

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Постольник Виктор Владимирович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Горбунова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Екатеринбург, 2024

| Содержание | Страница |
|---|-----------------|
| 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель, задачи общеразвивающей программы | 5 |
| 1.3. Содержание общеразвивающей программы | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 35 |
| 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 37 |
| 2.1. Условия реализации программы | 37 |
| 2.2. Формы аттестации\ контроля и оценочные материалы | 38 |
| 3. Список литературы | 41 |

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальный инструмент «Балалайка» имеет художественную направленность.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы. Настоящее время экономических и социальных реформ поставило перед современной школой ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в

дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусство, в том числе и на занятиях обучения игре на музыкальном инструменте. Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальный инструмент «балалайка» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальный инструмент (балалайка)» дает развитие тех качеств и способностей учащихся, которые необходимы для освоения основного образования, а именно развитие творческой активности обучающихся, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, способствующих общекультурному развитию учащихся, а также оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей. Основной целью концепции развития школы является формирование у учащихся МАОУСОШ № 32 творческой активности как показателя творческих компетенций в разных видах деятельности.

Отличительная особенность и новизна заключается в том, что в системе общего образования не предусматривается обучение детей игре на каком-либо музыкальном инструменте, эта роль отводится детским музыкальным школам, школам искусств, где используются специальные программы для получения обучающимися специализированного образования. В связи с этим явной отличительной особенностью программы «Специальный инструмент (балалайка)» становится возможность ее использования в системе дополнительного образования детей, в которой возможно развитие музыкально одаренных детей за счет изменений целевых установок (в отличие от программ ДМШ, ДШИ), а также включения общеразвивающего упрощенного содержания образования и планируемых результатов. При этом сохраняя личностно-ориентированное взаимодействие педагога с обучающимися, передачу духовного опыта от одного поколения к другому в условиях индивидуального обучения.

Адресат программы: учащиеся: 7 – 16 лет.

Режим занятий: 1 год обучения – 1 академический час в неделю; 2-9 год обучения – 2 академических часа в неделю.

Объем общеразвивающей программы: общее количество часов за весь период обучения – 612 часов; 1 год обучения – всего 36 часов; 2-9 год обучения – 72 часа в год (576 часов всего).

Срок освоения общеобразовательной программы: 9 лет обучения.

Уровень сложности: 1 год обучения – «стартовый», 2-9 год обучения – «базовый».

Форма обучения: индивидуальное занятие.

Уровень освоения программы: «стартовый» - 1 год обучения, «базовый» - 2 – 9 год обучения.

Особенности реализации образовательного процесса.

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Стартовый уровень

Форма обучения: индивидуальное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях,

Базовый уровень

Форма обучения: индивидуальное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в общешкольных, районных и городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Стартовый уровень обучения 1-й год обучения

Цель: изучение основных приёмов игры на балалайке на примере разнохарактерных музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

-знать ноты в пределах первой октавы, обозначение длительностей, понятия такта, размера, знаки альтерации (диез и бемоль), динамические оттенки (f-p).

-знать и применять правило посадки за инструментом;

-уметь исполнять основные приёмы звукоизвлечения;

-уметь разучивать и исполнять простейшие народные и детские песенки;

-выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;

-участвовать в концертной деятельности (для родителей, сверстников).

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

Воспитательные:

- формировать качеств музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- привить стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

Базовый уровень обучения (2-9 год обучения)

Цель: создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся посредством обучения игре на балалайке.

Задачи:**Обучающие:**

- знать и использовать средства музыкальной выразительности по воплощению музыкального образа в пьесах;
- овладевать практическими навыками игры на инструменте;
- уметь разучивать самостоятельно и исполнять пьесы крупной формы, полифонического склада по уровню своего развития;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Развивающие:

- развить индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений;
- развить музыкально-образное мышление;
- развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям;

Воспитательные:

- воспитать и совершенствовать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;
- воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- воспитать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

**1.3. Содержание программы
Учебный (тематический) план
1 года обучения
(Стартовый уровень)**

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля: |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Подготовительные упражнения для кисти правой руки | 3 | 1 | 2 | Контроль ные прослушив ания: декабрь, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Нотная грамота. Знакомство с приемом игры «щипок» | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Длительности нот. Извлечение звука на открытой струне | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 3 | 1 | 2 | |
| 6 | Позиционная постановка пальцев левой руки | 3 | 1 | 2 | |
| 7 | Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато» | 4 | 1 | 3 | |
| 8 | Освоение приема игры «бряцание» | 3 | 1 | 2 | |
| 9 | Знакомство с аппликатурой левой руки | 3 | 1 | 2 | |
| 10 | Одиночные удары правой рукой | 3 | 1 | 2 | |
| 11 | Динамические оттенки | 1 | - | 1 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 2 | - | 2 | |
| | Итого | 36 | 10 | 26 | |

**Содержание 1 года обучения
(стартовый уровень)**

1.Тема: Подготовительные упражнения для кисти правой руки.

