

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 30 от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 02.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

**«Живопись»**

1 год обучения

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Гилева Юлия Викторовна, учитель изобразительного искусства  
Кузьминых Алена Дмитриевна, педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в

художественно-эстетическом развитии. Основным разделом содержания программы является живопись с натуры.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры в живописи направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на живописные произведения искусства обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение видеть вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы живопись занимает важное место и принадлежит к основным видам изобразительного искусства. Занятия живописью являются одним из средств разностороннего развития учащихся: художественно-творческого и личностного. Этот вид изобразительной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве «создание картин» - через восприятия цвета – изучения науки о цвете, а также участия на творческих выставках. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение рисованию цветом с детства есть наиболее продуктивная форма развитию творчества.

**Отличительной особенностью программы «Живопись»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения собственными методами работы в живописи: применяют собственную методику работу в цвете гуашью и передачи формы предметов, а также собственную методику в живописи над созданием творческой картины. Одной из особенностей программы является тематика, включающий, как традиционные для детей, так и оригинальные темы в выполнении в методике не стандартных техниках, современного течения в живописи. Темы подобраны с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью. Передавать в цвете формы предметов, объема, цветовой окраски, световоздушной перспективы. В процессе практических заданий учащиеся осваивают технологии работы акварелью и гуашью, что акварель дает наибольшие возможности в изучении

распределения светотени в цвете, влияния одного цвета на другой при различных видах освещения, в изучении изменения цветовой окраски предметов в зависимости от расстояния и т.д. Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения курса «Живопись», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: В.С. Кузина, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольникова «Основы живописи» В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция». Для школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла.

Занятия живописью развивает у обучающихся эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, объектов действительности, художественный вкус, а также овладение знаниями по теории живописной грамоты, в создание творческих картин под руководством педагога. В связи с этим педагог дает систему последовательности рисунка в области реалистической живописи.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6,5 до 8. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю по 40 минут.

**Объем программы:** 1 год обучения, 66 часов в год.

**Срок освоения общеразвивающей программы:** 33 недели.

**Уровень освоения программы:** «стартовый» - реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности.

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие (10-16 человек).

**Виды занятий:** учебно-практическое, просмотр творческих работ по полугодиям, годовая отчетная выставка.

**Формы проведения итогов реализации программы:** годовая отчетная выставка.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Живопись» используются: метод наблюдения и сравнения, метод выявления сходства и различий, метод последовательности в построении

композиции, рисунка, и цветового решения природы. Метод наглядно-визуальной демонстрации рисунков и обсуждения в группе (анализ творческих работ на фоне живописных произведений искусства).

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование наглядного материала: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном варианте от упражнений простых плоских форм в цвете до объемных, более сложных в натюрморте.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2 Цель, задачи программы

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей учащихся через овладение первоначальными художественными навыками в изобразительной деятельности красками.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Научить начальным навыкам в рисовании гуашевыми и акварельными красками. Смешивать краски и получать новые цветовые сочетания в рисунках.

2. Научить выполнять выразительные и живописные рисунки.

#### **Развивающие:**

1. Развить инициативу и творческую фантазию.

2. Расширить общий кругозор на основе изучения лучших работ великих художников.

#### **Воспитательные:**

1. Развивать художественно-эстетический вкус.

2. Воспитывать трудолюбие.

3. Воспитывать чувство личной ответственности.

## СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Раздел	1 класс		
	всего	теория	практика
<b>Живопись</b>	66	12	54

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – от 10 до 16. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

<b>ЖИВОПИСЬ</b>				
<b>1 КЛАСС</b>				
№	Тема	Теория часы	Практика часы	Всего
<b>1 четверть</b>				
1	Вводное занятие, правила поведения. Знакомство с предметом «живопись», показ примеров живописных работ художников и учеников школы. Знакомство с гуашью. Упражнения с цветовыми выкрасами на бумаге, смешивание цветов.	0,5	1,5	2
2	Знакомство с акварелью. Изучение тёплых и холодных, основных и составных цветов. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой (без использования белого цвета).	0,5	1,5	2
3	Изучение понятия «смешанная техника» в живописи. Осеннее дерево в смешанной технике акварель и гуашь.		2	2
4	Изображение осенних листьев, изучение их формы. Упражнение на «вливание» одного цвета в другой. Работа с палитрой.	0,5	1,5	2
5	Создание натюрморта осенние листья в кружке на контрастном фоне.	0,5	2,5	3
6	Изучение способов наложения краски на бумагу. Упражнение на выполнение разных мазков со смешением цветов.	0,5	0,5	1
7	Изучение видов наложения краски на бумагу. Создание морского пейзажа.		2	2
<b>2 четверть</b>				
8	Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко - груша; помидор - лимон). Упражнения на сближенные цвета - овощи и контрастные цвета - фрукты.	1	3	4
9	Изображение конуса в ахроматических цветах в технике гризайль.	1	3	4
10	Построение цилиндра. Натюрморт на светлом фоне с боковым освещением.	0,5	2,5	3

11	Натюрморт с конусом/цилиндром и яблоком с боковым освещением.		3	3
12	Построение шара. Натюрморт на светлом фоне с боковым освещением в технике пуантализм.	1	3	4
<b>3 четверть</b>				
13	Колористические упражнения на примере: пирамида на холодной драпировке и теплой/яркой драпировке. Влияние доминирующего цвета окружения на предметы.	2	4	6
14	Наброски цветов с натуры в разных техниках акварелью.	0,5	0,5	1
15	Натюрморт с вазой и цветами в акварели.	0,5	2,5	3
16	Натюрморт предмет быта с овощем/фруктом.	0,5	2,5	3
17	Рисунок комнатных растений. Изучение формы и цвета комнатных листьев, использование разных оттенков зелёного цвета.	0,5	0,5	1
18	Натюрморт из 2 предметов с комбинированной драпировкой.	0,5	3,5	4
19	Самостоятельная работа. Натюрморт из 2 предметов с комбинированной драпировкой.		3	3
<b>4 четверть</b>				
20	Знакомство с техникой монотипия. Пейзаж весенний акварелью в технике монотипия.	0,5	1,5	2
21	Упражнения на формате А4: кружка и помидор; кружка и яблоко.	0,5	1,5	2
22	Натюрморт из 3 предметов на светлом фоне.	0,5	2,5	3
23	Контрольная работа. Итоговый натюрморт из 3 предметов с комбинированной драпировкой.		6	6
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>54</b>	<b>66</b>

### Содержание программы Живопись 1 год обучения

1. Знакомство с предметом «живопись», показ примеров живописных работ художников и учеников школы. Знакомство с гуашью. Упражнения с цветовыми выкрасами на бумаге (формат А3, гуашь)

2. Знакомство с акварелью. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой (без использования белого цвета). (формат А3, акварель)

3. Знакомство со смешанной техникой акварель + гуашь, знакомство с понятием «Пейзаж». Создание осеннего пейзажа с акварельным фоном и деревом, написанным гуашью. (формат А3, акварель, гуашь)

4. Знакомство с понятием «форма», изучение природных форм разных листьев. Упражнение на вливание одного цвета в другой, отработка навыков использования палитры. (формат А3, акварель)

5. Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Знакомство с понятием «натюрморт», создание натюрморта с кружкой и осенними листьями на контрастном фоне. (формат А3, гуашь)

Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Изучение цветового круга и дополнительных цветов.

6. Применение разных мазков для наложения гуаши на бумагу, смешивание цветов на бумаге мазками. Изучение эмоциональных характеристик цвета (радостные и яркие, грустные и темные). (формат А3, гуашь)

7. Создание морского пейзажа для отработки техники наложения различных мазков по направлению движения моря, спокойного неба и т.д. (формат А3, гуашь)

8. Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор- лимон), изучение формы с натуры. Изображение фруктов при помощи простых форм. Упражнения на сближенные цвета и контрастные (формат А4 несколько листов, акварель).

9. Знакомство с техникой «гризайль». Гризайль - вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого). Изображение фруктов и овощей в этой технике. (формат А3, акварель)

10. Построение цилиндра на светлой ткани с боковым освещением. Знакомство с геометрическими гипсовыми фигурами, изучение особенностей построения цилиндра. Изучение светотеневой моделировки при боковом освещении, закономерности рисования падающей тени. (формат А3, гуашь)

11. Натюрморт с конусом или цилиндром и яблоком с боковым освещением. Особенности изображения гипсовых фигур и фруктов при боковом освещении. Изучение светотени на предметах и ткани. (формат А3, гуашь)

12. Построение шара. Натюрморт на светлом фоне с боковым освещением в технике пуантилизм. Пуантилизм - направление живописи, при котором изображение создается отдельными мазками (точками). Оттенки не смешиваются на холсте, создается визуальный эффект смешения. (формат А3, гуашь)

13. Знакомство с колоритом - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Колористические упражнения на примере: гипсовая пирамида на холодной драпировке и теплой/яркой драпировке. Влияние доминирующего цвета окружения на предметы (формат А3, гуашь).



14. Знакомство с понятием «набросок акварелью». Наброски цветов с натуры в разных техниках акварелью. Задача – научиться наблюдать за формой цветов, переносить ее на лист, а также научиться выполнять быстрый рисунок. (формат А3, акварель)

15. Натюрморт с вазой и цветами в акварели. Изучение построения более сложных форм, наблюдение за природными формами. Изучение техники «лессировка» акварелью. (формат А3, акварель)

16. Натюрморт с предметом быта и овощем/фруктом. Совершенствование умений компоновки предметов на листе, передачи форм и цвета. (формат А3, гуашь)

17. Изучение формы и цвета комнатных листьев, использование разных оттенков зелёного цвета. (формат А4, гуашь)

18. Натюрморт из 2 предметов с комбинированной драпировкой. Совершенствование умений компоновки предметов на листе, передачи форм и цвета. (формат А3, гуашь)

19. Самостоятельная работа. Натюрморт из 2 предметов с комбинированной драпировкой. (формат А3, гуашь)

20. Знакомство с техникой монотипия. Монотипия - техника плоской печати, позволяющая сделать один уникальный оттиск. Весенний пейзаж акварелью в технике монотипия. (формат А3, акварель)

21. Упражнения на формате А4: кружка и помидор; кружка и яблоко. Отработка умений составлять композицию из двух простых предметов, создание изображения при освещении с разных ракурсов. (формат А4, гуашь)

22. Натюрморт из 3 предметов на светлом фоне. Закрепление навыков изображения натюрморта. Отработка умений компоновать и строить предметы на листе, а также выполнять правильную передачу цвета, света и тени. (формат А3, гуашь)

23. Контрольная работа. Итоговый натюрморт из 3 предметов с комбинированной драпировкой. (формат А3, гуашь)

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные результаты:**

1. Владеть начальными навыками в рисовании гуашевыми и акварельными красками, умение смешивать краски.
2. Уметь выполнять выразительные и живописные рисунки.
3. Рисовать с натуры.
4. Рисовать по памяти, после проведенных наблюдений.
5. Выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера.
6. Применять осевую линию при рисовании симметричных предметов.
7. Закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции.
8. Рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью.
9. Осветлять и затемнять краски.
10. Знать названия жанров живописи.

### **Метапредметные результаты:**

1. Развита инициатива и творческая фантазия.
2. Расширен кругозор на основе изучения работ великих художников.

### **Личностные результаты:**

1. Развита художественно-эстетический вкус.
2. Воспитано трудолюбие.
3. Воспитано чувство личной ответственности.
4. Воспитаны эстетические потребности, ценности и чувства.
5. Развита этические чувства, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

- наличие специального кабинета;
- мольберты, натюрмортные столы;
- натуральный фонд;
- проектор, экран, принтер, компьютер;
- наглядные плакаты, методические таблицы;
- альбомы репродукций;
- выставочный зал для картин;

### **2.2 Формы аттестации/контроля**

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- текущая практическая работа;
- наблюдение;
- собеседование;
- просмотр;
- выставка;

#### **Оценивание учебных достижений обучающихся**

Работы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. Каждое полугодие проводится просмотр работ обучающихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ обучающихся поставленным целям и задачам.

Оценивание творческих достижений, обучающихся ведется с учетом таких критериев, как: композиционная гармония – компоновка предметов на

листе, конструктивное построение предметов, цветовое и тоновое решение, передача объема, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы и аккуратность исполнения. Учитывается полнота реализации полученных знаний и умений, креативность и стильность творческой работы.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору техники исполнения, умение применять полученные теоретические знания в практической работе.

#### **Механизм оценки результатов:**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- просмотры;
- участие в фестивалях, конкурсах.

### **2.3 Методические материалы**

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- диалог с учащимися;
- наблюдение и анализ формы предметов;
- анализ цветового строя объекта изучения;
- разбор последовательного рисунка;
- линейный рисунок;
- цветовой рисунок;
- анализ творческих работ.

#### **Принципы и методы работы:**

Принципы:

В основе изобразительной деятельности лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством изображения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (рассматриваем репродукции картин художников, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод пошагового рисунка с педагогом (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (просмотр рисунков, с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие фрагменты в работе).

## 2.4 Список литературы

### Список литературы, рекомендованной для педагогов

- Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.  
Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.  
Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.  
Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.  
Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.  
Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.  
Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.  
Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.  
Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.  
Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)  
Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.  
Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.  
Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

### Список литературы, рекомендованной для детей

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2004. - 274 с.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 2004. - 103 с.
3. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. -- М.: Педагогика, 2006. -- 126 с.
4. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

### Ресурсы удаленного доступа

Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>  
Сайт содержит богатое собрание статей по методикам преподавания изобразительного искусства, конспекты практических занятий.  
«Учитель.ру» Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет

