрастная, имитационная полифония). Работа над средствами музыкальной выразительности, голосоведением, фразировкой. Заучивание 1 или 2-х произведений наизусть. Достижение уверенности исполнения текста.

#### **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Изучение особенностей голосоведения в полифонических произведениях: ритмический рисунок голосов, стилистически верные штрихи, выбор удобной аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение партий по голосам. Работа над средствами

музыкальной выразительности, фразировкой, динамикой ведения голосов.

### **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Разбор строения музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Определение жанра (песня, танец, марш и т.д.). Определение стиля. Склад фактуры (гомофонно-гармонический): особенности звукоизвлечения. Фразировка. Аппликатура. Педализация. Терминология.

Практика: Разучивание и исполнение 2-3-х разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой. Достижение уверенности исполнения текста. Заучивание пьес наизусть,

### **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности. Развитие тембро-динамического слуха учащегося.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками. Расширение звуковой палитры. Тембральность звучания.

### **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка в трудных эпизодах. Упражнения на координацию движения рук (подготовка к полиритмии)

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

### **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости.

Закрепление понятий образно-художественной выразительности, содержательность исполнения, метро-ритмическая точность, качество звучания. Формирование эмоционально – волевых качеств учащегося.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес перед комиссией.

### **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений. Развитие аналитического мышления учащегося. Обсуждение стиля произведений. Самостоятельный анализ форм с комментариями педагога. Изучение новых терминов.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру и стилю музыкальных произведениях.



### **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Прописывание удобной аппликатуры в нотном тексте.

Практика: Выбор оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя.

### **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон легато, легато, стаккато, акцент, тэнудо). Особенности их звукоизвлечения.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения, развитие разнообразного туше в исполнении различных по характеру музыкальных произведений.

### **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Работа над координацией и синхронностью рук. Развитие умения держать темп. Упражнения на координацию.

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

### **Тема 21. Динамика.**

Теория: Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности. Ее возможности при воплощении образно-художественного содержания произведений динамики в ведении фразы.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с эмоциональной передачей характера образной сферы и фразировочной точностью.

### **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы). Роль правильной фразировки в формообразовании.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с грамотной музыкальной фразировкой. Работа по 4 и 8 тактов. Выстраивание формы произведений.

### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях развития. Кульминация как точка наивысшего развития музыкального произведения. Организация системы кульминаций-выстраивание формы.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой. Достижение уверенности исполнения текста. Определение точки кульминации и выстраивание развития к ней.

### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Понятие «удобная» аппликатура.

Практика: Выбор оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя, прописывание ее в тексте. Достижение уверенности исполнения всего произведения. Выучивание наизусть. Читка с листа.

### **Тема 25. Особенности новых музыкальных произведений.**

Теория: Разбор особенностей каждой из разучиваемых музыкальных пьес. Развитие аналитического мышления учащегося. Самостоятельное определение стиля и формы, средств музыкального развития с комментариями педагога.

Практика: Разбор нотного текста, метроритма, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях художественного образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка, метроритмическая точность, динамика, педализация) при воплощении художественного образа. Развитие эмоциональной отзывчивости учащегося в работе над произведением. Повышение самостоятельности в работе с текстом.

### **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости. Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метро-ритмической точности, непрерывности исполнения. Формирование эмоционально - волевых качеств исполнителя. Анализ собственного выступления.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес наизусть.

### **Тема 28. Разбор произведений крупной формы.**

Теория: Особенности строения крупной формы (сонатина или вариации). Структурный анализ формы, разделы (экспозиция, разработка, реприза) сонатной формы, метроритмические и стилистические особенности, штрихи, подбор аппликатуры.

Практика: Разбор нотного текста.

### **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Закрепление знаний о строении экспозиции сонатной формы, сопоставление главной и побочной партии. Их сравнительный анализ. Определение образной сферы и характера звучаний партий. Особенности звукоизвлечения.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (штрихи, фразировка, метроритмическая точность, динамика) при воплощении характера главной и побочной партии.

### **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений. Развитие аналитического мышления учащегося. Обсуждение стиля произведений. Самостоятельный анализ форм с комментариями педагога. Изучение новых терминов.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру и стилю музыкальных произведениях.

### **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как важнейшее средство музыкальной выразительности. Их выразительные возможности при воплощении образно - художественного содержания произведений, ведении фразы, кульминации.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с эмоциональной передачей характера образной сферы и фразировочной точностью.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Работа над координацией и синхронностью рук. Упражнения на координацию. Развитие умения держать темп.

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

### **Тема 35. Работа над выразительностью.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы), выразительное звукоизвлечение, динамика, педализация при воплощении художественно-образного содержания изучаемых произведений. Развитие эмоционально-образной сферы учащегося.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с музыкальной отдачей. Владение средствами музыкальной выразительности, непрерывности исполнения.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости. Формирование эмоционально-волевых качеств учащегося.

Практика: Исполнение выученных музыкальных произведений на академическом концерте.

## **Примерный репертуар 6 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.*

### **Полифонические произведения**

1. Барток Б. Микрокосмос: № 117 Бурре; № 121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция.
2. Бах И.С. Гедике А. Хоральная прелюдия си минор.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1. Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2. Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трёхголосная фуга До мажор; № 5 Трёхголосная фуга До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Фуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: № 2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трёхголосные инвенции: № 2 до минор, № 6 Ми мажор; № 11 соль Куранта; №

- 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда.
4. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот.
5. Бах И.С. – Гедике А. Фуга ми минор. Хоральная прелюдия си минор.
6. Бах И.С. Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор.
7. Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
8. Чюрленис М. Канон-хорал.

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1.
2. Бах И.С. Концерт Ре мажор, ч. 1.
3. Бетховен Л. Лёгкая соната № 2, фа минор, ч. 1. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1. Соч. 49. Соната № 19 соль минор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паезиэлло «Мельничиха».
4. Гайдн П. Сонаты: № 2 ми мнор, ч.2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор, ч. 3. Концерт Соль мажор ч. 3.
5. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор.
6. Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 МенуэтТрио, ч. 3 Алегретто; № 16 К. 545 До мажор, ч. 1, 2, 3.

### **Пьесы**

1. Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
2. Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 3. 16 Язнаю маленькую звездочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка.
4. Джоуплин С. Артист эстрады.
5. Кюи Ц. Соч. 20 № 5 Кантабиле. Модерато ля-бемоль мажор.
6. Лядов А. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор.
7. Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор.
8. Мусоргский М. Слеза.
9. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс.
10. Прокофьев С. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам».
11. Раков Н. Новеллеты (10 маленьких пьес для фортепиано: № 2 Легенда; № 3 Арабеска; № 9 Мазурка Акварели (9 пьес для фортепиано): № 1 Акварель; № 2 Мазурка, 24 пьесы в всех тональностях: Ласточка.
12. Хачатурян А. Детский альюом: Музыкальная картина. Подражание

народному Тетр. 2: Две смешные тетеньки поссорились.

13. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом: Баба Яга. Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В бурю».

14. Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор.

15. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор.

16. Шуман Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица.

#### Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 68. № 10-12, 16, 26, 27.

2. Гедике А. Соч. 59 Этюд № 12. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 9.

3. Герц Г. Соч. 179 Этюды: № 3-5.

4. Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95: № 9, 17, 19, 20.

5. Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48.

6. Лешгорн А. Соч. 38. Этюды: № 6. Соч. 66 Этюды: № 14, 15, 17-21, 23, 24, 30.

Соч. 136 Школа беглости: № 2-5, 7-10, 12.

7. Мошковский М. Соч. 91 Этюды № 2, 3.

8. Черни К. Избранные этюды под ред Гермера Г. Часть 2: № 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 Школа беглости: № 5-7, 10, 11. Соч. 636 9. 9. Этюды № 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24.

10. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: № 10, 17, 21, 23. Соч. 75, № 5

#### Требования по гаммам

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические в прямом движении двумя руками, кроме фа-диеза, до-диез, соль-диез в противоположном движении - «ля», «ми», «до», «соль») (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками);
- доминант септаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

#### Учебный (тематический) план 7 года обучения

| № занятия | Наименование темы                     | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|---------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|           |                                       | Всего        | Теория | Практика |                                 |
| 1-2       | Выбор программы.<br>Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста                 | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой                  | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |

|       |                                       |           |   |   |                                 |
|-------|---------------------------------------|-----------|---|---|---------------------------------|
| 9-10  | Технические трудности                 | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 11-12 | Характер произведения                 | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 13-14 | Подготовка к<br>техническому зачету   | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 15-16 | Контрольное<br>прослушивание          | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 17-18 | Разбор полифонических<br>произведений | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 19-20 | Работа по голосам в<br>полифонии      | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 21-22 | Разбор пьес                           | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 23-24 | Штрих “legato”                        | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 25-26 | Штрих “staccato”                      | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 27-28 | Динамические оттенки                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 29-30 | Ритмические трудности                 | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 31-32 | Контрольное занятие                   | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 33-34 | Разучивание пьес                      | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 35-36 | Освоение аппликатуры                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 37-38 | Работа над штрихами                   | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 39-40 | Ритмические трудности                 | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 41-42 | Динамика                              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 43-44 | Фразировка, форма                     | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 45-46 | Развитие, кульминация                 | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 47-48 | Аппликатура в пьесах                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 49-50 | Определение<br>особенностей           | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 51-52 | Художественный образ                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 53-54 | Концертное выступление                | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 55-56 | Разбор произведений<br>крупной формы  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 57-58 | Главная и побочная<br>партии          | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 59-60 | Разбор пьес                           | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 61-62 | Штрих “legato”                        | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 63-64 | Штрих “staccato”                      | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 65-66 | Динамические оттенки                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 67-68 | Ритмические трудности                 | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 69-70 | Художественный образ                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 71-72 | Контрольное занятие                   | 2         | 1 | 1 | Академический концерт           |
|       | <b>ИТОГО</b>                          | <b>72</b> |   |   |                                 |

## Содержание учебного (тематического) плана 7 года обучения

### Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.

Теория: Выбор 2-3 гамм и этюдов на разные виды техники.

Практика: Разучивание нотного текста этюда (аппликатура, штрихи, метроритм). Организация необходимых пианистических приемов для развития беглости в сочетании с пластичностью и организованностью всей руки. Подготовительные упражнения к исполнению октав.

### Тема 2. Разбор нотного текста.

Теория: Структурный анализ гамм: прямое и расходящееся движение в мажоре и миноре, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д. (согласно программным требованиям по гаммам). Аппликатура..

Практика: Разучивание и исполнение выбранных гамм с освоением различных

видов техники (прямое и расходящееся движение, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д.) Достижение беглости и качества звучания. Достижение уверенности исполнения текста этюда. Заучивание наизусть. Игра по кускам с ускорением темпа до предельного и возвращения к медленному.

### **Тема 3. Работа над аппликатурой.**

Теория: Закрепление аппликатурных формул. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры.

Практика: Выбор в пассажах оптимально удобной аппликатуры самим учеником, прописывание ее в тексте. Достижение уверенности исполнения пассажей.

### **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Динамика как средство построения фразы, ее выразительные возможности. Развитие тембро-динамического слуха учащегося.

Практика: Исполнение этюдов и гамм с утрированием нюансов с целью расширения звуковых представлений и слухового воображения учащегося.

### **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Выделение технически сложных эпизодов, развитие самостоятельной ориентации в работе над техническими трудностями.

Практика: Работа над координацией и синхронностью рук, проработка в разных темпах, разными штрихами трудных пассажей, оптимизация игровых движений рук.

### **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Закрепление понятий средств образно-художественной выразительности произведений: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы), динамическое развитие, приемы звукоизвлечения.

Практика: Исполнение этюдов с использованием всех средств музыкальной выразительности. Сравнительный анализ характеров этюдов, стилистические особенности. Эмоциональная отзывчивость учащегося в работе над произведением.

### **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Формирование эмоционально-волевых качеств учащегося. Сравнительный анализ собственных исполнений.

Практика: Репетиции в классе к техническому зачету. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, выработка автоматизации координации движений, метро-ритмической и фразировочной точности.

### **Тема 8. Технический зачет.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости.

Практика: Исполнение перед комиссией гамм и этюда.

### **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Разбор стилистических особенностей полифонических форм. Понятия: канон, подголосочная, контрастная, имитационная полифония. Голосоведение. Склад фактуры (полифонический). Структурный анализ исполняемых музыкальных произведений самим учащимся с комментариями педагога. Аппликатура.

Практика: Разучивание и исполнение произведений полифонического склада (подголосочная, контрастная, имитационная полифония). Работа над средствами

музыкальной выразительности, голосоведением, фразировкой. Заучивание 1 или 2-х произведений наизусть. Достижение уверенности исполнения текста.

#### **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Изучение особенностей голосоведения в полифонических произведениях: ритмический рисунок голосов, стилистически верные штрихи, выбор удобной аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение партий по голосам. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой, динамикой ведения голосов.

#### **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Разбор строения музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Определение жанра (песня, танец, марш и т.д.). Определение стиля. Склад фактуры (гомофонно-гармонический): особенности звукоизвлечения. Фразировка. Аппликатура. Педализация. Терминология.

Практика: Разучивание и исполнение 2-3-х разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой. Достижение уверенности исполнения текста. Заучивание пьес наизусть,

#### **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в изучаемых музыкальных произведениях.

#### **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях.

#### **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности. Развитие тембро-динамического слуха учащегося.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками. Расширение звуковой палитры. Тембральность звучания.

#### **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Прохлопывание ритмического рисунка в трудных эпизодах. Упражнения на координацию движения рук (подготовка к полиритмии)

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

#### **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости. Закрепление понятий образно-художественной выразительности, содержательность исполнения, метро-ритмическая точность, качество звучания. Формирование эмоционально – волевых качеств учащегося.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес перед комиссией.



### **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений. Развитие аналитического мышления учащегося. Обсуждение стиля произведений. Самостоятельный анализ форм с комментариями педагога. Воспитание самостоятельного эмоционального восприятия.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру и стилю музыкальных произведениях.

### **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Закрепление аппликатурных формул. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры.

Практика: Выбор оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя.

### **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения, развитие разнообразного туше в исполнении различных по характеру музыкальных произведений.

### **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Работа над координацией и синхронностью рук. Развитие умения держать темп. Упражнения на координацию.

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

### **Тема 21. Динамика.**

Теория: Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности. Ее возможности при воплощении образно-художественного содержания произведений динамики в ведении фразы.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с эмоциональной передачей характера образной сферы и фразировочной точностью.

### **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы). Роль правильной фразировки в формообразовании. Работа над совершенствованием слуха и мышления учащегося.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с грамотной музыкальной фразировкой. Работа по 4 и 8 тактов. Выстраивание формы произведений. Способность воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие.

### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях развития. Кульминация как точка наивысшего развития музыкального произведения. Организация системы кульминаций-выстраивание формы.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой. Достижение уверенности исполнения текста. Определение точки кульминации и выстраивание развития к ней.

### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Понятие «удобная» аппликатура.

Практика: Выбор оптимально удобной аппликатуры самим учеником при помощи учителя, прописывание ее в тексте. Достижение уверенности исполнения всего произведения. Выучивание наизусть. Читка с листа.

### **Тема 25. Особенности новых музыкальных произведений.**

Теория: Разбор особенностей каждой из разучиваемых музыкальных пьес. Развитие аналитического мышления учащегося. Самостоятельное определение стиля и формы, средств музыкального развития с комментариями педагога. Воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приемами.

Практика: Разбор нотного текста, метроритма, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Средства выразительности для отображения в изучаемых произведениях художественного образа.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (стилистические особенности, выразительные звукоизвлечение и фразировка, метроритмическая точность, динамика, педализация) при воплощении художественного образа. Развитие эмоциональной отзывчивости учащегося в работе над произведением. Повышение самостоятельности эмоционального восприятия.

### **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости. Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метро-ритмической точности, непрерывности исполнения. Формирование эмоционально-волевых качеств исполнителя. Анализ собственного выступления.

Практика: Исполнение выученных музыкальных пьес наизусть.

### **Тема 28. Разбор произведений крупной формы.**

Теория: Особенности строения крупной формы (сонатина или вариации). Структурный анализ формы, разделы (экспозиция, разработка, реприза) сонатной формы, метроритмические и стилистические особенности, штрихи, подбор аппликатуры.

Практика: Разбор нотного текста.

### **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Закрепление знаний о строении экспозиции сонатной формы, сопоставление главной и побочной партии. Самостоятельный сравнительный анализ. Определение образной сферы и характера звучаний партий. Особенности звукоизвлечения.

Практика: Работа над совокупностью всех средств выразительности (штрихи, фразировка, метроритмическая точность, динамика) при воплощении характера главной и побочной партии.

### **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Изучение и осмысление нотного текста музыкальных произведений. Развитие аналитического мышления учащегося. Обсуждение стиля произведений. Самостоятельный анализ форм с комментариями педагога. Изучение

новых терминов.

Практика: Разучивание нотного текста в различных по характеру и стилю музыкальных произведениях

### **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как важнейшее средство музыкальной выразительности. Их выразительные возможности при воплощении образно - художественного содержания произведений, ведении фразы, кульминации.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с эмоциональной передачей характера образной сферы и фразировочной точностью.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Работа над координацией и синхронностью рук. Упражнения на координацию. Развитие умения держать темп.

Практика: Разучивание музыкальных пьес со счетом вслух. Работа над достижением ритмической точности исполнения.

### **Тема 35. Работа над выразительностью.**

Теория: Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки внутри музыкальной фразы), выразительное звукоизвлечение, динамика, педализация при воплощении художественно-образного содержания изучаемых произведений. Развитие эмоционально-образной сферы учащегося.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с музыкальной отдачей. Владение средствами музыкальной выразительности, непрерывности исполнения.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Теория: Поведение на сцене. Преодоление сценического волнения и зажатости. Формирование эмоционально-волевых качеств учащегося.

Практика: Исполнение выученных музыкальных произведений на академическом концерте.

## **Примерный репертуар 7 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание личноно – ориентированный подход к каждому ученику.*

### **Полифонические произведения**

1. Барток Б. Микрокосмос: № 117 Бурре; № 121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция.
2. Бах И.С. Гедике А. Хоральная прелюдия си минор.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1. Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2. Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трёхголосная fuga До мажор; № 5 Трёхголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: № 2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трёхголосные инвенции: № 2 до минор, № 6 Ми мажор; № 11 соль Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда.
4. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот.
5. Бах И.С. – Гедике А. Fuga ми минор. Хоральная прелюдия си минор.
6. Бах И.С. Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор.
7. Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
8. Чюрленис М. Канон-хорал.

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1.
2. Бах И.С. Концерт Ре мажор, ч. 1.
3. Бетховен Л. Лёгкая соната № 2, фа минор, ч. 1. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1. Соч. 49. Соната № 19 соль минор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паезиэлло «Мельничиха».
4. Гайдн П. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор, ч. 3. Концерт Соль мажор ч. 3.
5. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор.
6. Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 МенуэтТрио, ч. 3 Алегретто; № 16 К. 545 До мажор, ч. 1, 2, 3.

### **Пьесы**

1. Бетховен Л. Алегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
2. Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 3. 16 Язнаю маленькую звёздочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка.
4. Джоплин С. Артист эстрады.
5. Кюи Ц. Соч. 20 № 5 Кантабиле. Модерато ля-бемоль мажор.
6. Лядов А. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор.
7. Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор.
8. Мусоргский М. Слеза.

9. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс.
10. Прокофьев С. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам».
11. Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано: № 2 Легенда; № 3 Арабеска; № 9 Мазурка Акварели (9 пьес для фортепиано): № 1 Акварель; № 2 Мазурка, 24 пьесы в всех тональностях: Ласточка.
12. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному Тетр. 2: Две смешные тетеньки поссорились.
13. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом: Баба Яга. Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В бурю».
14. Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор.
15. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегretto до минор.
16. Шуман Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица.

#### **Этюды**

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 68. № 10-12, 16, 26, 27.
2. Гедике А. Соч. 59 Этюд № 12. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 9
3. Герц Г. Соч. 179 Этюды: № 3-5.
4. Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95: № 9, 17, 19, 20.
5. Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48.
6. Лешгорн А. Соч. 38. Этюды: № 6. Соч. 66 Этюды: № 14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136 Школа беглости: № 2-5, 7-10, 12.
7. Мошковский М. Соч. 91 Этюды № 2, 3.
8. Черни К. Избранные этюды под ред Гермера Г. Часть 2: № 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 Школа беглости: № 5-7, 10, 11. Соч. 636 9. 9. Этюды № 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24.
10. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: № 10, 17, 21, 23. Соч. 75, № 5

#### **Требования по гаммам**

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
- все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3-х тональностях с обращениями;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;
- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио – без обращений

## Учебный (тематический) план 8 года обучения

| № занятия | Наименование темы                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|           |                                    | Всего        | Теория | Практика |                                 |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 9-10      | Технические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 11-12     | Характер произведения              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 15-16     | Контрольное прослушивание          | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 17-18     | Разбор полифонических произведений | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 19-20     | Работа по голосам в полифонии      | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 21-22     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 23-24     | Штрих "legato"                     | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 25-26     | Штрих "staccato"                   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 27-28     | Динамические оттенки               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 29-30     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 31-32     | Контрольное занятие                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 33-34     | Разучивание пьес                   | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 35-36     | Освоение аппликатуры               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 37-38     | Работа над штрихами                | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 39-40     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 41-42     | Динамика                           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 43-44     | Фразировка, форма                  | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 45-46     | Развитие, кульминация              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 47-48     | Аппликатура в пьесах               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 49-50     | Определение особенностей           | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 51-52     | Художественный образ               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 53-54     | Концертное выступление             | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 55-56     | Разбор произведений крупной формы  | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 57-58     | Главная и побочная партии          | 2            | 1      | 1        | Контрольное занятие             |
| 59-60     | Разбор пьес                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 61-62     | Штрих "legato"                     | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 63-64     | Штрих "staccato"                   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 65-66     | Динамические оттенки               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 67-68     | Ритмические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 69-70     | Художественный образ               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 71-72     | Контрольное занятие                | 2            | 1      | 1        | Академический концерт           |
|           | <b>ИТОГО</b>                       | <b>72</b>    |        |          |                                 |

### Содержание учебного (тематического) плана 8 года обучения

#### Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.

Теория: Понятия: моторика, артикуляция, координация.

Практика: Упражнения на освобождение пианистического аппарата. Разучивание и исполнение гамм, этюдов на разные виды техники.

## **Тема 2. Разбор нотного текста.**

Теория: Особенности разбора нотного текста: определение тональности, размера, фактуры, музыкальных знаков – символов. Виды техники: прямое и расходящееся движение, гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д. (согласно программным требованиям по гаммам). Структурный анализ гамм. Аппликатура. Терминология.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес. Читка с листа, в том числе ансамблей в 4 руки (педагог – ученик).

## **Тема 3. Работа над аппликатурой.**

Теория: Понятие «позиционная» аппликатура.

Практика: Выбор и запись в нотном тексте оптимально удобной аппликатуры в исполняемых музыкальных произведениях.

## **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Выразительные особенности динамики как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение этюдов и гамм с динамическими оттенками.

## **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Виды техники. Способы разучивания: прием перегруппировки, проработки сложных мест, прием постепенного наращивания темпа.

Практика: Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением. Достижение уверенности исполнения текста.

## **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Средства музыкальной выразительности как основа раскрытия содержания музыкально – художественного образа. Понятие стиля, агогики, формообразования, интерпретации.

Практика: Исполнение этюдов с использованием всех средств музыкальной выразительности.

## **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Понятие сквозного развития и кульминации в музыкальном произведении. Эмоциональная отзывчивость и сценическая воля. Определение музыкального образа. Стилистические особенности в этюдах. Слушание музыки. Обсуждение. Сравнительный анализ.

Практика: Репетиции к техническому зачету. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, ровности беглости пальцевой техники, выработка автоматизации координации движений, метро-ритмической и фразировочной точности.

## **Тема 8. Контрольное прослушивание (Технический зачет)**

Теория: Закрепление понятий: виды техники, прямое и расходящееся движение, гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д. (согласно программным требованиям по гаммам). Метроритмическая точность, непрерывность исполнения. Структурный анализ гамм. Аппликатура. Терминология.

Практика: Исполнение гамм и этюда.

### **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Полифоническая форма. Понятия: канон, подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Склад фактуры (полифонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений полифонического склада;

### **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Понятие голосоведения. Ведение многоголосия. Двухголосная и трехголосная полифония.

Практика: Работа в полифоническом произведении над голосоведением, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением.

### **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Строение музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Фразировка. Понятие жанра (песня, танец, марш). Склад фактуры (гомофонно-гармонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология. Обсуждение. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой.

### **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях. Понятие «кантилена», особенность штриха “legato”.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в музыкальных произведениях.

### **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным штрихом “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в музыкальных произведениях.

### **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками. Расширение звуковой палитры. Тембральность звучания.

### **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Упражнения на координацию движения рук. Особенности ритмических рисунков. Пунктир. Полиритмия. Триоли.

Практика: Работа над достижением ритмической точности исполнения в музыкальных произведениях.

### **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метроритмической точности, непрерывности исполнения.

Практика: Исполнение музыкальных произведений.



### **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор пьес. Строение музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Фразировка. Понятие жанра (песня, танец, марш). Склад фактуры (гомофонно-гармонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология. Обсуждение. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой.

### **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Понятие «позиционная» аппликатура.

Практика: Выбор и запись в нотном тексте оптимально удобной аппликатуры в исполняемых музыкальных произведениях.

### **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон легато, легато, стаккато, акцент, тэнучто). Особенности звукоизвлечения.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения, развитие разнообразного туше в исполнении различных по характеру музыкальных произведений.

### **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Особенности ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Полиритмия. Триоли.

Практика: Упражнения на координацию движения рук. Работа над достижением ритмической точности исполнения в музыкальных произведениях.

### **Тема 21. Динамика.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками. Расширение звуковой палитры. Тембральность звучания.

### **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Виды музыкальных форм. Жанры. Строение музыкальной формы. Фразировка. Функциональность фразировки в формообразовании.

Практика: Работа над фразировкой в музыкальных произведениях.

### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Функциональность кульминации в строении музыкальной формы. Фразировка как непрерывное сквозное развитие музыкальной мысли.

Практика: Работа над фразировкой и формой музыкального произведения. Определение кульминации.

### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Понятие «позиционная» аппликатура.

Практика: Выбор и запись в нотном тексте оптимально удобной аппликатуры в исполняемых музыкальных произведениях.

### **Тема 25. Определение особенностей.**

Теория: Нюансировка. Агогика. Цезура. Фермата. Рубато.

Практика: Работа над нюансировкой в музыкальных произведениях.

## **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Определение средств музыкальной выразительности. Функциональность и значение средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа в музыкальных произведениях. Эмоциональная отзывчивость как средство музыкальной выразительности и успешного выступления.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности.

