

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 30 от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 02.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

**«Образ и мысль»**

4 год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Заплатина Елена Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	8
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	8
1.4. Планируемые результаты.	18
<b>2.ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	19
2.1.Условия реализации программы	19
2.2.Формы контроля/ аттестации	19
2.3.Оценочные материалы	19
2.4.Методическое обеспечение	19
2.5.Список литературы	20

**Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ОБРАЗ И МЫСЛЬ» 4 год обучения ориентирована на развитие личности ребенка, формирование его художественно-коммуникативных навыков.

**Направленность программы – художественная.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образ и мысль» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность.** Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением произведений искусства (слайдов), показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
- умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Программа дополнительного образования "Образ и мысль", разработана группой психологов, искусствоведов, педагогов Санкт-Петербурга. Программа ориентирована на учащихся начальной школы и основана на психологических теориях когнитивного развития Ж.Пиаже и Л.С. Выготского, а также на теории стадий эстетического развития американского психолога А.Хаузен, практические разработки педагогов Л.М. Ванюшкина, Л.Ю. Копылов, А.А. Соколова.

Программа дополнительного образования «Образ и мысль» является общекультурной модифицированной программой культурно-развивающей направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания репродукций, диапозитивов, слайдов произведений искусства).

Занятия по программе позволяют учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной и общекультурной области, развить и обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения основных тем программы. В ходе последовательного, поэтапного прохождения курса обеспечивается целенаправленное педагогическое воздействие, благотворно влияющее на развитие учащихся, закладывающее фундамент в становление целостной индивидуальности.

В результате изучения материала программы «Образ и мысль» у учащихся целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная

эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

В основу программы дополнительного образования «Образ и мысль» положена концепция формирования умственных действий и понятий, реализуемая в ходе учебных занятий под руководством и с непосредственным участием как педагога, так и всего учебного коллектива.

**Новизна.** Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве. Эпизодические посещения музеев, «встроенные» в программу, позволяет учащемуся расширить кругозор и получить дополнительные начальные навыки грамотного восприятия объектов искусства.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

**Педагогическая целесообразность.** Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами произведений искусства, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к совместному поиску истины и дискуссии.

В курсе «Образ и мысль» комплексно присутствуют: интеллектуально-познавательные составляющие: логические, развивающие мыслительную деятельность; эстетические и художественно-изобразительные, развивающие художественную одарённость; досуговые и социально адаптирующие составляющие.

Программа курса, реализуемая в игровой форме, вносит в образовательный процесс немало специфического. Так дети вовлекаются в "мир культуры" (в широком смысле), или: в мир общения (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, коммуникация); в мир искусства (творчество, эстетика, познание культурных ценностей); в мир науки, техники и технологии (творчество, логика, деятельность человека среди природы).

Принципы построения программы:

- Постепенность и последовательность.
- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.
- Акцентирование занимательности.
- Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

### **Отличительной особенностью программы «Образ и мысль».**

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих начальных художественных знаний.

Программа «Образ и мысль» 4 год обучения раскрывает содержание по теме года «Как картину написали». В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из познавательной активности учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Данную программу следует рассматривать как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. она позволяет заложить базовые основы межличностного общения детей и пробудить интерес к познанию достижений человечества в области культуры и искусства.

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, аргументации, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа способствует формированию толерантности учащихся и учителя, а также учит педагога ведению "направленной" ("фасилитированной") дискуссии.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В технологию реализации программы включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды зрительными образами;
- включение терминологических средств изобразительного искусства;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение репродукций (слайдов) реальных произведений искусства в качестве «базовых форм», подлежащих изучению;
- стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
- адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы под познавательные возможности и текущие результаты обучения каждой группы.
- В процессе занятий используются различные методы и способы обучения:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, опрос)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (в основном методического и технологического характера);
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

В процессе проведения занятий используются практические формы занятий - дискуссия с элементами игры и соревнования.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экскурсии);
- инициируется творческая активность (оказывается исключительное внимание к попыткам ребёнка формировать свой взгляд на изучаемые вопросы).

