

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ  
СОШ №32  
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 01.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ДОМРА)»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Сосновских Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Рощина Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категории

Екатеринбург, 2024

## Содержание

	Страница
<b>1. Основные характеристики программы</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
<b>1.3. Содержание программы</b> Учебный (тематический план). Содержание	6
1 год обучения	7
2 год обучения	10
3 год обучения	13
1.4. Планируемые результаты	18
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	19
2.1. Условия реализации программы	19
2.2. Формы реализации/контроля и оценочные материалы	19
2.3. Комплекс оценочных средств промежуточной аттестации	24
2.4. Список литературы	25

### Приложение 1. Матрица оценки качества результата образования

# 1. ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Элементарное музицирование (домра)**» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Программа «**Элементарное музицирование (домра)**» имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Актуальность.** Педагогическая наука и образовательная практика всё чаще обращаются к музыкальному искусству и образованию, постоянно подчёркивая его воспитательную функцию. В общей системе музыкально-эстетического воспитания детей одно из ведущих мест занимает народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе. Обучение игре на домре помогает наиболее полно развивать

музыкальные возможности каждого. Обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства.

Занятия музыкой помимо развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), всесторонне развивают личность обучающегося. Занятия музыкой формируют такие качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность. Приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка.

Обучение игре на домре способствует самоопределению личности, создаёт условия самореализации в музыкальной деятельности, формирует базовый уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создаёт основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, чтобы, приобщая обучающегося к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на домре, сориентировать его в современном музыкальном мире, заложить в нём фундамент хорошего вкуса.

Овладевая навыками игры на домре, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников.

**Адресат программы:** возраст учащихся: 13-16 лет. Набор учащихся осуществляется из состава хореографических классов.

**Режим занятий.** Количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год: 1-3 года обучения: 1 занятие в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 40 минут.

**Объём программы** – 108 часов.

1-3 года обучения по 36 часов в год – 108 часов.

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Уровень освоения программы** – «стартовый уровень» - 1 год обучения «базовый» - 2-3 год обучения.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

#### Стартовый уровень обучения

**Форма обучения:** индивидуальное занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие.

**Формы подведения итогов реализации программы:** творческий зачет, академический концерт.

#### Базовый уровень обучения

**Форма обучения:** индивидуальное занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие, технический зачет, академический концерт, итоговое прослушивание, выпускной концерт.

**Формы подведения итогов реализации программы:** технический зачет, академический концерт, выпускной концерт.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель и задачи программы.

### Стартовый уровень обучения 1-й год обучения

**Цель:** освоение основных приёмов игры на домре на примере разнохарактерных музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ✓ изучить ноты на грифе до V лада, обозначение длительностей, понятия такта, размера, знаки альтерации (диез и бемоль), динамические оттенки (f-r).
- ✓ правильно сидеть с инструментом;
- ✓ правильно исполнять основные приёмы звукоизвлечения;
- ✓ разучивать и исполнять простейшие народные и детские песенки;
- ✓ выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;
- ✓ исполнять разученные пьески на публике (для родителей, сверстников).

##### **Развивающие:**

- ✓ развивать чувство ритма;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

##### **Воспитательные:**

- ✓ формировать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание;
- ✓ воспитывать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- ✓ взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- ✓ прививать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

### Базовый уровень обучения (2-3 год обучения)

**Цель:** создать условия для самореализации и самовыражения учащихся, развития их творческого потенциала в процессе освоения музыкального инструмента гитары.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ✓ определять и использовать средства музыкальной выразительности по воплощению музыкального образа в пьесах;
- ✓ овладевать и совершенствовать практические навыки игры на инструменте;
- ✓ разучивать самостоятельно и исполнять пьесы крупной формы по уровню своего развития;
- ✓ разучивать самостоятельно и исполнять пьесы полифонического склада по уровню своего развития.

✓ анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

**Развивающие:**

- ✓ развивать индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений;
- ✓ развивать музыкально-образное мышление;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям;

**Воспитательные:**

- ✓ воспитывать и совершенствовать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;
- ✓ воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- ✓ воспитывать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- ✓ взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- ✓ воспитывать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный (тематический) план реализации программы

№ п/п	Наименование разделов	Форма аттестации			
		1 год	2 год	3 год	
1.	Изучение нотной грамоты	4	-	-	практическая работа, наблюдение
2.	Организация и развитие игрового аппарата.	15	4	4	практическая работа, наблюдение
3.	Развитие музыкально-образного мышления.	15	26	26	практическая работа, наблюдение
4.	Воспитание сценической воли. Промежуточная (итоговая) аттестация	2	6	6	Академический отчетный концерт
	Итого:	36	36	36	

## Учебный план 1 года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Изучение нотной грамоты.</b>					
1 - 4	Изучение нотной грамоты	<b>4</b>	1	3	Контрольное занятие
<b>Раздел 2. Организация и развитие игрового аппарата.</b>					
5 – 8	Организация игрового аппарата	<b>4</b>	2	2	Контрольное занятие
9 – 11	Развитие игрового аппарата.	<b>3</b>	1	2	
<b>Раздел 3. Развитие музыкально-образного мышления.</b>					
12 – 14	Средства музыкальной выразительности.	<b>3</b>	1	2	
15 – 17	Развитие музыкальной памяти	<b>3</b>	1	2	Контрольное занятие
18 – 19	Развитие музыкального мышления.	<b>2</b>	1	1	
<b>Раздел 4. Развитие игрового аппарата.</b>					Академический концерт
20 – 23	Развитие игрового аппарата.	<b>4</b>	2	2	
<b>Раздел 5. Развитие музыкально-образного мышления.</b>					
24 - 27	Развитие музыкальной памяти.	<b>4</b>	2	2	
28 - 29	Развитие музыкального мышления.	<b>3</b>	2	1	Академический концерт
<b>Раздел 6. Организация и развитие игрового аппарата.</b>					
30 - 31	Развитие игрового аппарата.	<b>2</b>	1	1	
32 - 33	Развитие игровых навыков.	<b>2</b>	1	1	
<b>Раздел 7. Воспитание сценической воли.</b>					Академический концерт
34 - 36	Воспитание сценической воли. Промежуточная аттестация.	<b>2</b>	1	1	
	<b>Итого за год</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

## **Раздел 1: Изучение нотной грамоты**

### **Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.**

Теория: Знакомство с нотным станом, расположением нот на стане, длительностями. Игровые формы обучения. Творческие задания на знание грифа.  
Практика: Хлопать и исполнять на инструменте простейшие ритмические рисунки. Игровые формы обучения. Игра на инструменте на открытых струнах. Творческие задания на знание грифа.

## **Раздел 2. Организация и развитие игрового аппарата.**

### **Организация игрового аппарата.**

Теория: Организация игровых движений без инструмента. Задания на знание руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы),

Практика: Организация игровых движений. Упражнения на столе. Выполнение упражнений на выработку свободного игрового аппарата.

Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

### **Развитие игрового аппарата.**

Теория: Беседа о постановке рук на инструменте. Задания без инструмента на знание правильной постановки рук. Понятие «правильное звукоизвлечение».

Практика: Постановка рук на инструменте. Упражнения на инструменте. Разучивание на инструменте попевок, простых мелодий. Подбор по слуху.

## **Раздел 3. Развитие музыкально-образного мышления.**

### **Средства музыкальной выразительности.**

Теория: Понятия: динамические оттенки, штрихи. Понятие фразировки: мотив, фраза. Слушание музыки (иллюстрирует преподаватель).

Практика: Обсуждение характера прослушанной музыки. Освоение нотного материала. 8-10 простых пьес на инструменте. Подбор по слуху.

### **Развитие музыкальной памяти.**

Теория: Заучивание музыкального произведения наизусть.

Практика: Заучивание 3-5 пьес наизусть. Упражнения. Закрепление пройденного материала

### **Развитие музыкального мышления.**

Теория: Динамические оттенки. Форте. Пиано.

Практика: Разучивание пьес.

## **Раздел 4. Развитие игрового аппарата.**

### **Организация игрового аппарата.**

Теория: Понятия «стаккато», «спиккато». Расположение нот на грифе в пределах 5 лада.

Практика: Запоминание наизусть 4-6 пьес. Упражнения. Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

## **Раздел 5. Развитие музыкально-образного мышления.**

### **Развитие музыкальной памяти.**

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения

наизусть.

Практика: Заучивание 3-5 пьес наизусть. Упражнения.

Закрепление пройденного материала.

### **Развитие музыкального мышления.**

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение музыкальных терминов.

Практика: Игра соло и в ансамбле с педагогом.

## **Раздел 6. Организация и развитие игрового аппарата.**

### **Развитие музыкального мышления.**

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

### **Развитие игрового аппарата.**

Теория: Приёмы: «тремоло», «стаккато», «спиккато». Расположение нот на грифе в пределах 1-3 лада.

