

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН)»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Горбунова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

Содержание

	Страница
1. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
2.3. Содержание программы Учебный (тематический план) Содержание учебного (тематического плана)	6
1 год обучения	7
2 год обучения	10
3 год обучения	15
4 год обучения	20
5 год обучения	25
6 год обучения	30
7 год обучения	35
8 год обучения	40
9 год обучения	45
2.4. Планируемые результаты	50
3. Организационно-педагогические условия	51
3.1. Условия реализации программы	51
3.2. Формы реализации/контроля и оценочные материалы	51
3.3. Комплекс оценочных средств промежуточной аттестации	56
4. Список литературы	57

Приложение 1. Матрица оценки качества результата образования

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Специальный инструмент (Аккордеон)**» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа «**Специальный инструмент (Аккордеон)**» имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность. Педагогическая наука и образовательная практика всё чаще обращаются к музыкальному искусству и образованию, постоянно подчёркивая его воспитательную функцию. В общей системе музыкально-эстетического воспитания детей одно из ведущих мест занимает народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе. Обучение игре на аккордеоне (одном из народных инструментов) помогает наиболее полно развивать музыкальные возможности каждого. Обучающиеся приобретают навыки

игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства.

В целом, занятия музыкой помимо развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), всесторонне развивают личность обучающегося. Занятия музыкой формируют такие качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность. Приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка.

Обучение игре на аккордеоне способствует самоопределению личности, создаёт условия самореализации в музыкальной деятельности, формирует базовый уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создаёт основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, чтобы, приобщая обучающегося к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на аккордеоне, сориентировать его в современном музыкальном мире, заложить в нём фундамент хорошего вкуса.

Овладевая навыками игры на аккордеоне, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 7-16 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий. Количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год: 1 занятие в неделю по 1 часу, 2-9 год: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Объём программы – 612 часов за весь период обучения

1 год обучения - 36 часов.

2-9 год обучения по 72 часа в год - 576 часов.

Срок освоения программы – 9 лет.

Уровень освоения программы – «стартовый уровень» - 1 год обучения «базовый» - 2-9 год обучения.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие.

Формы подведения итогов реализации программы: творческий зачет, академический концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие, технический зачет, академический концерт, итоговое прослушивание, выпускной концерт.

Формы подведения итогов реализации программы: технический зачет, академический концерт, выпускной концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Стартовый уровень обучения 1-й год обучения

Цель: изучение основных приёмов игры на аккордеоне на примере разнохарактерных музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знать ноты в пределах первой октавы, обозначение длительностей, понятия такта, размера, знаки альтерации (диез и бемоль), динамические оттенки (f-p).
- ✓ знать и применять правило посадки за инструментом;
- ✓ уметь исполнять основные приёмы звукоизвлечения;
- ✓ уметь разучивать и исполнять простейшие народные и детские песенки;
- ✓ выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;
- ✓ участвовать в концертной деятельности (для родителей, сверстников).

Развивающие:

- ✓ развить чувство ритма;
- ✓ развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

Воспитательные:

- ✓ формировать качеств музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание;
- ✓ воспитать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- ✓ взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- ✓ привить стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

Базовый уровень обучения (2-9 год обучения)

Цель: создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся посредством обучения игре на аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знать и использовать средства музыкальной выразительности по воплощению музыкального образа в пьесах;
- ✓ овладевать практическими навыками игры на инструменте;
- ✓ уметь разучивать самостоятельно и исполнять пьесы крупной формы, полифонического склада по уровню своего развития;
- ✓ уметь анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Развивающие:

- ✓ развить индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений;
- ✓ развить музыкально-образное мышление;
- ✓ развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям;

Воспитательные:

- ✓ воспитать и совершенствовать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;
- ✓ воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- ✓ воспитать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- ✓ взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- ✓ воспитать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план реализации программы.

п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов									Форма аттестации /контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	
1.	Изучение нотной грамоты	4	5	5	5	5	5	5	5	5	практическая работа, наблюдение
2.	Организация игрового аппарата Развитие игрового аппарата	13	17	17	17	17	17	17	17	17	Технический зачет
3.	Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления.	8	37	37	37	37	37	37	37	37	Контрольное занятие
4.	Развитие музыкальной памяти.	9	7	7	7	7	7	7	7	7	практическая работа, наблюдение

5.	Воспитание сценической воли. Промежуточная (итоговая) аттестация	2	6	6	6	6	6	6	6	6	Академический концерт
	Итого:	36	72	72	72	72	72	72	72	72	

Учебный (тематический) план 1 года обучения *Стартовый уровень*

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 - 4	Изучение нотной грамоты	4	1	3	Контрольное занятие
5 - 8	Организация игрового аппарата	4	2	2	
9 - 11	Развитие игрового аппарата.	3	1	2	Контрольное занятие
12 - 14	Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления.	3	1	2	
15 - 17	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	
18 - 19	Развитие музыкального мышления.	2	1	1	Контрольное занятие
20 - 23	Развитие игрового аппарата.	4	2	2	
24 - 27	Развитие музыкальной памяти.	4	2	2	

28 - 29	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	3	2	1	
30 - 31	Развитие игрового аппарата.	2	1	1	
32 - 33	Развитие музыкальной памяти.	2	1	1	
34 - 36	Воспитание сценической воли.	2	1	1	Академический концерт
	Итого за год	36	16	20	

Содержание 1-ого года обучения *Стартовый уровень*

Раздел: Изучение нотной грамоты

1. Знакомство с инструментом.

Теория: Игровые формы обучения. Двухнедельный период. Творческие задания на знание клавиатуры.

Практика: Игровые формы обучения. Игра на инструменте в пределах 1-ой октавы. Творческие задания на знание клавиатуры.

2. Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.

Теория: Знакомство с нотным станом, расположением нот на стане, длительностями.

Практика: Хлопать и исполнять на инструменте простейшие ритмические рисунки.

Раздел: Организация игрового аппарата

3. Организация игрового аппарата.

Теория: Организация игровых движений без инструмента. Задания на знание руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы),

Практика: Организация игровых движений. Упражнения на столе. Выполнение упражнений на выработку свободного игрового аппарата.

Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

Раздел: Развитие игрового аппарата.

4. Развитие игрового аппарата.

Теория: Беседа о постановке рук на инструменте. Задания без инструмента на знание правильной постановки рук. Понятие «ведение и правильная смена меха». Понятие штриха.

Практика: Постановка рук на инструменте. Упражнения на инструменте на освоение нон легато. Разучивание на инструменте попевок, простых мелодий. Подбор по слуху.

Раздел: Развитие музыкального мышления.

5. Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятия: динамические оттенки, штрихи. Понятие фразировки: мотив, фраза. Слушание музыки (иллюстрирует преподаватель).

Практика: Обсуждение характера прослушанной музыки. Освоение нотного материала. 8-10 простых пьес на инструменте. Подбор по слуху.

Раздел: Развитие музыкальной памяти, музыкального мышления.

6. Развитие музыкальной памяти. Организация игрового аппарата.

Теория: Музыкальное строение пьесы (анализ). Организация игровых движений без инструмента. Задания на знание руки (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Задания без инструмента на знание правильной постановки рук.

Практика: Запоминание наизусть 4-6 пьес. Упражнения. Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

7. Развитие музыкального мышления.

Теория: Изучение нотной грамоты. Слушание музыки. Творческие задания.

Практика: Обсуждение прослушанной музыки. Читка с листа. Подбор по слуху. Творческие задания.

Раздел: Развитие игрового аппарата

8. Развитие игрового аппарата.

Теория: Понятие «ведение и правильная смена меха».

Практика: Продолжение освоения штрихов нон легато, стаккатто. Упражнения. 5-8 пьес. Ансамбли с педагогом. Изучение терминов.

9. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: Заучивание 3-5 пьес наизусть. Упражнения.

Закрепление пройденного материала (контрольный урок).

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

10. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение музыкальных терминов.

Практика: Игра соло и в ансамбле с педагогом.

11. Развитие музыкального мышления.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Освоение нотного материала. Разучивание на инструменте 4-8 разнохарактерные пьесы. Упражнения на изучения штрихов нон легато, стаккато.

12. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Слушание музыки. Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: Обсуждение прослушанной музыки. Заучивание наизусть 2-3 пьес.

Подбор по слуху. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

13. Воспитание сценической воли.

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

1. Филиппенко А. Цыплята
2. Дет. пес . Василёк
3. Р.н.п. Как под горкой
4. Дет. Пес. Пешеход
5. Дет. Пес. Зима
6. Филиппенко А. Пирожки
7. Дет. Пес. Воробей
8. Дет. Пес. Сорока
9. Дет.пес. Колыбельная
10. Весёлые гуси. Украинская народная песня
11. Красев М. Маленькая ёлочка
12. Кабалевский Д. Маленькая полька
13. Р.Н.П. Я на горку шла
14. Лушников В. Маленький вальс

Учебный (тематический) план 2 года обучения Базовый уровень

№ занятия	Название раздела, темы	Всего	в том числе:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Контрольное занятие
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2	
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4	

29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	Контрольные занятия
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	3	1	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 2-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждении прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли.

Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 2-й год обучения

1. Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку
2. По Дону гуляет. Русская народная песня (13)
3. Петушок. Латышская народная песня
4. Коля Бажилин. Корабль Алладина
5. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы (из м/ф «Умка»)
6. Бекман Л. Ёлочка
7. По Дону гуляет. Русская народная песня
8. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня
9. Ой, звоны звонят. Украинская народная песня
10. Частушка. Русская народная песня
11. Заплетись плетень. Русская народная песня (2)
12. Светит месяц. Русская народная песня (2)
13. Ой, полна, полна коробушка. Русская народная песня (2)
14. Весёлый сапожник. Польская народная песня (14)

АНСАМБЛИ

8. Юменс В. Чай вдвоём
- 2 Козлик. Детская песенка
3. Негритянский спиричуэл
4. Гарленд Дж. В настроении

Учебный (тематический) план 3 года обучения Базовый уровень

№ занятия	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	теория	Практи	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Технический зачет
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2	
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4	
29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	Контрольное занятие
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	3	1	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	

60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 3-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждении прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и

исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы.

Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 3 года обучения

1. Беренс Г. Этюд До мажор
 2. Блантер М. Моя любимая
 3. Цыганочка. Русский народный танец
 4. Остен Ч. Кукушкин вальс
 5. Чайкин М. Полька
 6. Светит месяц. Рнп
 7. Коннова Е. Хоровод
 8. На улице дождь. Русская народная песня
 9. На горе-то калина. Русская народная песня
 10. Блантер М. Моя любимая
 11. Хатира. Башкирская народная мелодия
 12. Яблочко. Русский народный танец
 13. Савельев Б. Неприятность эту мы переживём
 14. Галабов Г. Вальс
 15. Бажилин Р. Деревенские гуляния
 16. Доренский А. Этюды № 15; 17; 52; 53; 74; 131; 135
 17. Бернс Г. Этюд № 11 4
 18. Шитте Л. Этюд № 110
 19. Лушников В. Этюд 9
 20. Лушников В. Этюд 11
 21. Беренс Г. Этюд 32
 22. Шитте Л. Этюд 8
 23. Вольфарт Г. Этюд 6
 24. Спадавекиа А. Добрый жук
 25. Шаинский В. Песенка про кузнечика
- АНСАМБЛИ

1. На горе-то калина. Русская народная песня
2. Чайкин Н. Полька
3. На улице дождь. Русская народная песня
4. Коннова Е. Хоровод
5. Вольфензон С. Часики
6. Гаврилин В. Военная песня

АНСАМБЛИ

1. Тустеп обр. Корчевого А.
2. Андреев Грёзы (вальс)
3. Островский А. Школьная полька
4. Бах И. Шутка.

Учебный (тематический) план 4 года обучения Базовый уровень

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		всего	теория	практика		
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Технический зачет	
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2		
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3		
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3		
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1		
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт	
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4		
29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3		
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2		
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	Контрольное занятие	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2		
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3		
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2		
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	3	1	2		
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1		
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3		Академический концерт

60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 4-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху.

Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 4 года обучения

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Блантер М. Моя любимая
3. Цыганочка. Русский народный танец
4. Остен Ч. Кукушкин вальс
5. Чайкин М. Полька
6. Светит месяц. Рнп
7. Коннова Е. Хоровод
8. На улице дождь. Русская народная песня
9. На горе-то калина. Русская народная песня
10. Блантер М. Моя любимая
11. Хатира. Башкирская народная мелодия
12. Яблочко. Русский народный танец
13. Савельев Б. Неприятность эту мы переживём
14. Галабов Г. Вальс
15. Бажилин Р. Деревенские гуляния
16. Доренский А. Этюды № 15; 17; 52; 53; 74; 131; 135
17. Беренс Г. Этюд № 11 4
18. Шитте Л. Этюд № 110
19. Лушников В. Этюд 9
20. Лушников В. Этюд 11
21. Беренс Г. Этюд 32
22. Шитте Л. Этюд 8
23. Вольфарт Г. Этюд 6
24. Спадавекиа А. Добрый жук
25. Шаинский В. Песенка про кузнечика

АНСАМБЛИ

1. На горе-то калина. Русская народная песня
2. Чайкин Н. Полька
3. На улице дождь. Русская народная песня
4. Коннова Е. Хоровод
5. Вольфензон С. Часики
6. Гаврилин В. Военная песня

АНСАМБЛИ

1. Тустеп обр. Корчевого А.
2. Андреев Грёзы (вальс)
3. Островский А. Школьная полька
4. Бах И. Шутка.

Учебный (тематический) план 5 года обучения Базовый уровень

№ занятия	Название темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Технический зачет
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2	
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4	
29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	Контрольное занятие
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального	3	1	2	

	художественно-образного мышления, эстетического вкуса.				
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 5-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с

листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждении прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 5-й год обучения

1. Гретри А. Спор
2. Ой, дивчина, шумить гай. Украинская народная песня
3. Аннушка. Чешская народная песня. Обр. Ребикова В.
4. Глинка М. Полька
5. Колесов Л. Часы-ходики
6. Черни К. Этюд 67
7. Доренский А. Регтайм
8. Шитте Л. Этюды №110
9. Черни К. Этюд 67
10. Л. Шитте-В. Лушников. Этюд 60
11. Жигалов В. Этюд 53
12. Шитте Л. Этюд 10
13. Шитте Л. Этюд 12
14. Хренников Т. Речная песенка
15. Очи черные. Старинный романс
16. Фасхутдинов А. Игра. Считалочка
17. Шахов Г. Любимое кушанье
18. Кригер Менуэт

АНСАМБЛИ

1. Юменс В. Чай вдвоём
2. Козлик. Детская песенка
3. Негритянский спиричуэл
4. Гарленд Дж. В настроении

Учебный (тематический) план 6 года обучения Базовый уровень

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Технический зачет
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2	
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4	
29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	Контрольное занятие
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	

48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	3	1	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 6-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждении прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли.

Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 6 года обучения

9. Шитте Л. Этюд № 8; 11
10. Салин А. Этюд № 9
11. Павин С. Этюд № 123
12. Беркович И. Этюд № 129
13. Мясков К. Этюд № 130
14. Салин А. Этюд 89
15. Биль А. Этюд 85
16. Шитте Л. Этюд 13
17. Шитте Л. Этюд 14
18. Как под яблонькой. Рнп. Обр. Иванова Аз.
19. Чернобровый королёк. Украинская народная песня
20. Вдоль да по речке. Русская народная песня
21. Как под яблонькой. Русская народная песня. Обр. Иванова Аз.
22. Моцарт В. Менуэт № 109
23. Прач И. Тема и вариация
24. Хаслингер Т. Сонатина
25. Штейбельт Д. Сонатина

АНСАМБЛИ

1. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка Енот»)
2. Тихонов Б. Шутка
3. Молдавский народный танец. Обр. Бортнякова В.

4. Розас И. Над волнами. Обр. Мотова В.
5. Юла. Молдавский народный танец. Обр. Бортнякова В.

Учебный (тематический) план 7 года обучения Базовый уровень

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Технический зачет
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2	
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4	
29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	Контрольное занятие
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	

51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.	3	1	2	
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 7-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническими приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 7 года обучения

1. Шитте Л. Этюд № 8; 11
2. Салин А. Этюд № 9
3. Павин С. Этюд № 123
4. Беркович И. Этюд № 129
5. Мясков К. Этюд № 130
6. Салин А. Этюд 89
7. Биль А. Этюд 85
8. Шитте Л. Этюд 13
9. Шитте Л. Этюд 14
10. Как под яблонькой. Рнп. Обр. Иванова Аз.
11. Чернобровый королёк. Украинская народная песня
12. Вдоль да по речке. Русская народная песня
13. Как под яблонькой. Русская народная песня. Обр. Иванова Аз.
14. Моцарт В. Менуэт № 109
15. Прач И. Тема и вариация
16. Хаслингер Т. Сонатина
17. Штейбельт Д. Сонатина
18. АНСАМБЛИ
19. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка Енот»)
20. Тихонов Б. Шутка
21. Молдавский народный танец. Обр. Бортнякова В.
22. Розас И. Над волнами. Обр. Мотова В.
23. Юла. Молдавский народный танец. Обр. Бортнякова В.

Учебный (тематический) план 8 года обучения Базовый уровень

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Технический зачет
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2	
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4	
29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	Контрольное занятие
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления,	3	1	2	

	эстетического вкуса.				
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 8-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждении прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа

над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 8 года обучения

1. Поздняков А. Лирическое танго
2. Глинка М. Фуга
3. Лагидзе г. Песня о Тбилисси
4. Циполи Д. Менуэт № 94 (8)
5. Моцарт В. Менуэт №109 (8)
6. Тюрк Д. Ариозо (18)
7. Сперонтес. Менуэт (18)
8. Тонкая рябина. Русская народная песня обр. Мотова В.
9. Листов К. В землянке обр. Мотова В.
10. В низенькой светёлке р.н.п. обр. Мотова В.
11. Френкель Я. Вальс
12. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
13. Вебер Сонатина 1, 2 части, До мажор
14. Шитте Л. Этюд № 8; 11
15. Салин А. Этюд № 9
16. Павин С. Этюд № 123
17. Беркович И. Этюд № 129
18. Мясков К. Этюд №130
19. Салин А. Этюд 89
20. Биль А. Этюд 85
21. Шитте Л. Этюд 13
22. Шитте Л. Этюд 14

АНСАМБЛИ

1. Тустеп обр. Корчевого А.
2. Андреев Грёзы (вальс)
3. Островский А. Школьная полька
4. Бах И. Шутка.

Учебный (тематический) план 9 года обучения *Базовый уровень*

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-4	Развитие игрового аппарата.	4	1	3	Технический зачет
5 – 7	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	3	1	2	
8 – 11	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	
12 – 15	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
16 – 17	Воспитание сценических навыков.	2	1	1	
18 – 23	Развитие музыкального мышления.	6	2	4	Академический концерт
24 – 28	Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.	5	1	4	
29 – 32	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
33 – 35	Воспитание сценических навыков, воли.	3	1	2	
36 – 39	Развитие музыкального мышления (интеллекта).	4	1	3	Контрольное занятие
40 – 43	Развитие игрового аппарата	4	2	2	
44 – 47	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	
48 – 50	Развитие музыкальной памяти.	3	1	2	
51 – 53	Развитие музыкального художественно-образного мышления,	3	1	2	

	эстетического вкуса.				
54 – 55	Воспитание сценических навыков, воли.	2	1	1	
56 – 59	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	4	1	3	Академический концерт
60 – 63	Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.	4	1	3	
64 – 69	Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.	5	2	3	
70 – 74	Воспитание сценических навыков.	4	1	3	
	Итого за год	72	22	50	

Содержание 9-го года обучения Базовый уровень

Раздел: Формирование и развитие игрового аппарата

1. Развитие игрового аппарата.

Теория: Музыкальные термины. Штрихи нон легато, стаккато.

Практика: Игра на инструменте в пределах 2-х октав. Штрихи нон легато, стаккато, их соединение.

Раздел: Развитие музыкального мышления, музыкальной памяти.

2. Развитие музыкального мышления (интеллекта).

Теория: 2-х частная музыкальная форма. Слушание музыки.

Музыкальная терминология.

Практика: Разучивание на инструменте 2-х частной музыкальной формы гомофонного склада. Разучивание 4-6 разнохарактерных пьес. Обсуждение прослушанной музыки.

3. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Алгоритм действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Штрихи нон легато, стаккато, легато. Ведение меха.

Слушание музыки.

Практика: Заучивание наизусть 1-2 этюдов и 2-х разнохарактерных пьес гомофонного склада. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Чтение с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

4. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, лад. Слушание музыки.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа в пьесах и в этюдах. Обсуждении прослушанной музыки.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

5. Воспитание сценических навыков.

Теория: Правила поведения во время концертного исполнения. Слушание музыки.

Практика: Исполнение в классе. Репетиции. Обсуждение прослушанной и исполняемой музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, музыкальной памяти.

6. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие голосоведения. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Читка с листа, в том числе ансамблевая. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

7. Развитие музыкальной памяти, игрового аппарата.

Теория: Терминология. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Запоминание наизусть 1-2 произведений. Работа над техническим приемами. Читка с листа.

8. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология. Слушание музыки.

Практика: Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях гомофонного склада для воплощения художественного образа и отражения стилистических особенностей. Внимание к голосоведению, фразировке, динамике, штрихам, характеру. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ произведений гомофонного и склада (которые играют на концерте). Обсуждения прослушанной музыки. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

9. Воспитание сценических навыков, воли.

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы в классе. Анализ ошибок. Обсуждение. Репетиции. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

10. Развитие музыкального мышления.

Теория: Особенности формообразования произведений простой 2-х частной формы. Слушание музыки.

Практика: Разучивание произведений простой 2-х частной формы. 2-4 произведения. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждения прослушанной музыки.

11. Развитие игрового аппарата.

Теория: Штрихи нон легато, стаккато, легато. Их соединение. Ведение меха.

Практика: Разучивание 1-3 пьес на разные виды техники. Работа над ведением и сменой меха. Запоминание наизусть.

12. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки

Практика: Освоение нотного материала: 2 разнохарактерные популярные пьесы. Читка с листа, в том числе ансамблей с преподавателем. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки.

13. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Легато, нон легато, стаккато. Алгоритм действий при заучивании музыкального произведения наизусть.

Практика: Разучивание народной обработки. Запоминание наизусть: народная обработка – 1 произведение, пьеса – 1 произведение; 1 этюд (по выбору). Работа над освоением технических навыков. Работа над штрихами, их соединение.

14. Развитие музыкального художественно-образного мышления, эстетического вкуса.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Терминология.

Практика: Использование средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа. Читка с листа.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

15. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Слушание музыки. Правила поведения на сцене. Поведение на сцене.

Практика:

Подготовка к академическому концерту. Репетиции.

Раздел: Формирование художественного вкуса.

16. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Терминология. Слушание музыки. Обсуждение.

Практика: Продолжение работы над программой. Работа над формообразованием, динамикой, штрихами, организацией игрового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Творческие самостоятельные задания. Читка с листа, ансамбли. Обсуждение прослушанной музыки.

Раздел: Развитие музыкального художественно-образного мышления, игрового аппарата.

17. Развитие музыкальной памяти. Развитие игрового аппарата.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки.

Практика: Продолжение заучивания наизусть программных произведений. Работа

над средствами музыкальной выразительности, техническими приемами. Обсуждение прослушанной музыки.

18. Развитие музыкального мышления. Формирование художественного вкуса.

Теория: Художественный образ в музыкальном произведении. Алгоритм заучивания наизусть. Слушание музыки.

Практика: Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Работа над характером. Запоминание наизусть 2-3 пьес. Читка с листа. Подбор по слуху. Обсуждение прослушанной музыки. Ансамбли.

Раздел: Воспитание сценических навыков.

19. Воспитание сценических навыков, воли

Теория: Поведение на сцене.

Практика: Подготовка к академическому концерту без оценки. Репетиция. Исполнение программы. Обсуждение.

Примерный репертуарный ряд 9 года обучения

1. Поздняков А. Лирическое танго
2. Глинка М. Фуга
3. Лагидзе г. Песня о Тбилисси
4. Циполи Д. Менуэт № 94 (8)
5. Моцарт В. Менуэт №109 (8)
6. Тюрк Д. Ариозо (18)
7. Сперонтес. Менуэт (18)
8. Тонкая рябина. Русская народная песня обр. Мотова В.
9. Листов К. В землянке обр. Мотова В.
10. В низенькой светёлке р.н.п. обр. Мотова В.
11. Френкель Я. Вальс
12. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
13. Вебер Сонатина 1, 2 части, До мажор
14. Шитте Л. Этюд № 8; 11
15. Салин А. Этюд № 9
16. Павин С. Этюд № 123
17. Беркович И. Этюд № 129
18. Мясков К. Этюд №130
19. Салин А. Этюд 89
20. Биль А. Этюд 85
21. Шитте Л. Этюд 13
22. Шитте Л. Этюд 14 АНСАМБЛИ
23. Тустеп обр. Корчевого А.
24. Андреев Грёзы (вальс)
25. Островский А. Школьная полька
26. Бах И. Шутка.

2.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 год обучения (*Стартовый уровень*)

Предметные:

- знает ноты в пределах первой октавы, обозначение длительностей, понятия такта, размера, знаки альтерации (диез и бемоль), динамические оттенки (f-p).
- знает и применяет правило посадки за инструментом;
- умеет исполнять основные приёмы звукоизвлечения;
- умеет разучивать и исполнять простейшие народные и детские песенки;
- выполняет творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;
- участвует в концертной деятельности (для родителей, сверстников).

Метапредметные:

- развить чувство ритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

Личностные:

- сформировано качество музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание;
- воспитано устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- взаимодействует со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- проявляет стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

Планируемые результаты (2-9 год обучения) (*Базовый уровень*)

Предметные:

- знает и использует средства музыкальной выразительности по воплощению музыкального образа в пьесах;
- овладеет практическими навыками игры на инструменте;
- умеет разучивать самостоятельно и исполнять пьесы крупной формы, полифонического склада по уровню своего развития;
- умеет анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Метапредметные:

- развиты индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений;
- развито музыкально-образное мышление;
- развиты эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям;

Личностные:

- воспитано качество музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;
- воспитано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- воспитан устойчивый интерес и любовь к народной музыке;

- взаимодействует со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- проявляет стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

3. ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Аккордеоны: 2/4; 3/4; 7/8; 4/4
- ✓ Пульты для нот
- ✓ Стулья разной высоты

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение:

- ✓ Методическая литература для педагога;
- ✓ Нотные сборники;
- ✓ Краткий музыкальный словарь для обучающихся.

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Показатели качества обученности ученика

Стартовый уровень. Используется система «словесной оценки» качества обученности.

- Словесная оценка качества игры ученика педагогом.
- Словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах.
- Словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в течение года должен сыграть небольшие разнохарактерные произведения.

Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

Базовый уровень. При индивидуальном обучении создается возможность выступления детей с разным уровнем владения инструментом. В связи с этим, преподаватель имеет возможность определять качество обучения учащихся согласно следующим параметрам:

- Портфолио учащегося (возраст учащегося, класс, психологический портрет,

достижения и т.д.)

- Цели/задачи данного этапа обучения, степень сложности исполняемой программы, её соответствие году обучения и возможностям ученика.

- Мотивация учащегося (степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий).

- Степень овладения учащимся основ музыкальной грамоты.

- Степень сформированности / уровень развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений).

- Степень овладения навыками и приёмами игры на инструменте

- Степень овладения навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, ансамблевая игра, читка с листа, транспонирование).

- Степень сформированности /уровень развития аналитического и музыкально-образного мышления.

- Степень сформированности художественно-эстетического вкуса.

Контроль качества обученности

В процессе обучения используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение; беседа; опрос; педагогический анализ; самостоятельная работа, контрольное занятие, технический зачет, концерт.

Формы контроля качества обученности:

1. Академические концерты.
2. Технический зачёт.
3. Контрольные занятия.
4. Конкурсы (в рамках внеурочной деятельности).

Показатели и критерии оценки выступлений учащегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях (контрольные занятия, технические зачёты, концерты и конкурсы):

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм).

2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой).

3. Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).

4. Правильное звукоизвлечение (качество звука, владение разными штрихами).

Самооценка учащегося

Учащиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

Виды и формы учебной деятельности

Ключевым условием успешной реализации программы является глубокое понимание и удержание педагогом в практической деятельности культурных форм внеурочной деятельности. Культурная форма внеурочной деятельности – это не только конкретная организованность взаимодействия педагога и учащихся (беседа, дискуссия, лекция, репетиция, концертное выступление), но и уместность именно этой организованности в том или ином контексте (ситуативном, возрастном, социальном, культурном, психологическом и т.д.). Владение педагогом такой формой деятельности позволяет не только удерживать актуальное содержание своего предмета, но и уверенно наращивать новое содержание, составляющее зону ближайшего развития школьника.

В ходе реализации программы можно выделить несколько этапов:

1. Знакомство школьников с музыкальными и культурными образцами и способами их предъявления профессионалами;
2. Разучивание и собственная интерпретация школьниками различных образцов мировой музыкальной культуры;
3. Выступление на концертных и конкурсных площадках.
4. Анализ собственного исполнения, работа над ошибками.

Каждому этапу реализации программы соответствуют свои собственные специфические организационные формы

Формы первого этапа - информационные занятия (беседы, лекции, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-концертов).

Формы второго этапа:

1. Индивидуальные занятия – творческий процесс разбора и совершенствования сольного или ансамблевого произведения, происходящий под руководством или с участием педагога. Здесь используется принцип *продуктивной игры* – совместная деятельность педагога и ученика, когда развивается умение анализировать различные технические проблемы, находить и разрабатывать способы их решения.

Алгоритм продуктивной игры:

- Наличие сложного произведения, принципиально нового для ученика;
- Совместная разработка учителем и учеником плана поэтапного решения ключевых моментов – диагностика задачи, диагностика и постановка проблем и целей, разработка программы реализации;

2. Репетиционные занятия¹ – основная форма подготовки концертных сольных или ансамблевых номеров путем многократных повторений (целиком и частями).

3. Генеральная репетиция – один из кульминационных моментов подготовки к

¹ - от лат. **Repetition** «повторение»

представлению. Её основные задачи:

- Выверить время звучания исполняемых произведений;
- Выстроить последовательность исполнения программы;
- Отработать поведение исполнителей на концертной сцене (выход и уход исполнителей).

Формы третьего этапа:

1. Концертное выступление – концертное выступление, выносимое на публичное рассмотрение с образовательными целями. Возможность выступить на концерте есть у каждого ученика вне зависимости от его способностей. Учебный и воспитательный эффект такого выступления обусловлен встречей учащегося со зрителем, с отношением к исполняемому произведению. В школе концерт чаще всего подразумевает выступление перед аудиторией родителей, гостей, сверстников.

Многое зависит от уровня подготовки и соответствующего составления концертной программы. Бывают различные виды концертов:

- Академический/отчётный концерт - все учащиеся класса одного преподавателя демонстрируют свои успехи за определённый отрезок времени.
- Выездной концерт (за рамки школы) – наиболее музыкально одарённые дети имеют возможность выступить перед незнакомой аудиторией.
- Концерт для родителей – обязательное условие формирования ученика как музыканта.

1. Конкурсное выступление – успешно участвовать в конкурсе могут только ученики, обладающие ярко выраженными музыкальными способностями, стремящиеся добиться успеха в этой непростой области.

Оценочные материалы

Критерии оценки

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы дифференцированного подхода к обучению учеников с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

1. Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика
5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер,

соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях: контрольные занятия, технические зачеты, академические концерты.

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)

2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)

3. Игровой аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).

4. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

Критерии:

0 – качество/показатель не сформировано/выражено

1 – качество недостаточно сформировано/выражено

2 – качество хорошо сформировано/выражено

3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

0 – «2», неудовлетворительно

1 – «3», удовлетворительно

2 – «4», хорошо

3 – «5», отлично

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

1. Матрица оценки качества результата образования (Приложение).

3.3. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации

Стартовый уровень

В рамках *текущего контроля* проводятся Контрольное занятие (I полугодие) и Академический концерт (II полугодие). Контрольное занятие и Академический концерт дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольное занятие и Академический концерт предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На Контрольном занятии и Академическом концерте обучающийся исполняет:
2-3 разнохарактерные пьесы.

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: две разнохарактерные пьесы

II полугодие: две разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендательным видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Академический концерт (Выпускной экзамен) представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 2-3 произведений: 1. Произведение крупной или полифонической формы; 2. Обработка народной мелодии; 3. Произведение виртуозного характера.

Базовый уровень

В рамках *текущего контроля* проводятся Контрольное занятие (I полугодие) и Академический концерт (II полугодие). Контрольное занятие и Академический концерт дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольное занятие и Академический концерт предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2-3 разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 произведений: 1. Произведение крупной или полифонической формы; 2. Обработка народной мелодии; 3. Произведение виртуозного характера.

4.Список использованной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П.: Прогрессивная школа игры на баяне, ч.1,2. М., 1975, 1976
2. Акимов Ю.: Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.,1980 Алексеев А.: Методика обучения игре на фортепиано. М.,1978
3. Алексеев И.: Методика преподавания игры на баяне, М.,1961
4. Баренбойм Л.: Путь к музицированию. Л., 1973
5. Баян и баянисты: Сборники методических материалов. М., 1970,1974, 1977, 1978,1981, 1984, 1987
6. Беляков В., Стативкин Г.: Аппликатура готово-выборного баяна. М.,1978
7. Бирмак А.: О художественной технике пианиста. М.,1973
8. Браудо И.: Артикуляция. Л., 1973
9. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6,/ сост. В. Игонин, М. Говорушко, 1985 Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, 1,2 части Ред. Л.Г. Бендерского, Свердловск, 1986, 1990
- 10.Говорушко П.: Школа игры на баяне. Л.,1981
- 11.Говорушко П.: Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л.,1980
- 12.Давыдов Н.: Методика переложений инструментальных произведений для баяна, М., 1982
- 13.Липс Ф.: Искусство игры на баяне, М. 1985
- 14.Методика обучения игре на народных инструментах, сост. П. Говорушко, М.,1975
- 15.Нейгауз Г.: Об искусстве фортепианной игры. М.,1987
- 16.Паньков В.: Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев.,1982
- 17.Ризоль Н.: Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М.,1977 Чиняков А.: Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982
- 18.Шахов Г.: Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987

Литература для обучающихся:

1. Акимов Ю.: Школа игры на баяне. Москва.,1985
2. Акимов Ю.: Школа игры на баяне. М.1990
3. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл., вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
4. Алексеев В.: Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург, 2001
5. Алексеев В.: Три вальса, Екатеринбург, 2003
6. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
7. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.,1970
8. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
9. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/сост. Двилянский М., Москва,1986
10. Антология литературы для баяна, тома 1- 9. Москва, 1990
11. Бажилин Р.: В стиле популярной музыки, М., 2000, 2001
12. Бажилин Р.: Концертные пьесы, М., 2000
13. Бойцова Г.: Юный аккордеонист, I- II части, М., 1997
14. Гаврилов Ю.; Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск, 1995
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
16. Двилянский Л.: Самоучитель игры на аккордеоне, М., 1990
17. Дербенко Е.: Детская музыка: шесть сюит для баяна М., 1989
18. Доренский А.: Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
19. Золотарёв Вл.: Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.,1974
20. Елецкий В., Елецкая Т.: Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., 2000
21. Екатеринбург, 2003 Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А., М.,1965
22. Лушников В.: Школа игры на аккордеоне, М.,1988
23. Мирек А.: Школа игры на аккордеоне, М., 1965
24. Мирек А.: Самоучитель игры на аккордеоне, М., 1975
25. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.,1984
26. Накапкин В.: Школа игры на готово-выборном баяне, М.,1988
27. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983
28. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор,1991
29. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976
30. Онегин А. Школа игры на баяне, М., 1988
31. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10,/сост. Бушуев Ф., Павин С., М., 1981
32. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10/сост. Акимов Ю., Талакин А., М.,1981
33. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М.,1980
34. Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф., М.,1972
35. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылусов А., М.,1984

36. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М., 1996
37. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара», 2007
38. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, /сост. Мотов В., Шахов Г., М. «Кифара», 1996
39. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М., 1988.
40. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского /сост. Соловьёва Ю., М., 1989
41. Школа игры на аккордеоне /сост. Лондонов П., Кадмов А., М., 1974
42. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005
43. Этюды для аккордеона, вып. 2 /сост. Коняев С., М., 1964
44. Этюды для аккордеона, вып. 3 /сост. Коняев С., М., 1966
45. Этюды для аккордеона, вып. 12, /сост. Двилянский М., М., 1979
46. Этюды для аккордеона, вып. 21, /сост. Двилянский М., М., 1988
47. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987
48. Этюды для баяна, вып. 7 /сост. Заборный А., М., 1976

Электронные ресурсы

Развитие технических и интонационных навыков у аккордеонистов.

https://youtu.be/IOSU22pi_IU

Формирование мелкой техники баяниста

<https://youtu.be/U2j3owZwInM>

Воспитание сценической стабильности у юных музыкантов

<https://youtu.be/RXp0R-8IN04>

Первое Знакомство с аккордеоном

<https://youtu.be/PUYVO9hNZjI>

Ошибки Начинающих аккордеонистов

<https://youtu.be/z6wMTje3-OI>

Мастер-класс баяниста Виктор Алексеевича Романько

https://youtu.be/_zS2NeIN7wQ

Актуальные проблемы инструментального исполнительства на народных инструментах

<https://youtu.be/c1OfRjKQmxM>

В. Романько «Мастер-класс по импровизации»

<https://youtu.be/Lo2tVqnmauw>

Мастер-класс Юрия Шишкина

<https://youtu.be/w6mkozS5Ikg>

Крылова Г.И. мастер-класс (баян, аккордеон)

<https://youtu.be/oTP3SVM0STM>

Приложение 1

Матрица оценки качества результата образования по специальному и общему инструментам в музыкальных классах

		ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА														
Составляющие образования	Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)															
Предметно-информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.															
	2. Знание текста исполняемого произведения.															
	3. Слухо–метрические навыки.															
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса).															
Деятельно-коммуникативная	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.															
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.															
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.															
Ценностно-ориентированная	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.															
	2. Исполнительская культура.															
	Средний балл:															

	<p>Отметка: 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность 0-9-«2»; 10-18-«3»; 19- 26-«4»; 27-36-«5»</p>																
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--