

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:

Ильиных Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Палтусова Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Чернавских Ольга Евгеньевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание 1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения 4 год обучения 5 год обучения 6 год обучения 7 год обучения 8 год обучения	6
1.4. Планируемые результаты.	39
2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	40
2.1. Условия реализации программы	40
2.1.1. Материально-техническое обеспечение	40
2.1.2. Кадровое обеспечение	41
2.1.3. Методические материалы	41
2.2. Формы контроля/ аттестации	42
2.2.1. Оценочные материалы	43
3. Список литературы	45

Приложение 1. Календарный учебный график (по годам обучения)

Приложение 2. Карта предварительного контроля

Приложение 3. Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося

Приложение 4. Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса «ХОРЕОГРАФИЯ» ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии и формировании общей культуры обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить

формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Отличительная особенность и новизна заключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 16 лет. Количественный состав группы – 10-20 человек. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 1-7 год обучения – 2 академических часа в неделю, 8 год обучения – 1 академический час в неделю.

Объем общеразвивающей программы: 1-7 год обучения : 72 часа в год, 8 год обучения: 36 часов в год.

Срок освоения общеобразовательной программы: 8 лет обучения, по 36 недель в год. Итого за 8 лет обучения - 540 часов.

Уровень сложности – «стартовый» 1-й – 3-й год обучения, «базовый» 4-й – 8-й год обучения.

Уровень освоения программы:– «стартовый», «базовый».

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Уровни сложности освоения программы:

– «стартовый» (1-3 год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (4-9 годы обучения) - реализует универсальную форму

организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, прослушивание концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: концерт для родителей, участие на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Стартовый уровень обучения

Цель программы: художественное, эстетическое развитие учащихся средствами хореографии; пропаганда и популяризация здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

обучить начальным терминам базовых хореографических движений: элементы classic exercis, элементы историко–бытового танца;

обучить запоминать и координировать танцевальный материал;

Развивающие:

развить координацию начальных движений;

развить ритмичность и музыкальность,

Воспитательные:

воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

Базовый уровень обучения:

Цель программы: художественное, эстетическое развитие учащихся средствами хореографии; пропаганда и популяризация здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- обучить терминам основных танцевальных движений (этюдная работа);
- обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;

Развивающие:

- развить ритмичность и музыкальность в этюдной работе;
- развить способность передавать мысли посредством танца.

Воспитательные:

- развить пластическую культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- воспитать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
- сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;

1.3. Содержание программы Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения								Форма аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
1	Раздел <i>элементы classic exercic</i>	34	35	35	22	32	25	20	30	Открытое занятие
2	Раздел <i>элементы историко–бытового танца</i>	38	37	37	50	40	47	52	42	Итоговое открытое занятие для родителей.
	Итого:	72	72	72	72	72	72	72	72	

Содержание

1 год обучения

Раздел: элементы classic exercic

- Preparation (подготовительное упражнение)
- Releve` (подъем на полупальцы)
- Положение рук на «станке»
- Demi-plie` (полуприседание)
- Battement tendu (движение натянутой ногой)
- Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой)

- Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).
- I port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).

Раздел: элементы историко–бытового танца

- Позиции рук и ног, характерных для бытового танца.
- Положения рук, характерные для бытового танца.
- Бытовой и танцевальный шаг.
- Танцевальные шаги, в ритме марша, полонеза, вальса, польки.
- Танцевальные шаги на высоких и низких полупальцах.
- «Припадание» на месте и с продвижением.
- Pas degage (переход с одной ноги на другую).
- Поклоны мальчиков и реверансы девочек.
- Шаг польки.
- Шаг галопа.
- Танцевальная композиция на основе пройденных элементов

2 год обучения

Раздел: элементы classic exercic

- Demi-plie` (полуприседание)
- Releve` (подъем на полупальцы)
- Battement releve` lent (медленное поднимание ноги)
- Положение En face` (положение лицом к зрителю)
- Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).
- Pas` sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).
- Battement tendu (движение натянутой ногой)
- Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой)

Раздел: элементы историко–бытового танца

- Положения и позиции рук в паре.
- Шаг польки соло и в парах.
- Pas de basque (шаг басков).
- Pas eleve (боковой подъемный шаг).
- Pas полонеза (бальный вариант исполнения).
- Танцевальный этюд «комбинированная полька».
- Танцевальная композиция в характере русского народного танца.
- Танцевальная композиция pas de grace.

3 год обучения

Раздел: элементы classic exercic

- Grand plie` (большое приседание)
- Battement tendu (движение натянутой ногой)
- Passe` (проведение рабочей ноги через позицию)
- Sur le sou-de-pied (положение рабочей ноги у щиколотки опорной)

- Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).
- Позы *classic exercic*-понятия положений корпуса *croisee`et efface`* (сочетание положений рук, ног и головы).

- *Saute temps leve* (прыжок на одной ноге)

- *Grand plie`* (большое приседание)

Раздел: элементы историко–бытового танца

- *Pas glisse* – скользящий шаг.
- *Pas chasse* – двойной скользящий шаг.
- *Pas полонеза* (сценический вариант исполнения).
- *Pas de basque* (шаг басков) в характере вальса.
- Танцевальные элементы белорусской польки.
- Танцевальный этюд – белорусская полька.
- Танцевальная композиция «Полонез».
- Танцевальная композиция *pas de patineur* (танец конькобежцев).
- *Pas glisse* – скользящий шаг.
- *Pas chasse* – двойной скользящий шаг.
- *Pas полонеза* (сценический вариант исполнения).

4 год обучения

Элементы classic exercic

- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*
- *Battement frappe`* носком в пол
- *Battement fondu` par terre*
- *Battement releve` lent* на 90° вперед, в сторону, назад
- Поза I, II *arabesque*
- III *port de bras`*

Элементы историко–бытового танца

- Вторая форма *pas chasse* «А» и «Б».
- Третья форма *pas chasse* «А» и «Б».
- Первая форма *pas chasse* «А» и «Б».
- Четвертая форма *pas chasse* «А» и «Б».
- *Pas double chasse*.
- *Pas balance* на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом на 90° и 180°, в комбинации с шагами и поклонами.
- *Pas* вальса по линиям и по кругу с вращением соло и в парах в правую и левую стороны.
 - «Дорожка» вальса вперед и назад.
 - Простейшие комбинации *pas* вальса с другими танцевальными элементами (*pas balance, pas de basque*).
 - Скользящий шаг- *glissad* по одному и в парах.
 - Вальс-миньон по одному и в парах.
 - Комбинация вальса в три *pas* на основе пройденных движений и поз на

32 такта.

5 год обучения

Элементы classic exercic

- Большие и маленькие позиции рук, Epaulement croisee, efface
- Demi-plié по IV позиции
- Battement tendu в позах efface et croisee
- Battement tendu jete` pique
- Battement fondu на 45° с demi-rond
- Grand battement` jete в больших позах
- Pas echarpe` во II позицию
- Pas assemble` в сторону
- Pas echarpe` в IV позицию croisee

Элементы историко–бытового танца

- Вальс в два pas по кругу соло и в парах.
- Tour вальса в музыкальном размере 4/4.
- Комбинация движений в паре pas demi-coupe.
- Комбинация движений с pas chasse в паре и pas chasse demi-tour.
- Основной элемент мазурки – ход pas cougu по прямой и по кругу.
- Комбинация движений balance de menuet в паре.
- Танцевальный этюд «Французская кадрили» (I, II, III фигуры).
- Свободная композиция вальса на 32 такта
- Танец Pas de quatre, сочиненный Н. Гавликовским.
- Бытовой танец «Шакон» (хореография Н. Гавликовского).

6 год обучения

Элементы classic exercic

- Rond de jambe par terre в demi-plie`
- Demi-rond на 45° en dehors`, en dedans`
- Battement` developpe на 90° вперед, назад
- Большие позы croisee` et efface` на 45°
- Echarpe` battu
- Royale en face
- Entrechat – quatre epaulement croisee`

Элементы историко-бытового танца

- Танцевальные элементы гавота
- Основной шаг менуэта вперед и назад, pas grave.
- Элементы мазурки
- Танцевальный этюд «Французская кадрили» (IV, V, VI фигуры).
- Танцевальная композиция «Мазурка» на 32-64 такта.

- Танцевальная композиция Pas de trois, включающая элементы менуэта, мазурки и вальса.

- Этюд «Полька-мазурка» на 32 такта.
- Этюд «Полонез-мазурка» на 32 такта.

7 год обучения

Элементы classic exercic

- Battement soutenu на 90°
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
- Поза attitude на 90° на середине зала
- Поза ecarte' на 90° на середине зала
- Temps lie' par terre с перегибом корпуса
- Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans
- Pas de bourree ballote' efface et croisee
- Pas ballote' в больших позах
- Pas chasse', как подход к assemble

Элементы историко-бытового танца

- Развитие бальной хореографии в Западной Европе. Светский костюм. Придворный этикет. Связь и различие салонных и народных танцев.

- Реверансы дам, салют-поклон кавалеров.
- Простой бранль, двойной, и двойной с репризой.
- Простые и двойные шаги.
- Прыжки с ноги на ногу, чередуемые с pas marche, pas de bourre.
- Ведущая роль Франции в развитие хореографии. Тесная связь салонного и сценического танца.

- Реверансы дам, поклон кавалеров XVII века.
- Особенности исполнения основных шагов pas menuet в медленном менуэте XVII века.

- Основные ходы, положения в паре в танцах XVII века «Гальярда» и «Куранта».

- Этюд на основе танца «Крестьянский бранль».
- Композиция на основе танца XVI века «Павана».
- Композиция на основе старинного французского танца XVI века «Бурре».

- Танцевальная композиция на основе придворного танца итальянского происхождения рубежа XVI- XVII веков «Куранта».

- Танцевальные композиции на основе Менуэта XVII века.

8 год обучения

Элементы classic exercic

- Double battement fondu на 45° и 90°
- Petit battement sur le cou-de-pied на 1/4 и 1/8
- Battements battu на 1/8 долю
- Grand battement jete' en tournant на 1/4 и 1/2 круга
- IV Port de bras
- Большие позы efface et croisee' в исполнении adagio
- Temps lie' на 90° вперед и назад
- IV arabesque
- Pas de bourree без перемены ног

Элементы историко-бытового танца

- Эпоха Просвещения. Придворные балы XVIII века. Влияние стиля рококо на танцевальную культуру и развитие костюма.
 - Реверанс дам и поклон кавалеров XVIII века.
 - Примеры различных перестроений, фигур и композиционных рисунков Полонеза XVIII века.
 - Основные танцевальные движения Гавота: pas glissad, pas assemble, pas jete, pas emboite.
 - Придворные и общественные балы и маскарады. Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Костюмы и этикет.
 - Реверанс дам и поклон кавалеров XIX века.
 - Каре – построение фигур для контрдансов.
 - Шаги «Алеман»: pas marche, pas de bourre, chasse вперед.
 - Полонез XVIII века в четырех фигурах.
 - Композиция на основе танца XVIII века «Скорый менуэт» из пяти фигур.
 - Композиция из четырех фигур «Гавот XVIII века»
 - Все сценические формы вальса в развернутой композиции на 64 такта.
 - Композиция из пяти фигур на основе английской кадрили «Лансье».
 - Композиция из пяти фигур «Алеман».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
Раздел: элементы classic exercis		34ч			Открытое занятие
1.	Preparation (подготовительное упражнение)	4ч.	1	3	Текущая практическая работа,

					наблюдение
2.	Releve` (подъем на полупальцы)	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Положение рук на «станке»	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Demi-plie` (полуприседание)	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Battement` tendu (движение натянутой ногой)	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой)	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	6ч.	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Port de bras` (упражнение для рук, корпуса и головы).	5ч.	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение. Открытое занятие.
	Раздел: элементы историко–бытового танца	38ч			Итоговое открытое занятие для родителей.
9.	Позиции рук и ног, характерных для бытового танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
10	Положения рук, характерные для бытового танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Бытовой и танцевальный шаг.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Танцевальные шаги, в ритме марша, полонеза, вальса, польки.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Танцевальные шаги на высоких и низких	2ч.	1	1	Текущая практическая

	полупальцах.				работа, наблюдение
14.	«Припадание» на месте и с продвижением.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Pas degage (переход с одной ноги на другую).	2ч.		2	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Поклоны мальчиков и реверансы девочек.	2ч.		2	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Шаг польки.	5ч.	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Шаг галопа.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	10 ч	4	6	Текущая практическая работа, наблюдение. Итоговое открытое занятие для родителей.
	Итого	72ч	23ч	59ч.	

Содержание 1 год обучения

Тема 1: Preparation (подготовительное упражнение)

Теория: Понимать терминологию.

Практика: Слышать начало музыкальной фразы и ее окончание.

Тема 2: Releve` (подъем на полупальцы).

Теория: правила исполнения Releve` (подъем на полупальцы).

Практика: учебная комбинация у станка и на середине зала.

Тема 3: Положение рук на «станке».

Теория: правила постановки положения рук на станке.

Практика: учебная комбинация на постановку рук у станка.

Тема 4: Demi-plie` (полуприседание).

Теория: правила исполнения Demi-plie` (полуприседание).

Практика: учебная комбинация у станка и на середине зала.

Тема 5: Battement tendu (движение натянутой ногой).

Теория: правила исполнения Battement tendu (движение натянутой ногой).

Практика: учебная комбинация у станка.

Тема 6: Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой).

Теория: правила исполнения Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой).

Практика: учебная комбинация у станка.

Тема 7: Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).

Теория: правила исполнения Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги) по IV позиции.

Практика: учебная комбинация у станка.

Тема 8: I port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).

Теория: правила исполнения I port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).

Практика: учебная комбинация на середине зала.

Тема 9: Позиции рук и ног, характерных для бытового танца.

Теория: правила исполнения позиций рук и ног, характерных для бытового танца.

Практика: учебная комбинация на середине зала.

Тема 10: Положения рук, характерные для бытового танца.

Теория: правила исполнения положений рук, характерные для бытового танца.

Практика: учебная комбинация на середине зала.

Тема 11: Бытовой и танцевальный шаг.

Теория: разновидности бытового и танцевального шага.

Практика: исполнение бытового и танцевального шага по диагонали и кругу.

Тема 12: Танцевальные шаги, в ритме марша, полонеза, вальса, польки.

Теория: особенности музыкального сопровождения (марш, полонез, вальс, полька).

Практика: исполнение танцевальных шагов в ритме марша, полонеза, вальса, польки.

Тема 13: Танцевальные шаги на высоких и низких полупальцах.

Теория: правила исполнения танцевальных шагов на высоких и низких полупальцах.

Практика: исполнения танцевальных шагов на высоких и низких полупальцах в разных рисунках на середине зала.

Тема 14: «Припадание» на месте и с продвижением.

Теория: правила исполнения «припадания».

Практика: учебная комбинация «припадания» на месте и с продвижением на середине зала.

Тема 15: Pas degage (переход с одной ноги на другую).

Теория: правила исполнения pas degage (переход с одной ноги на другую).

Практика: проучивание pas degage у станка.

Тема 16: Поклоны мальчиков и реверансы девочек.

Теория: правила исполнения поклонов мальчиков и девочек.

Практика: проучивания комбинации поклона для мальчиков и девочек на середине зала.

Тема 17: Шаг польки.

Теория: правила исполнения шага польки.

Практика: отработка исполнения шага польки по диагонали, по одному и

в парах.

Тема 18: Шаг галопа.

Теория: правила исполнения шага галопа.

Практика: отработка исполнения шага галопа по диагонали, по одному и в парах.

Тема 19: Танцевальная композиция на основе пройденных элементов

Теория: основные моменты правил исполнения пройденных элементов танца.

Практика: танцевальный этюд на основе пройденного материала.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Раздел: элементы classic exercic	35ч			Открытое занятие
1.	Demi-plie` (полуприседание)	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Releve` (подъем на полупальцы)	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Battement releve` lent (медленное поднятие ноги)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Положение En face` (положение лицом к зрителю)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Port de bra (упражнение для рук, корпуса и головы).	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Pas` sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Battement tendu (движение натянутой ногой)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой)	5	2	3	Текущая практическая работа,

					наблюдение Открытое занятие
	Раздел: элементы историко–бытового танца	23ч			Итоговое открытое занятие для родителей.
9.	Положения и позиции рук в паре.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Шаг польки соло и в парах.	3		3	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Pas de basque (шаг басков).	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Pas eleve (боковой подъемный шаг).	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Pas полонеза (бальный вариант исполнения).	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	7	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	7	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Танцевальная композиция pas de grace.	8	3	5	Текущая практическая работа, наблюдение Итоговое открытое занятие для родителей.
	Итого	72ч	20ч	52ч.	

Содержание 2 год обучения

Тема 1: Demi-plie` (полуприседание).

Теория: правила исполнения Demi-plie` (полуприседание).

Практика: учебная комбинация Demi-plie` (полуприседание) по I и II позиции лицом к станку.

Тема 2: Releve` (подъем на полупальцы).

Теория: правила исполнения Releve` (подъем на полупальцы).

Практика: учебная комбинация Releve` (подъем на полупальцы) по I и II позиции лицом к станку.

Тема 3: Battement releve` lent(медленное поднимание ноги)

Теория: правила исполнения Battement releve` lent(медленное поднимание ноги)

Практика: учебная комбинация Battement releve` lent(медленное поднимание ноги) лежа на ковриках.

Тема 4: Положение En face`(положение лицом к зрителю)

Теория: правила постановки корпуса в положение En face`(положение лицом к зрителю)

Практика: учебная комбинация постановки корпуса в положение En face`(положение лицом к зрителю) на середине зала.

Тема 5: Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).

Теория: правила исполнения Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).

Практика: учебная комбинация Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы) на середине зала.

Тема 6: Pas` sauté`(прыжок с двух ног на две ноги).

Теория: правила исполнения Pas` sauté`(прыжок с двух ног на две ноги).

Практика: учебная комбинация Pas` sauté`(прыжок с двух ног на две ноги) по I и II позиции лицом к станку.

Тема 7: Battement tendu (движение натянутой ногой)

Теория: правила исполнения Battement tendu (движение натянутой ногой) по I позиции лицом к станку.

Практика: учебная комбинация Battement tendu (движение натянутой ногой) по I позиции лицом к станку.

Тема 8: Battement tendu jete`(бросок натянутой ногой)

Теория: правила исполнения Battement tendu jete`(бросок натянутой ногой)

Практика: учебная комбинация Battement tendu jete`(бросок натянутой ногой)по I позиции лицом к станку.

Тема 9: Положения и позиции рук в паре.

Теория: правила работы в паре.

Практика: танцевальный этюд в парах.

Тема 10: Шаг польки соло и в парах.

Теория: основные правила исполнения шага польки в парах и соло.

Практика: танцевальный этюд в парах и соло, основанный на шаге польки.

Тема 11: Pas de basque (шаг басков).

Теория: правила исполнения Pas de basque (шаг басков).

Практика: учебная комбинация Pas de basque (шаг басков) на середине зала.

Тема 12: Pas eleve (боковой подъемный шаг).

Теория: правила исполнения Pas eleve (боковой подъемный шаг).

Практика: учебная комбинация Pas eleve (боковой подъемный шаг) на середине зала.

Тема 13: Pas полонеза (бальный вариант исполнения).

Теория: правила исполнения Pas полонеза (бальный вариант исполнения).

Практика: учебная комбинация Pas полонеза на середине зала.

Тема 14: Танцевальный этюд «комбинированная полька».

Теория: основные правила исполнения польки в соло и парах.

Практика: развернутый танцевальный этюд на середине зала на основе польки.

Тема 15: Танцевальная композиция в характере русского народного танца.

Теория: основные характеристики русского народного танца.

Практика: развернутый танцевальный этюд на середине зала на основе характера русского народного танца.

Тема 16: Танцевальная композиция pas de grace.

Теория: правила исполнения pas de grace.

Практика: развернутый танцевальный этюд на середине зала на основе pas de grace.

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Раздел: элементы classic exercic	35ч			Открытое занятие
1.	Grand plie` (большое приседание)	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Battement tendu (движение натянутой ногой)	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Passe` (проведение рабочей ноги через позицию)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Sur le cou-de-pied (положение рабочей ноги у щиколотки опорной)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Port de bra (упражнение для рук, корпуса и головы).	4	1	3	Текущая практическая

					работа, наблюдение
6.	Позы classic exercic - понятия положений корпуса croisee`et efface` (сочетание положений рук, ног и головы).	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Sauté temps leve` (прыжок на одной ноге)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Grand plie` (большое приседание)	5	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение Открытое занятие.
	Раздел: элементы историко–бытового танца	37ч			Итоговое открытое занятие для родителей.
9.	Pas glisse – скользящий шаг.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	3		3	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Pas de basque (шаг басков) в характере вальса.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Танцевальные элементы белорусской польки.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Танцевальный этюд – белорусская полька.	4	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция «Полонез».	4	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Танцевальная композиция pas de patineur (танец конькобежцев).	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Pas glisse – скользящий шаг.	2		2	Текущая

					практическая работа, наблюдение
18.	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	3	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	3	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение Итоговое открытое занятие для родителей.
	ИТОГО	72 ч	21ч	51ч	

Содержание 3 год обучения

- Тема 1:** Grand plie` (большое приседание)
Теория: правила исполнения Grand plie` (большое приседание)
Практика: учебная комбинация Grand plie` у станка
- Тема 2:** Battement tendu (движение натянутой ногой)
Теория: правила исполнения Battement tendu
Практика: учебная комбинация Battement tendu у станка
- Тема 3:** Passe` (проведение рабочей ноги через позицию)
Теория: правила исполнения Passe`
Практика: учебная комбинация Passe` у станка
- Тема 4:** Sur le sou-de-pied (положение рабочей ноги у щиколотки опорной)
Теория: правила исполнения Sur le sou-de-pied
Практика: учебная комбинация Sur le sou-de-pied у станка
- Тема 5:** Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).
Теория: правила исполнения Port de bras
Практика: учебная комбинация Port de bras на середине зала
- Тема 6:** Позы ciassic exercic-понятия положений корпуса croisee`et efface` (сочетание положений рук, ног и головы).
Теория: правила постановки корпуса в позах croisee`et efface`
Практика: учебная комбинация с использованием положений croisee`et efface` на середине зала
- Тема 7:** Saute temps leve (прыжок на одной ноге)
Теория: правила исполнения Saute temps leve
Практика: учебная комбинация Saute temps leve у станка
- Тема 8:** Grand plie` (большое приседание)
Теория: правила исполнения Grand plie`

Практика: учебная комбинация Grand plie` на середине зала
Тема 9: Pas glisse – скользящий шаг.
Теория: правила исполнения Pas glisse
Практика: учебная комбинация Pas glisse на середине зала
Тема 10: Pas chasse – двойной скользящий шаг.
Теория: правила исполнения Pas chasse
Практика: учебная комбинация Pas chasse по диагонали
Тема 11: Pas полонеза (сценический вариант исполнения).
Теория: правила исполнения Pas полонеза
Практика: учебный этюд на середине зала
Тема 12: Pas de basque (шаг басков) в характере вальса.
Теория: правила исполнения Pas de basque
Практика: учебная комбинация Pas de basque
Тема 13: Танцевальные элементы белорусской польки.
Теория: правила исполнения
Практика:
Тема 14: Танцевальный этюд – белорусская полька.
Теория: правила исполнения белорусской польки
Практика: Танцевальный этюд – белорусская полька на середине зала
Тема 15: Танцевальная композиция «Полонез».
Теория: правила исполнения полонеза
Практика: Танцевальная этюд «Полонез» на середине зала.
Тема 16: Танцевальная композиция pas de patineur (танец конькобежцев).
Теория: основные правила исполнения pas de patineur
Практика: Танцевальный этюд на основе pas de patineur
Тема 17: Pas glisse – скользящий шаг.
Теория: правила исполнения Pas glisse – скользящего шага
Практика: учебная комбинация Pas glisse на середине зала
Тема 18: Pas chasse – двойной скользящий шаг.
Теория: правила исполнения Pas chasse – двойного скользящего шага
Практика: учебная комбинация Pas chasse на середине зала
Тема 19: Pas полонеза (сценический вариант исполнения).
Теория: правила исполнения Pas полонеза
Практика: развернутый этюд полонез на середине зала

Учебный план 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Раздел: элементы classic exercic	22ч			Открытое занятие
1.	Rond de jambe par terre (круг)	3	1	3	Текущая

	ногой по полу)				практическая работа, наблюдение
2.	Battement frappe' (ударное движение)	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Battement fondu' (тающее движение)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Battement releve' lent на 90° (медленный подъём)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Поза классического танца – arabesque	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение Открытое занятие
	Раздел: элементы историко–бытового танца	50ч			Итоговое открытое занятие для родителей.
7.	Формы pas chasse – вторая форма.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Формы pas chasse – третья форма.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Формы pas chasse – первая форма.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
10	Формы pas chasse – четвертая форма.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Pas double chasse.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Pas balance.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Вальс в три pas.	4	1	3	Текущая

					практическая работа, наблюдение
14.	Вальсовая «дорожка».	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Боковой скользящий шаг-glissad.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Вальс-миньон.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Свободная композиция «комбинированная полька».	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Танцевальный этюд «Миньон».	7	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	7	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение Итоговое открытое занятие для родителей.
	ИТОГО	72 ч	17ч	55ч	

Содержание 4 год обучения

Тема 1: Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Теория: правила исполнения Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Практика: учебная комбинация у станка Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Тема 2: Battement frappe' носком в пол

Теория: правила исполнения Battement frappe' носком в пол

Практика: учебная комбинация у станка Battement frappe' носком в пол

Тема 3: Battement fondu' par terre

Теория: правила исполнения Battement fondu' par terre

Практика: учебная комбинация у станка *Battement fondu' par terre*
Тема 4: *Battement releve' lent* на 90° вперед, в сторону, назад
Теория: правила исполнения *Battement releve' lent* на 90° вперед, в сторону, назад
Практика: учебная комбинация у станка *Battement releve' lent* на 90°
Тема 5: Поза I, II *arabesque*
Теория: правила исполнения Поз I, II *arabesque*
Практика: учебная комбинация с использованием Поз I, II *arabesque* на середине зала
Тема 6: III *port de bras`*
Теория: правила исполнения III *port de bras`*
Практика: учебная комбинация III *port de bras`* на середине зала
Тема 7: Вторая форма *pas chasse* «А» и «Б».
Теория: правила исполнения второй формы *pas chasse*
Практика: учебная комбинация вторая форма *pas chasse*
Тема 8: Третья форма *pas chasse* «А» и «Б».
Теория: правила исполнения третьей формы *pas chasse*
Практика: учебная комбинация третья форма *pas chasse*
Тема 9: Первая форма *pas chasse* «А» и «Б».
Теория: правила исполнения первой формы *pas chasse*
Практика: учебная комбинация первая форма *pas chasse*
Тема 10: Четвертая форма *pas chasse* «А» и «Б».
Теория: правила исполнения четвертой формы *pas chasse*
Практика: учебная комбинация четвертая форма *pas chasse*
Тема 11: *Pas double chasse*.
Теория: правила исполнения *Pas double chasse*
Практика: учебная комбинация на середине зала *Pas double chasse*
Тема 12: *Pas balance* на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом на 90° и 180°, в комбинации с шагами и поклонами.
Теория: правила исполнения *Pas balance* на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом на 90° и 180°
Практика: учебная комбинация на середине зала *Pas balance*
Тема 13: Комбинация вальса в три *pas*
Теория: правила исполнения вальса в три *pas*
Практика: учебная комбинация вальса на середине зала
Тема 14: «Дорожка» вальса вперед и назад.
Теория: правила исполнения вальсовой дорожки
Практика: учебная комбинация вальса на середине зала
Тема 15: Простейшие комбинации *pas* вальса с другими танцевальными элементами (*pas balance, pas de basque*).
Теория: правила исполнения *pas balance, pas de basque*
Практика: учебная комбинация вальса на середине зала
Тема 16: Скользящий шаг- *glissad* по одному и в парах.
Теория: правила исполнения шаг- *glissad*
Практика: учебная комбинация шаг- *glissad* по одному и в парах

Тема 17: Вальс-миньон по одному и в парах.

Теория: правила исполнения Вальс-миньон по одному и в парах

Практика: учебная комбинация на середине зала Вальс-миньон

Тема 18: Свободная композиция «комбинированная полька».

Теория: правила исполнения движения польки

Практика: развернутый этюд польки на середине зала

Тема 19: Танцевальный этюд «Миньон».

Теория: повторение правил исполнения элементов

Практика: развернутый этюд «Миньон» на середине зала

Тема 20: Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.

Теория: повторение правил исполнения элементов вальса

Практика: развернутый этюд на середине зала «Вальс»

Учебный план 5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Раздел: элементы classic exercic	32ч			Открытое занятие
1.	Большие и маленькие позиции рук.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Demi-plie' (полуприседание)	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Battement tendu (движение натянутой ногой)	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Battement tendu jete' (бросок натянутой ногой)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Battement fondu на 45° («тающее» движение)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Grand battement jete' (большой бросок)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Pas echappe' (прыжок из V позиции в открытую и обратно)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение

8.	Pas assemble' (название прыжка от глагола «собирать»)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Pas echappe' в IV позицию (прыжок из V позиции в IV и обратно)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение Открытое занятие
	Раздел: Элементы историко-бытового танца	40ч			Итоговое открытое занятие для родителей.
10.	Вальс в два pas.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Тур вальса в музыкальном размере 4/4.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Комбинация в паре pas demi-couru.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Комбинация с pas chasse в паре и pas chasse demi-tour.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Комбинация движений balance de menuet.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Основной элемент мазурки – ход pas couru.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	5	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Свободная композиция вальса.	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Танцевальная композиция Pas de quatre.	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Бытовой танец «Шакон».	6	2	4	Текущая практическая работа,

					наблюдение Итоговое открытое занятие для родителей.
	ИТОГО	72 ч	18ч	54ч	

Содержание 5 год обучения

Тема 1: Большие и маленькие позиции рук, Epaulement croisee, efface
Теория: правила постановки корпуса Epaulement croisee, efface
Практика: учебная комбинация на постановку корпуса в позах Epaulement croisee, efface на середине зала

Тема 2: Demi-plié по IV позиции

Теория: правила исполнения Demi-plié по IV позиции

Практика: учебная комбинация Demi-plié по IV позиции у станка

Тема 3: Battement tendu в позах efface et croisee

Теория: правила исполнения Battement tendu в позах efface et croisee

Практика: учебная комбинация Battement tendu в позах efface et croisee у станка и на середине зала

Тема 4: Battement tendu jete` pique

Теория: правила исполнения Battement tendu jete` pique

Практика: учебная комбинация Battement tendu jete` pique у станка

Тема 5: Battement fondu на 45° с demi-rond

Теория: правила исполнения Battement fondu на 45° с demi-rond

Практика: учебная комбинация Battement fondu на 45° с demi-rond у станка

Тема 6: Grand battement` jete в больших позах

Теория: правила исполнения Grand battement` jete в больших позах

Практика: учебная комбинация Grand battement` jete в больших позах на середине зала

Тема 7: Pas echarpe` во II позицию

Теория: правила исполнения Pas echarpe` во II позицию

Практика: учебная комбинация Pas echarpe` во II позицию на середине зала

Тема 8: Pas assemble` в сторону

Теория: правила исполнения Pas assemble` в сторону

Практика: учебная комбинация Pas assemble` в сторону на середине зала

Тема 9: Pas echarpe` в IV позицию croisee

Теория: правила исполнения Pas echarpe` в IV позицию croisee

Практика: учебная комбинация Pas echarpe` в IV позицию croisee на середине зала

Тема 10: Вальс в два pas по кругу соло и в парах.

Теория: правила исполнения вальса в два pas

Практика: учебная комбинация вальса в два pas

Тема 11: Tour вальса в музыкальном размере 4/4.

Теория: правила исполнения Tour вальса в музыкальном размере 4/4.
 Практика: учебная комбинация Tour вальса в музыкальном размере 4/4.
Тема 12: Комбинация движений в паре pas demi-coupe.
 Теория: правила исполнения в паре pas demi-coupe
 Практика: учебная комбинация в паре pas demi-coupe
Тема 13: Комбинация движений с pas chasse в паре и pas chasse demi-tour.
 Теория: правила исполнения pas chasse в паре и pas chasse demi-tour
 Практика: учебная комбинация pas chasse в паре и pas chasse demi-tour
Тема 14: Комбинация движений balance de menuet в паре.
 Теория: правила исполнения движений balance de menuet в паре
 Практика: учебная комбинация движений balance de menuet в паре
Тема 15: Основной элемент мазурки – ход pas couru по прямой и по кругу.
 Теория: правила исполнения ход pas couru по прямой и по кругу
 Практика: учебная комбинация pas couru по прямой и по кругу
Тема 16: Танцевальный этюд «Французская кадрили» (I, II, III фигуры).
 Теория: основной ход мазурки в I, II, III фигурах
 Практика: Танцевальный этюд «Французская кадрили»
Тема 17: Свободная композиция вальса на 32 такта
 Теория: повторение правил исполнения вальса
 Практика: развернутый этюд на середине зала
Тема 18: Танец Pas de quatre, сочиненный Н. Гавликовским.
 Теория: основные элементы танца Pas de quatre
 Практика: Танец Pas de quatre
Тема 19: Бытовой танец «Шакон» (хореография Н. Гавликовского).
 Теория: правила исполнения бытового танца «Шакон»
 Практика: развернутый этюд на середине зала «Шакон»

Учебный план 6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Раздел: элементы classic exercic	25ч			Открытое занятие
1.	Rond de jambe (круг ногой)	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Demi-rond на 45° (полукруг)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Battement developpe' (от глагола «вынимать»)	4	1	3	Текущая практическая работа,

					наблюдение
4.	Большие позы classic exercic (классического урока)	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Echappe' (прыжок из V позиции в открытую позицию и обратно).	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Royale (прыжок «королевский»)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Entrechat – quatre (4-ре заноски)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение Открытое занятие
	Раздел: Элементы историко-бытового танца	47ч			Итоговое открытое занятие для родителей.
8.	Танцевальные элементы гавота.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Основной шаг менуэта.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Танцевальные элементы исторической мазурки.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	7	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Танцевальная композиция «Мазурка».	7	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	7	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	8	2	6	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальный этюд «Полонез-мазурка».	6	2	4	Текущая практическая работа,

					наблюдение Итоговое открытое занятие для родителей.
	ИТОГО	72 ч	19ч	53ч	

Содержание 6 год обучения

Тема 1: Rond de jambe par terre в demi-plie'

Теория: правила исполнения Rond de jambe par terre в demi-plie'

Практика: учебная комбинация Rond de jambe par terre в demi-plie' у станка

Тема 2: Demi-rond на 45° en dehors`, en dedans`

Теория: правила исполнения Demi-rond на 45° en dehors`, en dedans`

Практика: учебная комбинация Demi-rond на 45° en dehors`, en dedans` у станка

Тема 3: Battement' developpe на 90° вперед, назад

Теория: правила исполнения Battement' developpe на 90° вперед, назад

Практика: учебная комбинация Battement' developpe на 90° вперед, назад у станка

Тема 4: Большие позы croisee` et efface` на 45°

Теория: правила исполнения больших поз croisee` et efface` на 45°

Практика: учебная комбинация больших поз croisee` et efface` на 45°

Тема 5: Echappe' battu

Теория: правила исполнения Echappe' battu

Практика: учебная комбинация Echappe' battu на середине зала

Тема 6: Royale en face

Теория: правила исполнения Royale en face

Практика: учебная комбинация Royale en face на середине зала

Тема 7: Entrechat – quatre epaulement croisee`

Теория: правила исполнения Entrechat – quatre epaulement croisee`

Практика: учебная комбинация Entrechat – quatre epaulement croisee` на середине зала.

Тема 8: Танцевальные элементы гавота

Теория: правила исполнения основных элементов гавота

Практика: танцевальная комбинация гавота на середине зала

Тема 9: Основной шаг менуэта вперед и назад, pas grave.

Теория: правила исполнения pas grave

Практика: танцевальная комбинация менуэта на середине зала

Тема 10: Элементы мазурки

Теория: правила исполнения основных элементов мазурки

Практика: танцевальная комбинация мазурки на середине зала

Тема 11: Танцевальный этюд «Французская кадрили» (IV, V, VI фигуры).

Теория: основные правила исполнения IV, V, VI фигур

Практика: Танцевальный этюд «Французская кадрили» (IV, V, VI фигуры) на середине зала

Тема 12: Танцевальная композиция «Мазурка» на 32-64 такта.

Теория: основные движения мазурки

Практика: Танцевальная композиция «Мазурка» на 32-64 такта на середине зала

Тема 13: Танцевальная композиция Pas de trois, включающая элементы менуэта, мазурки и вальса.

Теория: работа в парах

Практика: Танцевальная композиция Pas de trois, включающая элементы менуэта, мазурки и вальса на середине зала

Тема 14: Этюд «Полька-мазурка» на 32 такта.

Теория: основные движения польки-мазурки

Практика: Этюд «Полька-мазурка» на 32 такта на середине зала

Тема 15: Этюд «Полонез-мазурка» на 32 такта.

Теория: основные движения полонеза-мазурки

Практика: Этюд «Полонез-мазурка» на 32 такта на середине зала

Учебный план 7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Раздел: элементы classic exercic	20ч			Открытое занятие
1.	Battement soutenu (от глагола «поддерживать») – скользящее непрерывное движение.	1		1	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Rond de jambe en l'air (круг ногой в воздухе)	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Поза attitude (рабочая нога полусогнута в положении назад)	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Поза ecarte' (от глагола «раздвигать»)	1			Текущая практическая работа,

					наблюдение
5.	Temps lie' par terre (слитные движения)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Pas de bourree с переменной ног (переборы)	1			Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Pas de bourree ballotte' (переборы с покачиванием)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Pas ballotte'(покачивание)	1			Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Pas chasse' (от глаголов «догонять», «гнать»)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение Открытое занятие
	Раздел: Элементы историко-бытового танца	52ч			Итоговое открытое занятие для родителей.
10.	Краткая характеристика танцевальной культуры Средневековья и Возрождения.	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Бранль – основное движение.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Основной шаг паваны.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Основные танцевальные движения танца «Бурре».	2		2	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Краткая характеристика танцевальной культуры XVII века.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Реверансы и поклоны	5	2	3	Текущая

	XVII века.				практическая работа, наблюдение
17.	Основные движения Менуэта XVII века.	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Основные движения «Куранты» и «Гальярды».	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Танцевальный этюд «Крестьянский бранль».	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Танцевальная композиция «Павана».	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Танцевальная композиция «Бурре».	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Танцевальный этюд «Гальярда».	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Танцевальная композиция «Куранта».	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Танцевальная композиция Менуэта XVII века.	6	1	5	Текущая практическая работа, наблюдение Итоговое открытое занятие для родителей.
	ИТОГО	72 ч	17ч	55ч	

Содержание 7 год обучения

Тема 1: Battement soutenu на 90°

Теория: правила исполнения Battement soutenu на 90°

Практика: учебная комбинация Battement soutenu на 90° у станка

Тема 2: Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans

Теория: правила исполнения Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans

Практика: учебная комбинация Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans у станка

Тема 3: Поза attitude на 90° на середине зала

Теория: правила исполнения attitude на 90°

Практика: учебная комбинация attitude на 90° на середине зала

Тема 4: Поза ecarte' на 90° на середине зала

Теория: правила исполнения позы ecarte' на 90°

Практика: учебная комбинация ecarte' на 90° на середине зала

Тема 5: Temps lie' par terre с перегибом корпуса

Теория: правила исполнения Temps lie' par terre с перегибом корпуса

Практика: учебная комбинация Temps lie' par terre с перегибом корпуса на середине зала

Тема 6: Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans

Теория: правила исполнения Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans

Практика: учебная комбинация Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans на середине зала

Тема 7: Pas de bourree ballotte' efface et croisee

Теория: правила исполнения Pas de bourree ballotte' efface et croisee

Практика: Pas de bourree ballotte' efface et croisee на середине зала

Тема 8: Pas ballotte' в больших позах

Теория: правила исполнения Pas ballotte'

Практика: учебная комбинация Pas ballotte' в больших позах на середине зала

Тема 9: Pas chasse', как подход к assemble

Теория: правила исполнения Pas chasse'

Практика: учебная комбинация Pas chasse' на середине зала

Тема 10: Краткая характеристика танцевальной культуры Средневековья и Возрождения.

Теория: Краткая характеристика танцевальной культуры Средневековья и Возрождения

Практика: этюдная работа на тему танцевальной культуры Средневековья и Возрождения

Тема 11: Реверансы дам, поклон кавалеров XVI века.

Теория: правила исполнения реверанса дам, поклона кавалеров XVI века

Практика: комбинация на середине зала реверансы дам, поклон кавалеров

Тема 12: Бранль – основное движение

Теория: правила исполнения основных движений бранля

Практика: этюд на середине зала Бранль

Тема 13: Основной шаг паваны.

Теория: правила исполнения основных движений паваны

Практика: этюд на середине зала павана

Тема 14: Основные танцевальные движения танца «Бурре».

Теория: правила исполнения основных движений танца «бурре»

Практика: этюд на середине зала «Бурре»

Тема 15: Краткая характеристика танцевальной культуры XVII века.

Теория: Краткая характеристика танцевальной культуры XVII века

Практика: этюдная работа по теме танцевальной культуры XVII века

Тема 16: Реверансы и поклоны XVII века.

Теория: правила исполнения Реверансов и поклонов XVII века

Практика: проучивание Реверансов и поклонов XVII века.

Тема 17: Основные движения Менуэта XVII века.

Теория: правила исполнения основных движений Менуэта XVII века

Практика: этюд на середине зала Менуэт XVII века

Тема 18: Основные движения «Куранты» и «Гальярды».

Теория: правила исполнения основных движений «Куранты» и «Гальярды»

Практика: Основные движения «Куранты» и «Гальярды»

Тема 19: Танцевальный этюд «Крестьянский бранль».

Теория: правила исполнения основных движений «Крестьянского бранля».

Практика: Танцевальный этюд «Крестьянский бранль».

Тема 20: Танцевальная композиция «Павана».

Теория: правила исполнения основных движений «Павана».

Практика: Танцевальная композиция «Павана».

Тема 21: Танцевальная композиция «Бурре».

Теория: правила исполнения основных движений «Бурре».

Практика: Танцевальная композиция «Бурре».

Тема 22: Танцевальный этюд «Гальярда».

Теория: правила исполнения основных движений «Гальярда».

Практика: Танцевальный этюд «Гальярда».

Тема 23: Танцевальная композиция «Куранта».

Теория: правила исполнения основных движений «Куранта».

Практика: Танцевальная композиция «Куранта».

Тема 24: Танцевальная композиция Менуэта XVII века.

Теория: правила исполнения основных движений Менуэта XVII века.

Практика: Танцевальная композиция Менуэта XVII века.

Учебный план 8 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Раздел: элементы classic exercic	16 ч			Открытое занятие
1	Double battement fondu (двойное тающее движение)	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
2	Petit battement sur le cou-de-pied(маленькое движение у	2	1	1	Текущая практическая

	щиколотки)				работа, наблюдение
3	Battements battu(ударное движение)	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
4	Grand battement jete' en tournant(большой бросок с поворотом)	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5	IV Port de bras(движения рук)	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
6	Большие позы classic exercic в различных комбинациях движений.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
7	Temps lie' на 90°(слитные движения)	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
8	Arabesque(«арабский»)	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
9	Pas de bourree(переборы)	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение Открытое занятие
	Раздел: Элементы историко-бытового танца	20 ч			
10	Влияние стиля рококо на манеру исполнения в бальной хореографии западноевропейских стран.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
11	Реверанс и поклон XVIII века.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
12	Фигуры и композиционные перестроения полонеза XVIII века.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
13	Основные танцевальные движения Гавота.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
14	XIX век – век массовых	1	0,5	0,5	Текущая

	бальных танцев.				практическая работа, наблюдение
15	Реверанс и поклон XIX века.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
16	Основные фигуры танца Лансье.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
17	Легкие глиссирующие шаги танца «Алеман» (вальса втроем).	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
18	Танцевальная композиция Полонеза XVIII века.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
19	Скорый менуэт XVIII века.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
20	Танцевальная композиция «Гавот» XVIII века.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
21	Развернутая композиция вальса.	3	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
22	Английская кадрили «Лансье».	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
23	«Алеман» - вальс втроем.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение Итоговое открытое занятие для родителей.
	ИТОГО	36 ч	16	20	

**Содержание
8 год обучения**

Тема 1: Double battement fondu на 45° и 90°

Теория: правила исполнения Double battement fondu на 45° и 90°

Практика: учебная комбинация Double battement fondu на 45° и 90° у станка

Тема 2: Petit battement sur le cou-de-pied на 1/4 и 1/8

Теория: правила исполнения Petit battement sur le cou-de-pied на 1/4 и 1/8

Практика: учебная комбинация Petit battement sur le cou-de-pied на 1/4 и 1/8 у станка

Тема 3: Battements battu на 1/8 долю

Теория: правила исполнения Battements battu на 1/8 долю

Практика: учебная комбинация Battements battu на 1/8 долю у станка

Тема 4: Grand battement jete' en tournant на 1/4 и 1/2 круга

Теория: правила исполнения Grand battement jete' en tournant на 1/4 и 1/2 круга

Практика: учебная комбинация Grand battement jete' en tournant на 1/4 и 1/2 круга у станка

Тема 5: IV Port de bras

Теория: правила исполнения IV Port de bras

Практика: учебная комбинация IV Port de bras на середине зала

Тема 6: Большие позы efface et croisee' в исполнении adagio

Теория: правила исполнения Больших поз efface et croisee' в исполнении adagio

Практика: учебная комбинация Большие позы efface et croisee' в исполнении adagio на середине зала

Тема 7: Temps lie' на 90° вперед и назад

Теория: правила исполнения Temps lie' на 90° вперед и назад

Практика: учебная комбинация Temps lie' на 90° вперед и назад на середине зала

Тема 8: IV arabesque

Теория: правила исполнения IV arabesque

Практика: учебная комбинация IV arabesque на середине зала

Тема 9: Pas de bourree без перемены ног

Теория: правила исполнения Pas de bourree без перемены ног

Практика: учебная комбинация Pas de bourree без перемены ног на середине зала

Тема 10: Влияние стиля рококо на манеру исполнения в бальной хореографии западноевропейских стран.

Теория: характеристики стиля рококо

Практика: основные элементы танца стиля рококо

Тема 11: Реверанс и поклон XVIII века.

Теория: манера исполнения и основные правила исполнения реверанса XVIII века

Практика: проучивание реверанса и поклона XVIII века

Тема 12: Примеры различных перестроений, фигур и композиционных рисунков Полонеза XVIII века.

Теория: общая характеристика полонеза XVIII века.
 Практика: танцевальная композиция полонез на середине зала
Тема 13: Основные танцевальные движения Гавота: pas glissad, pas assemble, pas jete, pas emboite.
 Теория: правила исполнения pas glissad, pas assemble, pas jete, pas emboite.
 Практика: танцевальная комбинация гавот
Тема 14: XIX век – век массовых бальных танцев.
 Теория: общая характеристика танцев XIX века
 Практика: этюд на тему танцев XIX века
Тема 15: Реверанс дам и поклон кавалеров XIX века.
 Теория: основы исполнения Реверанс дам и поклон кавалеров XIX века.
 Практика: проучивание Реверанса дам и поклона кавалеров XIX века.
Тема 16: Основные фигуры танца Лансье.
 Теория: характеристика танца лансье
 Практика: танцевальный этюд Лансье
Тема 17: Шаги «Алеман»: pas marche, pas de bourre, chasse вперед.
 Теория: правила исполнения pas marche, pas de bourre, chasse вперед
 Практика: танцевальная комбинация шаги алеман
Тема 18: Полонез XVIII века в четырех фигурах.
 Теория: общая характеристика полонеза XVIII века
 Практика: танцевальный этюд Полонез XVIII века в четырех фигурах.
Тема 19: Композиция на основе танца XVIII века «Скорый менуэт» из пяти фигур.
 Теория: основные элементы скорого менуэта
 Практика: Композиция на основе танца XVIII века «Скорый менуэт» из пяти фигур
Тема 20: Композиция из четырех фигур «Гавот XVIII века»
 Теория: основные элемента гавота
 Практика: Композиция из четырех фигур «Гавот XVIII века»
Тема 21: Все сценические формы вальса в развернутой композиции на 64 такта.
 Теория: правила исполнения основных движений вальса
 Практика: развернутая композиция вальса на 64 такта
Тема 22: Композиция из пяти фигур на основе английской кадрили «Лансье».
 Теория: основные элемента кадрили Лансье
 Практика: Композиция из пяти фигур на основе английской кадрили «Лансье».
Тема 23: Композиция из пяти фигур «Алеман».
 Теория: основные элемента Алемана
 Практика: Композиция из пяти фигур «Алеман».

1.4. Планируемые результаты: Стартовый уровень

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

- запоминать и координировать танцевальный материал;
- координировать начальные движения;
- развивать ритмичность и музыкальность.

Личностные результаты:

- проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу

Предметные результаты:

- знать термины базовых хореографических движений: элементы classic exercise, элементы историко-бытового танца
- знать построение урока, рисунки танца

Базовый уровень:

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

- оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;
- развивать ритмичность и музыкальность в этюдной работе;
- передавать мысли посредством танца.

Личностные результаты:

- пользоваться пластической культурой как неотъемлемой части духовной культуры;
- самостоятельно работать при выполнении творческих задач;
- совершать осознанный выбор дальнейшего образовательного пути;

Предметные результаты:

- Координировать сложные движения;
- Пластически мыслить, сочинять;
- Владеть механизмом физической памяти;
- Разные стили исполнения;

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- фортепиано для аккомпанемента концертмейстера;

- телевизор
- музыкальный центр
- фонотека на цифровых носителях
- видеотека по хореографии
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.1.3. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

Методические приемы:

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод.** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- **Наглядный метод.** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий**:

- учебно-практическая;
- открытое занятие;
- итоговое открытое занятие для родителей;

Педагогические технологии

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

2. Технология здоровьесберегающего обучения.

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

2.2. Формы аттестации и контроля

Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- Педагогические наблюдения;
- Текущая практическая работа;
- Открытые занятия;
- Итоговые открытые занятия для родителей;
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

2.2.1. Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей.

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

1.

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяется на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	Средний балл:						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>крест "два плеча, два бедра"</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	Средний балл:						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						

	Средний балл:						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						

2. Лист самоконтроля

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные учащимся в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий народно-сценическим танцем).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Методами контроля, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, анализ контрольного задания, собеседование и т.д.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки можно выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения учащегося в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия учащегося в олимпиадах, конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

Можно посоветовать учащемуся самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо побуждать учащихся к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет учащимся фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует их к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для обучающегося большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу необходимо продумать систему работы с родителями. В частности, проведение контрольных открытых мероприятий, чтобы родители

могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала учащегося, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого учащегося в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей
- беседы в форме «вопрос-ответ»;
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений;
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
2. Н.И. Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
3. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

Литература для учащихся:

1. Звездочкин В.А. **Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры**, -2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство, 1984,- 199с.

Электронный ресурс:

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>
4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)
5. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](http://ballet-enc.ru)

Приложение 1

Календарный учебный график по года обучения

Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании, утвержденном приказом директора

Дата (учебная неделя)	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. элементы classic exercis			Открытое занятие
1 неделя	1	Preparation (подготовительное упражнение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
1 неделя	2	Preparation (подготовительное упражнение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	3	Preparation (подготовительное упражнение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	4	Preparation (подготовительное упражнение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	5	Releve` (подъем на полупальцы)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	6	Releve` (подъем на полупальцы)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	7	Releve` (подъем на полупальцы)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	8	Releve` (подъем на полупальцы)	1	учебно- практическая	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
5 неделя	9	Положение рук на «станке»	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	10	Положение рук на «станке»	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
6 неделя	11	Положение рук на «станке»	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
6 неделя	12	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
7 неделя	13	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
7 неделя	14	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	15	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	16	Battement` tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	17	Battement` tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	18	Battement` tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	19	Battement` tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	20	Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
11 неделя	21	Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
11 неделя	22	Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	23	Battement` tendu jete (бросок натянутой ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	24	Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	25	Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	26	Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	27	Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	28	Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	29	Pas sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	30	Port de bras` (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	31	Port de bras` (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	32	Port de bras` (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
17 неделя	33	Port de bras` (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
17 неделя	34	Port de bras` (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	Открытое занятие	Открытое занятие

		Раздел 2. Элементы историко–бытового танца			Итоговое открытое занятие для родителей.
18 неделя	35	Позиции рук и ног, характерных для бытового танца.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
18 неделя	36	Позиции рук и ног, характерных для бытового танца.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
19 неделя	37	Положения рук, характерные для бытового танца.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
19 неделя	38	Положения рук, характерные для бытового танца.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
20 неделя	39	Бытовой и танцевальный шаг.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
20 неделя	40	Бытовой и танцевальный шаг.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
21 неделя	41	Танцевальные шаги, в ритме марша, полонеза, вальса, польки.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
21 неделя	42	Танцевальные шаги, в ритме марша, полонеза, вальса, польки.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
22 неделя	43	Танцевальные шаги, в ритме марша, полонеза, вальса, польки.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
22 неделя	44	Танцевальные шаги на высоких и низких полупальцах.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
23 неделя	45	Танцевальные шаги на высоких и низких полупальцах.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
23 неделя	46	«Припадание» на месте и с продвижением.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

24 неделя	47	«Припадание» на месте и с продвижением.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
24 неделя	48	«Припадание» на месте и с продвижением.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
25 неделя	49	Pas degage (переход с одной ноги на другую).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
25 неделя	50	Pas degage (переход с одной ноги на другую).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	51	Поклоны мальчиков и реверансы девочек.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	52	Поклоны мальчиков и реверансы девочек.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	53	Шаг польки.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	54	Шаг польки.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	55	Шаг польки.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	56	Шаг польки.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	57	Шаг польки.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	58	Шаг галопа.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	59	Шаг галопа.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение

30 неделя	60	Шаг галопа.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	61	Шаг галопа.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	62	Шаг галопа.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	63	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	64	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	65	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	66	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	67	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	68	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	69	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	70	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	71	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	72	Танцевальная композиция на основе пройденных элементов	1	Итоговое открытое занятие для родителей.	Итоговое открытое занятие для родителей.

	ИТОГО ЗА ГОД	72
--	---------------------	-----------

Календарный учебный график 2 год обучения

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

Дата (учебная неделя)	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. элементы classic exercic			Открытый урок
1 неделя	1	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
1 неделя	2	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	3	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	4	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	5	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	6	Releve` (подъем на полупальцы)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	7	Releve` (подъем на полупальцы)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	8	Releve` (подъем на полупальцы)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	9	Battement releve` lent(медленное поднимание ноги)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	10	Battement releve` lent(медленное	1	учебно-	Текущая

		поднимание ноги)		практическая	практическа я работа, наблюдение
6 неделя	11	Battement releve` lent(медленное поднимание ноги)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
6 неделя	12	Battement releve` lent(медленное поднимание ноги)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
7 неделя	13	Положение En face`(положение лицом к зрителю)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
7 неделя	14	Положение En face`(положение лицом к зрителю)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	15	Положение En face`(положение лицом к зрителю)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	16	Положение En face`(положение лицом к зрителю)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	17	Port de bra(упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	18	Port de bra(упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	19	Port de bra(упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	20	Port de bra(упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
11 неделя	21	Pas` sauté`(прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
11 неделя	22	Pas` sauté`(прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
12	23	Pas` sauté`(прыжок с двух ног на две	1	учебно-	Текущая

неделя		ноги).		практическая	практическа я работа, наблюдение
12 неделя	24	Pas` sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
13 неделя	25	Pas` sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
13 неделя	26	Pas` sauté` (прыжок с двух ног на две ноги).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
14 неделя	27	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
14 неделя	28	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
15 неделя	29	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
15 неделя	30	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
16 неделя	31	Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
16 неделя	32	Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
17 неделя	33	Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
17 неделя	34	Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
18 неделя	35	Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой)	1	Открытое занятие	Открытое занятие
		Раздел 2. Элементы историко–бытового танца			Итоговое открытое занятие для

					родителей.
18 неделя	36	Положения и позиции рук в паре.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	37	Положения и позиции рук в паре.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	38	Положения и позиции рук в паре.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	39	Шаг польки соло и в парах.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	40	Шаг польки соло и в парах.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	41	Шаг польки соло и в парах.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	42	Pas de basque (шаг басков).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	43	Pas de basque (шаг басков).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	44	Pas de basque (шаг басков).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	45	Pas de basque (шаг басков).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	46	Pas eleve (боковой подъемный шаг.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	47	Pas eleve (боковой подъемный шаг.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	48	Pas полонеза (бальный вариант исполнения).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа,

					наблюдение
25 неделя	49	Рас полонеза (бальный вариант исполнения).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
25 неделя	50	Рас полонеза (бальный вариант исполнения).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	51	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	52	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	53	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	54	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	55	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	56	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	57	Танцевальный этюд «комбинированная полька».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	58	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	59	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	60	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	61	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа,

					наблюдение
31 неделя	62	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	63	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	64	Танцевальная композиция в характере русского народного танца.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	65	Танцевальная композиция pas de grace.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	66	Танцевальная композиция pas de grace.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	67	Танцевальная композиция pas de grace.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	68	Танцевальная композиция pas de grace.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	69	Танцевальная композиция pas de grace.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	70	Танцевальная композиция pas de grace.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	71	Танцевальная композиция pas de grace.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	72	Танцевальная композиция pas de grace.	1	Итоговое открытое занятие для родителей.	Итоговое открытое занятие для родителей.
		ИТОГО ЗА ГОД	72		

**Календарный учебный график
3 год обучения**

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

Дата (учебная неделя)	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. Элементы classic exercic			Открытое занятие
1 неделя	1	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
1 неделя	2	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	3	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	4	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	5	Demi-plie` (полуприседание)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	6	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	7	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	8	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	9	Passe` (проведение рабочей ноги через позицию)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	10	Passe` (проведение рабочей ноги через позицию)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
6 неделя	11	Passe` (проведение рабочей ноги через позицию)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа,

					наблюдение
6 неделя	12	Passe' (проведение рабочей ноги через позицию)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
7 неделя	13	Sur le cou-de-pied (положение рабочей ноги у щиколотки опорной)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
7 неделя	14	Sur le cou-de-pied (положение рабочей ноги у щиколотки опорной)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
8 неделя	15	Sur le cou-de-pied (положение рабочей ноги у щиколотки опорной)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
8 неделя	16	Sur le cou-de-pied (положение рабочей ноги у щиколотки опорной)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
9 неделя	17	Port de bra (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
9 неделя	18	Port de bra (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
10 неделя	19	Port de bra (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
10 неделя	20	Port de bra (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
11 неделя	21	Позы classic exercic - понятия положений корпуса croisee`et efface` (сочетание положений рук, ног и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
11 неделя	22	Позы classic exercic - понятия положений корпуса croisee`et efface` (сочетание положений рук, ног и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	23	Позы classic exercic - понятия положений корпуса croisee`et efface` (сочетание положений рук, ног и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	24	Позы classic exercic - понятия положений корпуса croisee`et	1	учебно-практическая	Текущая практическая

		efface` (сочетание положений рук, ног и головы).			я работа, наблюдение
13 неделя	25	Позы classic exercic - понятия положений корпуса croisee`et efface` (сочетание положений рук, ног и головы).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	26	Позы classic exercic - понятия положений корпуса croisee`et efface` (сочетание положений рук, ног и головы).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	27	Sauté temps leve` (прыжок на одной ноге)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	28	Sauté temps leve` (прыжок на одной ноге)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	29	Sauté temps leve` (прыжок на одной ноге)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	30	Sauté temps leve` (прыжок на одной ноге)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	31	Grand plie` (большое приседание)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	32	Grand plie` (большое приседание)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
17 неделя	33	Grand plie` (большое приседание)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
17 неделя	34	Grand plie` (большое приседание)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
18 неделя	35	Grand plie` (большое приседание)	1	Открытое занятие	Открытое занятие
		Раздел 2. Элементы историко-бытового танца			Итоговое открытое занятие для родителей.
18 неделя	36	Pas glisse – скользящий шаг.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

19 неделя	37	Pas glisse – скользящий шаг.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	38	Pas glisse – скользящий шаг.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	39	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	40	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	41	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	42	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	43	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	44	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	45	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	46	Pas de basque (шаг басков) в характере вальса.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	47	Pas de basque (шаг басков) в характере вальса.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	48	Танцевальные элементы белорусской польки.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	49	Танцевальные элементы белорусской польки.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение

25 неделя	50	Танцевальные элементы белорусской польки.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	51	Танцевальный этюд – белорусская полька.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	52	Танцевальный этюд – белорусская полька.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	53	Танцевальный этюд – белорусская полька.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	54	Танцевальный этюд – белорусская полька.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	55	Танцевальная композиция «Полонез».	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	56	Танцевальная композиция «Полонез».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	57	Танцевальная композиция «Полонез».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	58	Танцевальная композиция «Полонез».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	59	Танцевальная композиция pas de ratineur (танец конькобежцев).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	60	Танцевальная композиция pas de ratineur (танец конькобежцев).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	61	Танцевальная композиция pas de ratineur (танец конькобежцев).	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	62	Танцевальная композиция pas de ratineur (танец конькобежцев).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

32 неделя	63	Танцевальная композиция pas de patineur (танец конькобежцев).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	64	Танцевальная композиция pas de patineur (танец конькобежцев).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	65	Pas glisse – скользящий шаг.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	66	Pas glisse – скользящий шаг.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	67	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	68	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	69	Pas chasse – двойной скользящий шаг.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	70	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	71	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	72	Pas полонеза (сценический вариант исполнения).	1	Итоговое открытое занятие для родителей.	Итоговое открытое занятие для родителей.
		ИТОГО ЗА ГОД	72		

Календарный учебный график 4 год обучения

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

Дата (учебная неделя)	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. Элементы classic exercis			Открытое занятие
1 неделя	1	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
1 неделя	2	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
2 неделя	3	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
2 неделя	4	Battement frappe' (ударное движение)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
3 неделя	5	Battement frappe' (ударное движение)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
3 неделя	6	Battement fondu' (тающее движение)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
4 неделя	7	Battement fondu' (тающее движение)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
4 неделя	8	Battement fondu' (тающее движение)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
5 неделя	9	Battement fondu' (тающее движение)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
5 неделя	10	Battement releve' lent на 90° (медленный подъём)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
6 неделя	11	Battement releve' lent на 90° (медленный подъём)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
6 неделя	12	Battement releve' lent на 90° (медленный подъём)	1	учебно-практическая	Текущая практическая

					я работа, наблюдение
7 неделя	13	Battement releve' lent на 90° (медленный подъём)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
7 неделя	14	Поза классического танца – arabesque	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	15	Поза классического танца – arabesque	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	16	Поза классического танца – arabesque	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	17	Поза классического танца – arabesque	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	18	Поза классического танца – arabesque	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	19	Поза классического танца – arabesque	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	20	Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
11 неделя	21	Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
11 неделя	22	Port de bras (упражнение для рук, корпуса и головы).	1	Открытое занятие	Открытое занятие
		Раздел 2. Элементы историко–бытового танца			Итоговое открытое занятие для родителей
12 неделя	23	Формы pas chasse – вторая форма.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
12 неделя	24	Формы pas chasse – вторая форма.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение

13 неделя	25	Формы pas chasse – третья форма.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	26	Формы pas chasse – третья форма.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	27	Формы pas chasse – первая форма.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	28	Формы pas chasse – первая форма.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	29	Формы pas chasse – четвертая форма.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	30	Формы pas chasse – четвертая форма.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	31	Pas double chasse.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	32	Pas double chasse.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
17 неделя	33	Pas balance.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
17 неделя	34	Pas balance.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
18 неделя	35	Pas balance.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
18 неделя	36	Pas balance.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
19 неделя	37	Вальс в три pas.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

19 неделя	38	Вальс в три pas.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	39	Вальс в три pas.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	40	Вальс в три pas.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	41	Вальсовая «дорожка».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	42	Вальсовая «дорожка».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	43	Комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	44	Комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	45	Комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	46	Комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	47	Боковой скользящий шаг- glissad.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	48	Боковой скользящий шаг- glissad.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	49	Вальс-миньон.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	50	Вальс-миньон.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение

26 неделя	51	Вальс-миньон.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
26 неделя	52	Вальс-миньон.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
27 неделя	53	Свободная композиция «комбинированная полька».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
27 неделя	54	Свободная композиция «комбинированная полька».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
28 неделя	55	Свободная композиция «комбинированная полька».	1	творческий зачет	Текущая практическа я работа, наблюдение
28 неделя	56	Свободная композиция «комбинированная полька».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
29 неделя	57	Свободная композиция «комбинированная полька».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
29 неделя	58	Свободная композиция «комбинированная полька».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
30 неделя	59	Танцевальный этюд «Миньон».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
30 неделя	60	Танцевальный этюд «Миньон».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
31 неделя	61	Танцевальный этюд «Миньон».	1	творческий зачет	Текущая практическа я работа, наблюдение
31 неделя	62	Танцевальный этюд «Миньон».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
32 неделя	63	Танцевальный этюд «Миньон».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение

32 неделя	64	Танцевальный этюд «Миньон».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	65	Танцевальный этюд «Миньон».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	66	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	67	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	68	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	69	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	70	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	71	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	72	Комбинация вальса на основе изученных движений и поз.	1	Итоговое открытое занятие для родителей	Итоговое открытое занятие для родителей
		ИТОГО ЗА ГОД	72		

Календарный учебный график 5 год обучения

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании, утвержденном приказом директора

Дата (учебная неделя)	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. Элементы classic exercis			Открытое занятие
1 неделя	1	Большие и маленькие позиции рук.	1	учебно-	Текущая

				практическая	практическая работа, наблюдение
1 неделя	2	Большие и маленькие позиции рук.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
2 неделя	3	Большие и маленькие позиции рук.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
2 неделя	4	Большие и маленькие позиции рук.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
3 неделя	5	Demi-plie'(полуприседание)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
3 неделя	6	Demi-plie'(полуприседание)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
4 неделя	7	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
4 неделя	8	Battement tendu (движение натянутой ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
5 неделя	9	Battement tendu jete' (бросок натянутой ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
5 неделя	10	Battement tendu jete' (бросок натянутой ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
6 неделя	11	Battement tendu jete' (бросок натянутой ногой)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
6 неделя	12	Battement tendu jete' (бросок натянутой ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
7 неделя	13	Battement fondu на 45° («тающее» движение)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
7 неделя	14	Battement fondu на 45° («тающее»	1	учебно-	Текущая

		движение)		практическая	практическа я работа, наблюдение
8 неделя	15	Battement fondu на 45° («тающее» движение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	16	Battement fondu на 45° («тающее» движение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	17	Grand battement jete' (большой бросок)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
9 неделя	18	Grand battement jete' (большой бросок)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	19	Grand battement jete' (большой бросок)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
10 неделя	20	Grand battement jete' (большой бросок)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
11 неделя	21	Pas echarpe' (прыжок из V позиции в открытую и обратно)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
11 неделя	22	Pas echarpe' (прыжок из V позиции в открытую и обратно)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
12 неделя	23	Pas echarpe' (прыжок из V позиции в открытую и обратно)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
12 неделя	24	Pas echarpe' (прыжок из V позиции в открытую и обратно)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
13 неделя	25	Pas assemble' (название прыжка от глагола «собирать»)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
13 неделя	26	Pas assemble' (название прыжка от глагола «собирать»)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение

14 неделя	27	Pas assemble' (название прыжка от глагола «собирать»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	28	Pas assemble' (название прыжка от глагола «собирать»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	29	Pas echarpe' в IV позицию (прыжок из V позиции в IV и обратно)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	30	Pas echarpe' в IV позицию (прыжок из V позиции в IV и обратно)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	31	Pas echarpe' в IV позицию (прыжок из V позиции в IV и обратно)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	32	Pas echarpe' в IV позицию (прыжок из V позиции в IV и обратно)	1	Открытое занятие	Открытое занятие
		Раздел: Элементы историко-бытового танца			Итоговое открытое занятие для родителей
17 неделя	33	Вальс в два pas.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
17 неделя	34	Вальс в два pas.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
18 неделя	35	Тотт вальса в музыкальном размере 4/4.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
18 неделя	36	Тотт вальса в музыкальном размере 4/4.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
19 неделя	37	Тотт вальса в музыкальном размере 4/4.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
19 неделя	38	Комбинация в паре pas demi-coupe.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
20 неделя	39	Комбинация в паре pas demi-coupe.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

					я работа, наблюдение
20 неделя	40	Комбинация в паре pas demi-coupe.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	41	Комбинация в паре pas demi-coupe.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	42	Комбинация с pas chasse в паре и pas chasse demi-tour.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	43	Комбинация с pas chasse в паре и pas chasse demi-tour.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	44	Комбинация с pas chasse в паре и pas chasse demi-tour.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	45	Комбинация с pas chasse в паре и pas chasse demi-tour.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	46	Комбинация движений balance de menuet.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	47	Комбинация движений balance de menuet.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	48	Основной элемент мазурки – ход pas cougu.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	49	Основной элемент мазурки – ход pas cougu.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	50	Основной элемент мазурки – ход pas cougu.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
26 неделя	51	Танцевальный этюд «Французская кадриль».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
26 неделя	52	Танцевальный этюд «Французская кадриль».	1	учебно- творческая	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
27 неделя	53	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	54	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	55	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	56	Свободная композиция вальса.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	57	Свободная композиция вальса.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	58	Свободная композиция вальса.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	59	Свободная композиция вальса.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	60	Свободная композиция вальса.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	61	Танцевальная композиция Pas de quatre.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	62	Танцевальная композиция Pas de quatre.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	63	Танцевальная композиция Pas de quatre.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	64	Танцевальная композиция Pas de quatre.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	65	Танцевальная композиция Pas de quatre.	1	учебно-творческая	Текущая практическая

					я работа, наблюдение
33 неделя	66	Танцевальная композиция Pas de quatre.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	67	Бытовой танец «Шакон».	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	68	Бытовой танец «Шакон».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	69	Бытовой танец «Шакон».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	70	Бытовой танец «Шакон».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	71	Бытовой танец «Шакон».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	72	Бытовой танец «Шакон».	1	Итоговое открытое занятие для родителей	Итоговое открытое занятие для родителей
		ИТОГО ЗА ГОД	72		

Календарный учебный график 6 год обучения

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании, утвержденном приказом директора

Дата (учебная неделя)	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. Элементы classic exercis			Открытое занятие
1 неделя	1	Rond de jambe (круг ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
1 неделя	2	Rond de jambe (круг ногой)	1	учебно-практическая	Текущая практическая

					я работа, наблюдение
2 неделя	3	Demi-rond на 45° (полукруг)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	4	Demi-rond на 45° (полукруг)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	5	Demi-rond на 45° (полукруг)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	6	Demi-rond на 45° (полукруг)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	7	Battement developpe' (от глагола «вынимать»)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	8	Battement developpe' (от глагола «вынимать»)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	9	Battement developpe' (от глагола «вынимать»)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	10	Battement developpe' (от глагола «вынимать»)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
6 неделя	11	Большие позы classic exercis(классического урока)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
6 неделя	12	Большие позы classic (классического урока)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
7 неделя	13	Большие позы classic exercis(классического урока)	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
7 неделя	14	Echarpe' (прыжок из V позиции в открытую позицию и обратно).	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
8 неделя	15	Echarpe' (прыжок из V позиции в открытую позицию и обратно).	1	учебно- практическая	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
8 неделя	16	Echappe' (прыжок из V позиции в открытую позицию и обратно).	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
9 неделя	17	Echappe' (прыжок из V позиции в открытую позицию и обратно).	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
9 неделя	18	Royale (прыжок «королевский»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
10 неделя	19	Royale (прыжок «королевский»)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
10 неделя	20	Royale (прыжок «королевский»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
11 неделя	21	Royale (прыжок «королевский»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
11 неделя	22	Entrechat – quatre (4-ре заноски)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	23	Entrechat – quatre (4-ре заноски)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	24	Entrechat – quatre (4-ре заноски)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	25	Entrechat – quatre (4-ре заноски)	1	Открытое занятие	Открытое занятие
		Раздел: Элементы историко-бытового танца			Итоговое открытое занятие для родителей
13 неделя	26	Танцевальные элементы гавота.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	27	Танцевальные элементы гавота.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

14 неделя	28	Танцевальные элементы гавота.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
15 неделя	29	Танцевальные элементы гавота.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
15 неделя	30	Основной шаг менуэта.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
16 неделя	31	Основной шаг менуэта.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
16 неделя	32	Основной шаг менуэта.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
17 неделя	33	Основной шаг менуэта.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
17 неделя	34	Танцевальные элементы исторической мазурки.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
18 неделя	35	Танцевальные элементы исторической мазурки.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
18 неделя	36	Танцевальные элементы исторической мазурки.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	37	Танцевальные элементы исторической мазурки.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	38	Танцевальный этюд «Французская кадриль».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	39	Танцевальный этюд «Французская кадриль».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	40	Танцевальный этюд «Французская кадриль».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение

21 неделя	41	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
21 неделя	42	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
22 неделя	43	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
22 неделя	44	Танцевальный этюд «Французская кадрили».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
23 неделя	45	Танцевальная композиция «Мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
23 неделя	46	Танцевальная композиция «Мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
24 неделя	47	Танцевальная композиция «Мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
24 неделя	48	Танцевальная композиция «Мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
25 неделя	49	Танцевальная композиция «Мазурка».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
25 неделя	50	Танцевальная композиция «Мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	51	Танцевальная композиция «Мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
26 неделя	52	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
27 неделя	53	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение

27 неделя	54	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	55	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
28 неделя	56	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	57	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
29 неделя	58	Танцевальная композиция Pas de trois – парный бальный танец XX века.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	59	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
30 неделя	60	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	61	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
31 неделя	62	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	63	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
32 неделя	64	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	65	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
33 неделя	66	Танцевальный этюд «Полька-мазурка».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение

34 неделя	67	Танцевальный этюд «Полонез-мазурка».	1	творческий зачет	Текущая практическая работа, наблюдение
34 неделя	68	Танцевальный этюд «Полонез-мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	69	Танцевальный этюд «Полонез-мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
35 неделя	70	Танцевальный этюд «Полонез-мазурка».	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	71	Танцевальный этюд «Полонез-мазурка».	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
36 неделя	72	Танцевальный этюд «Полонез-мазурка».	1	Итоговое открытое занятие для родителей	Итоговое открытое занятие для родителей
ИТОГО ЗА ГОД			72		

Календарный учебный график 7 год обучения

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

Дата (учебная неделя)	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. Элементы classic exercic			Открытое занятие
1 неделя	1	Battement soutenu (от глагола «поддерживать») – скользящее непрерывное движение.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
1 неделя	2	Rond de jambe en l`air (круг ногой в воздухе)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
2 неделя	3	Rond de jambe en l`air (круг ногой в воздухе)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

2 неделя	4	Поза attitude (рабочая нога полусогнута в положении назад)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
3 неделя	5	Поза attitude (рабочая нога полусогнута в положении назад)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
3 неделя	6	Поза ecarte' (от глагола «раздвигать»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
4 неделя	7	Temps lie' par terre (слитные движения)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
4 неделя	8	Temps lie' par terre (слитные движения)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
5 неделя	9	Temps lie' par terre (слитные движения)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
5 неделя	10	Temps lie' par terre (слитные движения)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
6 неделя	11	Pas de bourree с переменной ног (переборы)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
6 неделя	12	Pas de bourree ballotte' (переборы с покачиванием)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
7 неделя	13	Pas de bourree ballotte' (переборы с покачиванием)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
7 неделя	14	Pas de bourree ballotte' (переборы с покачиванием)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
8 неделя	15	Pas de bourree ballotte' (переборы с покачиванием)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
8 неделя	16	Pas ballotte'(покачивание)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

9 неделя	17	Pas chasse' (от глаголов «догонять», «гнать»)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
9 неделя	18	Pas chasse' (от глаголов «догонять», «гнать»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
10 неделя	19	Pas chasse' (от глаголов «догонять», «гнать»)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
10 неделя	20	Pas chasse' (от глаголов «догонять», «гнать»)	1	Открытое занятие	Открытое занятие
		Раздел: Элементы историко-бытового танца			Итоговое открытое занятие для родителей
11 неделя	21	Краткая характеристика танцевальной культуры Средневековья и Возрождения.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
11 неделя	22	Краткая характеристика танцевальной культуры Средневековья и Возрождения.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	23	Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	24	Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	25	Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	26	Бранль – основное движение.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	27	Бранль – основное движение.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	28	Бранль – основное движение.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	29	Бранль – основное движение.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение

					я работа, наблюдение
15 неделя	30	Основной шаг паваны.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
16 неделя	31	Основной шаг паваны.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
16 неделя	32	Основной шаг паваны.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
17 неделя	33	Основной шаг паваны.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
17 неделя	34	Основные танцевальные движения танца «Бурре».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
18 неделя	35	Основные танцевальные движения танца «Бурре».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
18 неделя	36	Краткая характеристика танцевальной культуры XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	37	Краткая характеристика танцевальной культуры XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	38	Краткая характеристика танцевальной культуры XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	39	Реверансы и поклоны XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	40	Реверансы и поклоны XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	41	Реверансы и поклоны XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	42	Реверансы и поклоны XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
22 неделя	43	Реверансы и поклоны XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	44	Основные движения Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	45	Основные движения Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	46	Основные движения Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	47	Основные движения Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	48	Основные движения Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	49	Основные движения «Куранты» и «Гальярды».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	50	Основные движения «Куранты» и «Гальярды».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
26 неделя	51	Основные движения «Куранты» и «Гальярды».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
26 неделя	52	Танцевальный этюд «Крестьянский бранль».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
27 неделя	53	Танцевальный этюд «Крестьянский бранль».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
27 неделя	54	Танцевальный этюд «Крестьянский бранль».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
28 неделя	55	Танцевальная композиция «Павана».	1	творческий зачет	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
28 неделя	56	Танцевальная композиция «Павана».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
29 неделя	57	Танцевальная композиция «Павана».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
29 неделя	58	Танцевальная композиция «Бурре».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
30 неделя	59	Танцевальная композиция «Бурре».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
30 неделя	60	Танцевальная композиция «Бурре».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
31 неделя	61	Танцевальный этюд «Гальярда».	1	творческий зачет	Текущая практическа я работа, наблюдение
31 неделя	62	Танцевальный этюд «Гальярда».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
32 неделя	63	Танцевальный этюд «Гальярда».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
32 неделя	64	Танцевальная композиция «Куранта».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
33 неделя	65	Танцевальная композиция «Куранта».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
33 неделя	66	Танцевальная композиция «Куранта».	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
34 неделя	67	Танцевальная композиция Менуэта XVII века.	1	творческий зачет	Текущая практическа я работа, наблюдение
34 неделя	68	Танцевальная композиция Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
35 неделя	69	Танцевальная композиция Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
35 неделя	70	Танцевальная композиция Менуэта XVII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
36 неделя	71	Танцевальная композиция Менуэта XVII века.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
36 неделя	72	Танцевальная композиция Менуэта XVII века.	1	Итоговое открытое занятие для родителей	Итоговое открытое занятие для родителей
		ИТОГО ЗА ГОД	72		

Календарный учебный график 8 год обучения

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

Дата проведе ния занятия	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
		Раздел 1. Элементы classic exercic			Открытое занятие
1 неделя	1	Double battement fondu(двойное тающее движение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
2 неделя	2	Double battement fondu(двойное тающее движение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
3 неделя	3	Petit battement sur le cou-de- pied(маленькое движение у щиколотки)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
4 неделя	4	Petit battement sur le cou-de- pied(маленькое движение у щиколотки)	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
5 неделя	5	Battements battu(ударное движение)	1	учебно- практическая	Текущая практическа

					я работа, наблюдение
6 неделя	6	Battements battu(ударное движение)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
7 неделя	7	Grand battement jete' en tournant(большой бросок с поворотом)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
8 неделя	8	Grand battement jete' en tournant(большой бросок с поворотом)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
9 неделя	9	IV Port de bras(движения рук)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
10 неделя	10	Большие позы classic exercis в различных комбинациях движений.	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
11 неделя	11	Temps lie' на 90°(слитные движения)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
12 неделя	12	Temps lie' на 90°(слитные движения)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
13 неделя	13	Arabesque(«арабский»)	1	учебно-творческая	Текущая практическая работа, наблюдение
14 неделя	14	Arabesque(«арабский»)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
15 неделя	15	Pas de bourree(переборы)	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа, наблюдение
16 неделя	16	Pas de bourree(переборы)	1	Открытое занятие	Открытое занятие
		Раздел: Элементы историко-бытового танца			Итоговое открытое занятие для родителей
17 неделя	17	Влияние стиля рококо на манеру исполнения в бальной хореографии западноевропейских стран.	1	учебно-практическая	Текущая практическая работа,

					наблюдение
18 неделя	18	Реверанс и поклон XVIII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
19 неделя	19	Фигуры и композиционные перестроения полонеза XVIII века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
20 неделя	20	Основные танцевальные движения Гавота.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
21 неделя	21	XIX век – век массовых бальных танцев.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
22 неделя	22	Реверанс и поклон XIX века.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
23 неделя	23	Основные фигуры танца Лансье.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
24 неделя	24	Легкие глиссирующие шаги танца «Алеман» (вальса втроем).	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
25 неделя	25	Танцевальная композиция Полонеза XVIII века.	1	творческий зачет	Текущая практическа я работа, наблюдение
26 неделя	26	Скорый менуэт XVIII века.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
27 неделя	27	Танцевальная композиция «Гавот» XVIII века.	1	творческий зачет	Текущая практическа я работа, наблюдение
28 неделя	28	Развернутая композиция вальса.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
29 неделя	29	Развернутая композиция вальса.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
30 неделя	30	Развернутая композиция вальса.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа,

					наблюдение
31 неделя	31	Английская кадрили «Лансье».	1	творческий зачет	Текущая практическа я работа, наблюдение
32 неделя	32	Английская кадрили «Лансье».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
33 неделя	33	Английская кадрили «Лансье».	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
34 неделя	34	«Алеман» - вальс втроем.	1	учебно- практическая	Текущая практическа я работа, наблюдение
35 неделя	35	«Алеман» - вальс втроем.	1	учебно- творческая	Текущая практическа я работа, наблюдение
36 неделя	36	«Алеман» - вальс втроем.	1	Итоговое открытое занятие для родителей	Итоговое открытое занятие для родителей
		ИТОГО ЗА ГОД	72		

Приложение № 2

Карта предварительного контроля

Фамилия имя		
Сколько полных лет		
Рост		
Вес		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		

Приложение №3

Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе Хореография

Параметры	Критерии оценки		
	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
Знание терминологии пройденных движений	Слабое знание терминологии движений, изучаемых в данном классе	Знание терминологии движений, изучаемых в данном классе, не всегда стабильно	Полностью владеет знанием терминологии движений, изучаемых в данном классе
Знание методики исполнения отдельных движений	Слабое знание правил исполнения элементов экзерсиса, применение их на практике только с помощью учителя.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса, но не всегда может их использовать на практике самостоятельно.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса и умеет их использовать на практике самостоятельно.
Исполнение движений, в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения	Сложно согласовывает свои движения с темпом и ритмом музыкального сопровождения из-за слабо развитого мышечного аппарата	Слышит начало музыкальной фразы и её окончание, но не всегда может согласовать свои движения с темпом музыки	Хорошо слышит начало музыкальной фразы и её окончание, умеет согласовывать свои движения с темпом музыки
Запоминание и исполнение танцевальных композиций на основе пройденного материала.	Запоминает комбинации слабо, а исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала вяло и не достаточно выразительно	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала достаточно выразительно, но не всегда уверенно.	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала уверенно и выразительно.

Координация движений во всех разделах урока	Слабо владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает большие затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает некоторые затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Хорошо владеет музыкально-двигательными навыками, исполняет сложные сочетания танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса
Пластическая выразительность	Не хватает выразительности, в пластике проявляется «зжатость» при передаче образных ассоциаций музыки	Пытается выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации эмоционально, но не хватает яркости	Умеет выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации ярко и эмоционально
Творческая активность	Творчески мало активен, пытается составлять комбинации упражнений, но в основном с помощью учителя	Творчески активен, способен составлять комбинации упражнений в частичном объеме с помощью учителя	Творчески всегда активен, способен свободно составлять комбинации упражнений самостоятельно

Приложение №4

Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося по дополнительной образовательной программе Хореография

Параметры	Критерии оценки		
	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
Учебно-интеллектуальные умения			
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	По аналогии	По аналогии	По аналогии
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проекты, проводить самостоятельные учебные исследования)	По аналогии	По аналогии	По аналогии
Учебно-коммуникативные умения			
Умение слушать и слышать педагога	Обучающийся не в полном объеме усваивает информацию, идущую от педагога на занятии, требует многократного ее повторения	Обучающийся вполне усваивает информацию на занятии, но не всегда внимателен в деталях.	Обучающийся адекватно в полном объеме воспринимает информации, исходящую от педагога на занятии, точен в деталях.

Умение выступать перед аудиторией	Обучающийся не может свободно подать подготовленную информацию, не пользуясь текстом выступления.	Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, изредка пользуясь текстом выступления.	Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, не использует текст выступления
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Обучающийся не может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нет логики в построении доказательств.	Обучающийся может частично самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в небольшой помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств.	Обучающийся может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, не нуждается в помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств.