

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 30 от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 02.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

**«Сольфеджио»**

3 год обучения

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Александрова Ульяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты.	12
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	13
2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Формы контроля/ аттестации	13
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение	14
2.5. Список литературы	16

**Приложение** Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

**Направленность** программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития

общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы предмет сольфеджио занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Первостепенной задачей в музыкальном воспитании обучающихся является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Поэтому занятия теории музыкального искусства являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

**Отличительной особенностью программы «Сольфеджио» является:**

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.

2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.

3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях музыкального инструмента и хора, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В процессе практических заданий учащиеся осваивают вокально-интонационные навыки, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на

человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Сольфеджио» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 10 лет. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

**Объем программы:** 66 часов в год.

**Срок освоения программы:** 33 недели, 1 год обучения

**Уровень освоения программы:** «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (20-23 человек в группе).

**Виды занятий:** слушание и анализ музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в мероприятиях школы).

**Формы подведения итогов реализации:** нотный диктант; ритмический диктант; сдача теории с примерами; слуховой анализ; открытые уроки

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей, в том числе музыкального слуха, у учащихся и их самореализации учащихся через овладение основам сольфеджирования.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Обучить основам музыкальной грамоты;
2. Формировать навыки воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров;
3. Вырабатывать чувства ритма и метроритма;
4. Формировать умения добиваться чистоты интонирования мелодии;
5. Овладеть элементами формообразования;
6. Выработать навыки импровизации.

**Развивающие:**

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;
2. Развить эмоционально-осознанное восприятие искусства;

3. Развивать творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
4. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

**Воспитательные:**

1. Развивать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.
3. Воспитывать коммуникативные качества личности.
4. Воспитывать культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 3 года обучения

№ тем	№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	1	Повторение	1	0,5	0,5	Практическая работа
	2	Тональность До мажор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	3	Тональность До мажор. Исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	4	Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	5	Устойчивые и неустойчивые звуки. Исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	6	Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
2	7	Тоническое трезвучие.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	8	Вводные тоны.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	9	Вводные тоны – по столбце.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	10	Вводные тоны в диктанте.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	11	Вводные тоны в слуховом анализе.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	12	Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5	Текущая практическая

						работа, наблюдение
	13	Опевание устойчивых ступеней в диктанте.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	14	Опевание устойчивых ступеней – исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
3	15	Сильная и слабая доли, такт, размер 2/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	16	Сильная и слабая доли, такт, размер 2/4 – определение на слух	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	17	Сильная и слабая доли, такт, размер 2/4 – группировка	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	18	Восьмая, четверть в 2/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	19	Восьмая, четверть в 2/4 в диктанте.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	20	Затакт – определение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	21	Затакт в диктанте.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	22	Ритмические партитуры в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
4	23	Пение по нотам.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	24	Пение по нотам a capella.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	25	Работа по столбце – по устойчивым ступеням.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	26	Работа по столбце.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	27	Работа по столбце. Устный диктант.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	28	Работа с карточками в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	29	Работа с карточками в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	30	Звуковысотные комплексы на слух.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
5	31	Знаки альтерации.	1	0,5	0,5	Текущая практическая

						работа, наблюдение
	32	Музыкальные диктанты.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	33	Музыкальные диктанты по столбце.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	34	Музыкальные диктанты на память.	1	0,5	0,5	Контрольный урок
	35	Запись диктанта.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	36	Запись диктанта на память.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	37	Ритмический анализ диктанта.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	38	Ритмический анализ диктанта на память.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	39	Звуковысотный анализ диктанта.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
6	40	Звуковысотный анализ диктанта на память.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	41	Тональность фа мажор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	42	Тональность фа мажор – вокальная работа.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	43	Тональность соль мажор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	44	Тональность соль мажор – вокальная работа.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
7	45	Сильная и слабая доли, такт, размер 3/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	46	Сильная и слабая доли, такт, размер 3/4 - дирижирование	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	47	Восьмая, четверть в 3/4. Затакт.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	48	Ритмические партитуры в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
8	49	Сильная и слабая доли, такт, размер 4/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	50	Сильная и слабая доли, такт, размер 4/4 – дирижирование.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	51	Восьмая, четверть в 4/4. Затакт.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	52	Восьмая, четверть в 4/4. Затакт. Дирижирование.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант



	53	Ритмические партитуры в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	54	Ритмические партитуры в размере 4/4 на память.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
9	55	Тональность ре мажор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	56	Тональность ре мажор – диктант.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	57	Тональности фа и соль мажоры.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	58	Тональности фа и соль мажоры – диктанты.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	59	Транспонирование.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	60	Транспонирование в фа мажор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	61	Транспонирование в соль мажор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	62	Транспонирование в ре мажор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
10	63	Схема появления знаков в диэзных тональностях.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	64	Схема появления знаков в бемольных тональностях.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	65	Фраза. Предложение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	66	Период. Куплетная форма.	1	0,5	0,5	Контрольная работа
		<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	<b>32</b>	<b>34</b>

## Содержание

### **Тема № 1.**

**Занятия № 1-6** Повторение. Тональность До мажор. Тональность До мажор. Исполнение. Устойчивые и неустойчивые звуки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Исполнение. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

***Теория.*** Повторение тональности До мажор, устойчивых и неустойчивых степеней

***Практика.*** Закрепление устойчивых и неустойчивых степеней в диктанте,

исполнении. Разрешение неустойчивых степеней в устойчивые.  
Калинников «Тень-тень». Греч. нар. п. «Колечко».

### **Тема № 2.**

**Занятия № 7-14.** Тоническое трезвучие. Вводные тоны. Вводные тоны – по столбце. Вводные тоны в диктанте. Вводные тоны в слуховом анализе. Опевание устойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней в диктанте. Опевание устойчивых ступеней – исполнение.

**Теория.** Понятие вводный тон, устойчивые и неустойчивые степени

**Практика.** Освоение тонического трезвучия в тональностях. Знание вводных тонов, их нахождение и определение. Опевание устойчивых звуков – исполнение голосом, на фортепиано и определение на слух.

Фиксация внимания на том, какая ступень опевается и в каком направлении.

Разбор: Англ.н.п. «Вот мы идем». Чайковский Марш оловянных солдатиков.

### **Тема № 3.**

**Занятия № 17-22.** Сильная и слабая доли, такт, размер 2/4. Сильная и слабая доли, такт, размер 2/4 – определение на слух. Сильная и слабая доли, такт, размер 2/4 – группировка Восьмая, четверть в 2/4. Восьмая, четверть в 2/4 в диктанте. Затакт – определение. Затакт в диктанте. Ритмические партитуры в размере 2/4.

**Теория.** Повторение понятий сильна и слабая доли, определение и показ их; такт, размер 2/4.

**Практика.** Ритмическая работа в размере 2/4 – ритмический диктант, ритмические партитуры, дирижирование, ритмослоги, ритможесты.

Работа над затактом.

Равномерное чередование длительностей, дробление одной доли, дробление нескольких долей.

Разбор, анализ и исполнение Пуленк «Тирольский вальс».

### **Тема № 4.**

**Занятия № 23-30.** Пение по нотам. Пение по нотам а capella. Работа по столбце – по устойчивым ступеням. Работа по столбце. Работа по столбце. Устный диктант. Работа с карточками в размере 2/4. Работа с карточками в размере 3/4. Звуковысотные комплексы на слух.

**Теория.** Столбца, размер 2/4, 3/4, устойчивые ступени.

**Практика.** Работа над интонационными упражнениями по столбце, по нотам, по слуху. Работа с карточками, включающими движения мелодии, ступени, разнообразные звуковысотные комплексы. Ритмическая работа в размере 2/4, 3/4 – ритмический диктант, ритмические партитуры

Разбор, анализ и исполнение р.н.п. «Блины».

### **Тема № 5.**

**Занятия № 31-39.** Знаки альтерации. Музыкальные диктанты. Музыкальные диктанты по столбце. Музыкальные диктанты на память. Запись диктанта.

Запись диктанта на память. Ритмический анализ диктанта. Ритмический анализ диктанта на память. Звуковысотный анализ диктанта. Звуковысотный анализ диктанта на память.

**Теория.** Знаки альтерации, Виды диктанта. Звуковысотный анализ.

**Практика.** Повторение знаков альтерации. Простейшие мелодические диктанты. Поэтапная запись. Коллективный анализ диктанта: ритмический и звуковысотный. Диктант ритмический, звуковысотный по памяти. Запись каждого этапа. Разбор, анализ и исполнение Игнатъев «Песенка-марш Барбоса»

### **Тема № 6.**

**Занятия № 40-44** . Тональность фа мажор. Тональность фа мажор – вокальная работа. Тональность соль мажор. Тональность соль мажор – вокальная работа.

**Теория.** Тональность фа мажор. Тональность соль мажор.

**Практика.** Работа в тональностях фа и соль мажор: вокально-интонационные упражнения, диктанты, чтение с листа, сочинение мелодий. Груз.н.п. «Сулико»

### **Тема № 7.**

**Занятия № 45-48** . Сильная и слабая доли, такт, размер 3/4. Сильная и слабая доли, такт, размер 3/4 – дирижирование. Восьмая, четверть в 3/4. Затакт. Ритмические партитуры в размере 3/4.

**Теория.** Понятие: такт, тактовая черта, сильная и слабая доли, размер 3/4. Ритмослоги, ритможесты

**Практика.** Ритмическая работа в размере 3/4 – ритмический диктант, ритмические партитуры, дирижирование, ритмослоги, ритможесты. Работа над затактом. Равномерное чередование длительностей, дробление одной доли, дробление нескольких долей.

### **Тема № 8.**

**Занятия № 49-54** . Сильная и слабая доли, такт, размер 4/4. Сильная и слабая доли, такт, размер 4/4 – дирижирование. Восьмая, четверть в 4/4. Затакт. Восьмая, четверть в 4/4. Затакт. Дирижирование. Ритмические партитуры в размере 4/4. Ритмические партитуры в размере 4/4 на память.

**Теория.** Понятие: такт, тактовая черта, сильная и слабая доли, размер 4/4. Ритмослоги, ритможесты

**Практика.** Ритмическая работа в размере 4/4 – ритмический диктант, ритмические партитуры, дирижирование, ритмослоги, ритможесты. Работа над затактом. Равномерное чередование длительностей, дробление одной доли, дробление нескольких долей.

### **Тема № 9.**

**Занятия № 55-62** . Тональность ре мажор. Тональность ре мажор – диктант. Тональности фа и соль мажоры. Тональности фа и соль мажоры – диктанты.

Транспонирование. Транспонирование в фа мажор. Транспонирование в соль мажор. Транспонирование в ре мажор.

**Теория.** Тональность ре мажор, фа и соль мажоры. Транспонирование.

**Практика.** Работа в области транспонирования в ближайшие тональности и на определенный интервал. Работа в тональностях ре, фа и соль мажоры: вокально-интонационные упражнения, диктанты, чтение с листа, сочинение мелодий.

### **Тема № 10.**

**Занятия № 63-66** . Схема появления знаков в диэзных тональностях. Схема появления знаков в бемольных тональностях. Фраза. Предложение. Период

**Теория.** Схема появления знаков в диэзных и бемольных тональностях. Форма. Фраза. Предложение. Период

**Практика.** Освоение схемы появления знаков в диэзных и бемольных тональностях. Работа над фразой, предложением, периодом, куплетной формой. Разбор произведений – слуховой анализ.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты:**

- знают основы музыкальной грамоты;
- сформированы навыки воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров;
- выработано чувство ритма и метроритма;
- сформированы умения добиваться чистоты интонирования мелодии;
- владеет элементами формообразования;
- выработаны навыки импровизации.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;
- развито эмоционально-осознанное восприятие искусства;
- развиты творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
- расширять музыкальный кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

### **Личностные результаты:**

- развит музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности.
- развита эмоциональная отзывчивость, эмпатия.
- воспитаны коммуникативные качества личности.
- воспитана культура слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Условия реализации программы

#### Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений исполнителей.

### 2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- нотный диктант;
- ритмический диктант;
- сдача теории с примерами;
- слуховой анализ;
- открытые уроки.

### 2.3. Оценочные материалы

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме письменных работ (различные виды диктантов, слуховой анализ), устных опросов по определённой теме.

Основными **формами** промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

#### Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные занятия в конце полугодий.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

Отметка *«Отлично»* выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы

на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Отметка *«Хорошо»* выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Отметка *«Удовлетворительно»* выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Отметка *«Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

## **2.4. Методические материалы**

### **Формы и методы работы:**

**1) вокально-интонационные упражнения** (пение а саррелла и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса по столбце или по нотам;

**2) упражнения на воспитание чувства метроритма:**

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

**3) гармонический анализ произведения** (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
- сравнительный анализ произведений.

**4) слуховой анализ:**

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

#### **5) пение по нотам:**

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
- пение с листа;
- пение с транспонированием;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

#### **6) сообщение теоретических сведений;**

#### **7) музыкальный диктант:**

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
- запись по памяти знакомых мелодий;
- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

#### **8) упражнения на фортепиано:**

- подбор по слуху знакомых мелодий;
- пение песен и романсов под собственный аккомпанемент;
- игра интервальных и аккордовых цепочек;

#### **9) импровизация и сочинение:**

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение мелодий на заданные стихи.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2000
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
6. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007. 50
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.
15. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

### **Список литературы, рекомендованной для детей**

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1978г.;
5. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
8. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984г.;
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.;
12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

### **Ресурсы удаленного доступа**

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;
2. Сайте «Фортуна», учебные материалы по сольфеджио <http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>
3. Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать



учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>

4. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

5. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн. [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

6. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио. <https://infourok.ru/muzyka.html>

7. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.

<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

## Приложение

### Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности «Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Сольфеджио».

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения	
------------------	------------	---------	--------------	--

Уровни развития	Чувство Метроритма		Слуховой анализ		Интонирование по нотам		Теоретические сведения		Музыкальный диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										