

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 30 от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 02.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Живопись»

3 год обучения

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Григорян Лейла Мисаковна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

| Содержание | Страница |
|--|-----------------|
| 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель, задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы Учебный план Содержание | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 12 |
| 2. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 12 |
| 2.1. Условия реализации программы | 12 |
| 2.2. Формы контроля/аттестации | 12 |
| 2.3. Оценочные материалы | 13 |
| 2.4. Методическое обеспечение | 13 |
| 2.5. Список литературы | 14 |

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии. Основным разделом содержания программы является живопись с натуры.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития

общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры в живописи направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на живописные произведения искусства обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение видеть вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы живопись занимает важное место и принадлежит к основным видам изобразительного искусства. Занятия живописью являются одним из средств разностороннего развития учащихся: художественно-творческого и личностного. Этот вид изобразительной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве « создание картин »- через восприятия цвета –изучения науки о цвете, а также участия на творческих выставках. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение рисованию цветом с детства есть наиболее продуктивная форма развитию творчества.

Отличительной особенностью программы «Живопись» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения собственными методами работы в живописи: применяют собственную методику работу в цвете гуашью и передачи формы предметов, а также собственную методику в живописи над созданием творческой картины. Одной из особенностей программы является тематика, включающий, как традиционные для детей, так и оригинальные темы в выполнении в методике не стандартных техниках, современного течения в живописи. Темы подобраны с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью. Передавать в цвете формы предметов, объема, цветовой окраски, световоздушной перспективы. В процессе практических заданий учащиеся осваивают технологии работы акварелью и гуашью, что акварель дает наибольшие возможности в изучении распределения светотени в цвете, влияния одного цвета на другой при различных видах освещения, в изучении изменения цветовой окраски предметов в зависимости от расстояния и т.д. Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения курса «Живопись», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: В.С. Кузина, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой «Основы живописи» В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция». Для школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла.

Занятия живописью развивают у обучающихся эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, объектов действительности, художественный вкус, а также овладение знаниями по теории живописной грамоты, в создание творческих картин под руководством педагога. В связи с этим педагог дает систему последовательности рисунка в области реалистической живописи.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 10 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, 66 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 33 недели.

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие (10-16 человек).

Виды занятий: учебно-практическая, просмотр творческих работ по полугодиям, годовая отчетная выставка.

Формы проведения итогов реализации программы: годовая отчетная выставка.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Живопись» используются: метод наблюдения и сравнения, метод выявления сходства и различий, метод последовательности в построении композиции, рисунка, и цветового решения натуры. Метод наглядно-визуальной демонстрации рисунков и обсуждения в группе (анализ творческих работ на фоне живописных произведений искусства)

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование наглядного материала: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном варианте от упражнений простых плоских форм в цвете до объемных, более сложных в натюрморте.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами изобразительного искусства (живописи).

Задачи программы:

Обучающие:

- уметь работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- изучение натуры, умение передать цвет, объем, пространство;
- знать художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- овладение навыком последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знать разнообразные техники живописи.

Развивающие:

- развить моторику руки, обеспечивающую быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи;
- развить мышление и творческую фантазию.
- расширить общий кругозор на основе изучения лучших работ великих художников.
- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовность к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитать художественное восприятие и вкус;

- привить культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, воображению, фантазированию.

1.3. Содержание программы

Учебный план 3 года обучения

| № за ня тия | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------|---|------------------|------------|-------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Ахроматические, хроматические цвета | 32 | 7,2 | 24,8 | |
| 1. | Ахроматические цвета «Черный кот» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Ахроматические цвета «Черный кот» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Ахроматические цвета «Белая кошка, серые котятка» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Ахроматические цвета «Белая кошка, серые котятка» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Хроматические цвета. Растяжка. | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Хроматические цвета. Растяжка. | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Хроматические цвета. Растяжка. «Осень пришла» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Хроматические цвета. Растяжка. «Осень пришла» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|------------|-------------|---|
| | Контрасты в цветах | 16 | 3.2 | 12,8 | Просмотр-выставка, собеседование |
| 9. | Контрастные цвета. Белое – черное. Силуэт. «Замок» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10 | Контрастные цвета. Белое – черное. Силуэт. «Замок» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11 | Контрастные цвета. Белое – черное. Силуэт. «Замок» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12 | Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13 | Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко» | 2 | 0,6 | 1,4 | Просмотр-выставка, собеседование |
| 14 | Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15 | Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16 | Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| | Многообразие цветовых оттенков | 22 | 4.4 | 17,6 | Просмотр-выставка, собеседование |
| 17 | Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18 | Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19 | Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес» | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20 | Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|------------|------------|---|
| | «Лес» | | | | |
| 21 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25 | Плоские геометрические фигуры. Заливка. | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26 | Объемные геометрические тела. | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27 | Объемные геометрические тела. | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| | Теплые цвета | 12 | 2,4 | 9,6 | Просмотр-выставка, собеседование |
| 28 | Цветовая гамма. Африка | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29 | Цветовая гамма. Африка | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30 | Цветовая гамма. Африка | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31 | Цветовая гамма. Африка | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32 | Натюрморт, смешанная гамма. | 2 | 0,6 | 1,4 | Текущая практическая работа, наблюдение |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|-----------|------------|-------------|----------------------------------|
| 33 | Натюрморт, смешанная гамма. | 2 | 0,6 | 1,4 | Просмотр-выставка, собеседование |
| | ИТОГО | 66 | 9,8 | 56,2 | |

Содержание учебного плана

| № | Наименование темы | Теория | Практика |
|----|--|--|--|
| 1. | Ахроматические цвета «Черный кот» | ахроматические цвета, т.е серые, белые и черны, характеризуются только светлотой. Построение линейного рисунка по тематике, перспектива в рисунке. | выполнить рисунок кошек, карандашом. |
| 2 | Ахроматические цвета «Черный кот» | Белый высветляет, черный приглушает. | выполнить рисунок кошек, ахроматическими цветами; |
| 3 | Ахроматические цвета «Белая кошка, серые котята» | Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим. | нарисовать композицию с котами в хроматических цветах, определить освещение и показать где свет, где тень. |
| 4 | Ахроматические цвета «Белая кошка, серые котята» | Влияние ахроматических цветов на хроматические, свет, тень. | выполнить рисунок хроматическими цветами. |
| 5 | Хроматические цвета. Растяжка. Листья | Построение рисунка листьев, соотношение цветов. | выполнить линейный рисунок листьев. |
| 6 | Хроматические цвета. Растяжка. Листья | Палитра цвета листьев, соотношение цветов. | выполнить рисунок листьев в цвете |
| 7 | Хроматические цвета. Растяжка. «Осень пришла» | Влияние теплых цветов на холодные. | выполнить рисунок на тему, составить композицию . |
| 8 | Хроматические цвета. Растяжка. «Осень пришла» | Гармония цвета в композиции. | цветовое решение композиции |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 9 | Контрастные цвета. Белое – черное. Силуэт. «Замок» | Силуэт в живописи. Последовательный рисунок замка. | выполнить рисунок замка, карандашом. |
| 10 | Контрастные цвета. Белое – черное. Силуэт. «Замок» | Разбор контрастов в ахроматических цветах. | рисунок замка в тоне. |
| 11 | Контрастные цвета. Белое – черное. Силуэт. «Замок» | Спектральная шкала ахроматических цветов. | Завершение рисунка в технике силуэт. |
| 12. | Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоки» | Рисование с натуры яблок, передача объема. | Нарисовать яблоки в карандаше. |
| 13 | Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоки» | Цветовые контрасты теплого цвета. Разбор теплой цветовой гаммы. | Рисунок яблок в цвете |
| 14 | Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоки» | Цветовые контрасты холодного цвета. | выполнить живописный рисунок. |
| 15 | Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин» | Разбор контрастных цветов оранжевый и синий, найти рефлексы. | выполнить рисунок апельсина на контрастном синем фоне |
| 16 | Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин» | Цветовые контрасты теплого и холодного цвета. | выполнить рисунок, окрашивая ее в разные оттенки цветов; |
| 17 | Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин» | Цветовая гармония в живописи. | Завершение рисунка. |
| 18 | Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес» | Качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурных цветов (кроме хроматических) и дать ему название. | выполнить рисунок леса |
| 19 | Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес» | Как из одного цвета получить множество оттенков от светлого к темному. | выполнить рисунок леса, найти свет тень, контраст. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 20 | Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес» | Как из одного цвета получить множество оттенков и передать свет тень. | выполнить рисунок леса, передав перспективу через цвет. |
| 21 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | Понятия локальный и нейтральный цвет. | выполнить рисунок фруктов с натуры |
| 22 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | Чем отличается локальный цвет от отражающего цвета? | упражнения на палитре, подбор цветовых соотношений и на выявление контрастов |
| 23 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | Тональная раскладка нейтрального. | живописный рисунок фруктов |
| 24 | Локальный цвет «Фрукты». На нейтральном фоне | Качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных (кроме хроматических) и дать ему название. | решение живописных задач в рисунке. |
| 25 | Плоские геометрические фигуры. Заливка | Методы и приемы акварельных заливок | нарисовать геометрические фигуры и залить акварелью |
| 26 | Объемные геометрические тела. | Как построить объемные тела. | построение цилиндра, конуса. |
| 27 | Объемные геометрические тела. | Как передать объем простых геометрических тел красками. | рисунок акварелью цилиндра, конуса акварельными красками |
| 28 | Цветовая гамма. Африка | Особенности цветового решения пейзажа | выполнить рисунок на тему Африка |
| 29 | Цветовая гамма. Африка | Блик, как основной показатель солнечного дня. | выполнить рисунок в техники аля-прима. |
| 30 | Цветовая гамма. Африка | Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота | Передать в рисунке особенности колорита тематики. |
| 31 | Цветовая гамма. Африка | Декоративное оформление | завершение композиции. |

| | | | |
|----|-----------------------------|--|--|
| | | пейзажа. | |
| 32 | Натюрморт, смешанная гамма. | Последовательное построение натюрморта. Особенности цветового решения в натюрморте | выполнить последовательный рисунок натюрморта. |
| 33 | Натюрморт, смешанная гамма. | Светлотный и цветовой контрасты | Цветовое решение основных предметов и фона. завершение натюрморта. |

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- умеют работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- знают свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умеют видеть натуру, умеют передать цвет, объем, пространство;
- знают художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя;
- умеют видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеют правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- используют навык последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знают разнообразные техники живописи.

Метапредметные результаты:

- развита моторика руки, обеспечивающая быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи;
- развито мышление и творческая фантазия.
- расширен кругозор на основе изучения лучших работ великих художников.
- развито умение работать в коллективе сверстников и взрослых, готовность к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развита способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развиты рефлексивные способности.

Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитан художественное восприятие и вкус;
- демонстрирует культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- сформирована социально-активная, творческая личность, способная к

творческому труду, воображению, фантазированию.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- мольберты, натюрмортные столы;
- натуральный фонд ;
- проектор, экран, принтер, компьютер;
- наглядные плакаты, методические таблицы;
- альбомы репродукций;
- выставочный зал для картин;

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- текущая практическая работа;
- наблюдение;
- собеседование;
- просмотр;
- выставка.

2.3.Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе просмотров за полугодие и участие в конкурсах рисунков..

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы учащихся, принятый в практической художественной деятельности. В программе перечень тем и практических заданий (рисование живописных работ ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ применяемый в практической работе. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения. Проводятся просмотры творческих работ учащихся. Дополнительной формой контроля является участие учащихся в различных конкурсах рисунков.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня учащихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- просмотры;
- участие в фестивалях, конкурсах.

2.4. Методические материалы

Каждое занятие строится по схеме:

- диалог с учащимися;
- наблюдение и анализ формы предметов;
- анализ цветового строя объекта изучения;
- разбор последовательного рисунка;
- линейный рисунок;
- цветовой рисунок;
- анализ творческих работ.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе изобразительной деятельности лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством изображения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (рассматриваем репродукции картин художников, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод пошагового рисунка с педагогом (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (просмотр рисунков, с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие фрагменты в работе).

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.

Алехин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алехин.- М., 1994.
Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2004. - 274 с.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 2004. - 103 с.
3. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. -- М.: Педагогика, 2006. -- 126 с.
4. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

Ресурсы удаленного доступа

Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>
Сайт содержит богатое собрание статей по методикам преподавания изобразительного искусства, конспекты практических занятий.
«Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>
Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>
Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка <http://www.teacheryear.ru/>
Симметрия в искусстве <http://irinmorozova.narod.ru/>
Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>
Программа предмета в системе обучения в художественной школе.
Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея,

выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея. К сожалению, тут нет виртуальной экскурсии как на сайте Эрмитажа Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
 Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись».

| Дата диагностики | ФИ ученика | | | | Возраст | | год обучения | |
|------------------|-------------------|--------------|--------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| | Техника рисования | | | | | | | |
| Уровни развития | Наблюдение | | Графические навыки | | Восприятие цвета и техника письма | | Творческое воображение | |
| | В начале года | В конце года | В начале года | В конце года | В начале года | В конце года | В начале года | В конце года |
| Высокий | | | | | | | | |
| Средний | | | | | | | | |
| Низкий | | | | | | | | |