

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Заплатина Елена Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Масленникова Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Ясинских Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ	страница
1. Содержание программы	2
2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель и задачи программы	5
2.3. Содержание программы	7
2.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе	7
2.3.2. Учебный план и содержание по годам обучения	7
1 год обучения	7
2 год обучения	12
3 год обучения	15
2.4. Планируемые результаты	46
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
3.1. Условия реализации программы	48
3.1.1. Материально-техническое обеспечение	48
3.1.2. Кадровое обеспечение	48
3.1.3. Методические материалы	48
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	49
3.2.1. Формы аттестации/контроля	49
3.2.2. Фонд оценочных средств	49
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	50
Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности	52

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Вокальный ансамбль**» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети имеют возможность заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Вокальный ансамбль» позволит детям реализовать желание –

научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокальный ансамбль».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Основы эстрадного вокала» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в

учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределяемого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью программы «Вокальный ансамбль» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Её отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения с собственными методами вокальной работы: применяют собственную методику постановки голоса и певческой речи, а также собственную методику распевания ансамбля. Одной из особенностей программы является репертуар, включающий как традиционные вокальные произведения для детей, так и оригинальные хоровые песни современных композиторов. Репертуар подобран с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что авторы адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции музыкального образования и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Вокальный ансамбль», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Набор учащихся в группу первого года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих

способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Режим занятий: 1-3 год обучения – по 2 академических часа в неделю.

Объем общеразвивающей программы: общее количество часов за весь период обучения - 144 часа; продолжительность одного года обучения - 72 часа.

Срок освоения общеобразовательной программы: 3 года обучения.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие (количество обучающихся в группе от 2 до 16 человек).

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Уровни сложности освоения программы:

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 - 3 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей и интересов учащихся.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, прослушивание концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Формы подведения итогов реализации программы: концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт

2.2. Цели и задачи программы

Стартовый уровень обучения

Цель 1 года обучения: формирование первоначальных вокальных навыков эстрадной манеры пения; освоение методики создания выразительного образа.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить начальным вокальным навыкам эстрадной манеры пения (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование).
2. Научить выразительности исполнения песни на сцене.

Развивающие:

1. Развить личную инициативу и творческую фантазию.
2. Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.
3. Развить умение работать с микрофоном.

Воспитательные:

1. Развивать музыкально-эстетический вкус.
2. Воспитывать трудолюбие.
3. Воспитывать чувство личной ответственности.

Базовый уровень обучения

Цель программы – создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;

- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план программы

№ занятия	Наименование темы	Количество часов									Формы аттестации /
		1 го д	2 го д	3 го д	4 го д	5 го д	6 го д	7 го д	8 го д	9 го д	
1	Вокально-хоровая работа	22	22	22	22	22	22	22	22	22	
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	Пение импровизаций	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
4	Слушание музыки	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	Музыкальная грамота	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	34	34	34	34	34	34	34	34	

	2 полугодие										
1	Вокально-хоровая работа	24									
2	Пение учебно-тренировочного материала	6									
3	Пение импровизаций	2									
4	Слушание музыки	2									
5	Музыкальная грамота	2									
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	Концерт								
	Итого за 2 полугодие:	38	38	38	38	38	38	38	38	38	
	Итого за год:	72	72	72	72	72	72	72	72	72	

Учебный план 1 года обучения (*Стартовый уровень*)

№ за ня тия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение

4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 1 года обучения Стартовый уровень

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: познакомить с правилами певческой установки (положение корпуса), особенностями певческого дыхания, певческой артикуляции и дикции. Познакомить с особенностями хорового звучания (интонационный унисон, динамический, тембровый, ритмический дикционный ансамбли). Познакомить с правилами пения в хоровом коллективе (уважение особенности

вокального исполнения каждого участника коллектива, формирование навыка слухового внимания при индивидуальном вокальном опросе), с правилами гигиены и охраны певческого голоса.

Практика: Вокальные навыки: формирование у обучающихся правильной певческой установки как основы красивого звучания голоса и качественного вокального исполнительства.

Формирование основ певческого дыхания (нижне-реберное, диафрагмальное), умения петь на задержанном дыхании небольшие фразы. Формировать певческий вдох (активный, но бесшумный), певческий выдох (плавный, достаточно протяженный, спокойный). Формировать умение брать дыхание в соответствии с темпом произведения: в начале и в течение исполнения песни.

Формирование певческой артикуляции (освобождение нижней челюсти, формирование позиции «зевка»), формирование высокой певческой позиции. Постепенное, начиная с примарной зоны, увеличение певческого диапазона (в диапазоне «До» первой октавы – «До» второй октавы), при сохранении плавного напевного исполнения.

Формирование основ вокального слуха в опоре на резонаторное пение. Формирование высокой вокальной позиции в опоре на исполнение головным резонатором, умения исполнять мягкий, плавный, полетный, округленный вокальный звук.

Формирование певческой дикции (четкое и активное произнесения согласных и мягкого округления гласных). Формирование основ певческой орфоэпии. Формирование единой манеры исполнения гласных звуков.

Хоровые навыки: Создание хорового унисона на основе формирования навыков интонационного, тембрового, динамического, ритмического ансамблей. Формировать умение сливаться с общим хоровым звучанием, сохраняя слуховой контроль собственного вокального исполнения.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков при исполнении народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания:

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное).

Практика. Упражнение №1. Петь основные звукообразующие буквы И Э – А – О – У на первой ноте мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2 и 3 ступень и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – ми – ре – до). Начинаем всегда с буквы «И» (после остановки тоже), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Легато. Темп средний. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2, 3, 4 и 5 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – ми – фа – соль – фа – ми – ре – до). Начинаем всегда со слога «лю». Легато. Темп быстрый. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3, 5 и 8 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – соль – до – соль – ми – до). Легато. Темп очень быстро. Начинаем всегда со слога «лю» (после остановки тоже), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь мажорное трезвучие с 5 ступени через 3 к 1 на фразу «я иду» (соль – ми – до). Легато. Темп спокойный. В диапазоне 1 октавы.

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе формирования однохарактерности звучания гласных

Теория: фонетический метод воспитания голоса. Гласные являются основой пения. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной области обертонов, называемой формантой гласного звука. Чем выше форманта гласного, тем звучнее гласный. По этому признаку основные гласные звуки нашей речи делятся на звонкие и глухие. Верхние форманты гласных «и» и «е» самые высокие, поэтому эти гласные отличаются наибольшей звонкостью и «близостью».

В начале обучения гласные «е», «и», «у» («ю») осваиваются «снизу – вверх», а гласные «о», «а» «сверху – вниз». Последним осваивается гласный «а».

Практика: импровизации на основе распевания, хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Теория: слушание хоровых произведений, определение характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, заключающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного и минорного трезвучий;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Практика: Слушание вокально-хоровых произведений с целью развития эмоционального отклика, расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- ключевые знаки: диез, бемоль;

Практика: пение:

- упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, показ ручными знаками, пение по руке «рука как нотный стан»);
- мажорных тетрахордов вверх и вниз, тонического трезвучия, опевание 1,3,5 ступеней.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на детской филармонии, школьных концертах и концертах хоровой музыки, других мероприятиях.

Репертуар

Список примерного репертуара по программе «Вокальный ансамбль»

1-й год обучения

Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!

Д. Тухманов. Родина моя. А. Ермолов. Осенний джаз.

В. Зубков «Бабушка и внучек» А. Ермолов «Праздник»

А. Варламов «Серебристые снежинки» А. Ермолов «Новый день»

О. Полякова «Журавли»

К. Певзнер «Оранжевая песенка» В. Варламов «Веселая мышка» В. Цветков «Планета детства» и др.