## **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Повторение определения средств музыкальной выразительности, функциональности и их значения для воплощения художественного образа в музыкальных произведениях и роли эмоциональной отзывчивости как средства успешного выступления.

Практика: Исполнение музыкальных произведений.

## **Тема 28. Разбор произведений крупной формы.**

Теория: Виды крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, фантазия, фортепианный концерт). Строение крупных форм. Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Стилистические особенности. Аппликатура. Терминология. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение музыкального произведения крупной формы (сонатина, рондо, фортепианного концерта, фантазии или вариации на выбор). Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой, фактурой.

## **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Выбор произведения крупной формы (сонатное аллегро). Строение формы сонатного аллегро.. Сравнительный анализ главной и побочной партий. Определение образной сферы и характера звучаний партий. Особенности их звукоизвлечения.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности главной и побочной партий.

## **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Повторение строения музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Фразировка. Понятие жанра (песня, танец, марш). Склад фактуры (гомофонно-гармонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой.

## **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях. Понятие «кантилена», особенность штриха “legato”.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в музыкальных произведениях.

## **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Выразительные особенности динамики как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическими оттенками в музыкальных произведениях.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Особенности ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Полиритмия. Триоли.

Практика: Упражнения на координацию движения рук. Работа над достижением ритмической точности исполнения в музыкальных произведениях.

### **Тема 35. Работа над выразительностью .**

Теория: Повторение определений средства музыкальной выразительности. Ньюансировка. Агогика. Цезура. Фермата. Рубато.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности, а также нюансировкой (цезуры, ферматы, агогика, рубато и т.д.) в музыкальных произведениях.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Теория: Понятие сценического поведения, формирование эмоционально-волевых качеств. Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метроритмической точности, непрерывности исполнения.

Практика: Исполнение музыкальных произведений на академическом концерте.

## **Примерный репертуар 8 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.*

### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 Сост. Л. Ройзман: Фуга не минор. Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор; № 8 Прелюдия с фугой ля минор Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Буре.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1: до минор, ре минор.
3. Бах И.С. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: № 1 До мажор; № 2 ре минор; № 4 Фа мажор; № 6 соль минор.
4. Вольгемут Г. Инвенция.
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: № 2 ми минор «Вечерняя песня за рекой»; № 5 до минор «Рассказ о герое»; № 6 Фа мажор «Праздник труда».

6. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
7. Чюрленис М. Фугетта си минор.

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор.
2. Бетховен Л. Соч. 2. № 1 Соната № 1 фа минор. Ч. 1. Соч. 10. № 1 Соната № 5 до минор. Ч. 1. Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор. Ч. 1. Соч. 79 Соната №25 Соль мажор. Ч. 1.
3. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1.
4. Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. 1.
5. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных».
6. Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор.
7. Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Сонат Ре мажор.
8. Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор. Ч.1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; Фа мажор, ч.1
9. Хачатурян А. Сонатина До мажор.

### **Пьесы**

1. Бабаджанян А. Экспромт.
2. Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор.
3. Уорнер Д. Моё сердце будет жить.
4. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
5. Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1.
6. Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6 Юмореска до минор, соль минор. Соч. 28 № 3 Листок из альбома. Соч. 41 № 1
7. Колыбельная. Соч. 52 Горе матери. Первая встреча. Соч. 54 Ноктюрн До мажор. Скерцо. Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч. 65 Из юных дней. Соч. 71 Кобольд.
8. Дакен К. Кукушка.
9. Дебюсси К. Арабески № 1, 2. Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо.
10. Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор; № 8 си минор; № 15 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор.
11. Караев К. Двадцать четыре прелюдии; № 2 до минор; № 7 Ля мажор.
12. Кюи Ц. Соч. 20, № 5 Кантабиле.
13. Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор.
14. Лядов А. Соч. 10, № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 17, № 2 Пастораль.
15. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1, 2, 16, 20, 22, 35; Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 6 Фа мажор.
16. Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 32 № 3 Гавот; № 3 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена Пате

Лоренцо. Танец девушек с лилиями.

17. Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия. Соч. 10 Романс фа минор.

18. Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея. Мультфильм с приключениями.

19. Фильд Дж. Ноктюрны: № 2, № 3.

20. Чайковский П. Времена года: Белые ночи. Баркарола.

### Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88. № 13-15.

2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32. № 23-25, 28

3. Воленгаупт А. Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов: № 1, 2.

4. Герц Г. Соч. 179, № 11 Этюд до мажор.

5. Григ Э. Соч. 43 Бабочка. Соч. 62, № 4 Ручеек.

6. Гуммель И. Соч. 125 Этюды: № 1, 8, 11.

7. Лешгорн А. Соч. 38. Этюды: № 13, 29. Соч. 66 Этюды: № 25, 27, 29, 32. Соч. 136 Школа беглости: № 11, 13, 15-19, 20-22.

8. Мошковский М. Соч. 18 Этюды: № 3, 8, 10. Соч. 91 Этюды № 1, 7, 10.

9. Хачатурян А. Детский альбом, т. 2: № 8 Ритмическая гимнастика; № 9 Токката.

10. Черни К. Соч. 299 Школа беглости: № 8-10, 12-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32, 33.

11. Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 2

### Требования по гаммам

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;
- все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;
- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях – ломаными;
- уменьшенный септаккорд – короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;
- 11 длинных арпеджио от двух-трёх клавиш (до, фа, соль).

### Учебный (тематический) план 9 года обучения

| № занятия | Наименование темы                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-----------|------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|           |                                    | Всего        | Теория | Практика |                                 |
| 1-2       | Выбор программы. Разучивание этюда | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 3-4       | Разбор нотного текста              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 5-6       | Работа над аппликатурой            | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 7-8       | Работа над динамикой               | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 9-10      | Технические трудности              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 11-12     | Характер произведения              | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 13-14     | Подготовка к техническому зачету   | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |
| 15-16     | Контрольное                        | 2            | 1      | 1        | практическая работа, наблюдение |

|       |                                    |           |   |   |                                 |
|-------|------------------------------------|-----------|---|---|---------------------------------|
|       | прослушивание                      |           |   |   |                                 |
| 17-18 | Разбор полифонических произведений | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 19-20 | Работа по голосам в полифонии      | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 21-22 | Разбор пьес                        | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 23-24 | Штрих “legato”                     | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 25-26 | Штрих “staccato”                   | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 27-28 | Динамические оттенки               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 29-30 | Ритмические трудности              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 31-32 | Контрольное занятие                | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 33-34 | Разучивание пьес                   | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 35-36 | Освоение аппликатуры               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 37-38 | Работа над штрихами                | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 39-40 | Ритмические трудности              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 41-42 | Динамика                           | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 43-44 | Фразировка, форма                  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 45-46 | Развитие, кульминация              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 47-48 | Аппликатура в пьесах               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 49-50 | Определение особенностей           | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 51-52 | Художественный образ               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 53-54 | Концертное выступление             | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 55-56 | Разбор произведений крупной формы  | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 57-58 | Главная и побочная партии          | 2         | 1 | 1 | Контрольное занятие             |
| 59-60 | Разбор пьес                        | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 61-62 | Штрих “legato”                     | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 63-64 | Штрих “staccato”                   | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 65-66 | Динамические оттенки               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 67-68 | Ритмические трудности              | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 69-70 | Художественный образ               | 2         | 1 | 1 | практическая работа, наблюдение |
| 71-72 | Контрольное занятие                | 2         | 1 | 1 | Академический концерт           |
|       | <b>ИТОГО</b>                       | <b>72</b> |   |   |                                 |

## Содержание учебного (тематического) плана 9 года обучения

### Тема 1. Выбор программы. Разучивание этюда.

Теория: Понятия: моторика, артикуляция, координация.

Практика: Упражнения на освобождение пианистического аппарата. Разучивание и исполнение гамм, этюдов на разные виды техники.

### Тема 2. Разбор нотного текста.

Теория: Особенности разбора нотного текста: определение тональности, размера, фактуры, музыкальных знаков – символов. Виды техники: прямое и расходящееся движение, гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д. (согласно программным требованиям по гаммам). Структурный анализ гамм. Аппликатура. Терминология.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес. Читка с листа, в том числе ансамблей в 4 руки (педагог – ученик).

### Тема 3. Работа над аппикатурой.

Теория: Понятие «позиционная» аппикатура.

Практика: Выбор и запись в нотном тексте оптимально удобной аппикатуры в

исполняемых музыкальных произведениях.

#### **Тема 4. Работа над динамикой.**

Теория: Выразительные особенности динамики как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение этюдов и гамм с динамическими оттенками.

#### **Тема 5. Технические трудности.**

Теория: Виды техники. Способы разучивания: прием перегруппировки, проработки сложных мест, прием постепенного наращивания темпа.

Практика: Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой, интонационной выразительностью, звукоизвлечением. Достижение уверенности исполнения текста.

#### **Тема 6. Характер произведения.**

Теория: Средства музыкальной выразительности как основа раскрытия содержания музыкально – художественного образа. Понятие стиля, агогики, формообразования, интерпретации.

Практика: Исполнение этюдов с использованием всех средств музыкальной выразительности.

#### **Тема 7. Подготовка к техническому зачету.**

Теория: Понятие сквозного развития и кульминации в музыкальном произведении. Эмоциональная отзывчивость и сценическая воля. Определение музыкального образа. Стилистические особенности в этюдах. Слушание музыки. Обсуждение. Сравнительный анализ.

Практика: Репетиции к техническому зачету. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, ровности беглости пальцевой техники, выработка автоматизации координации движений, метро-ритмической и фразировочной точности.

#### **Тема 8. Контрольное прослушивание (Технический зачет)**

Теория: Закрепление понятий: виды техники, прямое и расходящееся движение, гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные и т.д. (согласно программным требованиям по гаммам). Метроритмическая точность, непрерывность исполнения. Структурный анализ гамм. Аппликатура. Терминология.

Практика: Исполнение гамм и этюда.

#### **Тема 9. Разбор полифонических произведений.**

Теория: Полифоническая форма. Понятия: канон, подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Склад фактуры (полифонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений полифонического склада;

#### **Тема 10. Работа по голосам в полифонии.**

Теория: Понятие голосоведения. Ведение многоголосия. Двухголосная и трехголосная полифония.

Практика: Работа в полифоническом произведении над голосоведением,

фразировкой, динамикой, звукоизвлечением.

### **Тема 11. Разбор пьес.**

Теория: Строение музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Фразировка. Понятие жанра (песня, танец, марш). Склад фактуры (гомофонно-гармонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология. Обсуждение. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой.

### **Тема 12. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях. Понятие «кантилена», особенность штриха “legato”.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в музыкальных произведениях.

### **Тема 13. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным штрихом “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в музыкальных произведениях.

### **Тема 14. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками. Расширение звуковой палитры. Тембральность звучания.

### **Тема 15. Ритмические трудности.**

Теория: Упражнения на координацию движения рук. Особенности ритмических рисунков. Пунктир. Полиритмия. Триоли.

Практика: Работа над достижением ритмической точности исполнения в музыкальных произведениях.

### **Тема 16. Контрольное занятие.**

Теория: Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метроритмической точности, непрерывности исполнения.

Практика: Исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 17. Разучивание пьес.**

Теория: Выбор пьес. Строение музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Фразировка. Понятие жанра (песня, танец, марш). Склад фактуры (гомофонно-гармонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология. Обсуждение. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой.

### **Тема 18. Освоение аппликатуры.**

Теория: Понятие «позиционная» аппликатура.

Практика: Выбор и запись в нотном тексте оптимально удобной аппликатуры в



исполняемых музыкальных произведениях.

### **Тема 19. Работа над штрихами.**

Теория: Повторение теоретических знаний (штрихи: нон легато, легато, стаккато, акцент, тэнuto). Особенности звукоизвлечения.

Практика: Продолжение освоения приемов звукоизвлечения, развитие разнообразного туше в исполнении различных по характеру музыкальных произведений.

### **Тема 20. Ритмические трудности.**

Теория: Особенности ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Полиритмия. Триоли.

Практика: Упражнения на координацию движения рук. Работа над достижением ритмической точности исполнения в музыкальных произведениях.

### **Тема 21. Динамика.**

Теория: Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с динамическими оттенками. Расширение звуковой палитры. Тембральность звучания.

### **Тема 22. Фразировка, форма.**

Теория: Виды музыкальных форм. Жанры. Стрoение музыкальной формы. Фразировка. Функциональность фразировки в формoобразовании.

Практика: Работа над фразировкой в музыкальных произведениях.

### **Тема 23. Развитие, кульминация.**

Теория: Функциональность кульминации в строении музыкальной формы. Фразировка как непрерывное сквозное развитие музыкальной мысли.

Практика: Работа над фразировкой и формой музыкального произведения. Определение кульминации.

### **Тема 24. Аппликатура в пьесах.**

Теория: Понятие «позиционная» аппликатура.

Практика: Выбор и запись в нотном тексте оптимально удобной аппликатуры в исполняемых музыкальных произведениях.

### **Тема 25. Определение особенностей.**

Теория: Ньюансировка. Агогика. Цезура. Фермата. Рубато.

Практика: Работа над ньюансировкой в музыкальных произведениях.

### **Тема 26. Художественный образ.**

Теория: Определение средств музыкальной выразительности. Функциональность и значение средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа в музыкальных произведениях. Эмоциональная отзывчивость как средство музыкальной выразительности и успешного выступления.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности.

### **Тема 27. Концертное выступление.**

Теория: Повторение определения средств музыкальной выразительности, функциональности и их значения для воплощения художественного образа в музыкальных произведениях и роли эмоциональной отзывчивости как средства успешного выступления.

Практика: Исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 28. Разбор произведений крупной формы.**

Теория: Виды крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, фантазия, фортепианный концерт). Строение крупных форм. Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Стилистические особенности. Аппликатура. Терминология. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение музыкального произведения крупной формы (сонатина, рондо, фортепианного концерта, фантазии или вариации на выбор). Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой, фактурой.

### **Тема 29. Главная и побочная партии.**

Теория: Выбор произведения крупной формы (сонатное аллегро). Строение формы сонатного аллегро.. Сравнительный анализ главной и побочной партий. Определение образной сферы и характера звучаний партий. Особенности их звукоизвлечения.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности главной и побочной партий.

### **Тема 30. Разбор пьес.**

Теория: Выбор пьес. Повторение строение музыкальной формы (двух и трехчастная форма). Фразировка. Понятие жанра (песня, танец, марш). Склад фактуры (гомофонно-гармонический). Структурный анализ, исполняемых музыкальных произведений. Аппликатура. Терминология. Сравнительный анализ.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над средствами музыкальной выразительности, мелодической линией и сопровождением, фразировкой.

### **Тема 31. Штрих “legato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным туше при исполнении “legato” в различных по стилю музыкальных произведениях. Понятие «кантилена», особенность штриха “legato”.

Практика: Исполнение разнообразного “legato” в музыкальных произведениях.

### **Тема 32. Штрих “staccato”.**

Теория: Знакомство с разнообразным “staccato” в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение разнообразного “staccato” в изучаемых музыкальных произведениях.

### **Тема 33. Динамические оттенки.**

Теория: Выразительные особенности динамики как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над динамическими оттенками в музыкальных произведениях.

### **Тема 34. Ритмические трудности.**

Теория: Особенности ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Полиритмия. Триоли.

Практика: Упражнения на координацию движения рук. Работа над достижением ритмической точности исполнения в музыкальных произведениях.

### **Тема 35. Работа над выразительностью .**

Теория: Повторение определений средства музыкальной выразительности. Нюансировка. Агогика. Цезура. Фермата. Рубато.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности, а также нюансировкой (цезуры, ферматы, агогика, рубато и т.д.) в музыкальных произведениях.

### **Тема 36. Контрольное занятие.**

Теория: Понятие сценического поведения, формирование эмоционально-волевых качеств. Закрепление понятий образно-художественной выразительности, стилистических особенностей, метроритмической точности, непрерывности исполнения.

Практика: Исполнение выпускной программы на академическом концерте.

## **Примерный репертуар 9 года обучения**

*На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.*

### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 Сост. Л. Ройзман: Фуга не минор. Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор; № 8 Прелюдия с фугой ля минор Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Буре.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1: до минор, ре минор.
3. Бах И.С. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: № 1 До мажор; № 2 ре минор; № 4 Фа мажор; № 6 соль минор.
4. Вольгемут Г. Инвенция.
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: № 2 ми минор «Вечерняя песня за рекой»; № 5 до минор «Рассказ о герое»; № 6 Фа мажор «Праздник труда».
6. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
7. Чюрленис М. Фугетта си минор.

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор.
2. Бетховен Л. Соч. 2. № 1 Соната № 1 фа минор. Ч. 1. Соч. 10. № 1 Соната № 5 до минор. Ч. 1. Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор. Ч. 1. Соч. 79 Соната №25 Соль мажор. Ч. 1.
3. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1.

4. Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. 1.
5. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
6. Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор.
7. Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Сонат Ре мажор.
8. Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор. Ч.1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; Фа мажор, ч. 1
9. Хачатурян А. Сонатина До мажор.

### **Пьесы**

1. Бабаджанян А. Экспромт.
2. Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор.
3. Уорнер Д. Моё сердце будет жить.
4. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
5. Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1.
6. Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6 Юмореска до минор, соль минор. Соч. 28 № 3 Листок из альбома. Соч. 41 № 1
7. Колыбельная. Соч. 52 Горе матери. Первая встреча. Соч. 54 Ноктюрн До мажор. Скерцц. Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч. 65 Из юных дней. Соч. 71 Кобольд.
8. Дакен К. Кукушка.
9. Дебюсси К. Арабески № 1, 2. Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо.
10. Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор; № 8 си минор; № 15 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор.
11. Караев К. Двадцать четыре прелюдии; № 2 до минор; № 7 Ля мажор.
12. Кюи Ц. Соч. 20, № 5 Кантабиле.
13. Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор.
14. Лядов А. Соч. 10, № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 17, № 2 Пастораль.
15. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1, 2, 16, 20, 22, 35; Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 6 Фа мажор.
16. Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 32 № 3 Гавот; № 3 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена Пате Лоренцо. Танец девушек с лилиями.
17. Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия. Соч. 10 Романс фа минор.
18. Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея. Мультфильм с приключениями.
19. Фильд Дж. Ноктюрны: № 2, № 3.
20. Чайковский П. Времена года: Белые ночи. Баркарола.

### **Этюды**

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88. № 13-15.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32. № 23-25, 28
3. Воленгаупт А. Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов: № 1, 2.

4. Герц Г. Соч. 179, № 11 Этюд до мажор.
5. Григ Э. Соч. 43 Бабочка. Соч. 62, № 4 Ручеек.
6. Гуммель И. Соч. 125 Этюды: № 1, 8, 11.
7. Лешгорн А. Соч. 38. Этюды: № 13, 29. Соч. 66 Этюды: № 25, 27, 29, 32. Соч. 136 Школа беглости: № 11, 13, 15-19, 20-22.
8. Мошковский М. Соч. 18 Этюды: № 3, 8, 10. Соч. 91 Этюды № 1, 7, 10.
9. Хачатурян А. Детский альбом, т. 2: № 8 Ритмическая гимнастика; № 9 Токката.
10. Черни К. Соч. 299 Школа беглости: № 8-10, 12-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32, 33

## **1.4. Планируемые результаты освоения программ**

### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

#### ***Предметные:***

- играть на фортепиано;
- формировать и развивать музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память);
- применять знания особенностей строения музыкального инструмента, теоретических основ музыкальной грамоты;
- технически правильно использовать пианистический аппарат;
- планировать и организовывать работу при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- осуществлять способность к передаче эмоционально-художественного образа, развивать музыкально – образное мышление;
- расширять разнообразный музыкальный репертуар;
- развивать навыки концертного выступления.

#### ***Метапредметные***

- овладевать способностями понимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- уметь осуществлять продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на музыкальных занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.

#### ***Личностные:***

- проявлять познавательный интерес к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре в частности, расширять музыкальный кругозор;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать начальные коммуникативные качества, осуществляя творческое сотрудничество с учителем и сверстниками;
- формировать музыканта-любителя, слушателя концертных залов, участника творческих концертов;

- приобретать интерес стремление к творческой самореализации;
- приобретать навыки социокультурной адаптации к современному миру и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

### **Базовый уровень (2 -9 годы обучения)**

В результате изучения учебного курса «Специальный инструмент (Фортепиано)» должны быть достигнуты следующие результаты:

#### ***Предметные:***

- играть на фортепиано;
- формировать и развивать музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память);
- применять знания особенностей строения музыкального инструмента, теоретических основ музыкальной грамоты, а также музыкальных форм, жанров, терминологии;
- технически правильно использовать пианистический аппарат в публичных выступлениях, опираясь на различные приемы и способы при обучении игре на фортепиано (организация посадки, звукоизвлечение, разнообразные виды пианистической техники, координация движений, педализация);
- планировать и самостоятельно организовывать работу при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- осуществлять способность к передаче эмоционально-художественного образа, развивать музыкально – образное мышление;
- расширять разнообразный музыкальный репертуар, включающий в себя произведения классической и современной музыкальной литературы;
- развивать навыки концертного выступления.

#### ***Метапредметные***

- овладевать способностями понимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- уметь осуществлять продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на музыкальных занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;

#### ***Личностные:***

- проявлять познавательный интерес к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре в частности, расширять музыкальный кругозор;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать коммуникативные качества, осуществляя творческое сотрудничество с учителем и сверстниками;
- формировать музыканта-любителя, слушателя концертных залов, участника

- творческих концертов;
- приобретать интерес стремление к творческой самореализации.
  - мотивирование к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремлению к творческой самореализации.
  - приобретать навыки социокультурной адаптации к современному миру и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

## **2. Организационно – педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***2.1.1. Материально-техническое обеспечение***

1. Инструмент фортепиано
2. Подставка под ноги
3. Подставка для сидения
4. Метроном
5. Компьютер
6. МФУ

#### **2.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### **2.1.3. Методические материалы**

##### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Педагогические технологии***

1. Игровые технологии.
2. Технология здоровьесберегающего обучения.
3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.

### ***Дидактические материалы***

1. Карточки с обозначениями нотной грамоты.
2. Таблицы итальянских терминов.
3. Портреты русских и зарубежных композиторов.
4. Схема клавиатуры.
5. Нотные тетради.
6. Дневник по музыке.
7. Таблица требований к техническому зачёту.

### ***Нотные сборники***

#### ***1 год обучения***

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А.Д. Артоболевская; ред. А. Вустин. – М.: Советский композитор, 1992. – 104 с.
2. Баранова, Г.А. Первые шаги маленького пианиста [Ноты] / Г.А. Баранова, А.И. Четверухина; ред. Э. Бабасян. – М.: Музыка – Торговый дом П. Юргенсона, 1992. – 126 с.
3. Баренбойм, Л. Путь к музыке [Ноты] / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – М.: Советский композитор, 1998.
4. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И.С. Бах; под ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
5. Гаммы и арпеджио [Ноты] / ред. Н. Ширинская. – М.: Советский композитор, 1981, – 104 с.
6. Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] / О. Геталова, В. Вязная. – Спб.: Композитор, 2002.
7. Канчаловская, Н.П. Нотная азбука [Ноты] / Н.П. Канчаловская ; под ред. А. Титова. – М.: Олма-Пресс, 1997. – 56 с.
8. Любомудрова, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1-2 классы [Ноты] / Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян ; под ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1968. – 192 с.
9. Милич, Б.Е. Фортепиано. Маленькому пианисту [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 142 с.
10. Сорокина, К.С. Музыка для детей: фортепианные пьесы [Ноты] / К.С.



- Сорокина ; под ред. А. Эшпай. – М.: Советский композитор, 1971. – 180 с.
11. Черни, К. Ежедневная разминка юного пианиста [Ноты] / К. Черни; под ред. А. Бакулова. – М.: Композитор, 1992, – 24 с.
  12. Черни, К. Первый учитель и первый урок [Ноты] / К. Черни; под ред. А. Бакулова. – М. : Композитор, 1992, – 32 с.
  13. Черни, К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов [Ноты] / К. Черни ; ред. А. Бакулова. – М . : Композитор, 1992, – 24 с.
  14. Школа фортепианной игры [Ноты] / под ред. А. Николаева. – М. : Музыка, 2001. – 199 с.
  15. Этюды на разные виды техники : 1 класс [Ноты] / ред. Р. Гиндина, М. Карафинка – Киев. : Музична Украина, 1968. – 43 с.
  16. Юдовина-Гальперина, Т.В. За роялем без слёз, или я – детский педагог [Ноты] / Т.В. Юдовина-Гальперина. – Спб.: Советский художник, 2002.

## *2 год обучения*

1. Альтерман, С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] / С.С. Альтерман. – Спб.: Композитор, 2004. – 148 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А.Д. Артоболевская; ред. А. Вустин. – М.: Советский композитор, 1992. – 104 с.
3. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) [Ноты] / И.С. Бах; под ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 1971. – 98 с.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты [Ноты] / И.С. Бах; под ред. Н. Кувшинниковой. – М: Музыка, 2001. – 64 с.
5. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И.С. Бах ; под ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
6. Беренс, Г. Этюды для фортепиано [Ноты] / Герман Беренс. – М.: Музыка, 2006. – 56 с.
7. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития / Ш. Ганон. – М.: Композитор, 2006. – 116 с.
8. Лемуан, Г. 50 детских характерных этюдов [Ноты] / Г. Лемуан. – Прага.: Артия. – 72 с.
9. Любомудрова, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1-2 классы [Ноты] / Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян ; под ред. Н. Копчевский. – М. : Музыка, 1968. – 192 с.
10. Милич, Б.Е. Фортепиано: 1-2 класс [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002. – 116 с.
11. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано [Ноты] / Оскар Питерсон ; сост. Л.М. Борухзон. – Спб.: Композитор, 1995.
12. Сорокина, К.С. Музыка для детей: фортепианные пьесы [Ноты] / К.С. Сорокина ; под ред. А. Эшпай. – М.: Советский композитор, 1971. – 180 с.
13. Счастливенко, Л. В свободный час: лёгкие переложения для фортепиано [Ноты] / Л. Счастливенко. – Новосибирск : Окарина. – 75 с.

14. Черни, К. Ежедневная разминка юного пианиста / К. Черни ; под ред. А. Бакулова. – М. : Композитор, 1992, – 24 с.
15. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] / К. Черни; под ред. Г. Гермера, С. Мовча. – М. : Музыка, 2004, – 96 с.
16. Черни, К. Первый учитель и первый урок [Ноты] / К. Черни ; под ред. А. Бакулова. – М.: Композитор, 1992, – 32 с.
17. Черни, К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов [Ноты] / К. Черни ; под ред. А. Бакулова. – М. : Композитор, 1992, – 24 с.
18. Шитте, Л. Этюды для фортепиано [Ноты] / Людвиг Шитте. – Спб.: Композитор, 2003. – 28 с.
19. Школа фортепианной игры [Ноты] / под ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 2001. – 199 с.

### *3 – 4 годы обучения*

1. Nostalgie : популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано [Ноты]. – Спб.: Композитор, 1997. – 25 с.
2. Альтерман, С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] / С.С. Альтерман. – Спб.: Композитор, 2004. – 148 с.
3. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) [Ноты] / И.С. Бах ; под ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 1971. – 98 с.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты [Ноты] / И.С. Бах ; под ред. Н. Кувшинниковой. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
5. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И.С. Бах; под ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
6. Беренс, Г. Этюды для фортепиано [Ноты] / Герман Беренс. – М.: Музыка, 2006. – 56 с.
7. Бертини, А. 28 избранных этюдов: педагогический репертуар ДМШ [Ноты] / А. Бертини. – М.: Музыка, 1966.
8. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития [Ноты] / Ш. Ганон. – М.: Композитор, 2006. – 116 с.
9. Голованова, С.И. Фортепиано: 4 класс [Ноты] / С.И. Голованова; под ред. И. Бурцева. – М. : Крипто-Логос, 1996. – 64 с.
10. Григ, Э. Лирические пьесы: для фортепиано [Ноты] / Эдвард Григ. М.: АСТ-Астрель, 2006. – 207 с.
11. Лемуан, Г. 50 детских характерных этюдов [Ноты] / Г. Лемуан. – Прага.: Артия. – 72 с.
12. Любомудрова, Н. А. Хрестоматия для фортепиано 3 класса ДМШ [Ноты] / Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокина; под ред. Э. Бабасян. – М. : Музыка, 1968. – 80 с.
13. Любомудрова, Н. А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано : 1-2 классы [Ноты] / Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян ; под ред. Н. Копчевский. – М. : Музыка, 1968. – 192 с.
14. Милич, Б.Е. Фортепиано: 3 класс [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. В.

- Григоренко. – М. : Кифара, 2002. – 136 с.
15. Милич, Б.Е. Фортепиано: 4 класс [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002. – 120 с.
  16. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано [Ноты] / Оскар Питерсон ; сост. Л.М. Борухзон. – Спб.: Композитор, 1995.
  17. Прокофьев, С.С. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано [Ноты] / С.С. Прокофьев. – Спб.: Композитор, 2005. – 36 с.
  18. Счастливенко, Л. В свободный час: лёгкие переложения для фортепиано [Ноты] / Л. Счастливенко. – Новосибирск: Окарина. – 75 с.
  19. Хачатурян, А.И. Детский альбом: 3-7 классы ДМШ [Ноты] / А.И. Хачатурян ; под ред. В. Натансона. – М.: Советский композитор, 1963. – 32 с.
  20. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский; под ред. Э. Бабасян. – М. : Музыка, 1986. – 40 с.
  21. Черни, К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов [Ноты] / К. Черни; под ред. А. Бакулова. – М.: Композитор, 1992, – 24 с.
  22. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] / К. Черни; под ред. Г. Гермера, С. Мовча. – М. : Музыка, 2004, – 96 с.
  23. Шитте, Л. Этюды для фортепиано [Ноты] / Людвиг Шитте. – Спб.: Композитор, 2003. – 28 с.
  24. Школа фортепианной игры [Ноты] / под ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 2001. – 199 с.
  25. Шуман, Р. Альбом для юношества [Ноты] / Р. Шуман ; под ред. В. Мержанова. – М.: Музыка, 1976. – 72 с

#### ***5 – 9 годы обучения***

1. Nostalgie : популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано [Ноты]. – Спб.: Композитор, 1997. – 25 с.
2. Альтерман, С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] / С.С. Альтерман. – Спб.: Композитор, 2004. – 148 с.
3. Бакулова, А. Сонатины и вариации [Ноты] / А. Бакулова ; под ред. И. Захарова. – М.: Музыка, 1969. – 67 с.
4. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) [Ноты] / И.С. Бах ; под ред. Ф. Бузони. – М. : Музыка, 1971. – 98 с.
5. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты [Ноты] / И.С. Бах ; под ред. Н. Кувшинниковой. – М.: Музыка, 2001. – 64 с.
6. Бах, И.С. Французские сюиты [Ноты] / И.С. Бах; под ред. С. Диденко. – М. : Музыка, 1980. – 64 с.
7. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 [Ноты] / И.С. Бах ; под ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 1980. – 144 с.
8. Беренс, Г. Этюды для фортепиано [Ноты] / Герман Беренс. – М. : Музыка, 2006. – 56 с.
9. Бертини, А. 28 избранных этюдов: педагогический репертуар ДМШ [Ноты] / А. Бертини. – М.: Музыка, 1966.
10. Бетховен, Л. Избранные сонаты и вариации [Ноты] / Людвиг ван Бетховен;

- под ред. А.Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 1966. – 124 с.
11. Бетховен, Л. Сонатины [Ноты] / Людвиг ван Бетховен ; под ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1981. – 60 с.
  12. Волошинова, Н. Избранные этюды зарубежных композиторов : для учащихся 5-6 классов ДМШ. Фортепиано [Ноты] / Н. Волошинова. – Спб.: Союз художников, 2004. – 56 с.
  13. Гайдн, И. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты] / И. Гайдн ; под ред. Л. Ройзмана. – М. : Музыка, 1966. – 160 с.
  14. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития [Ноты] / Ш. Ганон. – М.: Композитор, 2006. – 116 с.
  15. Григ, Э. Лирические пьесы: для фортепиано [Ноты] / Эдвард Григ. М.: АСТ-Астрель, 2006. – 207 с.
  16. Дога, Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» : переложение для фортепиано [Ноты] / Е. Дога. – СПб.: Союз художников, 2004. – 8 с.
  17. Кабалевский-Бах. Органные сочинения: обработка для фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ и студентов первых курсов музыкальных училищ [Ноты] / Д.Б. Кабалевский, И.С. Бах. – М.: Музыка, 2006.
  18. Клименти, М. Избранные сонаты [Ноты] / М. Клименти ; под ред. А. Николаева. – М. : Музыка, 1970. – 180 с.
  19. Копчевский, Н. Хрестоматия для фортепиано : 5 класс [Ноты] / Н. Копчевский ; под ред. С. Диденко. – М. : Музыка, 1991. – 64 с.
  20. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано [Ноты] / Ф. Кулау. – М. : Эксмо-пресс. – 48 с.
  21. Курганова, Ю. Сонатины и вариации для фортепиано: средние и старшие классы [Ноты] / Ю. Курганова ; под ред. А.Е. Мревлова. – Л.: Советский композитор, 1984. – 71 с.
  22. Мендельсон, Ф. Песни без слов : для фортепиано / Ф. Мендельсон. – М. : Эксмо-Пресс. – 78 с.
  23. Милич, Б.Е. Фортепиано: 5 класс [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. Д. Самойлова. – М. : Кифара, 1997. – 113 с.
  24. Милич, Б.Е. Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002.
  25. Милич, Б.Е. Фортепиано: 7 класс [Ноты] / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002.
  26. Мовчан, С. Альбом для домашнего музицирования : для фортепиано [Ноты] / С. Мовчан ; вып. 4. – М.: Музыка, 2005. – 56 с.
  27. Моцарт, Волфганг Амадей. Сонатины [Ноты] / Вольфганг Амадей Моцарт; под ред. Н. Шелдунова – М. : Музыка, 1987. – 40 с.
  28. Моцарт, Волфганг Амадей. Сонаты. В 2-х томах [Ноты] / Вольфганг Амадей Моцарт; под ред. К. Мартинсона, В. Вайсмана. – Л.: Музыка, 1984.
  29. Моцарт, Волфганг Амадей. Шесть сонатин [Ноты] / Вольфганг Амадей Моцарт ; под ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1993. – 40 с.

30. Нейман, Т.П. Прощай «Титаник»: популярные и зарубежные мелодии [Ноты] / Т.П. Нейман. – СПб. : Союз художников, 2003. – 16 с.
31. Розенгауз, Б. Сонаты чешских композиторов XVIII-XIX вв. [Ноты] / Б. Розенгауз. – М. : Музыка, 1977. – 44 с.
32. Сборник сонат советских композиторов [Ноты] / под ред. Ю. Яцевича. – М.: Музыка, 1964. – 53 с.
33. Хачатурян, А.И. Детский альбом: 3-7 классы ДМШ [Ноты] / А.И. Хачатурян; под ред. В. Натансона. – М.: Советский композитор, 1963. – 32 с.
34. Чайковский, П.И. Времена года [Ноты] / П.И. Чайковский; под ред. Л. Шелдунова. – М. : Музыка, 1985. – 56 с.
35. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] / К. Черни; под ред. Г. Гермера, С. Мовча. – М : Музыка, 2004. – 96 с.
36. Черни, К. Искусство беглости пальцев: ор. 740 [Ноты] / К. Черни. – М: АСТ, 2006. – 103 с.
37. Черни, К. Школа беглости: ор. 299 [Ноты] / К. Черни; под ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1980.
38. Черни, К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов [Ноты] / К. Черни ; под ред. А. Бакулова. – М.: Композитор, 1992, – 24 с.
39. Чимароза, Д. Избранные сонаты [Ноты] / Д. Чимароза ; под ред. Л. Лукомской. – М.: Музгиз, 1961. с
40. Шитте, Л. Этюды для фортепиано [Ноты] / Людвиг Шитте. – СПб : Композитор, 2003. – 28 с.
41. Шуман, Р. Альбом для юношества [Ноты] / Р. Шуман ; под ред. В. Мержанова. – М.: Музыка, 1976. – 72 с.

#### ***Нотные сборники ансамблей***

1. Алёшина, Е. Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ [Ноты] / Е. Алёшина, О. Житнухина, Е. Никитина. – СПб. : Союз художников, 2002. – 68 с.
2. Альтерман, С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] / С.С. Альтерман. – СПб.: Композитор, 2004. – 148 с.
3. Балаев, Г. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Г. Балаев, А. Матевосян; под ред. С. Спивака. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 72 с.
4. Гаврилин, В.А. Вальсы: для фп. и фп. в 4 руки [Ноты] / В.А. Гаврилин. – СПб.: Композитор, 2005. – 87 с.
5. Гимерверт, Ф. Играем вдвоём: для средних классов ДМШ [Ноты] / Ф. Гимерверт. – СПб. : Союз художников, 2003. – 20 с.
6. Голованова, С.И. Пьесы и ансамбли для 4 класса ДМШ [Ноты] / С.И. Голованова ; под ред. И. Бурцева. – М.: Крипто-Логос, 1996. – 64 с.
7. Дмитриевская, Н. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки [Ноты] / Н. Дмитриевская, В. Дулова. – СПб. : Союз художников, 2001. – 48 с.
8. Дулова, В. Джаз в 4 руки [Ноты] / В. Дулова. – СПб. : Союз художников, 2001. – 28 с.

9. Роджерс, Р. Звуки музыки: фортепианные ансамбли [Ноты] / Р. Роджерс ; под ред. Т.Г. Васильева, Е.А. Юмаева. – СПб. : Союз художников, 1998. – 32 с.
10. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки [Ноты] / Н. Смирнова. – 56 с.
11. Хромушин, О. Композиции на тему произведений Дж. Гершвина в 4 руки: для 3-5 года обучения ДМШ [Ноты] / О. Хромушин. – СПб. : Союз художников, 2001. – 20 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Правильная посадка за фортепиано:  
<https://www.youtube.com/watch?v=KCeuE1VjVWY>
2. 10 правил посадки за фортепиано и 4 правила постановки рук  
(<https://youtu.be/MEwEg7SbBaU>)
3. Нотная грамота за 15 минут. Ноты первой октавы:  
[https://www.youtube.com/watch?v=1Hbj3Xc4\\_OY](https://www.youtube.com/watch?v=1Hbj3Xc4_OY)
4. Нотная грамота для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=cx1SicBAkMY>
5. Самый быстрый способ читать ноты басового ключа на фортепиано:  
<https://www.youtube.com/watch?v=bUBhZipeTr0>
6. Урок 1 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=-gBmiUd5IiI>
7. Урок 2 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=SFxjuwLkImE>
8. Урок 3 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=lAbjxDKcVrY>
9. Урок 4 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=oZ8ZeEYVanI>
10. Урок 5 для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=g9Gzy7tlnCk>
11. Зажатость. Зажатые руки. Простые профилактические упражнения (практика):  
<https://www.youtube.com/watch?v=BFzYP16ctZg>
12. Как укрепить пальцы: <https://www.youtube.com/watch?v=WeXT9Gil4Lk>
13. Как учат этюды в ЦМШ: <https://www.youtube.com/watch?v=eNNcaRpNqtw>
14. Виртуозность: любимое упражнение на 1 палец:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qKh9xq5CzEY>
15. Аппликатура как искусство:  
<https://www.youtube.com/watch?v=04V14K2NpQ8>
16. 3 способа извлечения красивого звука на фортепиано:  
[https://www.youtube.com/watch?v=C\\_2DuWhpIiw](https://www.youtube.com/watch?v=C_2DuWhpIiw)
17. 4 этапа работы над музыкальным произведением по И. Гофману  
<https://www.youtube.com/watch?v=TkEehglknf4>
18. Полифония. Фуга. Стиль композиторов. Музыка И.С. Баха. (ХТК)  
<https://www.youtube.com/watch?v=MTMHRtUxmiA>
19. Сонатная форма: <https://www.youtube.com/watch?v=X2t5I71LnM0>
20. Сценический стресс и его преодоление (фрагмент семинара) часть 1  
<https://youtu.be/Dt65-zvNw1E>.

### **2.2. Форма аттестации/контроля**

В процессе обучения используются следующие **формы контроля**: текущая практическая работа, наблюдение; **формы аттестации**: контрольное занятие, академический концерт.

### **2.3. Оценочные материалы**

#### ***Стартовый уровень (1 год обучения)***

Используется система «словесной оценки» качества обученности:

- словесная оценка качества игры ученика педагогом;
- словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах;
- словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в конце учебного года должен сыграть небольшие разнохарактерные произведения. Регламентировать программу выступления не рекомендуется – в этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет контрастные произведения.

Программа в первый год обучения должна включать не более двух или трех произведений. Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

#### ***Базовый уровень (2 – 9 годы обучения)***

##### ***Критерии оценки***

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы дифференцированного подхода к обучению учеников с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

1. Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.

5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.

6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).

7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

**Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях:** контрольные занятия, академические концерты.

**Показатели:**

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)
2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)
3. Пианистический аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники)
4. Педализация (владение различными видами педализации)
5. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

**Критерии:**

0 – качество/показатель не сформировано/выражено

1 – качество недостаточно сформировано/выражено

2 – качество хорошо сформировано/выражено

3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

0 – «2», неудовлетворительно

1 – «3», удовлетворительно

2 – «4», хорошо

3 – «5», отлично

**При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:**

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

**Самооценка обучающегося:**



Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

### 3. Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игры на фортепиано / А.Д. Алексеев ; под ред. В. Понкратова – М. : Музыка, 1971. – 275 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз ; под ред. Н. Соловьевой. – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский ; под ред. А. Зюзеева. – Пермь, 1974. – 181 с.
5. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин ; под ред. К. Соловьевой. – М. : Музыка, 1964. – 292 с.
6. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин ; под ред. А. Вустина. – М. : Советский композитор, 1989. – 143 с.
7. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве : сборник статей и материалов / Н. Голубовская ; сост. Е. Бронифин. – Л. : Музыка, 1985. -142 с.
8. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002. – 172 с.
9. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат ; под редакцией В. Дельсона. – М. : Музгиз ; Корвина Будапешт, 1957. – 230 с.
10. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская ; под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1990. – 176 с.
11. Восприятие музыки : сборник статей / под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1980. – 256 с.
12. Вопросы фортепианного исполнительства : очерки, статьи, воспоминания / под редакцией М.Г. Соколовой. – М. : Музыка, 1967. – 218 с.
13. Волков, Б.С. Психология обучения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.
14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке // Д.Б. Кабалевский – М. : Музыка, 1978.
15. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М. : Музыка, 1984.
16. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1973.
17. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуализации различий. – М. : Музыка, 1961.
18. Учебные планы детской музыкальной школы (музыкальное отделение школы искусств). – М. : Музыка, 1987.
19. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1966.

20. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М. : Музыка, 1960.
21. Либерман, Е.Л. Работа над фортепианной техникой : учебное пособие / Е.Л. Либерман. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
22. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : учебное пособие / А. Николаев. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
23. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1993. – 80 с.
24. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева ; под редакцией Г.А. Соловьевой. – Л. : Музыка, 1984. – 143 с.
25. Панфилов, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников / Т.С. Панфилов. – М. : Учпедгиз, 1960.
26. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. – М. : Учпедгиз, 1972.
27. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. – М., 1980.
28. Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. – М. : Учпедгиз, 1978.
29. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам : словарь наиболее необходимых музыкальных терминов и понятий / Б.В. Асафьев ; ред. Т. Ливанов. – М. : Советский композитор, 1978 – 200 с.
30. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников ; ред. С.Я. Фильштейн. – М. : ЦАПИ, 1994. – 144 с.
31. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. : Классика – XXI, 2008. – 220
32. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М. : Классика – XXI, 2008. – 100 с.
33. От стихов – к музыке : хрестоматия для младших классов музыкальных школ. 1-3 классы общеобразовательных школ / сост. Е.В. Жигалко. – СПб. : Композитор. – 2002. – 92 с.
34. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – СПб. : Композитор, 2004. – 92 с.
35. Геталова, О. Секреты Дилидона / О. Геталова. – СПб. : Композитор, 2002.
36. Ведерникова, И.Ю. Первые шаги маленького пианиста / И.Ю. Ведерникова, Л.Е. Бахарева. – Екатеринбург, 1996. – 76

## Приложение.

### Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

#### Матрица оценки качества результата образования

#### по программе «Специальный инструмент (Фортепиано)»

#### 1 - 9 годы обучения

|                             |  | Фамилия, имя ученика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Составляющие образованности | Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)    |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Предметно-информационная    | 1.Знание жанровых особенностей исполняемых произведений. |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

