

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 30 от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 02.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

**«Живопись»**

4 год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гилева Юлия Викторовна,  
Учитель изобразительного искусства

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии. Основным разделом содержания программы является живопись с натуры.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры в живописи направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на живописные произведения искусства обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение видеть вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы живопись занимает важное место и принадлежит к основным видам изобразительного искусства. Занятия живописью являются одним из средств разностороннего развития учащихся: художественно-творческого и личностного. Этот вид изобразительной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве «создание картин» - через восприятия цвета –изучения науки о цвете, а также участия на творческих выставках. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение рисованию цветом с детства есть наиболее продуктивная форма развитию творчества.

**Отличительной особенностью программы «Живопись»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения собственными методами работы в живописи: применяют собственную методику работу в цвете гуашью и передачи формы предметов, а также собственную методику в живописи над созданием творческой картины. Одной из особенностей программы является тематика, включающий, как традиционные для детей, так и оригинальные темы в выполнении в методике не стандартных техниках, современного течения в живописи. Темы подобраны с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью. Передавать в цвете формы предметов, объема, цветовой окраски, световоздушной перспективы. В процессе практических заданий учащиеся осваивают технологии работы акварелью и гуашью, что акварель дает наибольшие возможности в изучении распределения светотени в цвете, влияния одного цвета на другой при различных видах освещения, в изучении изменения цветовой окраски

предметов в зависимости от расстояния и т.д. Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения курса «Живопись», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: В.С. Кузина, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» Н.М.Сокольникова «Основы живописи » В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция». Для школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла.

Занятия живописью развивает у обучающихся эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, объектов действительности, художественный вкус, а также овладение знаниями по теории живописной грамоты, в создание творческих картин под руководством педагога. В связи с этим педагог дает систему последовательности рисунка в области реалистической живописи.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 11 лет. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю по 40 минут.

**Объем программы:** 1 год обучения, 68 часов в год.

**Срок освоения общеразвивающей программы:** 34 недели.

**Уровень освоения программы:** «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие (10-16 человек).

**Виды занятий:** учебно-практическая, просмотр творческих работ по полугодиям, годовая отчетная выставка.

**Формы проведения итогов реализации программы:** годовая отчетная выставка.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Живопись» используются: метод наблюдения и сравнения, метод выявления сходства и различий, метод последовательности в построении композиции, рисунка, и цветового решения натуры. Метод наглядно-

визуальной демонстрации рисунков и обсуждения в группе (анализ творческих работ на фоне живописных произведений искусства).

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование наглядного материала: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном варианте от упражнений простых плоских форм в цвете до объемных, более сложных в натюрморте.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами изобразительного искусства (живописи).

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- уметь работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- изучение природы, умение передать цвет, объем, пространство;
- знать художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- овладение навыком последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знать разнообразные техники живописи.

**Развивающие:**

- развить моторику руки, обеспечивающую быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи;
- развить мышление и творческую фантазию.
- расширить общий кругозор на основе изучения лучших работ великих художников.
- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовность к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;

- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, воображению, фантазированию.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 4 года обучения

№ за ня тия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Натюрморт с конусом и шаром с боковым освещением.	4	0,6	3,4	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Натюрморт с листьями и вазой и подсолнухом на светлой драпировке в технике гризайль.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Натюрморт с бытовыми предметами (на повторение материала).	4	0,6	3,4	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд складок ткани.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Итоговая выставка-просмотр.	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование
6.	Натюрморт со стеклянным предметом и комбинированной драпировкой.	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянным и бытовым предметом и фруктами.	4	0,6	3,4	Самостоятельная практическая работа, наблюдение
8.	Натюрморт из предметов, различных по	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение

	материальности.				
9.	Натюрморт на декоративной драпировке с деревянными предметами.	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
10	Итоговая выставка-просмотр.	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование
11	Натюрморт с несложным предметом темного стекла (бутылка) и фруктами.	3	0,6	2,4	Текущая практическая работа, наблюдение
12	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
13	Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянным и крупным предметом быта.	5	0,6	4,4	Самостоятельная работа
14	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющими зеркальную поверхность на ярком фоне.	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
15	Натюрморт с деревянным и зеркальным предметом, на комбинированной драпировке.	4	0,6	3,4	Текущая практическая работа, наблюдение
16	Итоговая выставка-просмотр.	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование
17	Натюрморт с простыми предметами быта на декоративной драпировке.	4	0,6	3,4	Текущая практическая работа, наблюдение
18	Натюрморт с растениями на комбинированной драпировке с декоративным принтом.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
19	Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянной вазой с цветами на фоне декоративной драпировки.	4	0,6	3,4	Самостоятельная работа
20	Итоговая выставка-	1	0	1	Просмотр-выставка, собеседование

	просмотр.				
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>12,4</b>	<b>55,6</b>	

## Содержание учебного плана

### Содержание учебного плана

1. Натюрморт с конусом и боковым освещением. Актуализация знаний, полученных за предыдущий год обучения живописи. Построение конуса, изучение светотени при боковом освещении.
2. Осенний натюрморт с листьями и вазой и подсолнухом на светлой драпировке в технике гризайль. Наблюдение за формой листьев и цветка подсолнуха с натуры, перенос формы на лист. Построение вазы через простые формы. Освоение навыков работы в технике гризайль акварелью.
3. Натюрморт с бытовыми предметами (на повторение материала). Оттачивание навыков компоновки, построения бытовых предметов, цветопередачи гуашью.
4. Этюд складок ткани. Актуализация знаний по построению складок драпировки. Светотеневая модель.
5. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 1 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития.
6. Натюрморт со стеклянным предметом и комбинированной драпировкой. Правила написания стеклянного предмета на фоне с комбинированной драпировкой.
7. Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянным и бытовым предметом и фруктами. Оттачивание навыков самостоятельного создания натюрморта, закрепление знаний по написанию стеклянных предметов.
8. Натюрморт из предметов, различных по материалности. Создание натюрморта с предметами из разных материалов (дерево, металл, стекло и т.п.), закрепление навыков передачи текстуры разных материалов.
9. Натюрморт на декоративной драпировке с деревянными предметами. Изучение способов написания декоративной драпировки с рисунком.
10. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 2 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития.
11. Натюрморт с несложным предметом темного стекла (бутылка) и фруктами. Изучение особенностей написания стеклянных темных предметов.
12. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме. Особенности компоновки крупных предметов быта на формате.



Изучение понятия «нюанс», применение нюансной цветовой гаммы в натюрморте.

13. Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянным и крупным предметом быта. Закрепление навыков самостоятельного написания натюрморта.

14. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющими зеркальную поверхность на ярком фоне. Изучение особенности изображения зеркальной поверхности (отражения, блики).

15. Натюрморт с деревянным и зеркальным предметом, на комбинированной драпировке. Закрепление знаний сочетания разных поверхностей в одной композиции.

16. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 3 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития.

17. Натюрморт с простыми предметами быта на декоративной драпировке. Актуализация знаний по написанию натюрморта с декоративной драпировкой.

18. Натюрморт с растениями на комбинированной драпировке с декоративным принтом. Наблюдение за формой с натуры, перенос на формат листа. Закрепление навыка написания декоративной драпировки.

19. Самостоятельная работа. Натюрморт со стеклянной вазой с цветами на фоне декоративной драпировки.

20. Итоговая выставка-просмотр. Оформление выставки работ, выполненных за 4 учебную четверть, обсуждение результатов и возможных перспектив развития. Выставление годовых оценок.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты:

- умеют работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- знают свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умеют видеть натуру, умеют передать цвет, объем, пространство;
- знают художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя;
- умеют видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеют правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- используют навык последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знают разнообразные техники живописи.

Метапредметные результаты:

- развита моторика руки, обеспечивающая быстрое и точное усвоение

новых технических приемов в живописи;

- развито мышление и творческая фантазия.
- расширен кругозор на основе изучения лучших работ великих художников.
- развито умение работать в коллективе сверстников и взрослых, готовность к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развита способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развиты рефлексивные способности.

Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитан художественное восприятие и вкус;
- демонстрирует культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- сформирована социально-активная, творческая личность, способная к творческому труду, воображению, фантазированию.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- мольберты, натюрмортные столы;
- натуральный фонд;
- проектор, экран, принтер, компьютер;
- наглядные плакаты, методические таблицы;
- альбомы репродукций;
- выставочный зал для картин;

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- текущая практическая работа;
- наблюдение;
- собеседование;
- просмотр;
- выставка;

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценивание учебных достижений обучающихся

Работы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. Каждое полугодие проводится просмотр работ обучающихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ обучающихся поставленным

целям и задачам.

Оценивание творческих достижений, обучающихся ведется с учетом таких критериев, как: композиционная гармония – компоновка предметов на листе, конструктивное построение предметов, цветовое и тоновое решение, передача объема, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы и аккуратность исполнения. Учитывается полнота реализации полученных знаний и умений, креативность и стильность творческой работы.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору техники исполнения, умение применять полученные теоретические знания в практической работе.

**Механизм оценки результатов:**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- просмотры;
- участие в фестивалях, конкурсах.

#### **2.4. Методические материалы**

Каждое занятие строится по схеме:

- диалог с учащимися;
- наблюдение и анализ формы предметов;
- анализ цветового строя объекта изучения;
- разбор последовательного рисунка;
- линейный рисунок;
- цветовой рисунок;
- анализ творческих работ.

**Принципы и методы работы:**

**Принципы:**

В основе изобразительной деятельности лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством изображения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

**Методы:**

1.Метод-демонстрация (рассматриваем репродукции картин художников, использование наглядных пособий, личный пример);

- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод пошагового рисунка с педагогом (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа ( просмотр рисунков, с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие фрагменты в работе).

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

- Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
- Алехин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алехин.- М., 1994.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
- Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
- Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
- Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
- Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
- Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

### **Список литературы, рекомендованной для детей**

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2004. - 274 с.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 2004. - 103 с.
3. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. -- М.: Педагогика, 2006. -- 126 с.
4. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

### **Ресурсы удаленного доступа**

Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>

Сайт содержит богатое собрание статей по методикам преподавания изобразительного искусства, конспекты практических занятий.

«Учитель.ru». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>

Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>

Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка

<http://www.teacheryear.ru/>

Симметрия в искусстве <http://irinmorozova.narod.ru/>

Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея. К сожалению, тут нет виртуальной экскурсии как на сайте Эрмитажа

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

## Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности  
«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись»».

Дата диагностики	ФИ ученика				Возраст		год обучения	
<b>Техника рисования</b>								
<b>Уровни развития</b>	<b>Наблюдение</b>		<b>Графические навыки</b>		<b>Восприятие цвета и техника письма</b>		<b>Творческое воображение</b>	
	<b>В начале года</b>	<b>В конце года</b>	<b>В начале года</b>	<b>В конце года</b>	<b>В начале года</b>	<b>В конце года</b>	<b>В начале года</b>	<b>В конце года</b>
<b>Высокий</b>								
<b>Средний</b>								

<b>Низкий</b>								
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--