Учебный (тематический) план 2 года обучения (Базовый уровень)

№ за ня ти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				

1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 2 года обучения (*Базовый уровень*)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: познакомить с особенностями внутреннего слуха (способность к музыкально-звуковому представлению), его роли в вокальном исполнении. Познакомить с понятием голосовой аппарат, его структурой (органы дыхания, звукообразования, звукоформирования). Сформировать представление о значимости голосового аппарата в вокально-хоровом исполнительстве. Познакомить с особенностями вокального слуха (способность настраивать голосовой аппарат в соответствии с исполнением заданного эталона звучания). Познакомить с понятием кантилена, особенности дыхания в исполнении кантилены (цепное дыхание).

Практика: формирование устойчивого интонирования. В процессе исполнения народных песен без сопровождения активно развивать внутренний слух. Развивать все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные. Развивать вокальный слух как самоконтроль и координация между слухом и голосовым аппаратом. Формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков и выразительного интонирования на основе развития ладового чувства.

Закрепление устойчивого и выразительного интонирования на несложном по интонации материале народных песен со значительной опорой на устойчивые ступени лада. Формирование кантиленного звучания способом развития пения на цепном дыхании.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания:

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Освоение кантиленного пения на основе цепного дыхания.

Практика. Упражнение №1. Петь основные звукообразующие буквы И Э – А – О – У на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3 и 4 ступень и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – фа – ми – до). Начинаем со слога «Лю» (после остановки тоже), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Легато. Темп средний. В диапазоне до-ля 1 октавы. Освоение кантиленного пения на основе цепного дыхания.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2, 3, 4, 5 и 6 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – ми – фа – соль – ля – фа – ми – ре – до). Начинаем всегда со слога «лю». Легато. Темп средний. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3, 5 и 8 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – соль – до – соль – ми – до). Легато. Темп быстрый. Начинаем всегда со слога «лю», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь мажорное трезвучие в низходящем движении на слова: «я и-ду» и с заполнением трезвучия гаммообразным построением поступенно внизходящем движении «я иду домой» (соль – фа – ми – ре – до) по полутонам вверх и вниз. Легато. Темп спокойный. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе формирования единой манеры звучания гласных

Теория: голос от природы звучит на протяжении всего диапазона неодинаково, имеет регистры. Между регистрами существует несколько переходных нот. Под регистрами певческого голоса с методической точки зрения понимается ряд однородно звучащих звуков. С физиологической точки зрения регистры составляют определенный тип работы голосовых складок.

Смешение регистров является одним из необходимых приемов выравнивания всего диапазона и формирования полноценно звучащих верхних нот.

Основные принципы работы над ровностью диапазона певческого голоса: совершенствование смешанного голосообразования на центральном участке диапазона, включение головного регистра при фонации гласного «ю» на «си-бемоль» 1 октавы, гласного «е» на «до-диез» 2 октавы, гласного «и» на «до» 2 октавы; плавная подача дыхания, мягкая атака и свободное звучание голоса, при этом особенно внимательно нужно следить за формированием переходных нот, округляя их несколько больше, чем остальные звуки до того времени, когда регистры сольются в единое звучание.

Практика: импровизация вокальных упражнений, импровизация фрагментов хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью развития эмоционального отклика, расширения музыкально-хорового багажа, выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: Одноименные тональности (ре мажор – ре минор; ми мажор – ми минор; фа мажор – фа минор); ритмические длительности: четверть, восьмые, четверть с точкой восьмая, половинная, целая в размерах 2/4, 3/4. Паузы:

половинная, четвертная, целая; затакт: четверть, две восьмые.

Практика: пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- песен и упражнений по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых конкурсах, концертах хоровой музыки районных и городских мероприятиях.

Репертуар

Список примерного репертуара по программе «Вокальный ансамбль» 2-й год обучения

- Я. Френкель. Журавли.
В. Осошник «Дорога к солнцу»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте» В. Раинчик «Музыка для всех»
Д. Тухманов «Песня о сапожнике» В. Ударцев «Дети земли»
Ж. Колмогорова «Полет»
Ж. Колмогорова «Святая Россия»
Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
А. Варламов «Вальс Победы»
А. Варламов «Рождество»
А. Варламов «Подари улыбку миру»
Л. Кудрявцев «Расскажите»
Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
А. Ермолов «Восходит солнце»
М. Минков «Старый рояль»
М. Минков «Эти летние дожди»
Т. Пархоменко «Я взрослая»

Учебный (тематический) план 3 года обучения (Базовый уровень)

№ за ня ти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа,

.					наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного Материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	

Итого за год:	72	11	61	
---------------	----	----	----	--

Содержание программы 3 года обучения (*Базовый уровень*)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: взаимосвязь певческой установки и фонации (роль мышечного тонуса организма в выполнении заданий по фонации). Знакомство с разными типами дыхания: грудное, брюшное или диафрагмальное; смешанное нижнереберное – диафрагмальное (их недостатки и преимущества для пения). Осознание оптимального типа певческого дыхания нижнереберное – диафрагмальное, его особенностей и преимущества. Взаимосвязь певческой опоры и качества воспроизводимого звука.

Практика: выработка спокойного, умеренного по количеству, глубокого вдоха на полузевке, небольшая задержка дыхания перед началом звука, плавная подача дыхания с сохранением в процессе пения выдыхательной установки и умение его распределять. Следить за тем, чтобы у поющего не поднимались плечи при вдохе.

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, добиваясь полетного звучания. При этом сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать округленное пропевание гласных и четкого и ясного произнесения согласных. Развивать способность петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Систематически совершенствовать навык цепного дыхания. Осуществлять контроль за работой голосового аппарата на основе развития вокального слуха. Совершенствовать интонационный, ритмический, динамический, тембровый виды ансамбля.

Развитие хоровых навыков. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях выстраивать трехголосные аккорды, последовательно, развивая мелодический слух и одновременно, выслуывая гармонический слух. Совершенствование пения без сопровождения на основе несложных протяжных, одноголосных песен преимущественно русских народных песен.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания, в том числе цепного дыхания. Выработка и совершенствование интонационного, тембрового ансамблей

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнереберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание.

Практика. Упражнение №1. Петь основные звукообразующие буквы И Э – А – О – У на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне до-си 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый ансамбль.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 4 и 5 ступень и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – фа – ми – до). Начинаем со слога «Лю», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Легато. Темп средний. В диапазоне до-си 1 октавы. Освоение кантиленного пения на основе цепного дыхания, единой манеры звукообразования.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый, темповый ансамбль.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2, 3, 4, 5 и 6 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – – до; До – ми – до; До – фа – до; До – соль – до; До – ля – до). Начинаем всегда со слога «лю». Легато. Темп средний. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый, динамический ансамбль.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3, 5 и 8 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – соль – до – соль – ми – до). Легато. Темп быстрый. Начинаем всегда со слога «лю», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне до 1 октавы – до (2 октавы).

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый, темповый ансамбль.

Практика. Петь мажорное трезвучие в низходящем движении на слова: «я и-ду» и с заполнением трезвучия гаммообразным построением поступенно внизходящем движении «я иду домой» (соль – фа – ми – ре – до) по полутонам

вверх и вниз. Легато. Темп спокойный. В диапазоне до 1 октавы -до 2 октавы.

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе развития слуховых, резонаторных и мышечных ощущений формирование единой манеры звучания гласных.

Теория: пение неразрывно связано со слуховыми, резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова, так как они по-разному отражаются в сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. В процессе обучения у хориста развивается сознательное отношение к воспроизводимому звуку, основанное в первую очередь на слуховом восприятии и контроле. Постепенно развиваются резонаторные и мышечные ощущения, менее осознаваемые и мало знакомые в начале вокального обучения.

Практика: импровизация вокальных упражнений, импровизация фрагментов хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью определения типов дыхания, выявления фрагментов звучания на основе цепного дыхания, расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания гласны и согласных в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений на основы определения его эмоционально-образного содержания. Формирование культуры музыкального восприятия, слушания музыки. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: мажорная и минорная гамма, (релятивная система) показ ступеней ручными знаками, интервалы (прима, терция, секста, октава), секвенция.

Практика: пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов: VI – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V – IV – V, I – V – III, IV – III – II – V – III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических

оборотов: I – VII – II – I, III – II – IV – III, V – VI – V – VII – I и др.

- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы.
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- упражнений с элементами двухголосия (с названием звуков, на слог, с использованием ручных знаков);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций, используемых в распевании.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых фестивалях, конкурсах, школьных концертах хоровой музыки, районных и городских мероприятиях.

Репертуар

Список примерного репертуара по программе «Вокальный ансамбль»

3-й год обучения

А. Ермолов «За окнами дождь» А. Ермолов «Свет звезды»

А. Ермолов «Рождение звезд» А. Зыгманд «Пингвин»

Ю. Чичков «Мама»

Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»

Из репертуара д. ансам. «Волшебники двора» «Ночной волшебник» Из репертуара д. ансам. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить» А. Свешников «Моя звезда»

В. Данченко «Дети солнца» Р. Гамзатов «Журавли»

В. Резников «Карточный домик» В. Резников «Половинка»

А. Рыбников «Последняя поэма»

М. Таривердиев «Маленький принц» М. Дунаевский «Цветные сны»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

А. Зацепин «Волшебник – недоучка»

М. Минков «Старый рояль»

М. Фрадкин «Там, за облаками» Б. Бычков «Все могут короли» И. Николаев «Мельница»

А. Пугачева «Папа купил автомобиль» Д. Гершвин «Летом» и др.

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Метапредметные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие, проявить личную инициативу и творческую фантазию;

- проявлять артистическую смелость, умение держаться на сцене.

- владеть первоначальными навыками работы с микрофоном .

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

- проявлять в творческой деятельности музыкально-эстетический вкус;

- проявлять трудолюбие, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на начальном уровне.

- проявлять чувство личной ответственности;

Предметные результаты:

- владеть вокальными навыками на начальном уровне: эстрадной манеры пения (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование

- уметь выразительно исполнить произведение на сцене.

Базовый уровень

Метапредметные результаты:

• умение пользоваться голосовыми умениями: силой голоса, диапазоном, беглостью, демонстрировать тембр и регистровые возможности;

• развить вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;

• планировать, и осуществлять контроль и оценку используемой в собственной вокальной практике манере звукообразования, определять условия пения мягкой атакой, уметь корректировать работу голосового аппарата в момент звукообразования;

• развить артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

• проявлять интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;

• проявлять коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

• владеть навыками самоорганизации и самоконтроля проявляя трудолюбие и целеустремленность;

• стремиться к творческому саморазвитию, самореализации в пространстве культуры и личностному самоопределению;

• участвовать в коллективном взаимодействии и сотрудничестве в учебной и концертной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь

• владеть знаниями и представлениями о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;

- использовать в процессе эстрадного исполнительства певческие навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- работать с микрофоном, фонограммой;
- выразительно исполнять эстрадные произведения;
- демонстрировать навыки сценической культуры.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

3.1.1. Материально-техническое обеспечение

Материально – техническое обеспечение хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение; концертный зал с необходимым техническим оборудованием; музыкальный центр - 1 шт.;

пианино или синтезатор - 1 шт.; ученическая доска - 1 шт.; микрофоны - 4 шт.;

стойки для микрофонов - 4 шт.;микшерский пульт - 1 шт.; усилитель – 1шт.; колонки – 2 шт.;

компьютер – 1шт.;Зеркало – 1 шт.;

Детские стулья – 15шт.;CD - диски – 10 шт.;

Концертные костюмы, реквизит.

3.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

3.1.3. Методическое обеспечение

- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений творческих коллективов;
- методические рекомендации по основам вокального искусства;
- справочная литература;
- программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
- темы индивидуальных творческих заданий.
Критерии их оценивания.
- сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении

строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при

демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- **Практические:** тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

- **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- **Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приемы:** Настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»;

Пение «про себя»;

Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты;

Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности

исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы

3.2.1 Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- сдача партий;

- сдача упражнений;
- сдача теории с примерами;
- исполнение на концерте;
- открытые занятия;
- годовые отчетные концерты.

3.2.2.Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Для **стартового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей. Для **базового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опросам по темам. Итоговый контроль осуществляется в процессе зачетных занятий, концертной деятельности.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы учащихся, принятый в вокально-хоровой практике. В конце программы указан перечень тем и практических заданий (разучивание хоровых партий), ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ научных позиций педагогов музыкантов, занимающихся вопросами вокально-хоровой культуры. При этом некоторые из них предполагают углубленное рассмотрение того или иного вопроса, другие задания предусматривают изучение конкретных способов вокально-хоровой работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, список обязательных и дополнительных музыкальных произведений, перечень учебно-методического обеспечения. Дополнительной формой контроля является участие учащихся в составе хорового коллектива в различных фестивалях и конкурсах.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по

программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчетный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчетный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики Параметры:

- ❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- ❖ *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

- ❖ *Уровень развития артистических способностей. Личностные*

характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки:
- ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
- ✓ Сценическая культура поведения
- ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
- ✓ Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения
- ✓ Увлеченность
- ✓ Чувство собственной значимости
- ✓ Стремление к адекватной самооценке
- ✓ Коммуникативность
- ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Вокальный ансамбль»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1

	гласных на всем диапазоне.	продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные «пестрят» на всем диапазоне.	фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой	Учащийся знает специфику работы с фонограммой	Постоянно забывает правила работы с микрофоном и фонограммой
	«минус» микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	«минус» микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	«минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания	Интерес к певческой деятельности стабильный, эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения скованные, однако внутренний	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения — скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).

	исполняемого).	настро й передает содержание исполняемого произведения).	
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти

<p>Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.</p>	<p>Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой,</p>	<p>Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы,</p>	<p>Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой,</p>
	<p>тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.</p>	<p>тембр бедный, не всегда ровный, не напряженный.</p>	<p>бедный или напряженный, крикливый.</p>
<p>Р3- Развитие творческой активности.</p>	<p>Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.</p>	<p>Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.</p>	<p>Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.</p>

<p>Р4 - Развитие музыкального мышления.</p>	<p>Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.</p>	<p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.</p>	<p>Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».</p>
<p>Р5 - Развитие артистических способностей.</p>	<p>Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью</p>	<p>Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно</p>	<p>Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его</p>

	исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	содержания; и безразлично относится к исполняемому репертуару, с хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие, высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда возывается на общение.

В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм	Учащийся совмещает свои интересы с интересами	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие
коллективного взаимодействия и сотрудничества	товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.		компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Приложение №1 Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

4. Список литературы

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.

5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>

Приложение 1.

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития
по дополнительной общеобразовательной программе «ХОР».

Дата диагностики	ФИ ученика		Возраст				Год обучения	
Техника хорового вокала								
Уровни развития	Дыхание		Звукообразование		Раскрепощённость мышечная и голосовая		Координация голоса	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
высокий								
средний								
низкий								
Примечание								

Методические материалы по оценке результатов освоения программы
Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, прослушивание
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных	опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, прослушивание, концертное выступление.
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	конкурс, фестиваль, творческая контрольное открытое самостоятельная работа.	концерт, праздник, работа, занятие, занятие, работа.
Итоговый контроль			
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе	конкурс, фестиваль, творческая открытое самоанализ	фестивал концерт, работа, занятие,

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не
1	Взаимодействие в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь	
	Среднее арифметическое		
2	Познавательная активность Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		

3	Ответственность Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда полученного результата	
		5. Выполняет взятые обязательства	
Среднее арифметическое			
4	Социальная идентичность Индивидуальное чувство принадлежности	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, проводимых для группы (конкурсах)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел	
		4. Положительно высказывается об	

	к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит	группе, к школе. 5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	Предметные знания	Знание репертуара Знание музыкальной терминологии	
6	Предметные умения	Чистота интонации Музыкальность Вокальные навыки Артистизм	
	Среднее арифметическое		