

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 30 от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 02.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Живопись»
6 год обучения

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Григорян Лейла Мисаковна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание	Страница
1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1.Пояснительная записка	2
1.2.Цель, задачи программы	5
1.3.Содержание программы Учебный план Содержание	5
1.4.Планируемые результаты.	12
2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	12
2.1.Условия реализации программы	12
2.2.Формы контроля/аттестации	13
2.3.Оценочные материалы	13
2.4.Методическое обеспечение	13
2.5.Список литературы	14

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии. Основным разделом содержания программы является живопись с натуры.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития

общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры в живописи направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на живописные произведения искусства обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение видеть вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы живопись занимает важное место и принадлежит к основным видам изобразительного искусства. Занятия живописью являются одним из средств разностороннего развития учащихся: художественно-творческого и личностного. Этот вид изобразительной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве « создание картин »- через восприятия цвета –изучения науки о цвете, а также участия на творческих выставках. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение рисованию цветом с детства есть наиболее продуктивная форма развитию творчества.

Отличительной особенностью программы «Живопись» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения собственными методами работы в живописи: применяют собственную методику работу в цвете гуашью и передачи формы предметов, а также собственную методику в живописи над созданием творческой картины. Одной из особенностей программы является тематика, включающий, как традиционные для детей, так и оригинальные темы в выполнении в методике не стандартных техниках, современного течения в живописи. Темы подобраны с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью. Передавать в цвете формы предметов, объема, цветовой окраски, световоздушной перспективы. В процессе практических заданий учащиеся осваивают разные технологии работы акварелью и гуашью, что акварель дает наибольшие возможности в изучении распределения светотени в цвете, влияния одного цвета на другой при различных видах освещения, в изучении изменения цветовой окраски предметов в зависимости от расстояния и т.д. Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения курса «Живопись», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: В.С. Кузина, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольникова «Основы живописи» В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция». Для школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла.

Занятия живописью развивают у обучающихся эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, объектов действительности, художественный вкус, а также овладение знаниями по теории живописной грамоты, в создание творческих картин под руководством педагога. В связи с этим педагог дает систему последовательности рисунка в области реалистической живописи.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 13 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, 66 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 33 недели.

Уровень освоения программы: «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие (10-16 человек).

Виды занятий: учебно-практическая, просмотр творческих работ по полугодиям, годовая отчетная выставка.

Формы проведения итогов реализации программы: годовая отчетная выставка.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Живопись» используются: метод наблюдения и сравнения, метод выявления сходства и различий, метод последовательности в построении композиции, рисунка, и цветового решения натуры. Метод наглядно-

визуальной демонстрации рисунков и обсуждения в группе (анализ творческих работ на фоне живописных произведений искусства)

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование наглядного материала: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном варианте от упражнений простых плоских форм в цвете до объемных, более усложненных.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, содействия жизненному и околопрофессиональному их самоопределению средствами изобразительного искусства (живописи).

Задачи программы:

Обучающие:

- знать и иметь представления о великих художниках и их шедеврах;
- приобретение и использование знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство.
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы.
- научить верно, и выразительно передавать в рисунке форму с натуры, по памяти и воображению. Основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- научить решению колористических задач в единстве с изучением формы предметов;
- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Развивающие:

- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышления, умение работать в академическо-реалистическом стиле;
- развить глазомер творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- развить навыки самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально – ценностное отношение к изобразительному искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитать мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности);
- воспитать уверенность в своих силах, адаптацию к социальной среде;
- сформировать эстетический вкус, любовь к искусству и гармоничному восприятию мира;
- воспитать способность к творческому самовыражению и самореализации.

1.3 Содержание программы

Учебный план 6 года обучения

№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюд цветов на нейтральном фоне	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
2	Этюд цветов на нейтральном фоне	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
3	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
4	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
5	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
6	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
7	Этюд пейзажа: с натуры	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа,

					наблюдение
8	Этюд пейзажа: с натуры	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
9	Натюрморт из 3-х предметов. Построение.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
10	Натюрморт из 3-х предметов. Колорит	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
11	Натюрморт из 3-х предметов. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
12	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
13	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете, нюансы.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
14	Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
15	Техника гризайль. . Натюрморт из 3-х предметов. Компоновка. Построение.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
16	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Тон	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
17	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Объем	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
18	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
19	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тень (Шар)	2	0,6	1,4	Просмотр-выставка, собеседование
20	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тень (Шар)	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение

21	Рисунок геометрического тела: куб. Построение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
22	Рисунок геометрического тела: куб. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
23	Рисунок геометрического тела: конус. Построение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
24	Рисунок геометрического тела: конус. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
25	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Компонировка, построение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
26	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
27	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
28	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
29	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
30	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение

31	Теория цветowych впечатлений. Пейзаж на рассвете	2	0,6	1,4	Просмотр-выставка, собеседование
32	Теория цветowych впечатлений. Пейзаж на рассвете	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
33	Складки на драпировки. Форма, объем	2	0,6	1,4	Просмотр-выставка, собеседование
	ИТОГО	66	9,8	56,2	

Содержание учебного плана

№	Наименование темы	Теория	Практика
1.	Этюд цветов на нейтральном фоне	Освоение техники живописи (лессировка, аля-прима)	выполнить рисунок с натуры букета в технике лессировки
2	Этюд цветов на нейтральном фоне	Влияние светлотного контраста.	выполнить рисунок с натуры в технике аля-прима
3	Осенний натюрморт с боковым освещением	Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим.	нарисовать натюрморт в хроматических цветах, определить освещение и показать где свет, где тень.
4	Осенний натюрморт с боковым освещением	Влияние света на форму. Свет, тень.	Живописное решение рисунка.
5	Осенний натюрморт с боковым освещением	Использование приемов перехода цвета в цвет.	Живописное решение рисунка.
6	Осенний натюрморт с боковым освещением	Палитра цветов для натюрморта, соотношение цветов.	Дорисовать натюрморт.
7	Этюд пейзажа: с натуры	Влияние теплых цветов на холодные.	Рисунок пейзажа в цвете, без линейного рисунка.
8	Этюд пейзажа: с натуры	Гармония цвета в композиции.	Цветовое решение освещения в пространстве.
9	Натюрморт из 3-х предметов.	Последовательный рисунок в	Нарисовать натюрморт в карандаше.

	Построение.	натюрморта.	
10	Натюрморт из 3-х предметов. Колорит	Свойство цвета: тон, насыщенность, светлота	Работа над натюрмортом в цвете. подобрать цветовые соотношения.
11	Натюрморт из 3-х предметов. Цветовое решение	Свойство цвета: тон, насыщенность, светлота	Работа над натюрмортом в цвете. Объем.
12.	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете	Светлотный и цветовой контрасты.	Работа над натюрмортом в цвете. Контрасты
13	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете, нюансы.	Определение гармоничного сочетания цвета в окрасе предмета, точность передачи цвета в натюрморте	Работа над натюрмортом в цвете.
14	Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	Цветовые соотношения.	Дорисовать натюрморт, подобрать цветовые соотношения.
15	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Компонка. Построение.	Что такое гризайль? Светлота, насыщенность.	Нарисовать натюрморт, показать характерность предметов.
16	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Тон	Роль детализации в натюрморте. Разбор тона , определение бликов, теней.	Работа над натюрмортом , выявление объема.
17	Техника гризайль. Натюрморт из 3- х предметов. Объем	Тоновая гармония в живописи.	Работа над натюрмортом, Насыщенность тона.
18	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	Качество тона, передача фактуры поверхностей.	Завершение рисунка натюрморта.
19	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тьнь (Шар)	Конструкция предмета. Объем. Свет. Полутон. Тень.	Выполнить рисунок шара
20	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тьнь (Шар)	Выявить конструктивное начало формы. Усвоить приемы передачи объема.	Выполнить рисунок, решить поставленные живописные задачи.
21	Рисунок геометрического тела: куб. Построение	Перспектива куба	Выполнить рисунок , в перспективе
22	Рисунок геометрического тела: куб. Цветовое решение.	Техника акварельной живописи: лессировка	Рисунок куба в цвете.

23	Рисунок геометрического тела: конус. Построение	Построение конуса.	Выполнить рисунок, решить поставленные задачи в построении.
24	Рисунок геометрического тела: конус. Цветовое решение	Техника акварельной живописи: лессировка на поверхности предмета.	Выполнить рисунок, решить поставленные живописные решения.
25	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Компонировка, построение	Особенности искусственного освещения. Как меняется цвет при искусственном освещении	Выполнение рисунка по правилам перспективы в карандаше.
26	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Цветовое решение	Дать основные понятия и законы в теории цветовой выразительности	Выполнение натюрморта в цвете.
27	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	Компировка натюрморта, соотношение пропорций предметов.	Нарисовать линейный натюрморт с натуры.
28	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	Цветовое соотношение предметов.	Живописная проработка основных плоскостей.
29	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	Цветовое решение Изменение насыщенности в зависимости от освещения.	Работа над натюрмортом. Определить освещение, показать блик, свет, тень.
30	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	Проработка деталей. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота	Работа над натюрмортом. Передать в рисунке особенности колорита тематики.
31	Теория цветовых впечатлений. Пейзаж на рассвете	Дать основные понятия и законы в теории цветовых впечатлений. Цветовые проявления в природе	Выполнить рисунок одного и того же пейзажа, в разное время суток;
32	Теория цветовых впечатлений. Пейзаж на рассвете	Особенности цветового решения в натюрморте при освещении на рассвете.	Выполнить последовательный рисунок в цвете.
33	Складки на драпировки.	Анализ формообразования складок. Передача объема в	Графическое построение складок. Живописное

	Форма, объем	складках. Цветовое решение. Насыщенность цвета в живописи.	изображение драпировки.
--	--------------	--	-------------------------

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты: **учащиеся**

- знают и имеют представления о великих художниках и их шедеврах;
- используют знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знания разнообразных техник живописи;
 - знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - умеют видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умеют изображать объекты предметного мира, пространство.
 - используют основных техники и материалы;
 - используют навыки последовательного ведения живописной работы.
- верно, и выразительно передают в рисунке форму с натуры, по памяти и воображению. Основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- решают колористические задачи в единстве с изучением формы предметов;
- планируют и грамотно осуществляют учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находят варианты решения различных художественно-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- развиты пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление, умение работать в академическо-реалистическом стиле;
 - развит глазомер творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
 - проявляют навыки самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий.

Личностные результаты:

- сформирована потребность в систематических занятиях живописью;
- сформирован мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности);
- воспитана уверенность в своих силах, развита адаптация к социальной

среде;

- воспитаны эстетический вкус, любовь к искусству и гармоничному восприятию мира;
- сформирована способность к творческому самовыражению и самореализации.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- мольберты, натюрмортные столы;
- натурный фонд ;
- проектор, экран, принтер, компьютер;
- наглядные плакаты, методические таблицы;
- альбомы репродукций;
- выставочный зал для картин;

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- текущая практическая работа;
- наблюдение;
- собеседование;
- просмотр;
- выставка;

2.3.Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе просмотров за полугодие и участие в конкурсах рисунков..

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы учащихся, принятый в практической художественной деятельности. В программе перечень тем и практических заданий (рисование живописных работ ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ применяемый в практической работе. Программа

содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения. Проводятся просмотры творческих работ учащихся. Дополнительной формой контроля является участие учащихся в различных конкурсах рисунков.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня учащихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- просмотры;
- участие в фестивалях, конкурсах.

2.4. Методические материалы

Каждое занятие строится по схеме:

- диалог с учащимися;
- наблюдение и анализ формы предметов;
- анализ цветового строя объекта изучения;
- разбор последовательного рисунка;
- линейный рисунок;
- цветовой рисунок;
- анализ творческих работ.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе изобразительной деятельности лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством изображения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (рассматриваем репродукции картин художников, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод пошагового рисунка с педагогом (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (просмотр рисунков, с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие фрагменты в работе).

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

- Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.
- Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
- Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
- Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
- Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
- Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
- Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2004. - 274 с.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 2004. - 103 с.
3. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. -- М.: Педагогика, 2006. -- 126 с.
4. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная

школа».

Ресурсы удаленного доступа

Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>

Сайт содержит богатое собрание статей по методикам преподавания изобразительного искусства, конспекты практических занятий.

«Учитель.ru». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>

Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>

Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка

<http://www.teacheryear.ru/>

Симметрия в искусстве <http://irinmorozova.narod.ru/>

Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>

Программа предмета в системе обучения в художественной школе.

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея. К сожалению, тут нет виртуальной экскурсии как на сайте Эрмитажа

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности
«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной
общеобразовательной программе «Живопись»».

Дата диагностики	ФИ ученика				Возраст		год обучения	
Техника рисования								
Уровни развития	Наблюдение		Графические навыки		Восприятие цвета и техника письма		Творческое воображение	
	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года
Высокий								
Средний								
Низкий								