Практика: Разучивание 2-6 пьес. Игра соло и в ансамбле с педагогом.

### **Развитие игровых навыков**

Теория: Совершенствование приёмов «Тремоло», «спиккато».

Практика: Освоение нотного материала. Разучивание на инструменте 4-8 разнохарактерных пьес. Упражнения на изучения приёмов.

## **Раздел 7. Воспитание сценической воли.**

### **Воспитание сценической воли. Промежуточная аттестация.**

Теория: Поведение на сцене..

Практика: Закрепление пройденного материала. Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

## **Примерный репертуарный список**

### **1-й год обучения**

*Пьесы на открытых струнах:*

Захарьина Т. «Пастушок»

Захарьина Т. «Савка и Гришка»

Попатенко Т. «Волынка»

Попатенко Т. «Кукушечка»

*Русские народные песни:*

«Заинька»

«Как на тоненький ледок»

«Козочка»

*Детские песенки:*

«Дин-Дон»

«Андрей-воробей»

*Пьесы и этюды*

Бакланова Н. «Как под горкой» (обр.)

Бакланова Н. «Колыбельная»

Этюды

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Гайдн И. «Песня»  
 Гайдн И. «Песенка»  
 Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
 Кабалевский Д «Про Петю»  
 Кабалевский Д «Маленькая полька»  
 Калининков В. «Тень-тень»  
 Калининков В. «Журавель»  
 Качурбина М. «Мишка с куклой»  
 Красев М. «Весёлые гуси» (обр. укр. н. п.)  
 Красев М. «Топ-топ»  
 Магиденко М. «Петушок»  
 Моцарт В. «Аллегретто»  
 Ребиков В. «Воробышек»  
 Ребиков В. «Зимой»  
 Русские народные песни:  
 «Во саду ли, в огороде»  
 «Ах вы, сени, мои сени»  
 Сыгетинский Т. «Кукушечка» (обр. польской нар. п.)  
 Украинские народные песни:  
 «Журавель»  
 «Казачок»  
 Филиппенко А. «Цыплятки»

### Учебный план 2-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ	
<b>Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата.</b>					
1-2	Развитие игрового аппарата.	2	1	1	
<b>Раздел 2. Развитие музыкального художественно-образного мышления.</b>					
3 - 4	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	2	1	1	
5-6	Развитие музыкальной памяти.	2	1	1	
<b>Раздел 3. Воспитание сценической воли.</b>					
7-8	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
<b>Раздел 4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.</b>					Контрольное занятие
9-11	Развитие музыкального мышления.	3	1	2	
12-13	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	2	1	1	
14-15	Развитие музыкально-образного мышления.	2	1	1	

<b>Раздел 5. Воспитание сценической воли.</b>						
16-17	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	Академический концерт	
<b>Раздел 6. Развитие музыкального интеллекта.</b>						
18-20	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2		
<b>Раздел 7. Организация и развитие игрового аппарата.</b>						
21-22	Развитие игрового аппарата	2	1	1		
<b>Раздел 8. Развитие музыкального интеллекта.</b>						
23-26	Развитие музыкального мышления.	4	2	2		
27-30	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3		
31-34	Развитие эстетического вкуса.	4	1	3		
<b>Раздел 9. Воспитание сценической воли.</b>						
35-36	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	Академический концерт	
Итого		36ч				

## Содержание 2-го года обучения

### **Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата.**

#### **Развитие игрового аппарата**

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Изучение грифа инструмента до 7 лада.

Практика: Игра на инструменте до 7 лада. Приемы «стаккато», «тремоло».

### **Раздел 2. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

#### **Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Простая 2-х частная музыкальная форма. Понятие «реприза» Слушание музыки. Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **Развитие музыкальной памяти.**

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все

виды работы.

### **Раздел 3. Воспитание сценической воли.**

#### **Воспитание сценических навыков.**

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки

### **Раздел 4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

#### **Развитие музыкального мышления.**

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

#### **Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Терминология. Строение мажорной гаммы.

Практика: Разучивание гаммы A dur. Работа над техническими приемами. Запоминание наизусть 1-2 произведений. Читка с листа.

#### **Развитие музыкально-образного мышления.**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Сильная и слабая доли, затакт. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

### **Раздел 5. Воспитание сценической воли.**

#### **Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

### **Раздел 6. Развитие музыкального интеллекта.**

#### **Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание по нотам произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

### **Раздел 7. Организация и развитие игрового аппарата.**

#### **Развитие игрового аппарата.**

Теория: Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Строение мажорной гаммы.

Практика: Разучивание гаммы D dur. Основы звукоизвлечения на инструменте. Основы выбора аппликатуры.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Разучивание аппликатурных последовательностей. Работа над звукоизвлечением. Заучивание наизусть.

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

## **Раздел 8. Развитие музыкального интеллекта.**

### **Развитие музыкального мышления.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Работа над практическим воплощением художественного образа. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

### **Развитие музыкальной памяти.**

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

### **Развитие эстетического вкуса.**

Теория: Изучение новых средств музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

## **Раздел 9. Воспитание сценической воли.**

### **Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Особенности поведения во время концертного выступления.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Репетиция. Исполнение в классе программы. Итоговая аттестация. Обсуждение.

## **Примерный репертуарный список 2-й год обучения**

### *Пьесы и этюды*

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бакланова Н. Этюд

Бакланова Н. «Романс»

Барток Б. «Два танца»

Гайдн И. «Анданте»

Гайдн И. «Менуэт»

Гедике А. «Колыбельная»

Гедике А. Этюд

Глюк Х. «Весёлый танец»

Гречанинов А. «Весельчак»

Гречанинов А. «Вальс»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Кабалевский Д. «Галоп»  
 Кабалевский Д. «Наш край»  
 Стеценко К. «Колыбельная»  
 Шостакович Д. «Вроде марша»  
 Шостакович Д. «В путь»

### Учебный план 3-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практ		
<b>Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата.</b>						
1-2	Развитие игрового аппарата.	2	1	1		
<b>Раздел 2. Развитие музыкального художественно-образного мышления.</b>						
3 - 4	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	2	1	1		
5-6	Развитие музыкальной памяти.	2	1	1		
<b>Раздел 3. Воспитание сценической воли.</b>						
7-8	Воспитание сценических навыков.	2	1	1		
<b>Раздел 4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.</b>						
9-11	Развитие музыкального мышления.	3	1	2		Контрольное занятие
12-13	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	2	1	1		
14-15	Развитие музыкально-образного мышления.	2	1	1		
<b>Раздел 5. Воспитание сценической воли.</b>						
16-17	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	Академический концерт	
<b>Раздел 6. Развитие музыкального интеллекта.</b>						
18-20	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2		
<b>Раздел 7. Организация и развитие игрового аппарата.</b>						
21-22	Развитие игрового аппарата	2	1	1		
<b>Раздел 8. Развитие музыкального интеллекта.</b>						
23-26	Развитие музыкального мышления.	4	2	2		
27-30	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3		

31-34	Развитие эстетического вкуса.	4	1	3	Академический концерт
<b>Раздел 9. Воспитание сценической воли.</b>					
35-36	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
	Итого	<b>36ч</b>			

### Содержание 3-го года обучения

#### **Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата.**

##### **Развитие игрового аппарата**

Теория: Новые музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Особенности строения мажорной гаммы.

Практика: Разучивание мажорной гаммы. Приемы «стаккато», «тремоло».

#### **Раздел 2. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

##### **Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Основные музыкальные жанры. Динамические оттенки. Слушание музыки. Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

##### **Развитие музыкальной памяти.**

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Совмещение различных штрихов. Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над совмещением различных штрихов, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

#### **Раздел 3. Воспитание сценической воли.**

##### **Воспитание сценических навыков.**

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки

#### **Раздел 4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.**

##### **Развитие музыкального мышления.**

Теория: Жанр «Песня», особенности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Разучивание пьес. Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

##### **Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.**

Теория: Терминология. Строение мажорной гаммы. Изучение тонического

трезвучия.

Практика: Разучивание гаммы мажорной, тонического трезвучия. Работа над техническими приемами. Запоминание наизусть 1-2 произведений. Читка с листа.

### **Развитие музыкально-образного мышления.**

Теория: Жанры в музыке. Изучение новых динамических оттенков. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

## **Раздел 5. Воспитание сценической воли.**

### **Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Особенности поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

## **Раздел 6. Развитие музыкального интеллекта.**

### **Развитие музыкального мышления (интеллекта).**

Теория: Жанры музыкальных произведений. Строение. Слушание музыки.

Практика: Разучивание по нотам произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

## **Раздел 7. Организация и развитие игрового аппарата.**

### **Развитие игрового аппарата.**

Теория: Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Сочетание приёмов «стаккато» и «тремоло». Строение мажорной гаммы.

Практика: Разучивание мажорной гаммы. Основы звукоизвлечения на инструменте. Основы выбора аппликатуры.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Разучивание аппликатурных последовательностей. Работа над звукоизвлечением. Заучивание наизусть.

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

## **Раздел 8. Развитие музыкального интеллекта.**

### **Развитие музыкального мышления.**

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм самостоятельного заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Работа над практическим воплощением художественного образа. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение

прослушанной музыки. Ансамбли.

### **Развитие музыкальной памяти.**

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Сочетание приёмов «спиккато» и «тремоло». Алгоритм действий при самостоятельном заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

### **Развитие эстетического вкуса.**

Теория: Изучение новых средств музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

## **Раздел 9. Воспитание сценической воли.**

### **Воспитание сценических навыков, воли.**

Теория: Особенности поведения во время концертного выступления.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Репетиция. Исполнение в классе программы. Итоговая аттестация. Обсуждение.

### **Примерный репертуарный список 3-й год обучения**

#### *Пьесы и этюды*

Багиров З. «Романс»

Бакланова Н. Этюды

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Вольфарт Ф. Этюды

Гедике А. «Гавот»

Евдокимов В. «Старинный танец»

Евдокимов В. Этюды

Ильина Р. Этюд «На качелях»

Ильина Р. «Козлик»

Попатенко Т. «Плясовая»

Прокофьев С. «Марш»

Раков Н. «Полька»

Стеценко К. «Танец»

## 1.4. Планируемые результаты

### Планируемые результаты 1 год обучения (*Стартовый уровень*)

#### Предметные результаты

- ✓ ориентироваться в написании нот на грифе до 5 лада;
- ✓ ориентироваться в знаках альтерации (диез и бемоль);
- ✓ ориентироваться в обозначении длительностей;
- ✓ ориентироваться в понятиях такта, размера;
- ✓ ориентироваться в контрастных динамических оттенках (f-p)
- ✓ правильно сидеть с инструментом;
- ✓ ориентироваться в расположении нот на грифе;
- ✓ исполнять основные приёмы звукоизвлечения;
- ✓ исполнять простейшие народные и детские песенки;
- ✓ правильно выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;
- ✓ исполнять разученные пьесы на публике.

#### Метапредметные результаты

- ✓ демонстрировать ровность темпа и ритмическую точность исполняемой пьесы;
- ✓ демонстрировать в игре понимание строения музыкальной фразы, предложения и всего музыкального произведения в целом;
- ✓ демонстрировать в игре музыкальное исполнение произведения.

#### Личностные результаты

- ✓ демонстрировать на занятиях качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание;
- ✓ проявлять устойчивый интерес к народной музыке;
- ✓ проявлять стремление к творческому стремлению и самореализации;
- ✓ продуктивно взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;

### Планируемые результаты 2-5 года обучения (*Базовый уровень*)

#### Предметные результаты

- ✓ знать и использовать средства музыкальной выразительности по воплощению музыкального образа в пьесах;
- ✓ уметь использовать практические навыки игры на инструменте в соответствии с данной программой;
- ✓ уметь грамотно разобрать нотный текст и исполнить пьесы крупной формы по уровню своего развития;
- ✓ уметь грамотно разобрать нотный текст и исполнить пьесы полифонического склада по уровню своего развития.
- ✓ уметь проанализировать собственную учебную деятельность и внести необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

#### Метапредметные результаты

- ✓ проявлять индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений;
- ✓ демонстрировать в игре понимание строения музыкальной фразы, предложения и всего музыкального произведения в целом;
- ✓ демонстрировать музыкально-технические навыки при игре на инструменте, в соответствии с программой.

### **Личностные результаты**

- ✓ проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- ✓ проявлять устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- ✓ демонстрировать качества, необходимые для музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;
- ✓ проявлять понимание социальной значимости музыкально-творческой деятельности;
- ✓ демонстрировать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

## **2.ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1.Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- ✓ Домры 3-х и 4-х струнные, альтовые
- ✓ Подставка для ноги
- ✓ Пульты для нот
- ✓ Стулья разной высоты

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### **Методическое обеспечение:**

- ✓ Методическая литература для педагога;
- ✓ Нотные сборники;
- ✓ Краткий музыкальный словарь для обучающихся.

### **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### ***Показатели качества обученности ученика***

***Стартовый уровень.*** Используется система «словесной оценки» качества обученности.

- Словесная оценка качества игры ученика педагогом.
- Словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах.
- Словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных

занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в течение года должен сыграть небольшие разнохарактерные произведения.

Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

**Базовый уровень.** При индивидуальном обучении создается возможность выступления детей с разным уровнем владения инструментом. В связи с этим, преподаватель имеет возможность определять качество обучения учащихся согласно следующим параметрам:

- Портфолио учащегося (возраст учащегося, класс, психологический портрет, достижения и т.д.)

- Цели/задачи данного этапа обучения, степень сложности исполняемой программы, её соответствие году обучения и возможностям ученика.

- Мотивация учащегося (степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий).

- Степень овладения учащимся основ музыкальной грамоты.

- Степень сформированности / уровень развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений).

- Степень овладения навыками и приёмами игры на инструменте

- Степень овладения навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, ансамблевая игра, читка с листа, транспонирование).

- Степень сформированности /уровень развития аналитического и музыкально-образного мышления.

- Степень сформированности художественно-эстетического вкуса.

### **Контроль качества обученности**

В процессе обучения используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение; беседа; опрос; педагогический анализ; самостоятельная работа. контрольное занятие, технический зачет, концерт.

#### ***Формы контроля качества обученности:***

1. Академические концерты.
2. Технические зачёты.
3. Контрольные занятия.
4. Концертная деятельность (в рамках внеурочной деятельности).

***Показатели и критерии оценки выступлений учащегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях (контрольные занятия, технические зачёты, академические концерты и конкурсы):***

#### **Показатели:**

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм).

2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной

точки, владение фразировкой).

3. Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).

4. Правильное звукоизвлечение (качество звука, владение разными штрихами).

### **Самооценка учащегося**

Учащиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

### **Виды и формы учебной деятельности**

Ключевым условием успешной реализации программы является глубокое понимание и удержание педагогом в практической деятельности культурных форм внеурочной деятельности. Культурная форма внеурочной деятельности – это не только конкретная организованность взаимодействия педагога и учащихся (беседа, дискуссия, лекция, репетиция, концертное выступление), но и уместность именно этой организованности в том или ином контексте (ситуативном, возрастном, социальном, культурном, психологическом и т.д.). Владение педагогом такой формой деятельности позволяет не только удерживать актуальное содержание своего предмета, но и уверенно наращивать новое содержание, составляющее зону ближайшего развития школьника.

В ходе реализации программы можно выделить несколько этапов:

1. Знакомство школьников с музыкальными и культурными образцами и способами их предъявления профессионалами;
2. Разучивание и собственная интерпретация школьниками различных образцов мировой музыкальной культуры;
3. Выступление на концертных и конкурсных площадках.
4. Анализ собственного исполнения, работа над ошибками.

Каждому этапу реализации программы соответствуют свои собственные специфические организационные формы

**Формы первого этапа** - информационные занятия (беседы, лекции, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-концертов).

#### **Формы второго этапа:**

**1. Индивидуальные занятия** – творческий процесс разбора и совершенствования сольного или ансамблевого произведения, происходящий под руководством или с участием педагога. Здесь используется принцип *продуктивной игры* – совместная деятельность педагога и ученика, когда развивается умение анализировать различные технические проблемы, находить и разрабатывать способы их решения.

Алгоритм продуктивной игры:

- Наличие сложного произведения, принципиально нового для ученика;
- Совместная разработка учителем и учеником плана поэтапного решения ключевых моментов – диагностика задачи, диагностика и постановка проблем и целей, разработка программы реализации;

**2. Репетиционные занятия**<sup>1</sup> – основная форма подготовки концертных сольных или ансамблевых номеров путем многократных повторений (целиком и частями).

**3. Генеральная репетиция** – один из кульминационных моментов подготовки к представлению. Её основные задачи:

- Выверить время звучания исполняемых произведений;
- Выстроить последовательность исполнения программы;
- Отработать поведение исполнителей на концертной сцене (выход и уход исполнителей).

#### ***Формы третьего этапа:***

**1. Концертное выступление** – концертное выступление, выносимое на публичное рассмотрение с образовательными целями. Возможность выступить на концерте есть у каждого ученика вне зависимости от его способностей. Учебный и воспитательный эффект такого выступления обусловлен встречей учащегося со зрителем, с отношением к исполняемому произведению. В школе концерт чаще всего подразумевает выступление перед аудиторией родителей, гостей, сверстников.

Многое зависит от уровня подготовки и соответствующего составления концертной программы. Бывают различные виды концертов:

- Академический/отчётный концерт - все учащиеся класса одного преподавателя демонстрируют свои успехи за определённый отрезок времени.
- Выездной концерт (за рамки школы) – наиболее музыкально одарённые дети имеют возможность выступить перед незнакомой аудиторией.
- Концерт для родителей – обязательное условие формирования ученика как музыканта.

**1. Конкурсное выступление** – успешно участвовать в конкурсе могут только ученики, обладающие ярко выраженными музыкальными способностями, стремящиеся добиться успеха в этой непростой области.

Оценочные материалы

Критерии оценки

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы дифференцированного подхода к обучению учеников с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

1. Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.

---

<sup>1</sup> - от лат. **Repetition** «повторение»

3. Психологический портрет.

4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика

5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.

6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).

7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях: контрольные занятия, технические зачеты, академические концерты.

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)

2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)

3. Игровой аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).

4. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

Критерии:

0 – качество/показатель не сформировано/выражено

1 – качество недостаточно сформировано/выражено

2 – качество хорошо сформировано/выражено

3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

0 – «2», неудовлетворительно

1 – «3», удовлетворительно

2 – «4», хорошо

3 – «5», отлично

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

1. Матрица оценки качества результата образования (Приложение).

### **2.3. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации**

#### *Стартовый уровень*

В рамках *текущего контроля* проводятся Контрольное занятие (I полугодие) и Академический концерт (II полугодие). Контрольное занятие и Академический концерт дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольное занятие и Академический концерт предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На Контрольном занятии и Академическом концерте обучающийся исполняет:

2-3 разнохарактерные пьесы.

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: две разнохарактерные пьесы

II полугодие: две разнохарактерные пьесы

*Итоговая аттестация* предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендательным видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Академический концерт (Выпускной экзамен) представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 2-3 произведений: 1. Произведение крупной или полифонической формы; 2. Обработка народной мелодии; 3. Произведение виртуозного характера.

#### *Базовый уровень*

В рамках *текущего контроля* проводятся Контрольное занятие (I полугодие) и Академический концерт (II полугодие). Контрольное занятие и Академический концерт дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольное занятие и Академический концерт предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2-3 разнохарактерные пьесы

*Итоговая аттестация* предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 произведений: 1. Произведение крупной или полифонической формы; 2. Обработка народной мелодии; 3. Произведение виртуозного характера.

## **2.4.Список использованной литературы**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с
2. Бейлина С. Уроки Разумовской. М.: Классика - XXI, 2008. 144 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства: монография. СПб.: Композитор , 2008. 648 с.
4. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
5. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Классика, 2011.
8. Кузнецов А.А. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2011.
9. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в музыкальном классе. СПб.: Композитор , 2008. 552 с. нот.
- 10.Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика - XXI, 2009.132с.

11. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. М.: Классика - XXI, 2008. 184 с.
12. Ненашева Т.А. Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники начинающего домриста. Пермь. Пермский гос. ин.искусств и культуры, 2010. 122с.
13. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.
14. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2010. 48 с.
15. Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.
16. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 544 с. нот.ил.
17. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика, 2009.
18. Цагерелли Ю.А. Психология музыкально - исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. нот.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М- во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31с. Стандарты второго поколения.
20. Чебыкина Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Пермь. Пермский гос. ин.искусства и культуры, 2011. 390с.
21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. М.: Музыка, 2010.
22. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. М.: Композитор, 2009.
23. Википедия-свободная энциклопедия

**Ресурсы удаленного доступа:**

мастер классы:

- <https://ok.ru/video/6140790150> Работа с начинающими (Натальи Костенко)
- <https://youtu.be/XeUZK3PxeVE> - работа над выразительностью (Налетова Н.Н.)
- [https://youtu.be/t\\_BLKdaPk9E](https://youtu.be/t_BLKdaPk9E) Цыганков Александр
- [https://youtu.be/46r\\_hXZlx9E](https://youtu.be/46r_hXZlx9E) Михеев Борис
- <https://youtu.be/k6xHyQadxSI> Работа над выразительностью (Пименова И.Н.)

**Список литературы для обучающихся:**

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2010. 255с.

- Альбом домриста. Тетрадь 2. Челябинский институт искусств: Челябинск, 2009, 162с
- Альбом скрипача. Выпуск 3.(Этюды для младших, средних и старших классов) Составитель Фортунатов К. М.: Музыка, 2009.158с.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Составитель Фортунатов К. М.: Музыка, 2009. 86с.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с
- Бейлина С. Уроки Разумовской. М.: Классика - XXI, 2008. 144 с.
- Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства: монография. СПб.: Композитор , 2008. 648 с.
- Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
- Баркарола. Избранные пьесы для мандолины, домры и гитары. Составитель Жданов В.П. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория, 2009. 56с.
- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Киев: Музыка, 2010. 72с.
- Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. М.: Музыка, 2011. 52с.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Музыка, 2010. 260с.
- Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
- Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.
- Избранные этюды для скрипки. Выпуск 1.Составитель Родионов К. М.: Музыка, 2011. 48с.
- Кайзер Г. Этюды для скрипки. М.: Музыка, 2010. 75с.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Классика, 2011.
- Кузнецов А.А. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2011.
- Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в музыкальном классе. СПб.: Композитор , 2008. 552 с. нот.
- Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика - XXI, 2009.132с.
- Лаптев В.А. Народные песни и пьесы для домры. Уральская гос. консерватория: Екатеринбург,2009. 175с. Лаптев В.А. Сборник концертов для домры и фортепиано. Екатеринбург Уральская гос. консерватория,2009. 84с.
- Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. М.: Классика - XXI, 2008. 184 с.
- Ненашева Т.А. Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники начинающего домриста. Пермь. Пермский гос. ин.искусств и культуры, 2010. 122с.
- Нотная папка домриста. Выпуск 1. 1-3кл. Составитель Евдокимов В. М.: Дека-ВС, 2010. 85с.

- Нотная папка домриста. Выпуск 3. 4-5кл. Составитель Евдокимов В. М.: Дека-ВС, 2010. 105с.
- Нотная папка домриста. Выпуск 4. Ансамбли. Составитель Евдокимов В. М.: Дека-ВС, 2010. 56с.
- Олейников Н.Ф. Обработки народных тем. Хрестоматия. Екатеринбург Уральская гос. консерватория, 2009. 125с.
- Олейников Н.Ф. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория, 2009. 45с.
- Популярные пьесы в переложении для домры и фортепиано. Составитель Веселовская С.В. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория, 2011. 64с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.
- Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2010. 48 с.
- Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.
- Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 544 с. нот.ил.
- Самодетельный оркестр. Пьесы для скрипки и фортепиано. СПб.: Композитор, 2011. 84с.
- Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Составитель Пименова И. Екатеринбург. Уральская гос. консерватория, 2011. 37с.
- Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Составитель Гарлицкий М. М.: Музыка, 2009. 88с.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1. М.: Музыка, 2008. 56с.
- Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. Составитель Фортунатов М. СПб.: Композитор, 2010. 76с.
- Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс. Составитель Фортунатов М. СПб.: Композитор, 2010. 84с.
- Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс. Составитель Фортунатов М. СПб.: Композитор, 2010. 86с.
- Хрестоматия домриста. 1-3 класс. Составитель Гарлицкий М. М.: Музыка, 2011. 75с.
- Хрестоматия домриста. 4-5 класс. Составитель Гарлицкий М. М.: Музыка, 2011. 90с.
- Цагерелли Ю.А. Психология музыкально - исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. нот.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М- во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31с. Стандарты второго поколения.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2010. 125с.

Чебыкина Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Пермь. Пермский гос. ин.искусства и культуры, 2011. 390с.

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. М.: Музыка, 2010.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. М.: Композитор, 2009.

### **Ресурсы удаленного доступа:**

#### **Электронный ресурс:**

<https://youtu.be/W8LsoTDRGoI> Домра - устройство и настройка

<https://youtu.be/8iDFcJZqCDg> - Цыганков А. "Волчок", исп. Цветкова Валерия 8 лет

<https://youtu.be/wQWmpdIIXlk> Матвийчук Л. "Субботея"  
мастер классы:

<https://ok.ru/video/6140790150> Работа с начинающими (Натальи Костенко)

<https://youtu.be/XeUZK3PxeVE> - работа над выразительностью (Налетова Н.Н.)

[https://youtu.be/t\\_BLKdaPk9E](https://youtu.be/t_BLKdaPk9E) Цыганков Александр

[https://youtu.be/46r\\_hXZlx9E](https://youtu.be/46r_hXZlx9E) Михеев Борис

<https://youtu.be/k6xHyQadxSI> Работа над выразительностью (Пименова И.Н.)

**Приложение 1**

**Матрица оценки качества результата образования по общему инструменту**

		ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА																	
Составляющие обученности	<b>Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)</b>																		
Предметно-информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.																		
	2. Знание текста исполняемого произведения.																		
	3. Слухо–метрические навыки.																		
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса).																		
Деятельно-коммуникативные	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.																		
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.																		
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.																		
Ценностно-ориентационные	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.																		
	2. Исполнительская культура.																		
	Средний балл:																		
	Отметка: 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность 0-9-«2»; 10-18-«3»; 19-26-«4»; 27-36-«5»																		