

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 30 от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 02.09.2024 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Сольфеджио»**

**6 год обучения**

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Александрова Ульяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание	Страница
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты.	13
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	14
2.1. Условия реализации программы	14
2.2. Формы контроля/ аттестации	14
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методическое обеспечение	15
2.5. Список литературы	17

**Приложение** Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

**Направленность** программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы предмет сольфеджио занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Первостепенной задачей в музыкальном воспитании обучающихся является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Поэтому занятия теории музыкального искусства являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

**Отличительной особенностью программы «Сольфеджио» является:**

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.

2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.

3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях музыкального инструмента и хора, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В процессе практических заданий учащиеся осваивают

вокально-интонационные навыки, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Сольфеджио» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 13 лет. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

**Объем программы:** 66 часов в год.

**Срок освоения программы:** 33 недели, 1 год обучения.

**Уровень освоения программы:** «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (20-23 человек в группе).

**Виды занятий:** слушание и анализ музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в мероприятиях школы).

**Формы подведения итогов реализации:** нотный диктант; ритмический диктант; сдача теории с примерами; слуховой анализ; открытые занятия.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей, в том числе музыкального слуха, содействие жизненному и околопрофессиональному самоопределению учащихся, через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности средствами музыкального искусства (сольфеджирования).

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Углублять теоретические знания на более сложном музыкальном материале, обучить владению музыкальной терминологией;
2. Обучить сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

3. Выработать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
4. Формировать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
5. Формировать практические навыки и умения, использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
6. Формировать навыки восприятия современной музыки.

#### **Развивающие:**

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух на основе изученных основ музыкальной грамоты на усложненном музыкальном материале;
2. Развивать творческие способности посредством импровизации и сочинения;
3. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
4. Формировать и развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
2. Воспитывать чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
3. Сформировать умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
4. Воспитать мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
5. Аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план 6 года обучения**

№ тем	№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	1	Двухдольный музыкальный	1	0,5	0,5	Текущая практическая

		размер, группировка и ритмическая координация в нем.				работа, наблюдение
	2	Диапазон до 1 – ми 2.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	3	Интервалы от звука и в ладу.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	4	Трехдольный музыкальный размер	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	5	Трехдольный музыкальный размер, группировка и ритмическая координация в нем.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	6	Характерные интервалы	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
2	7	Размер 3/8.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	8	Группировка и ритмическая координация в 3/8.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	9	Певческое дыхание.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	10	Аккорды от звука.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	11	Аккорды в ладу.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	12	Группировка с использованием разных ритмических групп.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	13	Варьирование.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	14	Варьирование 2-хголосно	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
3	15	Чтение ритмов.	1	0	1	Ритмический диктант
	16	Ритмослог, ритможест .	1	0	1	Ритмический диктант
	17	Ритмическая координация.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	18	Сочинение ритмических рисунков в разных размерах и тактовых объемах	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	19	Исполнение ритмических рисунков в разных размерах и тактовых объемах	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
4	20	Ритмические вариации.	1	0,5	0,5	Текущая

						практическая работа, наблюдение
	21	Игра вариаций в ансамбле.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	22	Игра в ансамбле.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5	23	Исполнение точности ритма.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	24	Четверть с точкой две шестнадцатые.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	25	Четверть с точкой две шестнадцатые на слух..	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
6	26	Динамическое равновесие голосов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	27	Септаккорд. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	28	Виды септаккордов.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	29	Гармонический мажор.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	30	Дубль-диез.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	31	Дубль-бемоль.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
7	32	Главные ступени лада.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	33	Трезвучия.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	34	Построение трезвучий.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	35	Сольфеджирование.	1	0	1	Слуховой анализ.
	36	Трезвучия и их обращение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	37	Пение обращений трезвучия.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
8	38	Приемы мелодического развития..	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	39	Тетракорд.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение



	40	Построение. Сольфеджирование	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	41	Приемы мелодического развития.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	42	Опевание и тяготение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	43	Секвенция. Построение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	44	Сольфеджирование.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	45	Определение на слух способов развития	1	0	1	Слуховой анализ
9	46	Ансамбль исполнения ув 4 и ум 5.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	47	Работа с интервалами от звука.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	48	Работа с аккордами от звука.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
10	49	Устройство голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	50	Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
11	51	Интонационная слаженность.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	52	Доминантовый септаккорд и его обращения.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	53	Разрешение Д 7, Д 65 от звука	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	54	Разрешение Д 2, Д 43 от звука.	1	0,5	0,5	Ритмический анализ
	55	Разрешение обращений Д 7 в пройденных тональностях.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
12	56	Музыкальная форма. Ее значение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	57	Период –самое короткое музыкальное построение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	58	Музыкальная фраза, предложение. Кульминация.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	59	Разбор произведения.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	60	Графическая запись музыкального построения.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение

	61	Схема периода. Разбор произведений и игра	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
13	62	Пульс, ритм. Тональности с пятью диезами. Работа над ансамблем – имитации.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
14	63	Гармонический строй.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	64	Новые аккорды гармонического мажора и минора.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
15	65	Диатонические тритоны. Характерные интервалы.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
16	66	Гармонический строй. Прерванный оборот.	1	0,5	0,5	Контрольное занятие
		<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>27,5</b>	<b>38,5</b>	

## Содержание

Содержание курса основывается на развитии знаний, полученных на базовых курсах теории музыкального искусства, раскрывает темы, помогающие практическому освоению предмета «Сольфеджио» на более усложненном музыкальном материале. В содержание входят методы и способы развития специфических для музыкального искусства сторон активного музыкального слуха: гармонический, метроритмический, внутренний, ладовый. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата.

### **Тема № 1.**

**Занятия № 1-6** Двухдольный музыкальный координация в нем. Размер группировка и ритмическая Диапазон до 1 – ми 2. Интервалы от звука и в ладу. Трехдольный музыкальный размер Трехдольный музыкальный размер, группировка и ритмическая координация В нем. Характерные интервалы

**Теория.** Повторение понятия «музыкальный размер». Повторение длительностей и их обозначение. Ритмослог, ритможест.

**Практика.** Построение интервалов в пройденных тональностях и от звука. Определение и слуховой анализ интервалов в ладу и от звука. Работа над характерными интервалами. Пение в ансамбле, соединяя ритм с сильной долей и пульсом.

### **Тема № 2.**

**Занятия № 7-14.** Размер 3/8. Группировка и ритмическая координация в 3/8. Певческое дыхание. Аккорды от звука. Аккорды в ладу. Группировка с использованием разных ритмических групп. Варьирование. Варьирование 2-хголосно.

***Теория.*** Размер 3/8. Группировка в 3/8. Аккорды от звука. Аккорды в ладу. Варьирование.

***Практика.*** Знакомство с новым размером и его выразительными возможностями. Определение на слух размеров разных произведений. Построение аккордов в пройденных тональностях и от звука. Определение и слуховой анализ аккордов в ладу и отзвука. Работа над варьированием народных мелодий.

### **Тема № 3.**

**Занятия № 15-19.** Чтение ритмов. Ритмослог, ритможест. Ритмическая координация. Сочинение ритмических рисунков в разных размерах и тактовых объемах. Исполнение ритмических рисунков в разных размерах и тактовых объемах

***Теория.*** Ритмическая координация.

***Практика.*** Повторение длительностей и их обозначение. Ритмослог, ритможест. Пение в ансамбле, соединяя ритм с сильной долей и пульсом. Знакомство с новым размером и его выразительными возможностями. Определение на слух размеров разных произведений. Создание и работа в ритмических вариациях. Проработка ритмических упражнений и народных вариаций в ансамбле.

### **Тема № 4.**

**Занятия № 20-22** Ритмические вариации. Игра вариаций в ансамбле. Игра в ансамбле.

***Теория.*** Ритмические вариации.

***Практика.*** Развитие творческой фантазии. Работа над дыханием. Сочинение ритмического аккомпанемента к народным танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Развитие исполнительских навыков, чувства ансамбля, умения быть руководителем творческого коллектива. Выработка правильного певческого дыхания.

### **Тема № 5.**

**Занятия № 23-25.** Исполнение точности ритма. Четверть с точкой две шестнадцатые. Четверть с точкой две шестнадцатые на слух..

***Теория.*** Четверть с точкой две шестнадцатые.

***Практика.*** Знакомство с новой ритмической фигурой четверть с точкой две шестнадцатые. Закрепление ее в ритмическом диктанте, ритмических партитурах, творческих упражнениях.

### **Тема № 6.**

**Занятия № 26-31.** Динамическое равновесие голосов. Септаккорд. Вводные

септаккорды в мажоре и миноре. Виды септаккордов. Гармонический мажор. Дубль-диез. Дубль-бемоль.

**Теория.** Дубль-диез. Дубль-бемоль. Септаккорд. Вводные септаккорды. Виды септаккордов

**Практика.** Закрепление работы над септаккордом и его обращениями: 7, 65, 43, 2. Работа над построением и определением этих аккордов. Знакомство с вводными септаккордами в мажоре и миноре.

### **Тема № 7.**

**Занятия № 37-44.** Главные ступени лада. Трезвучия. Построение трезвучий. Сольфеджирование. Трезвучия и их обращение. Пение обращений трезвучия.

**Теория.** Трезвучие.

**Практика.** Работа над главными ступенями лада мажора и минора в ВИУ, сольфеджирование, подборе аккомпанемента к народной мелодии. Развитие исполнительских умений: вокальных и инструментальных. Формировать навык пропевания с названием нот данных мелодий, с последующим исполнением их на инструменте.

### **Тема № 8.**

**Занятия № 38-45.** Приемы мелодического развития. Тетрахорд. Построение. Сольфеджирование. Приемы мелодического развития. Опевание и тяготение. Секвенция. Построение. Сольфеджирование. Определение на слух способов развития мелодии.

**Теория.** Тетрахорд. Опевание и тяготение.

**Практика.** Развитие исполнительских умений: вокальных и инструментальных. Формировать навык пропевания с названием нот данных мелодий, с последующим исполнением их на инструменте. Знакомство с произведениями русских композиторов – классиков. Закрепление новых теоретических понятий. Развитие интонационного слуха, координации между слухом и голосом, умения находить путь к тонике.

### **Тема № 9.**

**Занятия № 46-48.** Ансамбль исполнения ув 4 и ум 5. Работа с интервалами от звука. Работа с аккордами от звука.

**Теория.** ув 4 и ум 5

**Практика.** Закрепление работы с тритонами – ув 4 и ум 5 в мажорных и минорных тональностях. Уметь разрешать тритоны. Закрепление их в построении, определении, слуховом анализе, творческих упражнениях и диктанте

### **Тема № 10.**

**Занятия № 49-50.** Устройство голосового аппарата.

Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.

**Теория.** Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.

**Практика.** Построение интервалов и аккордов от звука. Определение и слуховой анализ интервалов и аккордов от звука. Работа над характерными интервалами.

### **Тема № 11.**

**Занятия № 51-55.** Интонационная слаженность. Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешение Д 7, Д 65 от звука Разрешение Д 2, Д 43 от звука. Разрешение обращений Д 7 в пройденных тональностях.

**Теория.** Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение.

**Практика.** Закрепление работы с характерными интервалами в мажорных и минорных тональностях. Уметь разрешать их. Закрепление их в построении, определении, слуховом анализе, творческих упражнениях и диктанте, подборе русских песен.

### **Тема № 12.**

**Занятия № 56-61.** Музыкальная форма. Ее значение. Период – самое короткое музыкальное построение. Музыкальная фраза, предложение. Кульминация. Разбор произведения. Графическая запись музыкального построения. Схема периода. Разбор произведений и игра

**Теория.** Музыкальная форма. Музыкальная фраза, предложение. Кульминация.

**Практика.** Знакомство с музыкальным построением. Развивать умение анализировать его и работать по фразам, предложениям и тактам. Навык выразительного исполнения музыкального произведения закрепить понятием «кульминация». Уметь построить схему произведения и графически обозначить в ней кульминацию. Использование русского вокального репертуара способствует развитию вокально-хоровых навыков.

### **Тема № 13.**

**Занятия № 62.** Пульс, ритм. Тональности с пятью диезами.

**Теория.** Пульс, ритм. Тональности с пятью диезами.

**Практика.** Работа в диктанте, слуховом анализе, построении. Определении, творческих упражнениях с тональностями до 5 знаков включительно.

### **Тема № 14.**

**Занятия № 63-64.** Гармонический строй. Новые аккорды гармонического мажора и минора.

**Теория.** Гармонический строй.

**Практика.** Знакомство с новыми аккордами гармонического мажора и минора, их построение, определение в произведениях русских классиков, значение.

### **Тема № 15.**

**Занятия № 65.** Диатонические тритоны. Характерные интервалы.

**Теория.** Диатонические тритоны. Характерные интервалы.

**Практика.** Закрепление работы с тритонами – ув 4 и ум 5 в мажорных и

минорных тональностях. Уметь разрешать тритоны. Закрепление их в построении, определении, слуховом анализе.

### **Тема № 15.**

**Занятия № 66.** Гармонический строй. Прерванный оборот.

***Теория.*** Гармонический строй. Прерванный оборот.

***Практика.*** Знакомство с прерванным оборотом на примерах народной музыки. Работа над гармоническим анализом – пройденные аккорды от звука и в тональности.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты:**

- знает теорию музыкальной грамоты на углубленном уровне, владеет музыкальной терминологией;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умеет свободно импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- использует практические навыки и умения в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- имеет музыкальный опыт восприятия современной музыки.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух на основе изученных основ музыкальной грамоты на усложненном музыкальном материале;
- развиты творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширен музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- уметь использовать практические навыки и умения в исполнении и музицировании;
- уметь разбираться самостоятельно в музыкальном материале.

### **Личностные результаты:**

- проявляет музыкально-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость, эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности;
- понимает или чувствует художественный стиль, относится толерантно к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- организует продуктивное сотрудничество (общение,

взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;

– воспитан мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплина, чувство ответственности, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;

– аккумулирован навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений исполнителей.

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- нотный диктант;
- ритмический диктант;
- сдача теории с примерами;
- слуховой анализ;
- открытые занятия.

### **2.3. Оценочные материалы**

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме письменных работ (различные виды диктантов, слуховой анализ), устных опросов по определённой теме.

Основными **формами** промежуточной аттестации являются: контрольное занятие.

**Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;

- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные занятия в конце полугодий.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

Отметка *«Отлично»* выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Отметка *«Хорошо»* выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения,...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Отметка *«Удовлетворительно»* выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Отметка *«Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

## **2.4. Методические материалы**

### **Формы и методы работы:**

**1) вокально-интонационные упражнения** (пение а саррелла и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса по столбце или по нотам;

**2) упражнения на воспитание чувства метроритма:**

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;



- определение на слух метроритма мелодии;
  - исполнение ритмических партитур;
  - ритмический аккомпанемент к песням;
- 3) гармонический анализ произведения (по нотам и на слух):**
- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
  - определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
  - сравнительный анализ произведений.
- 4) слуховой анализ:**
- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
  - определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.
- 5) пение по нотам:**
- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
  - пение с листа;
  - пение с транспонированием;
  - чередование пения вслух и про себя;
  - пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.
- 6) сообщение теоретических сведений;**
- 7) музыкальный диктант:**
- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
  - запись мелодии с предварительным разбором;
  - запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
  - запись по памяти знакомых мелодий;
  - запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;
- 8) упражнения на фортепиано:**
- подбор по слуху знакомых мелодий;
  - пение песен и романсов под собственный аккомпанемент;
  - игра интервальных и аккордовых цепочек;
- 9) импровизация и сочинение:**
- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
  - сочинение второго голоса к данной мелодии;
  - сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;
  - сочинение мелодий на заданные стихи.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное

- образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
  3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
  4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
  5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
  6. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.
  7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
  8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981
  9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
  10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
  11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007. 50
  12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
  13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
  14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.
  15. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

### **Список литературы, рекомендованной для детей**

1. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 5-7 классы ДМШ. – М., 1979г.;
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1978г.;
5. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
8. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984г.;
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.,

1980г.;

12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;

13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;

14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

### Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия

<http://solfa.ru/> ;

2. Сайте «Фортуна», учебные материалы по сольфеджио

<http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>

3. Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>

4. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио.

<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

5. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.

[https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

6. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио. <https://infourok.ru/muzyka.html>

7. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио:

презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.

<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

## Приложение

### Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Сольфеджио».

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения
------------------	------------	---------	--------------

Уровни развития	Чувство Метроритма		Слуховой анализ		Интонирование по нотам		Теоретические сведения		Музыкальный диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										