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 11 лет. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 1 час в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

**Объем программы:** 33 часа в год.

**Срок освоения программы:** 33 недели.

**Уровень освоения программы:** «базовый».

**Формы организации образовательного процесса:** групповая. Количество детей в группе: от 10 до 17 человек.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий

**Виды занятий:** совместное рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства, организованное открытыми вопросами учителя и его парафразами ответов учащихся; индивидуальное раскрытие смысла, работа в группах.

**Формы подведения итогов реализации:** открытое занятие для родителей

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы** (базовый уровень) – создание условий для развития интеллектуального и эстетического развития учащихся, мыслительных и художественно-коммуникативных их способностей в процессе рассматривания произведений изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знать и использовать ведущие вопросы диалога в дискуссии: Что происходит на картине? Что видно на картине, а о чём можно только догадываться? На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)? Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник? Узнаем художника по его произведениям, Как написали картину.

- иметь представления об основных понятиях и базовых принципах изобразительного искусства (образ, анализ происходящего, бытовой жанр, портретный жанр, исторический жанр, гравюра, ракурс, замысел, художник-мастер, стиль, композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства);

- уметь определять стили разных художников;

- сформировать представления и навыки восприятия зрительных образов, формировать умения анализировать и обобщать;

- сформировать умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

#### **Развивающие:**

- сформировать внутреннюю познавательную мотивацию, обогащать и укреплять эмоционально-волевую сферу;

- развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию у учащихся;

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к искусству и человеку в искусстве;

- сформировать культуры общения и культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию искусства;

- воспитать коммуникативные качества личности.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

#### **4 год обучения**

##### **Как написали картину**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	<b>Что видно на изображении, а о чем мы можем только догадываться?</b>	<b>3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>	Собеседование наблюдение
1.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре группового портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
2.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
3.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение



	картинах в жанре натюрморта.				
	<b>На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)?</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование наблюдение
4.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о цирке.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
5.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о музыкантах.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
6.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах исторического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
7.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
8.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
9.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
10.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре натюрморт	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
11.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
12.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в японской гравюре.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
13.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах анималистического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование наблюдение
14.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
15.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах , изображающих музыкантов.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
16.	Связь настроения и средств художественной выразительности в натюрмортах художников разных стилей.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение

17.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах героической тематики.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
18.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, где главные герои – дети.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
19.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
20.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах художников импрессионистов.	1	1,2	4,8	Собеседование наблюдение
21.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре семейного портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
22.	Связь настроения и средств художественной выразительности в разных видах искусства: лубок, цветная гравюра, картина маслом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
23.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрет в роли.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Узнаем художника по его произведениям</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование наблюдение
24.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах А. Матисса.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
25.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах М. Шагала.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
26.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах К. Малевича.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
27.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах В. Ван Гога.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
28.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русского художника В. Перова.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
29.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах З. Серебряковой.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
30.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах Б. Кустодиева, П. Пикассо.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
31.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русских художников 19 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
32.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение

	картинах художников примитивистов .				
	<b>Обобщающий урок «Как написали картину».</b>	<b>1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	Собеседование наблюдение
33.	Целостное восприятие произведения искусства Посещение музея изобразительного искусства Екатеринбурга	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>7,2</b>	<b>26,8</b>	

## Содержание программы

### 4 год обучения

#### **Раздел 4.1. Что видно на изображении, а о чем мы можем только догадываться?**

**Тема№1** Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре группового портрета.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

*Ф.Славянский. Семейная картина.1851г.*

*И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Пёрышко Финиста ясна сокола»*

**Тема№2** Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре пейзажа.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

*А.Корзухин. Птичьи враги.1887г.*

*А.Пластов. Первый снег.1946г.*

**Тема№3** Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре натюрморта.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

*А.Матисс. Красные рыбки.1911г.*

#### **Раздел 4.2. На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)?**

**Тема№4** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о цирке.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Н.Сапунов. Карусель.*

*Фотографии цирка Дю Солей.*

**Тема№5** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о музыкантах.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*К.Шпицвег. Испанская серенада.1864г.*

*Древнеегипетская стенная роспись. Музыканты на пиру.15в. до н.э.*

**Тема№6** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах исторического жанра.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Жак Луи Давид. Клятва горацев.1795г.*

*Штандарты войны и мира.3 тыщи лет до н.э.*

**Тема№7** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах с одинаковым сюжетом.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Неизвестный китайский художник.12 век.Озорные сельские школьники.*

*П.Пнин. Игра в шашки.1824г.*

**Тема№8** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре пейзажа

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Ф.Васильев. Деревенский двор.*

*Р.Фальк. Пейзаж с парусом.*

**Тема№9** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах портретного жанра.

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*П.Гоген. Сладкие грёзы.*

*Б.Кустодиев. Купчиха за чаем.1918г.*

**Тема№10** Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре натюрморт

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*И.Михайлов. Овощи и фрукты.*

*П.Кузнецов. Натюрморт с японской гравюрой.1912г.*

**Тема№11 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах бытового жанра.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*П.Брейгель Охотники на снегу.1565г.*

*Роспись на гробнице. Охота на водяных птиц в нильских зарослях.1400г. до н.э.*

**Тема№12 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в японской гравюре.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*Кацусьма Хокусай. Большая волна.*

*Н.Котел, В.Вышинский. Иллюстрации к книге Э.Распе «Приключения барона Мюнхаузена»*

**Тема№13 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах анималистического жанра.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

*А.Руссо. Тропическая гроза с тигром.1891г.*

*М.Рахлеева.Друзья.1981г.*

**Раздел 4.3. Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?**

**Тема№14 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре пейзажа.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Ф.Буше. Лес.1740г.*

*М.Сарьян. Ереван.1924г.*

**Тема№15 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, изображающих музыкантов.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*П.Лонги.Концерт.1741г.*

*Этрусская стенная роспись. Играющий на авлосе и кифаре. 475г. До н.э.*

**Тема№16 Связь настроения и средств художественной выразительности в натюрмортах художников разных стилей.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*И.Хруцкий Цветы и фрукты.1836г.*

*К.Малевич. Натюрморт.1908г.*

**Тема№17 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах героической тематики.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Новгородская икона 14 века. Чудо Георгия о змие.*

*Д.Ривера. Аграрный вождь Сапата.*

**Тема№18 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, где главные герои – дети.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Г.Терборх. Мальчик, ищущий блох у собаки.*

*Б.Кустодиев. Японская кукла.1908г.*

**Тема№19 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрета.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Д.Левитский. Портрет Хрущёвой и Хованской.*

*А.Миганаджян. Восточный мотив.1918г.*

**Тема№20 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах**

## **художников импрессионистов.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*К.Писсаро. Женщина с ребёнком у колодца. 1882г.*

*Ф.Жерар. Ж.Б.Изабэ, художник-миниатюрист, со своей дочерью. 1795г.*

**Тема№21 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре семейного портрета.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Леонардо да Винчи.мадонна с младенцем. 1491г.*

*Р.Гуттузо. Отец и сын.*

**Тема№22 Связь настроения и средств художественной выразительности в разных видах искусства: лубок ( цветная гравюра), картина маслом.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*Русский лубок. Мыши коту погребают. 1760г.*

*П.Гоген. Таитянские пасторали. 1893г.*

**Тема№23 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрет в роли.**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

*А.Ватто. Жиль. 1717г.*

*К.Брюллов. Вольтижер. 1828г.*

**Раздел 4.4. Узнаем художника по его произведениям.**

**Тема№24 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах А. Матисса.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым

художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*А.Матисс. Красная комната.*

*А.Матисс. Красные рыбки.*

**Тема№25 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах М. Шагала.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*М.Шагал. Прогулка.*

*М.Шагал. Я и моя деревня.*

**Тема№26 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах К. Малевича.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*К.Малевич. Чёрный квадрат. 1915г.*

*К.Малевич. Красный квадрат. 1915г.*

*К.Малевич. Автопортрет. 1933г.*

*К.Малевич. Супрематическая композиция. 1916г.*

**Тема№27 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах В.Ван Гога.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*В.Ван Гог. Крестьяне.*

*В.Ван Гог. Фермер Ван.*

*В.Ван Гог. Подсолнухи.*

**Тема№28 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русского художника В.Перова.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*В.Перов. Савояр.*



*В.Перов. Тройка.*  
*В.Перов. Охотники на привале.*

**Тема№29 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах З.Серебряковой.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*З.Серебрякова. Беление холста.*

*З.Серебрякова. Карточный домик*

*З.Серебрякова. Мароканские пейзажи.*

**Тема№30 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах Б. Кустодиева, П.Пикассо.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*Б.Кустодиев. Большевик.*

*Б.Кустодиев. Масленница.*

*Б.Кустодиев. Портрет Ф.Шаляпина.*

*П.Пикассо. Три музыканта.*

*П.Пикассо. Герника.*

*П.Пикассо. Первые шаги.*

**Тема№31 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русских художников 19 века.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

*И.Репин. Запорожцы. Не ждали.*

*В.Суриков. Взятие снежного городка. Боярыня Морозова.*

**Тема№32 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах художников примитивистов.**

**Теория:** Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

**Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым

художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника  
*Н.Пиросмани. Девочка с шариком.1909г. Мужчина на ослике.*  
*А.Руссо. Фламинго. Трапеза льва.*

#### **Раздел 4.5. Обобщающий урок «Как написали картину».**

##### **Тема№ 33 Целостное восприятие произведения искусства**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства.

##### **Практика:**

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

*П.Федотов. Сватовство майора.1848г.*

*Р.Ван Рембрандт. Возвращение блудного сына.1669г.*

#### **Посещение музея изобразительного искусства Екатеринбурга**

**Теория:** Диалог с художником – автором произведения искусства.

**Практика:** Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины в залах музея.

#### **Слайды с картин из Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга**

(рекомендуемый обязательный минимум, представленный не только в оригинале, но и на слайдах):

1. *Судейкин* Маскарад. Картон, темпера. 32\*42 см.
2. *Н.К. Рерих* (1874-1947). Древний город. 1908 г. Бумага, карандаш, тушь, перо. 20\*28 см.
3. *Сверчков* Охота с борзыми. Холст, масло. 58,5\*118,5 см.
4. *Ф.С. Журавлев* (1836-1901). У больного ребенка. Холст, масло. 41\*51 см.
5. неизв.художник Пейзаж Екатерининской эпохи. Холст, масло. 103,5\*132, 5 см.
6. *Л.И. Соломаткин*(1837-1883).Метель.1876г.Холст, масло.65\*89см.
7. *С.А. Виноградов* На даче. Терраса.
8. *К.Ф. Юон*(1875-1958). На водопое. 1916 г.Холст, масло. 80\*120см.
9. *К.Е. Маковский* (1839-1915). Наставление бабушки. 23,7\*27,7 см.
10. *Расих Ахметвалеев* Теплый день.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

- знают и используют ведущие вопросы диалога в дискуссии: Что происходит на картине? Что видно на картине, а о чём можно только догадываться? На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)? Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник? Узнаем художника по его произведениям, Как написали картину.

- имеют представления об основных понятиях и базовых принципах изобразительного искусства (образ, анализ происходящего, бытовой жанр, портретный жанр, исторический жанр, гравюра, ракурс, замысел, художник-мастер, стиль, композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства);

- умеют определять стили разных художников;

- сформированы представления и навыки восприятия зрительных образов, формировать умения анализировать и обобщать;
- сформированы умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

**Развивающие:**

- сформирована внутренняя познавательная мотивация, обогащение и укрепление эмоционально-волевой сферы;
- развито внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развит художественный вкус, творческие способности и фантазию у учащихся;

**Воспитательные:**

- воспитан интерес к искусству и человеку в искусстве;
- сформирована культура общения и культура слушания, подготовленная к полноценному эстетическому восприятию искусства;
- воспитаны коммуникативные качества личности.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

- наличие специального кабинета;
- наличие компьютера или ноутбука
- наличие проектора, экрана;
- наличие затемнения;
- стулья 10-20;
- электронная видеотека картин для занятий.

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей, занятий на базе Музея изобразительных искусства города Екатеринбурга.

### **2.3.Оценочные материалы**

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий (см. в приложении 1).

Критерии:

- 0 – отсутствие качества;
- 1 – низкий уровень проявления качества
- 2 – средний уровень проявления качества
- 3 – высокий уровень проявления качества
- 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность

**Способы фиксации результатов освоения программы:**

- Проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года (в ходе собеседования и наблюдения за обучающимися).
- Ведение диагностического дневника «Ход и оценка результатов освоения программы».

## 2.4. Методические материалы

**Учебно-методический комплекс:**

**I. Учебные и методические пособия:**

- Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
- Слайды (видеоряд) к Образовательной программе дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, СПбАППО, 2009 г.

**II. Материалы из опыта работы педагога:**

- Дидактический наглядный материал – слайды (репродукции) произведений искусства (см. п.1.2).
- Методические разработки к урокам по курсу «Образ и мысль».

## 2.5. Список литературы

**Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. «Образ и мысль». Сборник. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 2. — Санкт-Петербург, 1997.
2. «Как картину написали». Программа “Образ и мысль“ 4 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 8. — Санкт-Петербург, 2001.
3. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга, 2000.

**Список литературы, рекомендованной для детей.**

**4 год обучения:**

1. Радиче Т., Туркон С. Виолетта путешествует по свету. Под небом

- Парижа.Издательство:Пешком в историю,2017г.
2. Маттиа Л., Анджелли А., Лоренцо Т. Леонардо.Издательство:Пешком в историю,2017г.
  3. Оскар Б. Что такое красота и искусство?Издательство:Клевер Медиа Групп,2015г.
  4. Ермильченко Н. Передвижники. Энциклопедия.Издательство: Белый город,2011г.
  5. Мейсон э. История западного искусства. От наскальных рисунков до поп-арта.Издательство:Лабиринт,2010г.
  6. Мещеряков В. Сравни картины.Издательство:Издательский дом Мещерякова,2014г.
  7. Сугрובה О. Падение Икара:Рассказ о нидерландском художнике Питере Брейгеле.Издательство:Детская литература,1984г.
  8. Маркел М.Мечтатель из местечка.История Марка Шагала.Издательство: Текст.2010г.
  9. Пивень М. Анри Матисс.Издательство:Редкая птица,2016г.
  10. Семёнов О. Иван Билибин:рассказ о художнике-сказочнике.Издательство:Детская литература.1996г.
  11. Пенроуз Э. Мальчик, который укусил Пикассо.Издательство:Арка,2016г.
  12. Броуч Э. Шедевр.Издательство:Розовый жираф,2011г.

### Ресурсы удаленного доступа

#### Музеи мира:

*Русский музей*

<https://yandex.ru/images/search?text=музеи%20мира%20русский%20музей&stype=image&lr=54&source=wiz>

*Эрмитаж*

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&nomisspell=1&text=%D1%8D%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&source=related-2>

*Музей ИЗО им. А.Пушкина*

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%20%D0%B8%D0%BC%20%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0&from=tabbar>

*Музей современных искусств Нью-Йорк*

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%20%D0%BD%D1%8C%D1%8E%20%D0%B9%D0%BE%D1%80%D0%BA&from=tabbar>

*Лувр*

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BB%D1%83%D0%B2%D1%80%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&from=tabbar>

*Музей прадо*

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F&from=tabbar>

*Музей изобразительных искусств . Бостон*

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%20%D0%B1%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&from=tabbar>

**Уроки тётушки Совы. Всемирная картинная галерея.**

*Пикассо*

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE>

*Рембрандт*

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82>

*Брейгель*

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C>

*Васнецов*

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2>

*Репин*

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD>

*Хокусай*

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%85%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B9>

## Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

### Матрица оценки качества результата образования по программе «Образ и мысль»

Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)	Фамилия имя ребенка										
<b>1. Степень активности</b>											
<b>2. Степень самостоятельности</b>											
<b>3. Качество мыслительной деятельности</b>											
<b>Средний балл:</b>											
0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность											