

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 30 от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 02.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

**«Музыкальная литература»**

1 год обучения

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Александрова Ульяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты	18
<b>2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	18
2.1. Условия реализации программы	18
2.2. Формы аттестации/контроля	18
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методические материалы	19
2.5. Список литературы	20

**Приложение 1.**Мониторинг отслеживания образовательной деятельности.

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1 год обучения** ориентирована на развитие творческих и познавательных способностей обучающихся, формирование их общей культуры.

**Направленность** программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Музыкальная литература»** направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями общества в воспитании гражданина России, который знает и уважает культуры своей страны, а также культуру других стран. Занятия по музыкальной литературе способствуют самостоятельному активному освоению мира, приобщению обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры, воспитанию толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизации творческих и познавательных способностей обучающихся.

Музыкальная литература занимает важное место в системе музыкального образования обучающихся. Этот предмет, наряду с сольфеджио, является основным в подготовке юного музыканта. На занятиях по музыкальной литературе происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

**Отличительной особенностью программы «Музыкальная литература»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Опираясь на опыт ранее созданных методических работ, автор применяет собственную методику преподавания предмета с учетом подобранных для каждого возраста творческих заданий.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. При составлении программы автор соединял традиции преподавания музыкальной литературы и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Программа опирается на авторские методики преподавания музыкальной литературы: Лагутин А.И., Шорникова М.Н., Алексеева А.А. и др.

Программа «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным курсом «Сольфеджио», с курсами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** Обучающиеся осваивают элементы музыки в групповой форме. Практический компонент на занятиях реализуется посредством

словесных методов (беседы, рассказа, объяснения), наглядно-слухового показа, метода творческих заданий, метода сочинения сочиненного, метода выявления сходства и различий.

**Виды деятельности:** восприятие музыки, пение музыкальных тем, обсуждение вопросов музыкального искусства, слушание и анализ музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 12 лет. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

**Объем программы:** 66 часов в год.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения, 33 недели.

**Уровень освоения программы:** 1 год обучения – «стартовый».

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.  
Количество детей в группе: от 20 до 32 человек.

**Уровни сложности освоения программы:**

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности.

### Стартовый уровень обучения

**Форма обучения:** групповое занятие.

**Виды занятий:** проблемная лекция, практические занятия, поисковое исследование, презентация.

**Формы подведения итогов реализации:** итоговый тест

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы** – развитие первоначальных познавательно-творческих и музыкальных способностей учащихся в процессе формирования системных знаний о традициях музыкальной и художественной культуры разных стран мира культурно-эстетического воспитания.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знать средства музыкальной выразительности, состав оркестров;
- сформировать первоначальные представления о простых музыкальных формах и жанрах;
- познакомить учащихся с элементами музыкальной культурой разных стран.

**Развивающие:**

- развить музыкальную память;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить коммуникативных качеств личности в процессе познания произведения искусства;
- развить воображение и образное мышление в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры.

**Воспитательные:**

- сформировать у учащихся культуру слушания музыки;
- воспитать интерес, любовь и уважение к отечественной культуре, к музыкальным и народным традициям.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ за ня тия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыка и мы	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
2	Изучение звуков музыкальных и немзыкальных	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
3	Выразительные средства музыки. Мелодия	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
4	Выразительные средства музыки. Ритм. Лад	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
5	Выразительные средства музыки. Гармония. Регистр	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
6	Выразительные средства музыки. Темп. Регистр	1	0,2	0,8	Тест-игра
7	Программная музыка	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
8	Возникновение музыкальных инструментов	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
9	Изучение музыкальных инструментов	1	0,2	0,8	Текущая практическая

					работа, наблюдение
10	Струнные инструменты. Скрипка	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
11	Струнные инструменты. Альт. Виолончель	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
12	Струнные инструменты. Контрабас. Арфа	1	0,2	0,8	Викторина
13	Деревянные духовые инструменты. Флейта	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
14	Деревянные духовые инструменты. Гобой. Английский рожок	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
15	Деревянные духовые инструменты. Кларнет. Фагот	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
16	Деревянные духовые инструменты. Саксофон	1	0,2	0,8	Викторина
17	Медные духовые инструменты. Валторна. Труба	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
18	Медные духовые инструменты. Тромбон. Туба	1	0,2	0,8	Викторина
19	Ударные инструменты. Барабан. Литавры	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
20	Ударные инструменты. Ксилофон. Маримба. Вибрафон. Челеста	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
21	Клавишные инструменты. Орган	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
22	Клавишные инструменты. Клавесин. Фортепиано	1	0,2	0,8	Викторина
23	Народные инструменты. Баян. Аккордеон	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
24	Народные инструменты. Балалайка. Домра	1	0,2	0,8	Текущая практическая

					работа, наблюдение
25	Народные инструменты. Гусли	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
26	История развития оркестра	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
27	История развития оркестра. Дирижер	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
28	Виды оркестра. Духовой оркестр	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
29	Виды оркестра. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Джазовый оркестр	1	0,2	0,8	Тест-игра
30	Певческие голоса. Тенор. Баритон. Бас	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
31	Певческие голоса. Сопрано. Меццо-сопрано. Контральто	1	0,2	0,8	Викторина
32	Музыкальные жанры. Марш	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
33	Танец в музыке. Трпак. Хоровод	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
34	Танец в музыке. Гопак. Спрингар	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
35	Танец в музыке. Полонез	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
36	Танец в музыке. Мазурка	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
37	Танец в музыке. Краковяк. Чардаш	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение

38	Танец в музыке. Полька	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
39	Танец в музыке. Тарантелла	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
40	Танец в музыке. Болеро	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
41	Танец в музыке. Фокстрот	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
42	Танец в музыке. Танго	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
43	Танец в музыке. Вальс	1	0,2	0,8	Тест-игра
44	Народная песня и композитор. Обработка народных песен	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
45	Народная песня и композитор. Использование народных песен в операх	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
46	Музыкальная форма. Период	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
47	Музыкальная форма. Куплетная форма	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
48	Музыкальная форма. Двухчастная форма	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
49	Музыкальная форма. Трехчастная форма	1	0,2	0,8	Тест-игра
50	Вариации	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
51	Вариации. Структура	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
52	Рондо	1	0,2	0,8	Текущая

					практическая работа, наблюдение
53	Рондо. Рефрен	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
54	Сюита	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
55	Сюита. Программная сюита	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
56	Фуга	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
57	Фуга. Структура	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
58	Соната	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
59	Соната. Сонатное allegro	1	0,2	0,8	Тест-игра
60	Музыка в театре	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
61	Музыка кино	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
62	Музыка в театре и кино. Мюзикл	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
63	Опера. Либретто	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
64	Опера. Сольные номера. Массовые номера	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение
65	Балет	1	0,2	0,8	Текущая практическая работа, наблюдение

66	Балет. Сольные и массовые номера	1	0,2	0,8	Викторина. Итоговый тест
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>			

## Содержание

### ***Тема №1. Музыка и мы.***

***Теория.*** Знакомство с понятием «музыка».

***Практика.*** Просмотр видео о музах.

### ***Тема №2. Изучение звуков музыкальных и немзыкальных.***

***Теория.*** Знакомство с многообразием звуков.

***Практика.*** Изучение звуков музыкальных и немзыкальных. Создание сценок на тему использования музыкальных и немзыкальных звуков.

### ***Тема №3. Выразительные средства музыки. Мелодия.***

***Теория.*** Знакомство с понятием «мелодия».

***Практика.*** Работа с нотными материалами. Слушание: *М. Глинка - опера «Руслан и Людмила», речитатив Фарлафа.*

### ***Тема №4. Выразительные средства музыки. Ритм. Лад.***

***Теория.*** Знакомство с понятиями «ритм», «лад».

***Практика.*** Работа с нотными материалами. Слушание: *С. Прокофьев «Паника», М. Равель «Болеро», Г. Свиридов «Весна и осень».*

### ***Тема №5. Выразительные средства музыки. Гармония. Регистр.***

***Теория.*** Знакомство с понятиями «гармония», «регистр».

***Практика.*** Работа с нотными материалами. Слушание: *Ф. Шопен - Полонез ля мажор, Л. Бетховен – Соната №14, 1 ч., Э. Григ «В пещере горного короля».*

### ***Тема №6. Выразительные средства музыки. Темп. Регистр.***

***Теория.*** Знакомство с понятиями «темп», «тембр».

***Практика.*** Работа с нотными материалами. Слушание: *В. Моцарт - Фантазия ре минор.*

### ***Тема №7. Программная музыка.***

***Теория.*** Знакомство с понятием «программная музыка».

***Практика.*** Работа с нотными материалами. Слушание: *А. Лядов «Кикимора», П. Чайковский «Ромео и Джульетта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Петя и волк».*

**Тема №8. Возникновение музыкальных инструментов.**

**Теория.** Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.

**Практика.** Просмотр видео про историю музыкальных инструментов.

**Тема №9. Изучение музыкальных инструментов.**

**Теория.** Знакомство с возникновением музыкальных инструментов.

**Практика.** Изготовление прототипов музыкальных инструментов.

**Тема №10. Струнные инструменты. Скрипка.**

**Теория.** Знакомство со скрипкой.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на скрипке. Слушание: И.С. Бах - Соната № 1 BWV 1001.

**Тема №11. Струнные инструменты. Альт. Виолончель.**

**Теория.** Знакомство с альтом и виолончелью.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на альте и виолончели. Слушание: Б. Барток - Концерт для альта с оркестром. 1 ч., Й. Гайдн - Виолончельный концерт до мажор в исп. М. Ростроповича.

**Тема №12. Струнные инструменты. Контрабас. Арфа.**

**Теория.** Знакомство с контрабасом и арфой.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на контрабасе и альте. Слушание: К. Сен-Санс – «Карнавал животных», «Слоны», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».

**Тема №13. Деревянные духовые инструменты. Флейта.**

**Теория.** Знакомство с флейтой.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на флейте. Слушание: А. Вивальди - Концерт для флейты с оркестром, 1 ч.

**Тема №14. Деревянные духовые инструменты. Гобой. Английский рожок.**

**Теория.** Знакомство с гобоем и английским рожком.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на гобое и английском рожке. Слушание: П. Чайковский – «Лебединое озеро», тема лебедей. А. Дворжак – Симфония №5/9 «Из Нового света».

**Тема №15. Деревянные духовые инструменты. Кларнет. Фагот.**

**Теория.** Знакомство с кларнетом и фаготом.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на кларнете и фаготе. Слушание: Дж. Гершвин «Голубая рапсодия», М. Мусоргский «Баба Яга».

**Тема №16. Деревянные духовые инструменты. Саксофон.**

**Теория.** Знакомство с саксофоном.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на саксофоне. Слушание: Ф. Шуберт «Ave Maria».

**Тема №17. Медные духовые инструменты. Валторна. Труба.**

**Теория.** Знакомство с валторной и трубой.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на валторне и трубе. Слушание: П. Чайковский - Симфония № 5, 2 ч., И. Гуммель - Концерт для трубы и оркестра Ми-бемоль мажор, Andante, Дж. Гершвин – «Порги и Бесс», «Колыбельная».

**Тема №18. Медные духовые инструменты. Тромбон. Туба.**

**Теория.** Знакомство с тромбоном и тубой.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на тромбоне и тубе. Слушание: В. Эвальд «Мелодия», М. Мусоргский – «Картинки с выставки», «Быдло».

**Тема №19. Ударные инструменты. Барабан. Литавры.**

**Теория.** Знакомство с барабаном и литаврами.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на барабане и литаврах. Слушание: М. Равель «Болеро», Ф. Пуленк - Концерт для органа, литавр и симф. оркестра, Л. Бетховен - Симфония № 6 «Пасторальная», 4 ч. «Гроза».

**Тема №20. Ударные инструменты. Ксилофон. Маримба. Вибрафон. Челеста.**

**Теория.** Знакомство с ксилофоном, маримбой, вибратоном и челестой.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на ксилофоне, маримбе, вибратоне и челесте. Слушание: И.С. Бах «Шутка», И. Альбенис «Астурия» в исп. Т. Черемухиной.

**Тема №21. Клавишные инструменты. Орган.**

**Теория.** Знакомство с органом.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на органе. Слушание: И.С. Бах - Прелюдия Соль мажор в исп. Г. Гродберга, Токката и fuga ре минор.

**Тема №22. Клавишные инструменты. Клавесин. Фортепиано.**

**Теория.** Знакомство с клавесином и фортепиано.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на клавесине и фортепиано. Слушание: Д. Скарлатти - Соната Ре минор, 2 ч. в исп. В. Ландовски, Ф. Шопен - Ноктюрн № 19 Ми минор в исп. А. Рубинштейна.

**Тема №23. Народные инструменты. Баян. Аккордеон.**

**Теория.** Знакомство с народными инструментами: баяном, аккордеоном.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на народных инструментах. Слушание: р.н.п. «Валенки».

**Тема №24. Народные инструменты. Балалайка. Домра.**

**Теория.** Знакомство с народными инструментами: балалайкой, домрой.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на народных инструментах.

Слушание: *А. Вивальди «Времена года», «Лето».*

**Тема №25. Народные инструменты. Гусли.**

**Теория.** Знакомство с народными инструментами: гусли.

**Практика.** Изучение строения и способов игры на народных инструментах.

Слушание: *Цыганков «Мар Дядня».*

**Тема №26. История развития оркестра.**

**Теория.** Знакомство с историей развития оркестра.

**Практика.** Просмотр видео о устройстве и расположении оркестра.

**Тема №27. История развития оркестра. Дирижер.**

**Теория.** Знакомство с историей развития оркестра и дирижирования.

**Практика.** Изучение дирижерского жеста и дирижирования палочкой.

**Тема №28. Виды оркестра. Духовой оркестр.**

**Теория.** Знакомство с духовым оркестром.

**Практика.** Изучение расположения духового оркестра.

**Тема №29. Виды оркестра. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Джазовый оркестр.**

**Теория.** Знакомство с оркестром народных инструментов, эстрадным оркестром и джазовым оркестром.

**Практика.** Изучение расположения оркестра народных инструментов, эстрадного оркестра и джазового оркестра.

**Тема №30. Певческие голоса. Тенор. Баритон. Бас.**

**Теория.** Знакомство с мужскими певческими голосами.

**Практика.** Слушание: *Andrea Bocelli «Con Te Partiro», Enrico Caruso «O Sole Mio», Luciano Pavarotti «Nessun dorma», Фёдор Шаляпин «Очи чёрные», Сергей Лемешев - Песенка герцога из оперы «Риголетто», Дмитрий Хворостовский - Каватина Фигаро.*

**Тема №31. Певческие голоса. Сопрано. Меццо-сопрано. Контральто.**

**Теория.** Знакомство с женскими певческими голосами.

**Практика.** Слушание: *Kathleen Ferrier «Blow the wind southerly», Monserrat Caballe «Hijo de la luna», Галина Вишневская - Ария Чюо-Чюо-сан», Ирина Архипова «Хабанера», Анна Нетребко «Не ветер, вей с высоты».*

**Тема №32. Музыкальные жанры. Марш.**

**Теория.** Знакомство с маршем.

**Практика.** Просмотр видео про марши.

**Тема №33. Танец в музыке. Трепак. Хоровод.**

**Теория.** Знакомство с трепаком и хороводом.

**Практика.** Просмотр видео про трепак и хоровод.

**Тема №34. Танец в музыке. Гопак. Спрингар.**

**Теория.** Знакомство с гопаком и спрингаром.

**Практика.** Просмотр видео про гопак и спрингар.

**Тема №35. Танец в музыке. Полонез.**

**Теория.** Знакомство с полонезом.

**Практика.** Просмотр видео про полонез.

**Тема №36. Танец в музыке. Мазурка.**

**Теория.** Знакомство с мазуркой.

**Практика.** Просмотр видео про мазурку.

**Тема №37. Танец в музыке. Краковяк. Чардаш.**

**Теория.** Знакомство с краковяком и чардашом.

**Практика.** Просмотр видео про краковяк и чардаш.

**Тема №38. Танец в музыке. Полька.**

**Теория.** Знакомство с полькой.

**Практика.** Просмотр видео про польку.

**Тема №39. Танец в музыке. Тарантелла.**

**Теория.** Знакомство с тарантеллой.

**Практика.** Просмотр видео про тарантеллу.

**Тема №40. Танец в музыке. Болеро.**

**Теория.** Знакомство с болеро.

**Практика.** Просмотр видео про болеро.

**Тема №41. Танец в музыке. Фокстрот.**

**Теория.** Знакомство с фокстротом.

**Практика.** Просмотр видео про фокстрот.

**Тема №42. Танец в музыке. Танго.**

**Теория.** Знакомство с танго.

**Практика.** Просмотр видео про танго.

**Тема №43. Танец в музыке. Вальс.**

**Теория.** Знакомство с вальсом.

**Практика.** Просмотр видео про вальсы.

**Тема №44. Народная песня и композитор. Обработка народных песен.**

**Теория.** Знакомство с видами народных песен.

**Практика.** Слушание: народные песни в обработке композиторов (Римский-Корсаков, Лядов).

**Тема №45. Народная песня и композитор. Использование народных песен в операх.**

**Теория.** Знакомство с цитатами народных песен.

**Практика.** Слушание: фрагменты опер М. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А. Даргомыжского «Русалка», Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Тема №46. Музыкальная форма. Период.**

**Теория.** Знакомство с периодом.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: р.н.п. «Эй, ухнем»

**Тема №47. Музыкальная форма. Куплетная форма.**

**Теория.** Знакомство с куплетной формой.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».

**Тема №48. Музыкальная форма. Двухчастная форма.**

**Теория.** Знакомство с двухчастной формой.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: Р. Шуман «Воспоминание», П. Чайковский «Шарманщик».

**Тема №49. Музыкальная форма. Трехчастная форма.**

**Теория.** Знакомство с трехчастной формой.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Ф. Шопен – вальс №10.

**Тема №50. Вариации.**

**Теория.** Знакомство с вариациями.

**Практика.** Работа с нотами.

**Тема №51. Вариации. Структура.**

**Теория.** Знакомство со структурой вариаций.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: Р. Шуман «Симфонические этюды».

**Тема №52. Рондо.**

**Теория.** Знакомство с рондо.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: В. Моцарт «Турецкое рондо».

**Тема №53. Рондо. Рефрен.**

**Теория.** Знакомство с рефреном в рондо.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: В. Моцарт - ария Фигаро. Сочинение рондо.

**Тема №54. Сюита.**

**Теория.** Знакомство с сюитой.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: *И.С. Бах – французская сюита №5.*

**Тема №55. Сюита. Программная сюита.**

**Теория.** Знакомство с программной сюитой.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: *Э. Григ «Пер Гюнт», М. Мусоргский «Картинки с выставки».*

**Тема №56. Фуга.**

**Теория.** Знакомство с фугой.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: *фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита.*

**Тема №57. Фуга. Структура.**

**Теория.** Знакомство со структурой фуги.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: *фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита.*

**Тема №58. Соната.**

**Теория.** Знакомство с сонатой.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: *сонаты В. Моцарта, Л. Бетховена.*

**Тема №59. Соната. Сонатное allegro.**

**Теория.** Знакомство с сонатным аллегро.

**Практика.** Работа с нотами. Слушание: *сонаты В. Моцарта, Л. Бетховена.*

**Тема №60. Музыка в театре.**

**Теория.** Знакомство с жанрами театральной музыки.

**Практика.** Просмотр фрагментов спектаклей.

**Тема №61. Музыка кино.**

**Теория.** Знакомство с жанрами музыки кино.

**Практика.** Просмотр фрагментов фильмов.

**Тема №62. Музыка в театре и кино. Мюзикл.**

**Теория.** Знакомство с жанрами театра и кино.

**Практика.** Просмотр фрагментов мюзиклов.

**Тема №63. Опера. Либретто.**

**Теория.** Знакомство с содержанием оперы, понятием «либретто».

**Практика.** Просмотр фрагментов опер.

**Тема №64. Опера. Сольные номера. Массовые номера.**

**Теория.** Знакомство с ариями, дуэтами, трио, квартетами. Знакомство с хорами, сценами из опер.

**Практика.** Просмотр фрагментов опер.

**Тема №65. Балет.**

**Теория.** Знакомство с балетом.

**Практика.** Просмотр фрагментов балетов.

**Тема №66. Балет. Сольные и массовые номера.**

**Теория.** Знакомство с видами номеров в балете.

**Практика.** Просмотр фрагментов балетов.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:**

- знают средства музыкальной выразительности, состав оркестров;
- сформировано первоначальные представления о простых музыкальных формах и жанрах;
- познакомились с элементами музыкальной культурой разных стран.

**Метапредметные результаты:**

- развита музыкальная память;
- развита эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развиты коммуникативные качества личности в процессе познания произведения искусства;
- развито воображение и образное мышление в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры.

**Личностные результаты:**

- сформирована у учащихся культура слушания музыки;
- воспитан интерес, любовь и уважение к отечественной культуре, к музыкальным и народным традициям.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

**Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

- наличие специального кабинета;
- фортепиано, метроном,
- проектор, компьютер;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов, спектаклей и фильмов.

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- беседа, опрос, тестирование;
- педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа;
- викторины;
- текущая практическая работа, наблюдение
- тест-игра.

### **1.3. Оценочные материалы**

Реализация программы предполагает отметочную форму контроля в процессе занятий. Используется пятибалльная система оценивания.

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Оценка «1» - выставляется в том случае, если учеником демонстрируется полное незнание и непонимание всего пройденного материала.

Мониторинг оценки качества результата образования по программе «Музыкальная литература» осуществляется по критериям: степень активности, степень самостоятельности, качество мыслительной деятельности: показатели: 0 – отсутствие качества, 1 – низкий уровень проявления качества, 2 – средний уровень проявления качества, 3 – высокий уровень проявления качества, 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность. (См. приложение 1).

### **1.4. Методические материалы**

**Методика преподавания** музыкальной литературы предполагает пошаговое освоение элементов музыкального языка, форм и жанров музыки, а также творчества русских и зарубежных композиторов путем прослушивания музыкальных материалов, анализа нот и исполнения музыкальных фрагментов.

### **Формы организации:**

Основная форма организации занятия – групповая.

### **Виды занятий:**

В зависимости от материала содержанием программы предусмотрены лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты.

## **1.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. М, 2004.
4. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. М.: Эксмо, 2009.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
8. Золотницкий Д. История музыки. С-П., 2001.
9. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. М; 2001г.
10. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
12. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
13. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
14. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
15. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
17. Энциклопедический музыкальный словарь. Составитель Барановская. Ростов-на-Дону, 1998.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена. Учебное пособие / Э.И. Великович. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 208 с.
2. Козовчинская, Е. В. Музыкальная Литература: Программа Для Детских Школ Искусств / Е.В. Козовчинская. - Москва: Мир, 2007. - 474 с.
3. Костюкова, О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова, Д.А. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2019. - 200 с.
4. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения: Учебное пособие / Я. Островская. - СПб.: Композитор, 2010. - 208 с.
5. Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 5 класс (комплект из 3 тетрадей + 2 CD-ROM) / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 224 с.
6. Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 5 класс (+ CD-ROM) / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 120 с.
7. Романец, Д. Образы животных в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ / Д. Романец. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 448 с.
8. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 221 с.
9. Шалина, Л. А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся / Л.А. Шалина. - М.: Феникс, 2012. - 254 с.
10. Шорникова, М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Учебное пособие / М. Шорникова. Изд. 10-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 186 с.: ил.
11. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: 1 год / М. Шорникова. - РнД: Феникс, 2017. - 347 с.
12. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Рабочая тетрадь. Феникс, 2019. М.: Феникс, 2016. - 160 с.

#### **Ресурсы удаленного доступа**

1. <https://www.belcanto.ru/>  
- интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету.
2. <https://classic-online.ru/>  
- интернет-портал с аудиозаписями и нотами произведений.
3. <http://notes.tarakanov.net/>  
- нотно-музыкальное собрание.

## Приложение № 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

### Матрица оценки качества результата образования по программе «Музыкальная литература»

<b>Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)</b>										
<b>1. Степень активности</b>										
<b>2. Степень самостоятельности</b>										
<b>3. Качество мыслительной деятельности</b>										
<b>Средний балл:</b>										
0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность										