

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Ряпасова Виктория Андрияновна
педагог дополнительного образования

Клепалова Полина Александровна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ	страница
Содержание программы	2
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе	9
1.3.2. Содержание учебного плана по годам обучения	
1 год обучения	10
2 год обучения	15
3 год обучения	22
4 год обучения	29
5 год обучения	36
1.4. Планируемые результаты	42
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
2.1. Условия реализации программы	43
Материально-техническое обеспечение	43
Кадровое обеспечение	44
Методические материалы	44
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	47
2.2.1. Фонд оценочных средств	47
2.2.2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации	51
2.2.3. Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной и итоговой аттестации	56
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	62
Приложение 1. Матрица оценки качества результата образования	66

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий инструмент (духовные инструменты)» (1-5 годы обучения) имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность. Программа опирается на традиции российского музыкального образования и новейшие методики зарубежных педагогов в области классического и джазового исполнительства, обеспечивает оптимальное распределение учебной нагрузки учащихся по данному предмету в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребёнка.

Данная программа использует традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью разрешения противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях. Настоящее время экономических и социальных реформ поставило перед современным музыкальным образованием ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Когда ребёнок занимается изучением любого направления музыкального искусства, закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения, приводит к поиску нестандартных способов решения проблем.

Реализация данной программы позволит приобщить учащихся к художественной культуре во всех ее аспектах с учетом регионального компонента, привить художественный вкус. Обучение способствует адаптации к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, профессиональному самоопределению. Занятия на духовых инструментах развивают музыкальные способности - музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, всесторонне развивают личность ребёнка. Занятия музыкой формируют такие качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность. Приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка.

Обучение игре на духовых инструментах способствует самоопределению личности, создаёт условия самореализации в музыкальной деятельности, формирует базовый уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создаёт основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ.

Отличием данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. При создании программы автор учитывает потребности современного российского общества, возрастные и психологические особенности детей от 9 до 14 лет. Поэтому концепция программы построена на идее обеспечения перехода от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию ими своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного компетентностного подхода.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. При этом сохраняется личностно-ориентированное взаимодействие педагога с учащимися, передача духовного опыта от одного поколения к другому в условиях индивидуального обучения.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, чтобы, приобщая ребёнка к музыкальной культуре, сориентировать его в современном музыкальном мире, заложить в нём фундамент хорошего вкуса. В процессе разучивания музыкальных произведений изучается нотная грамота,

а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники. Духовые инструменты доступны в освоении учащимся с различным уровнем музыкальных способностей. Овладевая навыками игры на инструменте, учащиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников.

При этом программа «Общий инструмент (духовые инструменты)» имеет свои **отличительные особенности** – учащиеся имеют возможность научиться импровизации и самостоятельному сочинению небольших фрагментов мелодий, получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, что оказывает положительный эффект на развитие фантазии, воображения, творческих способностей, тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей в младшем школьном возрасте;
- выявление и развитие творческих задатков, учащихся;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

- имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- в ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
- в программе учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

Педагогическая целесообразность программы:

- набор учащихся в кружок «Общий инструмент» осуществляется из тех учащихся, которые занимаются в хореографических кружках, что становится взаимодополняющим комплексом развития специальных навыков и творческих способностей учащихся;
- программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности, способствует самоутверждению, самореализации и успешной социализации личности.

Адресат программы: учащиеся 9 - 14 лет. Набор осуществляется из учащихся, занимающихся в хореографических кружках.

Режим занятий: 1-5 год обучения - 1 академический час в неделю.

Объем программы:

- общее количество часов за весь период обучения - 180 часов;

- продолжительность одного года обучения - 36 часов

Срок освоения программы - 5 лет обучения

Уровни сложности освоения программы:

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 - 5 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие (очная и дистанционная форма). В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие.

Формы подведения итогов реализации программы: творческий зачет, академический концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие (очная и дистанционная форма). В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие, технический зачет, академический концерт, итоговое прослушивание, выпускной концерт.

Формы подведения итогов реализации программы: технический зачет, академический концерт, выпускной концерт.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для самореализации и самовыражения учащихся, развития их творческого потенциала средствами игры на духовых музыкальных инструментах.

Стартовый уровень обучения

Задачи:

Обучающие:

- овладение начальными исполнительскими навыками игры на духовом инструменте
- создание интенсифицирующим режимам разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.

Развивающие:

- формирование музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- формирование ассоциативного, аналитического и музыкально-образного мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности.
- умение планировать свою домашнюю работу;

Воспитательные:

- формирование качеств музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль посредством записи и анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- обучение умению слушать и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;

Базовый уровень обучения

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовом инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- совершенствование гармонического и мелодического слуха учащихся;
- овладение навыками музицирования (читка с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, импровизация).
- освоение технологий классического и эстрадно-джазового исполнительства;
- воспитание чувства ритма и обучение игре под фонограмму «+1» и «-1»;
- создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.

Развивающие:

- формирование и развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- формирование и развитие ассоциативного, аналитического и музыкально-образного мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности.

- умение планировать свою домашнюю работу;
- овладение навыками самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения произведений классического и эстрадно-джазового характера;
- запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов.
- формирование исполнительских навыков с учетом способностей, интересов ученика и личностно-ориентированного подхода;

Воспитательные:

- формирование качеств музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль посредством записи и анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- обучение умению слушать и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;
- воспитание сценической выдержки и культуры;
- формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса посредством посещения филармонических концертов, театров, просмотра значимых культурных проектов в Интернете и на каналах в «You Tube»;
- стремление к творческой самореализации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе

п / п	Наименование разделов/темы	Количество часов (теория и практика)					Форма аттестации/контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Изучение нотной грамоты, терминов, аппликатуры инструмента.	3					Наблюдение, опрос
2	Организация игрового аппарата (дыхания, пальцы, амбушюр)	11					Наблюдение, опрос
3	Формирование и развитие учебно - технических навыков (гаммы, этюды, упражнения)	6	14	14	14	14	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Изучение средств музыкальной выразительности (динамка, штрихи, нюансировка)	3	4	4	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Развитие музыкальной памяти (разучивание пьес различной формы наизусть)	4	9	9	9	9	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Развитие музыкального художественно-образного мышления (фразировка, звуковедение, характер, чтение с листа)	3	3	3	3	3	Наблюдение, самостоятельная работа
7	Воспитание сценической воли – подготовка к концертному выступлению	4	4	4	4	4	Контрольное занятие, репетиция, выступление
8	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	2	2	2	Академический отчётный концерт
Итого за год:		36	36	36	36	36	
Итого за весь период обучения:		180					

1.3.2 Учебный план, содержание по годам обучения

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ).

Учебный план

№ занятия	№ темы	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практика	
01 - 02	1	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты	2	1	1	Контрольное занятие
03 - 04	2	Постановка дыхания	2	1	1	
05	3	Постановка корпуса, рук	1	0,5	0,5	
06 - 07	4	Постановка амбушюра	2	1	1	
08	5	Работа над аппликатурой	1	0,5	0,5	
09		Контрольное занятие	1		1	
10 - 11	6	Формирование учебно-технических навыков игры на инструменте	2	1	1	Контрольное занятие
12 - 14	7	Изучение средств музыкальной выразительности.	3	1	2	
15 - 16	8	Развитие музыкальной памяти	2	1	1	
17		Контрольное занятие	1		1	
18 - 19	9	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	2	1	1	
20 - 23	10	Организация игрового аппарата. Формирование технических навыков.	4	1	3	Контрольное занятие
24 - 27	11	Развитие учебно-технических навыков	4	1	3	
28	12	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	1	0,5	0,5	
29		Контрольное занятие	1		1	
30 - 31	13	Развитие учебно-технических навыков	2	1	1	
32 - 34	14	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	Академический/ отчетный концерт
35	15	Подготовка к отчётному/ академическому концерту	1		1	
36	16	Контрольное занятие/ Академический концерт/ Отчетный концерт	1		1	
Итого за год:			36	12,5	23,5	

Содержание учебного плана (1 год обучения).

01. Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.

Теория: беседа с ребёнком о его музыкальных пристрастиях, увлекательный рассказ о музыкальных инструментах и их возможностях. Знакомство с инструментом и его выразительными возможностями.

Практика: работа над правильным написанием нот 1 октавы различными длительностями.

02. Постановка дыхания.

Теория: изучение принципов правильного дыхания.

Практика: изучение комплекса упражнений для постановки дыхания.

03. Постановка корпуса, рук.

Теория: обучение правильному положению корпуса и рук.

Практика: корректировка возникших проблем постановки. Отработка комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики.

04. Постановка амбушюра

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Работа над аппликатурой.

Теория: работа над правильным написанием нот 1 октавы различными длительностями.

Практика: исполнение пройденных нот на инструменте. Игра простых упражнений с этими нотами.

Контрольное занятие

06. Формирование навыков игры на инструменте

Теория: анализ и изучение мелодий на основе русских народных песен и легких песен для детей.

Практика: освоение упражнений и простых мелодий с применением различных длительностей в 1-ой октаве. Закрепление и проверка полученных навыков исполнения различных длительностей в пределах одной октавы.

07. Изучение средств музыкальной выразительности.

Теория: изучение понятий «фразировка», «фермата», «ритенуто». Слушание музыки (иллюстрирует преподаватель), обсуждение характера.

Практика: освоение нового нотного материала. Динамические оттенки, штрихи.

08. Развитие музыкальной памяти.

Теория: изучение алгоритма действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: заучивание пьес наизусть. Игра корректирующих постановку упражнений.

Контрольное занятие

09. Развитие музыкального мышления.

Теория: знакомство со средствами музыкальной выразительности - фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений.

10. Организация игрового аппарата. Формированием технических навыков.

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Изучение штрихов: «нон легато», «легато», «стаккато», «акцент», «тэнуто».

Практика: игра упражнений на различные виды техники. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения трудных переходов.

11. Развитие учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере легких этюдов и пьес.

12. Развитие музыкального художественно-образного мышления (интеллекта).

Теория: дальнейшее освоение музыкальной терминологии. Слушание музыки в исполнении преподавателя.

Практика: практическое освоение нотного материала на примере разнохарактерных пьес. Читка с листа, в том числе ансамблей, вместе с преподавателем.

Контрольное занятие

13. Развитие учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере легких этюдов и пьес.

14. Развитие музыкальной памяти.

Теория: изучение алгоритма действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Повтор и закрепление пройденного материала.

Практика: заучивание пьес наизусть. Игра корректирующих постановку упражнений. Применение изученных приёмов игры в несложных мелодиях.

15. Подготовка к отчётному/ академическому концерту

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Обсуждение.

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

16. Контрольное занятие/Академический концерт

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- общие вопросы постановки (положения корпуса, головы, рук и ног), особенности работы губного аппарата, особенности исполнительского дыхания.
- минимум 5 этюдов и упражнений,
- минимум 10 пьес различного уровня сложности.
- требования по гаммам: C-dur (по возможности – a-moll) в две октавы **в комплексе** – штрихи, триоли, терции, T₃⁵ с обращениями, D₇ (dur) или ум.вв₇ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.

Примерная программа академического концерта:

Бетховен Л. «Сурок» Моцарт В.А. «Вальс» Чешская народная песня «Пастушок»	УкрНП «Аннушка» Кабалевский Д. «Прогулка» Бетховен Л. «Сурок»	Уотт Д. «Три поросенка» Пёрселл Г. «Ария» Моцарт В. «Ария Папаге- но»
--	---	--

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных гамм в комплексе.
2. Исполнение 2-х разнохарактерных упражнений (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

- Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 2004
 Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте» - СПб, Композитор, 2012
 Сторожева Т. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты» - ООО, фирма «Эмузин» 2004.
 Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» - М., Престо – 1997
 Олейник Я. «Этюды для альтовой флейты» - nakladatelstvi Vladimir Benes, 1998
 Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» - М., Музыка 2007.
 Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды, ансамбли» - 2007
 «Начальные уроки игры на блокфлейте» - М., Музыка – 1982
 С. Богосян «Детские пьесы для блокфлейты с аппликатурой» - М., Издатель Смолин К.О. – 2006
 Симонова В.И. «Кроха» - Новосибирск, «Окарина» - 2009
 Пушечников И. «Хрестоматия для блокфлейты» ч. 1, 2 - М., Музыка – 2009
 Мальцев «Школа игры на блокфлейте».
 Кискачи А. «Блокфлейта для начинающих» - М., 2007

Артоболевская А. «Вальс со- бачек»	Белорусская народная песня «Перепёлочка»	Баневич С. «Смелые утя- та»
Бах Ф.Э. «Марш»	Детская песенка «Пету- шок»	Баневич С. «Солнышко проснётся»
Бах И. С. Ария «Утро»	Латышская народная пес- ня «Петушок»	Бекман Л. «Ёлочка»
Бах И.С. «Менуэт»	Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»	Березняк А. «Листопад»
Бах Ф.Э. «Марш»	Русская народная песня «Во поле береза стояла»	Бойко Р. «Речная прохла- да»
Бетховен Л.В. «Аллегретто»	Русская народная песня «Василёк»	Ботяров Е. «Рыжий, Ры- жий, Конопатый»
Бетховен Л.В. «Экосез»	Русская народная песня «Весёлые гуси»	Васильев-Буглай В. «Осенняя песенка»
Бетховен Л.В. «Сурок»	Русская народная песня «Зайка»	Дунаевский М. «Лев и брадобрей»
Барток Б. «Танец»		Дунаевский И. Колыбель- ная «Сон приходит на по-
Брамс И. «Колыбельная»		
Витлин В. «Кошечка»		
Гедике А. «Танец»		
Глинка М. «Жаворонок»		
Глинка М. «Соловушка»		

<p>Гайдн Й. «Песенка» Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии) Дварионас Б. «Прелюдия» Кабалевский Д. «Про Петю» Кабалевский Д. «Маленькая полька» Кабалевский Д. «Марш» Кабалевский Д. «Наш край» Кабалевский Д. «Труба и барабан» Кабалевский Д. «Прогулка» Кабалевский Д. «Маленькая арфистка» Калинников В. «Тень-тень» Компанеец З. «Вальс» Красев М. «Журавель» Красев М. «Топ-топ» Лойе Ж. «Соната» Люлли Ж.Б. «Гавот» Люлли Ж.Б. «Песенка» Майзель Б. «Кораблик» Моцарт В.А. «Аллегретто» Моцарт В.А. «Ария» (из оперы «Дон Жуан») Моцарт В. «Ария Папагено»</p> <p>Моцарт В. А. «Вальс» Моцарт В.А. «Майская песня» Моцарт Л. «Бурре» Моцарт В. «Тоска по весне» Мусоргский М. «По грибы» Оленчик И. «Хорал» Перселл Г. «Ария» Пушечников И. «Дятел» Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня» Ревуцкий Л. «Песенка» Раухвергер М. «Корова» Телеман Г. «Пьеса» Шапорин Ю. «Колыбельная» Шуман Р. «Мелодия»</p>	<p>Русская народная песня «Идёт коза» Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Русская народная песня «Сорока» Русская народная песня «Протяжная» Русская народная песня «Уж во поле калинушка стоит» Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Словенская народная песня «Маленькая Юлька» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Украинская народная песня «Лисичка» Украинская народная песенка «Аннушка» Чешская народная песня «Аннушка» Чешская народная песня «Пастушок» Струве Г. «Рыжий пёс» Тиличьева Е. «Восьмое марта» Уотт Д. «Три поросенка» Шаинский В. «Дважды два – четыре» Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» Шаинский В. «Голубой вагон» Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз» Прима Л. «Пой, пой»</p>	<p>рог» Залесский В. «Песенка о трудолюбии» Иорданский И. «Песенка про чибиса» Качурбина Е. «Мишка с куклой» Красев М. «Ёлочка» Кравченко Б. «Вот какие башмачки!» Кравченко Б. «Хрюшка обижается» Крылатов Е. «Здравствуй, русская зима» Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» Крылатов Е. «Раненая птица» Крылатов Е. «Ябеда – корябеда» Лей Ф. «История любви» Леннон Д. – Маккартни П. «Вчера» Лещинская Ф. «Маляр» Лещинская П. «Полька» Матвеев М. «Прививка» Островский А. «Спят усталые игрушки» Парцхаладзе М. «Мамина песенка» Пономарева И. «Грибничок» Роджерс Р. «Blue Moon» Симонова Е. «Веселый марш» Спадавеккиа А. «Добрый жук» Шуман Р. «Весёлый крестьянин» Шостакович Д. «Колыбельная» Шостакович Д. «Вроде марша»</p>
--	---	--

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Учебный план

№ занятия	№ темы	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				теория	практика	
01 - 02	1	Формирование учебно-технических навыков	2	0,5	1,5	Технический зачёт/ Контрольное занятие
03 - 04	2	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5	
05 - 06	3	Работа над этюдами	2	0,5	1,5	
07 - 08	4	Работа над пьесами и упражнениями	2	0,5	1,5	
9	5	Технический зачёт	1	0,5	0,5	
10	6	Работа над различными видами гамм	1	0,5	0,5	Академический концерт
11	7	Формирование учебно-технических навыков	1	0,5	0,5	
12	8	Работа над этюдами	1	0,5	0,5	
13 - 14	9	Работа над полифоническим произведением	2	0,5	1,5	
15 - 16	10	Работа над пьесой	2	0,5	1,5	
17	11	Академический концерт	1	0,5	0,5	
18 - 19	12	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5	
20	13	Формирование учебно-технических навыков	1	0,5	0,5	
21 - 22	14	Работа над этюдами и упражнениями	2	0,5	1,5	
23 - 24	15	Работа над произведением крупной формы	2	0,5	1,5	
25 - 26	16	Работа над полифоническим произведением	2	0,5	1,5	
27	17	Работа над пьесой	1	0,5	0,5	
28	18	Технический зачёт	1	0,5	0,5	
29	19	Работа над различными видами гамм	2	1	1	Академический/ отчетный концерт
30	20	Формирование учебно-технических навыков	2	1	1	
31	21	Работа над этюдами	2	1	1	
32 - 35	22	Работа над разно-жанровыми пьесами	4	1	3	
36	23	Академический концерт	1	0,5	0,5	
Итого за год:			36	13,5	22,5	

Содержание учебного плана

01. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере легких этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

02. Работа над различными видами гамм.

Теория: повтор изученных нот и длительностей. Знакомство с понятием «лад» и правилами построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях.

03. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

04. Работа над пьесами и упражнениями

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Технический зачёт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к техническому зачёту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение технической программы.

06. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере различных упражнений в изучаемой тональности, в различных динамических и метроритмических вариациях.

07. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Самостоятельные творческие задания.

08. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Самостоятельные задания.

09. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа (кантиленное legato, стакато, глубокое tenuto, смелые акценты и т.д.). Самостоятельные задания.

10. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

11. Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

12. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений в заданной тональности в различных динамических и метроритмических вариациях.

13. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

14. Работа над этюдами и упражнениями.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

15. Работа над произведением крупной формы.

Теория: освоение произведений простой крупной формы: сонатина, вариации, рондо.

Особенности формообразования. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть одной крупной формы. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

16. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

17. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Эмоционально-чувственное и рациональное осмысление музыкального материала. Работа над характером. «Вживание» в содержание. Читка с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

18. Технический зачёт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к техническому зачёту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение технической программы.

19. Работа над различными видами гамм.

Теория: дальнейшее закрепление правил построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на различные виды техники в различных динамических и метроритмических вариациях.

20. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения. Работа над формообразованием, фактурными особенностями, динамикой, штрихами, организацией духового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Терминология. Слушание музыки.

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Творческие самостоятельные задания.

21. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки

комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

22. Работа над разно-жанровыми пьесами

Теория: Освоение произведений джазового стиля. Терминология «свинг» и «синкопа». Слушание музыки. Голосоведение, фразировка, динамика, штрихи, характер. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ исполняемых произведений.

Практика: практическое освоение произведений классического и джазово-эстрадного характера. Читка с листа, в том числе ансамблевая. Работа над средствами музыкальной выразительности в классических и джазовых произведениях для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей.

23. Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- общие вопросы постановки исполнительского аппарата (положение инструмента, мундштука, корпуса, головы, рук и ног исполнителя во время игры, предполагаемое удобство и исполнительский комфорт), особенности исполнительского дыхания. Работа над артикуляцией, атакой, штрихами.
- минимум 5 этюдов и упражнений средней трудности (по нотам).
- систематическая работа над основами импровизации и развитием навыков чтения нот с листа.
- минимум 10 пьес различного уровня сложности.
- мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком в 2-2,5 октавы **в комплексе** – штрихи, триоли, терции, T_3^5 с обращениями, D_7 (dur) или ум.вв $_7$ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа академического концерта:

Шуман Р. «Песенка» Гендель Г. «Бурре» Леннон Д. – Маккартни П. «Yesterday»	Бах И.С. «Менуэт» Чайковский П. «Вальс» Дунаевский И. «Колыбельная»	Моцарт В. А. «Деревенский танец» Кабалевский Д. «Клоуны»; Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»;
---	---	---

Примерный репертуарный список

Шапошникова М.К. «Хрестоматия для саксофона-альта» Пьесы и ансамбли (1-3 год обучения) – М., Музыка 1985

Сапаров В. «70 пьес-упражнений для начинающих» (альт и тенор)

Delangle C. «Method de Saxophone Debutants» Book + CD Inclus – Paris, 2004

Dapper K. «Saxophonbuch Play Along» Book + CD (Bb, Tenor) – Bonn, 1989

«Play alto sax today». The Ultimate teaching method. Book + CD (In English)

Rae J. «Saxophone Debut» Book + CD - Wien 2011

Evans J. «Method Book 1, 2» (alto saxophone for beginner) – BandFolio.com 2000

Wastall P. «Aprende Tocando El Saxofon» - Madrid 1989

Herfurth P. «A Tune a Day. A First Book for Saxophone Instruction» – Boston 1968

Niehaus L. «Jazz Conception for Saxophone» Vol.1

Niehaus L. «Basic Jazz Conception for Saxophone. 12 Jazz Exercises».

Бах И.С. «Ария»	Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)	Акст Г. «Dinah»
Бах И.С. «Полонез»	Белорусский народный танец «Бульба»	Блантер М. «Колыбельная»
Бах И.С. «Менуэт»	Белорусская народная песня «Козочка»	Бернштейн Л. «Сегодня ночью»
Бах И.С. «Песня»	Итальянская народная песня «Санта Лючия»	Боумен Э. «Twelfth Street Rag»
Бетховен Л.В. «Немецкий танец»	Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»	Брукс Ш. «Some of These Days»
Бетховен Л.В. «Марш»	Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»	Бюи Р. «Ранчо Билли»
Бетховен Л.В. «Экосез»	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Бетховен Л.В. «Тирольская песня»	Русская народная песня «Я на горку шла»	Вустин А. «Два негритянских настроения»
Беллини В. «Отрывок» из оперы «Норма»	Русская народная песня «Как при лужку»	Гладков Г. «Песенка» из м/ф. «Как львенок и черепаха пели песню»
Брамс И. «Колыбельная песня»	Русская народная песня «Ай, утушка моя луговая»	Гладков Г. «Менуэт» из м/ф. «Бременские музыканты»,
Бизе Ж. «Куплеты Тореадора»	Русская народная песня «Калинка» (обр. И. Крайслер-Шпектор)	Гладков Г. «А может быть, ворона»
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»	Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»	Груббер Ф. «Тихая ночь»
Барток Б. «Пьеса»	Скандинавская народная песня «Красная лента»	Дассен Д. «Champ d'Elise»
Бланджини Ф. «Ариетта»	Украинская народная	Дассен Д., Бодло Ж. «A Toi»
Вебер К. «Хор охотников»		Джонс Р. «Госка»
Гречанинов А. «Вальс»		Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
Гайдн Й. «Серенада»		Донатто Е. «Танго»
Гайдн Й. «Немецкий танец»		
Гайдн Й. «Менуэт»		
Гедике А. «Танец»		
Гендель Г. «Адажио»		
Гендель Г. «Бурре и Менуэт»		

Глинка М.И. «Хор Славься»	песня «Дивлюсь я на небо»	Дэлло-Джойо Н. «Безде-лушка»
Глинка М.И. «Краковяк»	Чайковский П.И. «Сладкая греза» из «Детского альбома»	Дюбюк А. «Улица, улица»
Глинка М.И. «Жаворонок»	Чайковский П.И. «Грустная песенка»	Ефремов И. «Песенка друзей»
Глинка М. «Соловушка»	Чайковский П.И. «Вальс» из «Детского альбома»	Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Госсек Ф. «Гавот»	Чайковский П.И. «Итальянская песенка»	Крамер Д. «Танцующие синкопы»
Гречанинов А. «Мазурка»	Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»	Крылатов Е. «Песенка о лете»
»	Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»	Купревич В. «Пингвины»
Кабалевский Д. «Клоуны»	Чайковский П.И. «Утреннее размышление»	Леннон Д. – Маккартни П. «Yesterday»
Караев К. «Задумчивость»	Чайковский П.И. «Игра в лошадки»	Леннон Д., Маккартни П. «Let It Be»
Корелли А. «Сарабанда»	Чайковский П.И. «Русская песня»	Леннон Д., Маккартни П. «And I Love Her»
Лессер В. «Выходной день»	Чайковский П.И. «Шарманщик поет»	Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь»
Лысенко Н. «Колыбельная»	Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»	Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»	Чайковский П.И. «Вальс»	Миллер Г. «I know Why»
Майкапар С. «Мотылек»	Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»	Миллер Г. «Лунная серенада»
Маттесон И. «Ария»	Шуберт Ф. «Экосез»	Петров А. «Песня о материнской любви»
Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»	Шуман Р. «Веселый крестьянин» Шуман Р. «Песенка»	Островский А. «Спят усталые игрушки»,
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»	Шуман Р. «Пьеска»	Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»	Шуман Р. «Маленький романс»	Поланер Ж. «Танго»
Моцарт В.А. «Танец»	Шостакович Д. «Вроде марша»	Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Моцарт В. А. «Деревенский танец»	Шостакович Д. «Хороший день»	Семёнов В. «Колыбельная для слонёнка»
Мусоргский М.П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»	Эшпай А. «Вальс»	Семенов В. «Старинная американская песенка»
Мусоргский М.П. «Песня Марфы»	Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»	Степурко О. «Мост в Би-рюлёво»
Окунев Г. «Жонглер»	Хикмен А. «Rose Room»	Шаинский В. «Голубой вагон»
Перголези Дж. «Пастораль»		
Перселл Г. «Ария»		
Прокофьев Д. «Марш»		
Потоловский И. «Охотник»		
Римский-Корсаков Н.А. «Отрывок» из оперы «Сказка о царе Салтане»		

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Учебный план

№ занятия	№ темы	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				теория	практика	
01 - 02	1	Формирование учебно-технических навыков	2	0,5	1,5	Технический зачёт/ Контрольное занятие
03 - 04	2	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5	
05 - 06	3	Работа над этюдами	2	0,5	1,5	
07 - 08	4	Работа над пьесами и упражнениями	2	0,5	1,5	
9	5	Технический зачёт	1	0,5	0,5	
10	6	Работа над различными видами гамм	1	0,5	0,5	Академический концерт
11	7	Формирование учебно-технических навыков	1	0,5	0,5	
12	8	Работа над этюдами	1	0,5	0,5	
13 - 14	9	Работа над полифоническим произведением	2	0,5	1,5	
15 - 16	10	Работа над пьесой	2	0,5	1,5	
17	11	Академический концерт	1	0,5	0,5	
18 - 19	12	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5	
20	13	Формирование учебно-технических навыков	1	0,5	0,5	
21 - 22	14	Работа над этюдами и упражнениями	2	0,5	1,5	
23 - 24	15	Работа над произведением крупной формы	2	0,5	1,5	
25 - 26	16	Работа над полифоническим произведением	2	0,5	1,5	
27	17	Работа над пьесой	1	0,5	0,5	
28	18	Технический зачёт	1	0,5	0,5	
29	19	Работа над различными видами гамм	2	1	1	Академический/ отчетный концерт
30	20	Формирование учебно-технических навыков	2	1	1	
31	21	Работа над этюдами	2	1	1	
32 - 35	22	Работа над разно-жанровыми пьесами	4	1	3	
36	23	Академический концерт	1	0,5	0,5	
Итого за год:			36	13,5	22,5	

Содержание учебного плана

01. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой.

02. Работа над различными видами гамм.

Теория: повтор изученных нот и длительностей. Знакомство с понятием «лад» и правилами построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях.

03. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

04. Работа над пьесами и упражнениями

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Технический зачёт.

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к техническому зачёту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение технической программы.

06. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере различных упражнений в изучаемой тональности, в различных динамических и метроритмических вариациях.

07. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Самостоятельные творческие задания.

08. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие за-

дания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Самостоятельные задания.

09. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа (кантиленное legato, стаккато, глубокое tenuto, смелые акценты и т.д.). Самостоятельные задания.

10. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

11. Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

12. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений в заданной тональности в различных динамических и метроритмических вариациях.

13. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

14. Работа над этюдами и упражнениями.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

15. Работа над произведением крупной формы.

Теория: освоение произведений простой крупной формы: сонатина, вариации, рондо. Особенности формообразования. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть одной крупной формы.

Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

16. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

17. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Эмоционально-чувственное и рациональное осмысление музыкального материала. Работа над характером. «Вживание» в содержание. Читка с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

18. Технический зачёт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

19. Работа над различными видами гамм.

Теория: дальнейшее закрепление правил построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на различные виды техники в различных динамических и метроритмических вариациях.

20. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения. Работа над формообразованием, фактурными особенностями, динамикой, штрихами, организацией духового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Терминология. Слушание музыки.

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Творческие самостоятельные задания.

21. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Рабо-

та над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

22. Работа над разно-жанровыми пьесами

Теория: Освоение произведений джазового стиля. Терминология «свинг» и «синкопа». Слушание музыки. Голосоведение, фразировка, динамика, штрихи, характер. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ исполняемых произведений.

Практика: практическое освоение произведений классического и джазово-эстрадного характера. Читка с листа, в том числе ансамблевая. Работа над средствами музыкальной выразительности в классических и джазовых произведениях для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей.

23. Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- общие вопросы постановки исполнительского аппарата (положения инструмента, мундштука, корпуса, головы, рук и ног исполнителя во время игры, предполагаемое удобство и исполнительский комфорт), особенности исполнительского дыхания. Работа над артикуляцией, атакой, штрихами.
- минимум 5 этюдов (по нотам).
- систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа.
- минимум 4 пьесы различного уровня сложности и жанровых стилей.
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в 2-2,5 октавы в комплексе – штрихи, триоли, терции, T_3^5 с обращениями, D_7 (dur) или ум.вв₇ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.
- хроматическая гамма от ноты «си-бемоль» и «си» малой октавы до ноты «фа-диез» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа академического концерта:

Глинка М. «Песня» Мендель Д. «Тень твоей улыбки» Франк С. «Прелюдия»	Дворжак А. «Юмореска» Гершвин Дж. «Этюд в мажоре свинга» Уоррен У. «Чаттануга Чу-Чу»	Альбинони Т. «Адажио» Антонини «Цыганский Дивертисмент» Нихауз Л. «Минор-Мажор»
--	--	---

Примерный репертуарный список

- Розанов С. «Школа игры на кларнете». М., 1983
 Гетман В. «Азбука кларнетиста». М., 1987, раздел I
 Воронина В. «Нотная папка кларнетиста». М., 2006
 Зубарев С. «Хрестоматия педагогического репертуара». С.-П., 2010
 Мозговенко И., Штарк А. «Хрестоматия педагогического репертуара». М., 1989
 Келлер Э. Этюды для флейты
 Платонов Н. Этюды для флейты.
 Lipsius Fred Этюды № 9-16
 Вурм В. 45 легких этюдов
 Баласанян С. Этюды
 «Barokni Duetta» - nakladetelstvi Vladimir Benes, 2000
 McKenna «Ireland's Best Tin Whistle Tunes» - Walton's Publishing, Dublin – 1999
 Edgar H. Hunt «Elizabethan Dances and Ayres» - Edition Schott, England
 Paubon Pierre «Methode De Flutr a Bec» - Digibook - 2008
 Sanvoisin P.M. «Duos pour bec et guitare» - Paris, Heugel&C, 1970
 Salicandro A. «A Guide for Playing the Saxophone»
 Mintzer B. «15 Easy Etudes for Saxophone»
 Ferling F. «48 Studies for Oboe», Op.31
 Bay B. «Jazz Sax Studies»
 Wolford D. «Daily Practice Routine for Saxophone»

Альбиниони Т. «Адажио»	Альбенис И. «Танго» оп.165	Арлен Д. «Over the Rainbow»
Бакланова Н. «Мелодия»	Альтманис «Экспромт»	Ahbez E. «Nature Boy»
Бах И.С. – Гуно Ш. «Прелюдия»	Антонини «Цыганский Дивертисмент»	Альберт М. «Чувства»
Бах И.С. «Менуэт»	Абрэу «Тико-Тико»	Барнетт Э. «My Melancholy Baby»
Бах И.С. «Сарабанда»	Белтран «Ария»	Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бах И.С. «Бурре»	Бозза Э. «Ария»	Берлин И. «Рождественская мелодия»
Бах И.С. «Ария»	Гровлез Г. «Сарабанда и Аллегро»	Берлин И. «Cheek To Cheek»
Бах И.С. «Анданте и Аллегро»	Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга»	Вайль К. «Mack the Knife»
Бах И.С. «Соната № 6»	Дамассе «Vacances»	Веласкес К. «Besame mucho»
Брамс Й. «Колыбельная»	Д'Амброзио «Канцонетта»	Виш С. «Alright, Okay, You Win»
Брамс Й. «Петрушка»	Дюбуа «A la parisienne»	Грин Дж. «Body And Soul»
Бетховен Л.В. «Немецкий танец»	Рюеф «Chanson et Passepiéd»	Гершвин Дж. «Колыбельная»
Бетховен Л. «Сонатина»	Шарпентьер «Прелюдия»	Гершвин Дж. «Любимый мой»
Бизе Ж. «Интермеццо» из балета «Арлезианка»	Дебюсси К. «Маленький негритенок»	Гершвин Дж. «Porgy and Bess»;
Бизе Ж. «Прелюдия» из балета «Арлезианка»	Лиана А. «Пастораль»	
Бизе Ж. «Тореадор»	Эрхард З. «Свинг»	
Вебер К. «Хор охотников»		

Верди Дж. «Ария Герцога»	Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»	Гершвин Дж. «Summertime»
Верстовский А. «Вальс»	Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»	Гурлит «Веселая компания»
Вивальди А. «Отрывок»	Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф. «Бременские музыканты»	Дезмонд П. «Играем на пять»
Гайдн Й. «Немецкий танец»	Поланер Дж. «Концертное танго»	Дональдсон Э. «Cherry Oh Baby»
Гайдн Й. «Анданте»	Петров А. Музыка их к/ф. «Я шагаю по Москве»	Ирадье С. «Голубка»
Гайдн Й. «Менуэт»	Паулс Р. «Мелодия» из к/ф. «Долгая дорога в дюнах»	Карлтон Б. «Ja-Da»
Глинка М. «Песня»	Хренников Т. «Колыбельная Светланы»	Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Глинка Р. «Ария»	Скарлатти Д. «Ария»	Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Глинка М. «Жаворонок»	Франк С. «Прелюдия»	Кандер Дж. «Нью-Йорк, Нью-Йорк»
Гедике А. «Танец»	Фибих Э. «Поэма»	Манчини Г. «Розовая пантера»
Гендель Г. «Ария» ре минор	Чичков Ю. «Ариозо»	Миллер Г. «Серенада солнечной долины»
Глюк К. «Танец»	Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»	Морган К. Мелодия «Бимбо»
Гречанинов А. «Вальс»	Чайковский П.И. «Итальянская песенка»	Мендель Д. «Тень твоей улыбки»
Дворжак А. «Юмореска»	Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»	Нихауз Л. «Минор-Мажор»
Дворжак А. «Ларгетто»	Чайковский П.И. «Сладкая греза»	Паркер Ч. «Now Is the Time»
Дворжак А. «Романтическая пьеса»	Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»	Питерсон Р. «Старый автомобиль»
Дварионас Б. «Прелюдия»	Чайковский П.И. «Мелодия»	Рота Н. «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;
Конт Ж. «Вечер»	Чайковский П.И. «Вальс»	Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Корелли А. «Сарабанда»	Шуберт Ф. «Вальс»	Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф. «Звуки музыки»
Куперен Ф. «Musette de Taverny»	Шуберт Ф. «Серенада»	Роджерс Р. «You Took Advantage Of Me»
Кюи «Аллегро Скерцозо»	Шуберт Ф. «Колыбельная»	Рота Н. «Speak Softly Love»
Каччини «Аве Мария»	Шуман Р. «Дед Мороз»	Уандер С. «I just call to say I love you»
Маттезон И. «Сарабанда»	Шуман Р. «Веселый крестьянин»	Уоррен «Я знаю почему»
Моцарт В.А. «Рондо» фа мажор	Франсуа К. «My Way»	Уоррен «Чаттануга Чу-Чу»
Моцарт В.А. «Вальс»	Хенди У. «Careless Love»	Сен-Санс К. «Лебедь»
Моцарт В.А. «Менуэт»		
Моцарт В. «Ария Фигаро» Мусоргский М.П. «Гопак»		
Мусоргский М.П. «Старый замок»		
Мусоргский М.П. «Слеза»		
Прокофьев С. «Марш»		
Пёрселл Г. «Ария»		
Равель М. «Павана спящей красавицы»		

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Учебный план

№ за- нятия	№ темы	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы атте- стации/ кон- троля
				тео- рия	прак- тика	
01 - 02	1	Формирование учебно- технических навыков	2	0,5	1,5	Технический зачёт/ Контрольное занятие
03 - 04	2	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5	
05 - 06	3	Работа над этюдами	2	0,5	1,5	
07 - 08	4	Работа над пьесами и упражне- ниями	2	0,5	1,5	
9	5	Технический зачёт	1	0,5	0,5	
10	6	Работа над различными видами гамм	1	0,5	0,5	Академиче- ский концерт
11	7	Формирование учебно- технических навыков	1	0,5	0,5	
12	8	Работа над этюдами	1	0,5	0,5	
13 - 14	9	Работа над полифоническим произведением	2	0,5	1,5	
15 - 16	10	Работа над пьесой	2	0,5	1,5	
17	11	Академический концерт	1	0,5	0,5	
18 - 19	12	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5	
20	13	Формирование учебно- технических навыков	1	0,5	0,5	
21 - 22	14	Работа над этюдами и упражне- ниями	2	0,5	1,5	
23 - 24	15	Работа над произведением крупной формы	2	0,5	1,5	
25 - 26	16	Работа над полифоническим произведением	2	0,5	1,5	
27	17	Работа над пьесой	1	0,5	0,5	
28	18	Технический зачёт	1	0,5	0,5	
29	19	Работа над различными видами гамм	2	1	1	Академиче- ский/ отчетный кон- церт
30	20	Формирование учебно- технических навыков	2	1	1	
31	21	Работа над этюдами	2	1	1	
32 - 35	22	Работа над разно-жанровыми пьесами	4	1	3	
36	23	Академический концерт	1	0,5	0,5	
Итого за год:			36	13,5	22,5	

Содержание учебного плана

01. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой.

02. Работа над различными видами гамм.

Теория: повтор изученных нот и длительностей. Знакомство с понятием «лад» и правилами построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях.

03. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

04. Работа над пьесами и упражнениями

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Технический зачёт.

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к техническому зачёту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение технической программы.

06. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере различных упражнений в изучаемой тональности, в различных динамических и метроритмических вариациях.

07. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Самостоятельные творческие задания.

08. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки

комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Самостоятельные задания.

09. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа (кантиленное легато, стаккато, глубокое тэнудо, смелые акценты и т.д.). Самостоятельные задания.

10. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

11 Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

12. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений в заданной тональности в различных динамических и метроритмических вариациях.

13. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

14. Работа над этюдами и упражнениями.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

15. Работа над произведением крупной формы.

Теория: освоение произведений простой крупной формы: сонатина, вариации, рондо. Особенности формообразования. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть одной крупной формы. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

16. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

17. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Эмоционально-чувственное и рациональное осмысление музыкального материала. Работа над характером. «Вживание» в содержание. Читка с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

18. Технический зачёт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

19. Работа над различными видами гамм.

Теория: дальнейшее закрепление правил построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на различные виды техники в различных динамических и метроритмических вариациях.

20. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения. Работа над формообразованием, фактурными особенностями, динамикой, штрихами, организацией духового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Терминология. Слушание музыки.

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Творческие самостоятельные задания.

21. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие за-

дания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

22. Работа над разно-жанровыми пьесами

Теория: Освоение произведений джазового стиля. Терминология «свинг» и «синкопа». Слушание музыки. Голосоведение, фразировка, динамика, штрихи, характер. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ исполняемых произведений.

Практика: практическое освоение произведений классического и джазово-эстрадного характера. Читка с листа, в том числе ансамблевая. Работа над средствами музыкальной выразительности в классических и джазовых произведениях для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей.

23. Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- общие вопросы постановки исполнительского аппарата (положения инструмента, мундштука, корпуса, головы, рук и ног исполнителя во время игры, предполагаемое удобство и исполнительский комфорт), особенности исполнительского дыхания. Работа над артикуляцией, атакой, штрихами.
- развитие навыков чтения нот с листа.
- минимум 5 этюдов (по нотам).
- минимум 4 пьесы различного характера и стиля:
- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно в 2-2,5 октавы **в комплексе** – штрихи, триоли, терции, T_3^5 с обращениями, D_7 (dur) или ум.вв₇ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа академического концерта:

Мусоргский М. «Старый замок»	Лансен С. «Саксофониана» Скрябин А. «Прелюдия»	Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»	Григ Э. «Морская песня (трио)»	Гранадос А. «Интермеццо»
Бах И. С. «Менуэт (дуэт)»		Паркер Ч. «Yard bird Suite»

Примерный репертуарный список

- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Келлер Э. Этюды для флейты
 Платонов Н. Этюды для флейты.
 Мюль М. Двадцать четыре легких этюда
 Lipsius Fred Этюды
 Н. Семенова, А. Новикова. «Золотой репертуар флейтиста». Пьесы для начинающих - СПб. Композитор – 1998
 В. Вишневский. «Музыка, которую выбираю». Пьесы для флейты и фортепиано - СПб. Композитор – 2004
 Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста» – М., Дека-ВС – 2004-2006

Барток Б. «Словацкий танец»	Мартини Д. «Романс»	Арлен Х. «I've Got The World On A String»
Барток Б. «Вечер в деревне»,	Лансен С. «Саксофонистана»	Армстронг Л. «Что за удивительный мир»
Бах И.С. «Волынка»	Коган Л. «Романс»	Блек Д. «When the Saints Go Marching in»
Бах И.С. «Ария»	Пуленк Ф. «Вальс»,	Гершвин Дж. «Колыбельная Клары»;
Бах В.Ф. «Аллегро»,	Шебалин В. «Прелюдия»,	Гершвин Дж. «S` Wonderful»
Бах И. С. «Менуэт (дуэт)»	Дворжак А. «Юмореска»	Гершвин Дж. «The Man I Love»
Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро»	Гранадос А. «Интермеццо»	Гершвин Дж. «But Not For Me»
Беллини В. «Каватина» из оперы «Норма»	Грейт Ф. «Адажио и Аллегро»	Гарленд Д. «В настроении»
Бетховен Л. «Сонатина»;	Абрэу «Тико-Тико»;	Джоплин Д. «Roll' I'm Pete»
Балакирев И. «Баркарола»;	Бише С. «Маленький цветок»	Дональдсон В. «Yes, Sir, That's My Baby»
Бакланова Н. «Хоровод»,	Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi»	Керн Дж. «Дым» («Лирический джаз»);
Вебер К. «Виваче»,	Дассен Д., Баудлот Дж. «Salute»	Карр Л. «How Long Blues»
Верстовский А. «Вальс»,	Джойс А. «Осенний сон»	Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Верди Дж. «Хор» из оперы «Набукко»	Дунаевский М. «33 коровы»	Леннон Д., Маккартни П. «Can't Buy Me Love»
Гайдн Й. «Аллегро»,	Зубков В. «Мелодия» из к/ф. «Цыган»	Леннон Д., Маккартни П. «Yesterdays»
Гайдн Й. «Немецкий танец»,	Крылатов Е. «Это знает всякий»	
Гайдн Й. «Адажио»,	Крылатов Е. «Крылатые качели»,	
Гедике А. «Маленькая пьеса»		
Гайдн Й. «Gypsy Rondo»		
Глинка М. «Северная звезда»		
Глинка М. «Чувство»,		
Глинка М. «Полька»,		

<p>Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»; Глинка М. «Марш Черномора» Глиэр Р. «Ария», Глюк К. «Гавот», Гендель Г. «Гавот», Гендель Г. «Жига», Гендель Г. «Адажио», Гендель Г. «Сицилиана» из Сонаты Es-dur; Гендель Г. «Аллегро, Ларго и Финал» Гендель Г. «Анданте и Бурре» Гендель Г. «Ларго» Гендель Г. «Пастораль» Гречанинов А. «Грустная песенка», Григ Э. «Листок из альбома» Кюи Ц. «Восточная мелодия»; Куперен Ф. «Трофеи»; Калинников В. «Грустная песенка», Корелли А. «Сарабанда», Корелли А. «Адажио и Жига» Мусоргский М. «Песня Марфы» Мусоргский М. «Старый замок» Моцарт В. «Паспье», Моцарт В. «Менуэт»; Моцарт В. «Деревенские танцы»</p>	<p>Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница» Косма В. «Мелодия» из к/ф. «Игрушка» Свиридов Г. «Музыкальный момент» Скрябин А. «Прелюдия» Чайковский П.И. «Сладкая греза» Чайковский П.И. «Неаполитанский танец» Чайковский П.И. «Вальс», Чайковский П.И. «Грустная песенка», Шуман Р. «Песенка жнецов» Шуберт Ф. «Экспромт», Шостакович Д. «Шарманка» Шостакович Д. «Танец». Шопен Ф. «Этюд № 10» Шопен Ф. «Ноктюрн» Ширинг И. «Колыбельная»; Шмитц «Микки – Маус» Эллингтон Д. «Don't Get Around Much Anymore» Эллингтон Д. «С Jam Blues» Эллингтон Д. «Я несчастен» Мендельсон Ф. «Песня без слов», Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя»</p>	<p>Леннон Д., Маккартни П. «Hey Jude» Лоу Ф. «With a Little Bit of Luck» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Легран М. «Лето» Ллойд Дж. «Good Bye, My Love, Good Bye» Манчини Г. «Лунная река» (с импровизацией); Манчини Г. «Розовая пантера» Морриконе Э. «Одинокий пастух» Паркер Ч. «Yard bird Suite» Паркер Ч. «Орнитология» Портер К. «I've Got You Under My Skin» Питерсон О. «Зимний блюз» Роджерс Р. «The Blue Moon» Розов А. «Подражание Бенни Гудмену»; Стайн Ж. «Однажды летом»; Троуп Б. «Route 66» Уандер С. «I Just Called to Say Love You» Уэббер А. «Memory» Хебб Б. «Sunny» Херрман Б. «Theme from Taxi Driver» Хенди У. «Беспечная любовь» Цфасман А. «Неудачное свидание»</p>
--	--	--

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (5 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Учебный план

№ за- нятия	№ те- мы	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы атте- стации/ кон- троля	
				тео- рия	прак- тика		
01 - 02	1	Формирование учебно- технических навыков	2	0,5	1,5	Технический зачёт/ Контрольное занятие	
03 - 04	2	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5		
05 - 06	3	Работа над этюдами	2	0,5	1,5		
07 - 08	4	Работа над пьесами и упражнени- ями	2	0,5	1,5		
9	5	Технический зачёт	1	0,5	0,5		
10	6	Работа над различными видами гамм	1	0,5	0,5	Академиче- ский концерт	
11	7	Формирование учебно- технических навыков	1	0,5	0,5		
12	8	Работа над этюдами	1	0,5	0,5		
13 - 14	9	Работа над полифоническим про- изведением	2	0,5	1,5		
15 - 16	10	Работа над пьесой	2	0,5	1,5		
17	11	Академический концерт	1	0,5	0,5		
18 - 19	12	Работа над различными видами гамм	2	0,5	1,5		
20	13	Формирование учебно- технических навыков	1	0,5	0,5		
21 - 22	14	Работа над этюдами и упражнени- ями	2	0,5	1,5	Технический зачёт/ Контрольное занятие	
23 - 24	15	Работа над произведением круп- ной формы	2	0,5	1,5		
25 - 26	16	Работа над полифоническим про- изведением	2	0,5	1,5		
27	17	Работа над пьесой	1	0,5	0,5		
28	18	Технический зачёт	1	0,5	0,5		
29	19	Работа над различными видами гамм	2	1	1		
30	20	Формирование учебно- технических навыков	2	1	1		
31	21	Работа над этюдами	2	1	1	Академиче- ский/ отчетный концерт	
32 - 35	22	Работа над разно-жанровыми пье- сами	4	1	3		
36	23	Академический концерт	1	0,5	0,5		
Итого за год:			36	13,5	22,5		

Содержание учебного плана

01. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой.

02. Работа над различными видами гамм.

Теория: повтор изученных нот и длительностей. Знакомство с понятием «лад» и правилами построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях.

03. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

04. Работа над пьесами и упражнениями

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Технический зачёт.

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к техническому зачёту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение технической программы.

06. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере различных упражнений в изучаемой тональности, в различных динамических и метроритмических вариациях.

07. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Самостоятельные творческие задания.

08. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие за-

дания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Самостоятельные задания.

09. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа (кантиленное легато, стаккато, глубокое тэнучто, смелые акценты и т.д.). Самостоятельные задания.

10. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

11. Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

12. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений в заданной тональности в различных динамических и метроритмических вариациях.

13. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

14. Работа над этюдами и упражнениями.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

15. Работа над произведением крупной формы.

Теория: освоение произведений простой крупной формы: сонатина, вариации, рондо. Особенности формообразования. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть одной крупной формы.

Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

16. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

17. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Эмоционально-чувственное и рациональное осмысление музыкального материала. Работа над характером. «Вживание» в содержание. Читка с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

18. Технический зачёт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

19. Работа над различными видами гамм.

Теория: дальнейшее закрепление правил построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на различные виды техники в различных динамических и метроритмических вариациях.

20. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения. Работа над формообразованием, фактурными особенностями, динамикой, штрихами, организацией духового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Терминология. Слушание музыки.

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Творческие самостоятельные задания.

21. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Рабо-

та над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

22. Работа над разно-жанровыми пьесами

Теория: Освоение произведений джазового стиля. Терминология «свинг» и «синкопа». Слушание музыки. Голосоведение, фразировка, динамика, штрихи, характер. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ исполняемых произведений.

Практика: практическое освоение произведений классического и джазово-эстрадного характера. Читка с листа, в том числе ансамблевая. Работа над средствами музыкальной выразительности в классических и джазовых произведениях для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей.

23. Академический концерт

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- развитие навыков чтения нот с листа.
- навыки игры в ансамбле, оркестре.
- систематическая работа над основами импровизации изучение основных ее видов, ритмических построений и их сочетаний, анализ мелодического развития и логики построения);
- минимум 5 этюдов (по нотам).
- минимум 4 пьесы различного характера и стиля:
- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 2-2,5 октавы **в комплексе** – штрихи, триоли, терции, T_3^5 с обращениями, D_7 (dur) или ум.вв₇ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.
- хроматическая гамма от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «фа-диез» третьей октавы в различных штрихах и ритмических вариантах (добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато - в том числе двойного);

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм. Умение играть эти гаммы в комплексе.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа итогового академического концерта:

Чайковский П. «Песня без слов»	Марчелло «Ария»; Крепин А. «Celine Mandarin»	Чайковский П. «Осенняя песня»;
Григ Э. «Лирическая пьеса»	Гершвин «Хлопай в такт»	Мийо Д. «Сюита Скарамуш»
Гендель Г. «Ария с вариациями»		Косма Ж. «Autumn Leaves».

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.

Liebman D. «Developing a Personal Saxophone Sound» - USA 1994

Lindeman H. «Henry Lindeman Method – A Detailed Analysis of Embouchure-

Caravan R. «Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone» - USA 1980

Аренский «Серенада»; Альбиниони «Концерт» (переложение с трубы); Бах И.С. «Ария G-dur». Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария» Вивальди А. «Сицилиана» ре минор Гендель Г. «Сарабанда» Гендель Г. «Ария с вариациями» Гендель Г. «Соната № 4» Григ Э. «Лирическая пьеса» Григ Э. «Танец Анитры»; Глюк К. «Мелодия» Грибоедов «Вальс»; Комаровский А. «Пастушок» Кабалевский Д. «Полька» Лядов А. «Прелюдия» Лист Ф. «Ноктюрн»; Марчелло «Ария»; Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В. «Соната»; Моцарт В. А. «Аллегро» Моцарт А. «Сонатина» до мажор Моцарт В.А. «Балет невы-	Вилла-Лобос Г. «Фантазия» Видофт «Веселый саксофонист»; Дебюсси К. «Маленький пастух»; Данкла Ш. «Пьеса». Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф. «Цирк» Караев К. «Вальс» (переложение с нот для трубы); Крайслер Ф. «Синкопы» Кабалевский Д. «Сонатина» Крепин А. «Celine Mandarin» Крепин А. «Игры Панды» Кюи Ц. «Восточная мелодия»; Леклер Э. «Адажио, Аллеманда и Жига» Леклер Э. «Ария» Мартини «Романс» Мийо Д. «Сюита Скарамуш» Минтцер В. «Shaffl de Fank» Монсиньи «Гавот» Найсоо У. «Импровизация» Орнстейн «Баллада» Пьяццолла А. «Аве Мария» Планель «Prelude et	Ал-Хирт «So What's New?». Виллолодо А. «El Choclo» Гершвин Дж. «Хлопай в такт»; Гершвин Дж. «I Got Rhythm» Джоплин С. «Артист эстрады» Джонс Р. «Trouble In Mind». Джонс Дж. «Crossroads In Harlem». Жобим А. «The Girl from Iranema» Керн Дж. «Дым» Кэмпферт Б. «Путники в ночи» Косма Ж. «Autumn Leaves». Монк Т. «Blue Monk» Ори К. «Muskrat Ramble» Паркер Ч. «Пьеса»; Паркер Ч. «Диверсия» Паркер Ч. «Now Is the Time» Роллинс С. «Doxy». Роллинс С. «St. Thomas». Санелла «Фокстрот»; Степурко О. «Дендропарк». Степурко О. «Левый по-
---	---	--

лупившихся птенцов» Моцарт В.А. «Рондо» Ре мажор Рахманинов С. «Итальянская полька» Скарлатти Д. «Соната» ре минор Скрябин «Мазурка»; Чайковский П. «Осенняя песня»; Шеверс Ч. «Undecided» Черчилль Ф. «Someday My Prince Will Come».	Saltarelle» Подгайц «Элегия» Петренко М. «Вальс» Рахманинов С. «Вокализ» Смирнов Д. «Канон - Бурлеска» (трио) Томис А. «Миниатюры» Фельд «Элегия» Чугунов Ю. «Славянский вальс». Ширинг Дж. «Колыбельная» Шапиро А. «Если бы ты была со мной...»	ворот». Степурко О. «Окно во двор». Степурко О. «Блюз цветочной корзинки». Степурко О. «Дождливый пляж». Степурко О. «Твой взгляд». Степурко О. «Переправа». Тизол Х. «Perdido». Хенди У. «Careless Love»
--	---	--

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Метапредметные результаты:

- обучающиеся учатся владеть интенсифицирующими режимами разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.

- обучающиеся учатся планировать свою домашнюю работу;

Личностные результаты:

- обучающиеся развивают музыкально-эстетический вкус посредством посещения филармонических концертов, театров, просмотра значимых культурных проектов в Интернете и на каналах в «You Tube».

- обучающиеся стремятся к творческой деятельности, самореализации.

Предметные результаты:

- обучающиеся учатся владеть основными исполнительскими навыками игры на духовом инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

Базовый уровень

Метапредметные результаты:

- обучающиеся учатся владеть интенсифицирующими режимами разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.

- обучающиеся учатся планировать свою домашнюю работу;

- обучающиеся учатся записывать собственное исполнение на технические средства и анализировать полученные результаты.

Личностные результаты:

- обучающиеся развивают свои музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений,

музыкальность и артистизм).

- обучающиеся развивают ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышление;

- обучающиеся учатся пользоваться навыками самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения произведений классического и эстрадно-джазового характера;

- обучающиеся развивают музыкально-эстетический вкус посредством посещения филармонических концертов, театров, просмотра значимых культурных проектов в Интернете и на каналах в «You Tube».

- обучающиеся стремятся к творческой деятельности, самореализации.

Предметные результаты:

- обучающиеся учатся владеть основными исполнительскими навыками игры на духовом инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

- обучающиеся учатся развивать гармонический и мелодический слух для подбора по слуху, импровизации и сочинения, создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;

- обучающиеся овладевают навыками музицирования (читка с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, импровизация), различных видов техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;

- обучающиеся осваивают технологии классического и эстрадно-джазового исполнительства, формируют чувство ритма и учатся играть под фонограмму «+1» и «-1».

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

1. Большое настенное зеркало.
2. Блокфлейта (сопрано и альт).
3. Флейта-пикколо, поперечная флейта
4. Саксофон сопрано, альт, тенор и баритон, по 2 шт. каждого вида.
5. Фортепиано или клавинола.
6. Профессиональный синтезатор-студия.
7. Пюпитр для нот от 3 шт.
8. Метроном.
9. Тюнер
10. CD - проигрыватель.
11. Саббуфер для усиления звука.
12. Провода и штекеры для подключения аппаратуры.
13. Столы и стулья
14. Стул-танкетка для концертмейстера.
15. Шкафы для хранения инструментов

16. Стеллаж для научно-методических пособий.

17. Сборники учебной нотной литературы для строя С, В и Es.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Специальный инструмент» (духовые инструменты) должна иметь площадь минимум 12 м² и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.1.3. Методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика (его физические данные, уровень развития музыкальных способностей).

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у ученика на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие, продолжительность 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю

лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1) индивидуальные занятия – творческий процесс разбора и совершенствования сольного или ансамблевого произведения, происходящий под руководством или с участием педагога.

Инновационные виды индивидуальных занятий:

- занятие-игра (практикуется в младших классах);
- занятие-соревнование способствует эффективному усвоению знаний, приобретению учащимися умений и навыков, дает толчок к развитию навыков самообучения;
- интегрированное занятие. Вместе с обучением игре на инструменте педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет).
- самостоятельное занятие;
- проблемное занятие. Полезно проводить прослушивания музыки с обсуждением профессиональных вопросов - выразительные возможности инструмента, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих музыкантов всех направлений.
- показательное занятие. Прослушивание аудио- и видеозаписей известных классических, эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения.

В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки.

2) репетиционные занятия¹ – основная форма подготовки концертных сольных или ансамблевых номеров путем многократных повторений (целиком и частями). Формирование музыкальных представлений учащихся, усвоение стилистических особенностей, исполняемых классических, эстрадных и джазовых произведений во многом определяются многообразием видов музыкального сопровождения. Наряду с игрой в сопровождении концертмейстера необходимо практиковать исполнение произведений под фонограмму «+1» и «-1».

3) информационные занятия (беседы, лекции).

- фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).
- лекция – квалифицированный комментарий педагога по какому-либо вопросу или проблеме, который позволяет ученику сориентироваться в огромном количестве музыкальной информации;

4) концертное (конкурсное) выступление – концертное выступление, выносимое на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект такого выступления обусловлен встречей учащегося со зрителем, с отношением к исполняемому произведению.

¹ от лат. *Repetition* «повторение»

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением «над чем ему работать дома». Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Для успешной реализации программы учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы/произведения крупной формы);
- чтение с листа.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы

2.2.1. Фонд оценочных средств

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- 1) валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- 2) надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- 3) объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

ФОС обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Формы диагностики качества обученности:

В процессе обучения используются следующие формы диагностики:

- контрольное занятие,
- технический зачет
- академический концерт.
- тематический музыкальный вечер.
- конкурсное выступление.

Контрольно-измерительные материалы:

Стартовый уровень

Используется система «словесной оценки» качества обученности.

- Словесная оценка качества игры ученика педагогом.
- Словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах.
- Словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в течение года должен сыграть небольшие произведения различных жанров и форм. Регламентировать программу выступления не рекомендуется – в этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступле-

ния ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет контрастные произведения.

Программа в первый год обучения должна включать не более трёх произведений. Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

Базовый уровень

При индивидуальном обучении создается возможность выступления детей с разным уровнем владения инструментом. В связи с этим, преподаватель имеет возможность определять качество обучения учащихся согласно следующим параметрам:

- Портфолио учащегося (возраст учащегося, класс, психологический портрет, достижения и т.д.)
- Цели/задачи данного этапа обучения, степень сложности исполняемой программы, её соответствие году обучения и возможностям ученика.
- Мотивация учащегося (степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий).
- Степень овладения учащимся основ музыкальной грамоты.
- Степень сформированности / уровень развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений).
- Степень овладения навыками и приёмами игры на инструменте
- Степень овладения навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, ансамблевая игра, читка с листа, транспонирование).
- Степень сформированности /уровень развития аналитического и музыкально-образного мышления.
- Степень сформированности художественно-эстетического вкуса.

Самооценка обучающегося

Обучающийся анализирует свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

Виды деятельности	Стартовый Уровень	Базовый уровень
Учебно-исполнительская	- Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для начальной музыкальной деятельности: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа.	- Овладение на достаточно высоком уровне знаниями, умениями, навыками, необходимыми в сольной исполнительской практике. - Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целно исполнять произведения различных жанров и стилей. - Формирование навыков чтения с листа. - Формирование навыков импровизации, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение основами музыкальной грамоты. - Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. <p>Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. - Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. - Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков чтения простейших музыкальных построений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков сочетания различных видов деятельности и умения применить их во внеклассных мероприятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков исполнительской практики. - Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося
(контрольные занятия, технические зачёты, концерты и конкурсы):

Показатели выступлений обучающегося:

- Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм).
- Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой).
- Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).
- Правильное звукоизвлечение (качество звука, владение разными штрихами).

Критерии проверки качества результата образования.

Диагностика качества результата образования проводится педагогом в конце каждого полугодия по следующим критериям:

- Знание жанровых особенностей исполняемых произведений
- Знание текста исполняемого произведения
- Слухо-метрические навыки
- Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы)
- Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение
- Умение слушать собственное исполнение музыкального произведения

- Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения
- Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению
- Исполнительская культура

Критерии оценки.

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Дифференцированный подход к обучению детей с разными музыкальными способностями дает возможность оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка».

Педагог обосновывает предполагаемую оценку учащихся по следующей схеме:

1. Возраст учащегося, класс, год обучения.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, психологические).
7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.)

Критерии оценивания качеств учащегося (в баллах):

- 0 - отсутствие качества, показатель не сформирован
- 1 - низкий уровень проявления качества, показатель слабо выражен
- 2 - средний уровень проявления качества, показатель недостаточно выражен
- 3 - высокий уровень проявления качеств, показатель хорошо выражен
- 4 - творческий уровень проявления качества, показатель выражен в полном объёме

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

- использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);
- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;
- отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу следующим образом:
 - 1 – «2», неудовлетворительно
 - 2 – «3», удовлетворительно
 - 3 – «4», хорошо
 - 4 – «5», отлично

2.2.2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Стартовый уровень - 1 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Бах И.С. «Менуэт» Брамс И. «Колыбельная»	Гедике А. «Русская песня» Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»	Крейн М. «Этюд-Каприс» Кросс Р. «Коломбина»
Примерная программа переводного экзамена		
Этюды на выбор из сборника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма До мажор (в 1 октаву) Мусоргский М. «Песня Марфы» Гедике А. «Маленькая пьеса»	Этюды на выбор из сборника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма Ля минор (в 1 октаву) Хачатурян «Андантино» Моцарт В. «Деревенские танцы»	Этюды на выбор из сборника Ривчун А. «Хрестоматия для саксофона» Гамма До мажор (в 2 октавы) Сен-Сан К. «Лебедь» Хала К. «Фокстрот»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
2. Где и когда появился саксофон?
3. Назовите части саксофона?
4. Сколько линеек в нотной строке?
5. Какие длительности нот ты знаешь?
6. Назови знаки альтерации.
7. Что такое тон?
8. Какие лады ты знаешь?
9. Что такое затакт?
10. Какие динамические оттенки тебе известны?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы до одного знака – До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор.
2. Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Галкин И.
3. Термины – динамические оттенки.

Базовый уровень - 2 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Лансен С. «Саксофониа-на» Нихауз Л. «Минор-мажор»	Акимов Ю. Сюита «Tet-a-tet» Гудман Б. «Bernis Tune»	Глиэр Р. «Романс» Грибоедов А. «Вальс»
Примерная программа переводного экзамена		
Этюды на выбор из	Этюды на выбор из сбор-	Этюды на выбор из сбор-

сборника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма Ля минор (в 2 октавы) Бах И.С. «Ария» Петренко М. «Вальс»	ника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма Соль мажор Видофт «Восточный танец» Гершвин Дж., обр. Шапошниковой «Острый ритм»	ника Ривчун А. «Хрестоматия для саксофона» Гамма ми минор Дворжак А. «Юмореска» Марчелло Б. «Концерт»
---	---	--

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочтите динамические оттенки, которые встречаются в ваших произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назовите знаки увеличения длительности нот.
7. Назовите известные вам штрихи. Какие штрихи встречаются в ваших пьесах?
8. Перечислите произведения, которые вы играли в этом году и определите их жанр.
9. Какой размер используется в исполняемых вами произведениях?
10. Расскажите о композиторах, произведения которых вы играете?

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы до двух знаков – Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор
2. Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Галкин И.
3. Термины – динамические оттенки
4. Чтение с листа (уровень 1 класса)

Базовый уровень - 3 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Шостакович Д. «Романс» Цфасман А. «Неудачное свидание»	Экклъс Г. «Соната» Ми-минор Крепин А. «Селин-мандарин»	Косма Ж. «Опавшие листья» Жоли Д. «Ария и танец»
Примерная программа переводного экзамена		
Этюды на выбор из сборника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма До мажор Брамс И. «Колыбельная» Гендель Г. «Allegro» из Сонаты № 3	Этюды на выбор из сборника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма Ля минор Синжеле Ж. «Концерт» №5 Rutter I. «Prelude»	Этюды на выбор из сборника Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» Гамма Соль мажор Иттюральде П. «Маленький чардаш» Скрябин А. «Прелюдия»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назовите инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие вы знаете интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия.
10. Расскажите, как ухаживать за саксофоном?
11. Каких вы знаете исполнителей-саксофонистов?
12. Посещаете ли вы концерты исполнителей (саксофонистов, пианистов, флейтистов, вокалистов и т.д.). Назовите посещенные вами концерты.
13. Что вы знаете о истории создания и существования саксофона?
14. Назовите тональности и размеры исполняемых вами произведений.
15. С какого интервала начинаются пьесы, которые вы исполняете?
16. Что означает "кульминация"?
17. Что такое ключевые и случайные знаки?
18. Какие динамические оттенки встречаются в ваших произведениях?
19. Какие штрихи встречаются в ваших произведениях?
20. Какой размер используется в твоих произведениях?
21. Расскажи о композиторах, произведения которых вы играете?
22. Какого строение мажорного лада?
23. Какого строение минорного лада? Какие виды минора вы знаете?
24. Назовите знаки увеличения длительности нот?

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы до трёх знаков – Си-бемоль мажор, соль минор, Ля мажор, фа-диез минор
2. Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Мюль М., Данкла Ш., Лакур Г.
3. Термины – динамические оттенки
4. Чтение с листа (уровень 1 - 2 классов).

Базовый уровень - 4 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Глиэр Р. «Романс» Найссоо У. «Импровизация»	Юбер Д. «Барокко» Видофт Р. «Веселый саксофонист»	Бозза Е. «Ария» Маккер Р. «Жонглер»
Примерная программа переводного экзамена		
Этюды на выбор из	Этюды на выбор из сбор-	Этюды на выбор из сборни-

сборника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма Ми минор Моцарт В.А. «Рондо» Корепанов Г. «Мелодия»	ника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма Фа мажор Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» Бетховен Л. «Сонатина»	ка Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» Гамма Ре минор Гурбелошвили С. «Грусть лета» Браю А. «Карусель»
---	--	--

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое темп?
2. Приведите примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведите примеры терминов, обозначающих медленный темп.
4. Приведите примеры терминов, обозначающих умеренный темп.
5. Какие вы знаете интервалы?
6. Какие трезвучия называются главными? На каких ступенях они строятся?
7. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия?
8. Какие средства музыкальной выразительности вам известны?
9. Что такое секвенция?
10. Что такое кульминация?
11. Что вы знаете из истории своего инструмента?
12. Расскажите о правилах поведения слушателей на концерте.
13. Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы до четырёх знаков – Ми-бемоль мажор, до минор, Ми мажор, до-диез минор
2. Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Мюль М., Данкла Ш., Лакур Г.
3. Термины – динамические оттенки
4. Чтение с листа (уровень 2 - 3 классов)

Базовый уровень - 5 год обучения

Примерная программа академического концерта		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Верачини Ф. «Ларго» Марчелло Б. «Аллегро»	Ноле Д. «Маленькая латинская сюита» Дезмонд П. «Играем на пять»	Бах И.С. «Сицилиана и аллегро» Маккер «Жонглер»
Примерная программа выпускного экзамена		
Этюды на выбор из сбор-	Этюды на выбор из сбор-	Этюды на выбор из сбор-

<p>ника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма Соль-диез минор 1. Моцарт В. А. «Рондо» 2. Глиэр Р. Романс 3. Пьяццолла А. «Либертанго»</p>	<p>ника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма Ре-бемоль мажор 1. Синжелее Ж. «Концертино» 2. Глюк К. Мелодия 3. Пьяццолла А. «Времена Года»</p>	<p>ника Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» Гамма Си-бемоль минор 1. Крестон П. «Соната» 2. Рахманинов С. «Вокализ» 3. Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»</p>
---	--	--

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Каких вы знаете исполнителей-саксофонистов?
2. Какие виды штрихов вам известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Что такое трели?
5. Что такое группетто?
6. Классифицируйте свой репертуар по жанрам.
7. Какие концерты вы посетили в этом году?
8. Какие виды искусства вам известны?
9. Кто ваш любимый композитор? Расскажите о нем.
10. Проанализируйте одно из произведений своего репертуара, охарактеризуйте образное содержание и выразительные средства.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы до пяти знаков – Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор
2. Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Мюль М., Данкла Ш., Лакур Г.
3. Термины – динамические оттенки
4. Чтение с листа (уровень 3 - 4 классов)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата, пунктир, свинг, синкопа

2.2.5. Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

2. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения (Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся).

3. **Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Итоговая аттестация предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт, проводится за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Требования к содержанию выпускного экзамена - подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 произведений, включающей:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение виртуозного характера.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Наименование: виды промежуточной и итоговой аттестации
Программа: «Общий инструмент (духовые инструменты)»
Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному курсу

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Контрольное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно исполнить музыкальное произведение на - умение создавать художественный образ при исполнении на музыкальном инструменте 	<p>1. Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение текстом и свободное в нём ориентирование.
Технический зачёт	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять художественно-оправданные технические приёмы - наличие музыкальной памяти, развитого ладогармонического и тембрового слуха 	<p>2. Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и правильная организация игрового аппарата;
Академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный технический уровень владения духовым инструментом «Саксофон» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> - метроритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>3. Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и художественного образа произведения,
Переводной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - стилистическая грамотность и законченность по форме; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - стилистическая грамотность;
Выпускной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный технический уровень владения духовым инструментом «Саксофон» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инстру- 	<ul style="list-style-type: none"> - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.

	<p>мента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства 	
--	--	--

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	Оценка «4» (хорошо)	Оценка «3» (удовлетворительно)	Оценка «2» (неудовлетворительно)
<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, владение текстом безупречно; - метроритмическая и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме; - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. 	<ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата; - мало-образное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. 	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание программы наизусть; - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - низкая организация игрового аппарата; - <i>отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</i>

Критерии оценки контрольного урока/технического зачёта:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); - в случае остановки – оценивается умение продолжить и закончить произведение; - единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); - чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; - грубое нарушение ритмического рисунка; - недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Стартовый уровень

В рамках *текущего контроля* проводятся технический зачет (I полугодие) и зачет по творческим навыкам (II полугодие). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На техническом зачете обучающийся исполняет:

- этюд (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- гамму (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- показывает знание терминологии (в соответствии с требованиями по годам обучения).

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

- I полугодие: две разнохарактерные пьесы
- II полугодие: две разнохарактерные пьесы

Базовый уровень

В рамках *текущего контроля* проводятся технический зачет (I полугодие) и зачет по творческим навыкам (II полугодие). Зачеты дифференцированные, с обязатель-

ным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На техническом зачете обучающийся исполняет:

- этюды (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- гаммы (в соответствии с требованиями по годам обучения);
- показывает знание терминологии (в соответствии с требованиями годам обучения).

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: Кантилена и Виртуозная пьеса

II полугодие: Произведение крупной формы или полифония

Итоговая аттестация предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендательным видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Общий инструмент» является академический концерт (проводится за пределами аудиторных занятий).

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 произведений: 1. Произведение крупной формы; 2. Произведение кантиленного характера; 3. Произведение виртуозного характера.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая нотная литература для учащихся (родителей).

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярное произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
17. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
19. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
20. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
21. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
22. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
23. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
24. Тропа джаза. Популярное зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003
25. Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
26. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
27. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
28. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005

29. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
31. Baiocco D. «Metodo per Saxofono». Edizioni Curci, Milano, 1985
32. Bill Bay. «Sax Studies». Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
33. Dapper K. «Das Saxophonbuch». Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
34. Delangle C. at Bois Ch. «Methode de Saxophone Debutants». Lemoine H.Paris., 2002
35. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
36. Gornston D. «Saxophone Mechanisms». Leeds Music Corporation, New York
37. Hartmann W. «Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone» / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
38. Herrer P. «Szaxofoniskola», Editio Musica, Budapest, 1963
39. Klose H. «25 Daily Exercises for Saxophone». Carl Fischer, New York
40. Klose H. «25 Etudes pour saxophones». / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
41. Lacour G. «50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone». Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
42. «Les Classiques du Saxophone» / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
43. «50 Modern Jazz Phrases» / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
44. Niehaus L. «Intermediate Jazz Conception for Saxophone». 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
45. Niehaus L. «Jazz Conception for Saxophone Duets». Try Publishing Co., U.S.A., 1967
46. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
47. «Saxophone Solos» / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
48. «Solos for Alto Saxophone Player» / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.

Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и

искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз. - пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз. - пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
9. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989
10. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
12. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
13. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
14. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособие - 2-е изд. Доп. и переработанное – М.: Музыка, 1979.
15. Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
16. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
17. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
18. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
19. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
22. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
23. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
24. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
25. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997.
26. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
27. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: изд-во Триумф, 1999.
28. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб. БХВ - Санкт-Петербург, 1999.
29. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб. БХВ - Санкт-Петербург, 1999.
30. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Попур-

ри», 1998.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Официальный российский форум саксофонистов
<http://saxforum.org/forum.php?styleid=12>
2. Нотная библиотека Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека Free-Score https://www.free-scores.com/index_uk.php
4. Канал You Tube <https://www.youtube.com/>
5. Форум Classical Forum
<http://classicalforum.ru/index.php?PHPSESSID=c377f2f7e6ee375a8cfb7cc19ea1189b&>
6. Ноты для духового оркестра <http://partita.ru/>

Матрица оценки качества результата образования «Специальный инструмент»

	Критерии оценивания качеств учащегося (в баллах): 0 – отсутствие качества 1-низкий уровень проявления качества 2-средний уровень проявления качества 3-высокий уровень проявления качества 4-творческий уровень проявления качества, систематичность занятий	ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА, КЛАСС													
Составляющие образованности	Качественные индикаторы														
	Знание жанровых особенностей исполняемых произведений														
Предметно-информационная	Знание текста исполняемого произведения														
	Слухо-метрические навыки														
	Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы)														
	Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение														
Деятельно-коммуникативная	Умение слушать собственное исполнение музыкального произведения														
	Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения														
	Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению														
Ценностно-ориентационная	Исполнительская культура														
	Средний балл														