

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Живопись»

2 год обучения

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гилева Юлия Викторовна,
учитель изобразительного искусства

Екатеринбург, 2023

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии. Основным разделом содержания программы является живопись с натуры.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к

системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры в живописи направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на живописные произведения искусства обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение видеть вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы живопись занимает важное место и принадлежит к основным видам изобразительного искусства. Занятия живописью являются одним из средств разностороннего развития учащихся: художественно-творческого и личностного. Этот вид изобразительной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве «создание картин» - через восприятия цвета – изучения науки о цвете, а также участия на творческих выставках. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение рисованию цветом с детства есть наиболее продуктивная форма развитию творчества.

Отличительной особенностью программы «Живопись» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения собственными методами работы в живописи: применяют собственную методику работу в цвете гуашью и передачи формы предметов, а также собственную методику в живописи над созданием творческой картины. Одной из особенностей программы является тематика, включающий, как традиционные для детей, так и оригинальные темы в выполнении в методике не стандартных техниках, современного течения в живописи. Темы подобраны с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью. Передавать в цвете формы предметов, объема, цветовой окраски, световоздушной перспективы. В процессе практических заданий учащиеся осваивают технологии работы акварелью и гуашью, что акварель дает наибольшие возможности в изучении распределения светотени в цвете, влияния одного цвета на другой при различных видах освещения, в изучении изменения цветовой окраски предметов в зависимости от расстояния и т.д. Гуашевые краски позволяют

ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения курса «Живопись», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: В.С. Кузина, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольникова «Основы живописи» В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция». Для школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла.

Занятия живописью развивает у обучающихся эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, объектов действительности, художественный вкус, а также овладение знаниями по теории живописной грамоты, в создание творческих картин под руководством педагога. В связи с этим педагог дает систему последовательности рисунка в области реалистической живописи.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 9 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, 68 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 34 недели.

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие (10-16 человек).

Виды занятий: учебно-практическая, просмотр творческих работ по полугодиям, годовая отчетная выставка.

Формы проведения итогов реализации программы: годовая отчетная выставка.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Живопись» используются: метод наблюдения и сравнения, метод выявления сходства и различий, метод последовательности в построении композиции, рисунка, и цветового решения натуры. Метод наглядно-визуальной демонстрации рисунков и обсуждения в группе (анализ

творческих работ на фоне живописных произведений искусства).

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование наглядного материала: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном варианте от упражнений простых плоских форм в цвете до объемных, более сложных в натюрморте.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами изобразительного искусства (живописи).

Задачи программы:

Обучающие:

- уметь работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- изучение природы, умение передать цвет, объем, пространство;
- знать художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- овладение навыком последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знать разнообразные техники живописи.

Развивающие:

- развить моторику руки, обеспечивающую быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи;
- развить мышление и творческую фантазию.
- расширить общий кругозор на основе изучения лучших работ великих художников.
- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовность к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитать художественное восприятие и вкус;

- привить культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, воображению, фантазированию.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Раздел	2 класс		
	всего	теория	практика
Живопись	68	13,4	54,6

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – от 10 до 16. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.3. Содержание программы

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Натюрморт с конусом и боковым освещением.	3	0,6	3,4	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Осенний натюрморт с листьями и вазой на светлой драпировке.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Натюрморт с бытовым предметом и овощем в технике гризайль акварелью.	3	0,6	2,4	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Самостоятельная работа. Натюрморт с фруктами и бытовым предметом.	4	0,6	3,4	Самостоятельная работа
5.	Итоговая выставка-просмотр	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование

6.	Этюд металлического предмета.	3	0,6	2,4	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Натюрморт с металлическим предметом и комбинированной драпировкой.	4	0,6	3,4	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	3	0,6	2,4	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	3	0,6	2,4	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Итоговая выставка-просмотр	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование
12.	Натюрморт с несложным предметом темного стекла (бутылка). В технике гризайль.	3	0,6	2,4	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Натюрморт с деревянной посудой и одним расписным предметом.	3	0,6	2,4	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянным и деревянным предметом.	4	0,6	3,4	Самостоятельная работа
15.	Этюд складок драпировки	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	4	0,6	3,4	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Натюрморт с чучелом птицы и с комбинированной драпировкой с небольшими складками.	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Итоговая выставка-просмотр	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование

19.	Самостоятельная работа. Натюрморт с 2-мя бытовыми предметами и с комбинированной драпировкой с небольшими складками.	5	1	4	Самостоятельная работа
20.	Этюды растений.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Этюды животных.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Наброски кистью фигуры человека.	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Итоговая выставка-просмотр	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование
	ИТОГО	68	13,4	54,6	

Содержание учебного плана

1. Натюрморт с конусом и боковым освещением. Актуализация знаний, полученных за первый год обучения живописи. Построение конуса, изучение светотени при боковом освещении.

2. Осенний натюрморт с листьями и вазой на светлой драпировке. Наблюдение за формой листьев с натуры, перенос формы на лист. Построение вазы через простые формы. Соблюдение контрастного колорита в натюрморте.

3. Натюрморт с бытовым предметом и овощем в технике гризайль акварелью. Повторение правил написания натюрморта в технике гризайль акварелью.

4. Самостоятельная работа. Натюрморт с фруктами и бытовым предметом. Отработка навыков самостоятельной компоновки и построения предметов на формате листа. Подбор колорита для натюрморта.

5. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 1 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития.

6. Этюд металлического предмета. Изучение особенностей написания металлических объектов гуашью (блики, отражения на предмете).

7. Натюрморт с металлическим предметом и комбинированной драпировкой. Закрепление знаний по написанию металлического предмета с натуры с фоном из комбинированной (двойной) драпировки.

8. Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне. Изучение особенностей построения птицы, анатомии птицы.

9. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Ознакомление с правилом написания натюрморта в теплой цветовой гамме с теплым освещением.
10. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Ознакомление с правилом написания натюрморта в холодной цветовой гамме с холодным освещением.
11. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 2 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития.
12. Натюрморт с несложным предметом темного стекла (бутылка). В технике гризайль гуашью. Изучение особенностей написания стеклянных темных предметов в технике гризайль.
13. Натюрморт с деревянной посудой и одним расписным предметом. Закрепление навыков компоновки и построения предметов на листе. Написание предметов из дерева, передача деревянной текстуры.
14. Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянным и деревянным предметом. Закрепление навыков самостоятельной компоновки, построения и передачи текстуры стеклянных и деревянных предметов.
15. Этюд складок драпировки. Изучение особенностей построения и написания тканевых складок.
16. Натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани. Создание натюрморта с применением знаний о построении и написании складок драпировки.
17. Натюрморт с чучелом птицы и с комбинированной драпировкой с небольшими складками. Повторение знаний о рисовании птицы. Закрепление навыков написания складок драпировки.
18. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 3 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития.
19. Самостоятельная работа. Натюрморт с 2-мя бытовыми предметами и с комбинированной драпировкой с небольшими складками. Отработка навыков самостоятельной компоновки, построения предметов на формате листа с добавлением складок на фоне.
20. Этюды растений. Наблюдение за разной формой листьев и разными оттенками растений. Отработка навыков по переносу объектов с натуры на формат листа.
21. Этюды животных. Изучение особенностей анатомии разных животных. Этюд животных разных пропорций.
22. Наброски кистью фигуры человека. Изучение основ анатомии человека, пропорций фигуры.
23. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 4 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития. Выставление годовых оценок.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- умеют работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- знают свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умеют видеть натуру, умеют передать цвет, объем, пространство;
- знают художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя;
- умеют видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеют правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- используют навык последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знают разнообразные техники живописи.

Метапредметные результаты:

- развита моторика руки, обеспечивающая быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи;
- развито мышление и творческая фантазия.
- расширен кругозор на основе изучения лучших работ великих художников.
- развито умение работать в коллективе сверстников и взрослых, готовность к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развита способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развиты рефлексивные способности.

Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитан художественное восприятие и вкус;
- демонстрирует культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- сформирована социально-активная, творческая личность, способная к творческому труду, воображению, фантазированию.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- мольберты, натюрмортные столы;
- натурный фонд;
- проектор, экран, принтер, компьютер;
- наглядные плакаты, методические таблицы;

- альбомы репродукций;
- выставочный зал для картин;

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- текущая практическая работа;
- наблюдение;
- собеседование;
- просмотр;
- выставка;

2.3.Оценочные материалы

Оценивание учебных достижений обучающихся

Работы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. Каждое полугодие проводится просмотр работ обучающихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ обучающихся поставленным целям и задачам.

Оценивание творческих достижений, обучающихся ведется с учетом таких критериев, как: композиционная гармония – компоновка предметов на листе, конструктивное построение предметов, цветовое и тоновое решение, передача объема, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы и аккуратность исполнения. Учитывается полнота реализации полученных знаний и умений, креативность и стильность творческой работы.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору техники исполнения, умение применять полученные теоретические знания в практической работе.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- просмотры;
- участие в фестивалях, конкурсах.

2.4. Методические материалы

Каждое занятие строится по схеме:

- диалог с учащимися;
- наблюдение и анализ формы предметов;
- анализ цветового строя объекта изучения;

- разбор последовательного рисунка;
- линейный рисунок;
- цветовой рисунок;
- анализ творческих работ.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе изобразительной деятельности лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством изображения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод-демонстрация (рассматриваем репродукции картин художников, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод пошагового рисунка с педагогом (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (просмотр рисунков, с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие фрагменты в работе).

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

- Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
- Алехин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алехин.- М., 1994.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
- Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
- Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
- Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.

Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.

Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Доронина Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2004. - 274 с.

2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 2004. - 103 с.

3. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. -- М.: Педагогика, 2006. -- 126 с.

4. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

Ресурсы удаленного доступа

Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>

Сайт содержит богатое собрание статей по методикам преподавания изобразительного искусства, конспекты практических занятий.

«Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>

Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>

Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка

<http://www.teacheryear.ru/>

Симметрия в искусстве <http://irinmorozova.narod.ru/>

Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея. К сожалению, тут нет виртуальной экскурсии как на сайте Эрмитажа

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись».

Дата диагностики	ФИ ученика				Возраст		год обучения	
Техника рисования								
Уровни развития	Наблюдение		Графические навыки		Восприятие цвета и техника письма		Творческое воображение	
	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года
Высокий								
Средний								
Низкий								