Теория

Правила постановки рук на балалайке.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. *Тема:* Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Правила посадки с инструментом, свобода локтевого сустава правой руки

Практика

Игра не сложных пьес.

3. *Тема:* Нотная грамота. Знакомство с приемом игры «щипок».

Теория

Объяснение нотной грамоты (расположение нот на нотном стане), длительностей нот (метроритм), объяснение приема игры «щипок».

Практика

Игра простых, не сложных мелодий по нотам.

4. *Тема:* Длительности нот. Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение длительностей нот (метроритм), умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение пьес с учетом метроритма.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение простейших пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение простейших пьес.

6. *Тема:* Позиционная постановка пальцев левой руки. Изучение несложных пьес.

Теория

Объяснение постановки пальцев.

Практика

Исполнение несложных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато».

Теория

Объяснение приема игры «пиццикато».

Практика

Игра несложных пьес.

8. *Тема:* Освоение приема игры «бряцание».

Теория

Объяснение приема игры «бряцание».

Практика

Исполнение пьес приемом «бряцание».

9. *Тема:* Знакомство с аппликатурой левой руки.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. Тема: Одиночные удары правой рукой.

Теория

Объяснение специфики одиночных ударов.

Практика

Игра упражнений.

11. Тема: Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором.

12. Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 1 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

Вавилов В. (обр.) «Светит месяц».

Березняк А. Едет воз.

Мурзин В. (обр.) Сирийская народная песня.

Татарская народная песня. Зима.

Авксентьев В. (обр.) «Ах ты, зимушка, зима».

Сазонов В. (обр.) Хуторок.

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС

Латышский народный танец.

Русская народная песня. Вечерком красна девица.

Русская народная песня. Калинка.

Щуровский Ю. Мышонок.

Югославская детская песня. Бумажный голубь.

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС

Александров Ан. Зима.

Авксентьев В. (обр.) «Вдоль да по речке»

Авксентьев В. (обр.) «Во лузях».

Берлин П. Марширующие поросята.
 Жилинский А. Пастухи играют на свирели.
 Жилинский А. Утренняя зарядка.
 Гедике А. Ригодон. Старинный танец.
 Грузинская народная песня. Сулико.
 Детская песня. Осень.
 Детская песня. Пастушок.
 Иорданский М. Песенка про чибиса.
 Кабалевский Д. Вроде вальса
 Кабалевский Д. Ёжик.
 Кабалевский Д. Колыбельная. Соч. 39.
 Кабалевский Д. Маленькая полька. Соч. 39.
 Каллиников В. Тень-тень.
 Коломиец А. Маленький вальс.
 Крутицкий М. Зимой.
 Коломиец А. Танец.
 Латвийская народная песня.
 Моцарт Л. Юмореска.
 Руббах А. Воробей.
 Русская народная песня. Ах ты, зимушка-зима.
 Русская народная песня. Зимушка проходит.
 Русская народная песня. Как под яблонью зелёною.
 Русская народная песня. Там за речкой там за перевалом.
 Русская народная песня. Ходит зайка по саду по саду.
 Чешская народная песня. Аннушка.

Учебный (тематический) план
2 года обучения
(Базовый уровень)

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля: |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Работа над приемом игры «щипок» | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Извлечение звука на открытой струне | 7 | 1 | 6 | |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|--|
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 5 | 1 | 4 | |
| 6 | Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато» | 7 | 2 | 5 | |
| 8 | Работа над приемом игры «бряцание» | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Знакомство с аппликатурой левой руки | 5 | 1 | 4 | |
| 10 | Одиночные удары правой рукой | 5 | 1 | 4 | |
| 11 | Ансамблевая игра. Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

Содержание 2 года обучения (Базовый уровень)

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2.Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3.Тема: Работа над приемом игры «щипок».

Теория

Объяснение и усложнение приема игры «щипок».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4.Тема: Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5.Тема: Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6.Тема: Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение постановки пальцев.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7.Тема: Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато».

Теория

Объяснение приема игры «пиццикато».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8.Тема: Работа над приемом игры «бряцание».

Теория

Объяснение приема игры «бряцание».

Практика

Исполнение пьес приемом «бряцание».

9.Тема: Знакомство с аппликатурой левой руки.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10.Тема: Одиночные удары правой рукой.

Теория

Объяснение специфики одиночных ударов.

Практика

Игра упражнений.

11.Тема: Ансамблевая игра. Динамические оттенки.

Теория

Объяснение правил игры в ансамбле. Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12.Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 2 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки

репертуара, принимая во внимание личностно – ориентированный подход к каждому ученику.

Авксентьев В. (обр.) «Во поле березонька стояла».

Авксентьев В. (обр.) «Из-под дуба, из-под вяза».

Авксентьев В. (обр.) «Я качу, качу».

Глейхман В (обр.) «Старинная французская песенка».

Евдокимов В. (обр.) «Ой, кумо».

Иванов В. (обр.) «Во саду ли, в огороде».

Иванов В. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»

Иванов В. (обр.) «Утушка луговая»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Сигмейстер Э. Марш.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Учебный (тематический) план

3 года обучения

(Базовый уровень)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|--------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Знакомство с приемом игры «тремоло аккордами» | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Извлечение звука «щипком» | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 5 | 1 | 4 | |
| 6 | Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато» | 7 | 2 | 5 | |
| 8 | Освоение приема игры «сдергивание» | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Знакомство с аппликатурой левой руки в новых пьесах. | 5 | 1 | 4 | |
| 10 | Одиночные удары правой рукой | 5 | 1 | 4 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|----|----|----|--|
| 11 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

Содержание 3 года обучения (Базовый уровень)

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2.Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3.Тема: Знакомство с приемом игры «тремоло аккордами».

Теория

Объяснение приема игры «тремоло аккордами».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4.Тема: Извлечение звука «щипком».

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук «щипком».

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5.Тема: Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6.Тема: Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7.Тема: Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато».

Теория

Объяснение приема игры «пиццикато».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Освоение приема игры «сдергивание».

Теория

Объяснение приема игры «сдергивание».

Практика

Исполнение пьес приемом «сдергивание».

9. *Тема:* Знакомство с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. *Тема:* Одиночные удары правой рукой.

Теория

Объяснение специфики одиночных ударов.

Практика

Игра упражнений, музыкальных пьес.

11. *Тема:* Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 3 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Иванов В. (обр.) «По полю, по полю»

Иванов В. (обр.) «Возле речки, возле моста»

Кабалевский Д. Клоуны.

Кабалевский Д. Медленный вальс.

Мусоргский М. «Гопак»

Прокофьев С. Марш.

Русская нар. песня «На горе-то калина»

Сигмейстер Э. Уличные игры.
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Шостакович Д. Танец.
 Шуман Р. Весёлый крестьянин

**Учебный (тематический) план
 4 года обучения
 (Базовый уровень)**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|--|--------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Знакомство с приемом игры «глиссандо» | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Извлечение звука на открытой струне | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 5 | 1 | 4 | |
| 6 | Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет» | 7 | 2 | 5 | |
| 8 | Исполнение характерных (народных) пьес | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Работа с аппликатурой левой руки | 5 | 1 | 4 | |
| 10 | Работа над произведениями крупной формы | 5 | 1 | 4 | |
| 11 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

**Содержание 4 года обучения
 (Базовый уровень)**

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2.Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3.Тема: Знакомство с приемом игры «глиссандо».

Теория

Объяснение приема игры «глиссандо».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4.Тема: Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5.Тема: Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6.Тема: Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7.Тема: Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет».

Теория

Объяснение приема игры «флажолет».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8.Тема: Исполнение характерных (народных) пьес.

Теория

Объяснение специфики исполнения народной музыки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9.Тема: Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. Тема: Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11. Тема: Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 4 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Беркович И. Украинская песня.

Григ Э. Вальс.

Григ Э. Народная мелодия.

Дашкевич В. Увертюра к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

Жилинский «Латышская полька»

Иванов В. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

Иванов В. (обр.) «Научить ли ты, Ванюша»

Ирадьё И. Голубка. Мексиканская песня.

Калинников Вас. Грустная песенка.

Караев К. Игра.

Кемпферт Б. Путники в ночи.

Керн. Дым.

Косма Ж. Опавшие листья.

Пахульский Г. В мечтах.

Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора.

Сигмейстер. Блюз.

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чаплин Ч. «Улыбка».

Шишаков Ю. «Марш»

**Учебный (тематический) план
5 года обучения
(Базовый уровень)**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|--------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Знакомство с приемом игры «тремоло на одной струне» | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Игра в ансамбле. Извлечение звука на открытой струне | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 5 | 1 | 4 | |
| 6 | Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Исполнение пьес 2-х и 3-х частной формы. | 7 | 2 | 5 | |
| 8 | Освоение приема игры «пиццикато указательным пальцем» | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Работа над аппликатурой левой руки | 5 | 1 | 4 | |
| 10 | Работа над произведениями крупной формы (рондо). | 5 | 1 | 4 | |
| 11 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 6 | - | 6 | |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

**Содержание 5 года обучения
(Базовый уровень)**

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. *Тема:* Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Закрепление приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра музыкальных пьес.

3. *Тема:* Знакомство с приемом игры «тремоло на одной струне».

Теория

Объяснение приема игры «тремоло на одной струне».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4. *Тема:* Игра в ансамбле. Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение пьес 2-х и 3-х частной формы.

Теория

Объяснение строения произведений 2-х и 3-х частной формы.

Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Освоение приема игры «пиццикато указательным пальцем».

Теория

Объяснение специфики исполнения приема игры «пиццикато указательным пальцем».

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9. *Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10.Тема: Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы (рондо).

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11.Тема: Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12.Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 5 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Беркович И. Украинская песня.

Глинка М. Прощальный вальс.

Григ Э. Народная мелодия.

Дашкевич В. Увертюра к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

Иванов В. (обр.) «Калинка»

Иванов Аз. Полька

Ирадье И. Голубка. Мексиканская песня.

Кемпферт Б. Путники в ночи.

Керн. Дым.

Косма Ж. Опавшие листья.

Пахульский Г. В мечтах.

Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора.

Сигмейстер. Блюз.

Тихонов И. «Сельская кадрили»

Чайковский П. «Полька»

Чаплин Ч. Улыбка.

Шалов А. «Как у наших у ворот»

**Учебный (тематический) план
6 года обучения
(Базовый уровень)**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|--------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Знакомство с двухоктавными минорными гаммами. | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Знакомство с двухоктавными мажорными гаммами. | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 5 | 1 | 4 | |
| 6 | Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Работа над арпеджио | 7 | 2 | 5 | |
| 8 | Изучение полифонических произведений | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Знакомство с аппликатурой левой руки | 5 | 1 | 4 | |
| 10 | Работа над произведениями крупной формы | 7 | 1 | 6 | |
| 11 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

**Содержание 6 года обучения
(Базовый уровень)**

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2.Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3.Тема: Знакомство с приемом игры «глиссандо».

Теория

Объяснение приема игры «глиссандо».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4.Тема: Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5.Тема: Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6.Тема: Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7.Тема: Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет».

Теория

Объяснение приема игры «флажолет».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8.Тема: Исполнение характерных (народных) пьес.

Теория

Объяснение специфики исполнения народной музыки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9.Тема: Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10.Тема: Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11. Тема: Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 6 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Балакирев М. «Не надеялась Машенька».

Блинов Ю. «Ты заря ли, моя зорюшка».

Вебер К.М. «Хор охотников»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Джоплин С. Артист эстрады.

Дымов О. «Перевоз Дуня держала».

Иванов В. (обр.) «Светит месяц»

Павин С. «Кубилас».

Панин В. «Заводная игрушка»

Петров Г. «Ой, рана на Ивана».

Пономаренко «Ивушка»

Розанов В. «Я на камушке сажу».

Чайковский П. «Камаринская»

Шулешко В. «Ивушка».

Шуман Марш

Учебный (тематический) план 7 года обучения (Базовый уровень)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|--------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Работа над приемом игры «щипок» | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Извлечение звука на открытой струне | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 5 | 1 | 4 | |
| 6 | Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Подбор мелодий по слуху, читка с листа. | 7 | 2 | 5 | |
| 8 | Освоение приема игры «бряцание» | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Знакомство с аппликатурой левой руки | 5 | 1 | 4 | |
| 10 | Одиночные удары правой рукой | 7 | 1 | 6 | |
| 11 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

Содержание 7 года обучения (Базовый уровень)

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2.Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3.Тема: Знакомство с приемом игры «глиссандо».

Теория

Объяснение приема игры «глиссандо».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4.Тема: Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5.Тема: Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенностях прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6.Тема: Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7.Тема: Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет».

Теория

Объяснение приема игры «флажолет».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8.Тема: Исполнение характерных (народных) пьес.

Теория

Объяснение специфики исполнения народной музыки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9.Тема: Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10.Тема: Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11.Тема: Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 7 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Андреев В. Мазурка
Балакирев М. «Не надеялась Машенька».
Бетховен Л. Аллеманда
Блинов Ю. «Ты заря ли, моя зорюшка».
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Джоплин С. Артист эстрады.
Дымов О. «Перевоз Дуня держала».
Матросский танец «Яблочко»
Павин С. «Кубилас».
Петров Г. «Ой, рана на Ивана».
Розанов В. «Я на камушке сижу».
Русская нар.песня «Коробейники»
Чайковский П. «Вальс»
Шулешко В. «Ивушка».

Учебный (тематический) план 8 года обучения (Базовый уровень)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|--------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Подготовительные упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | декабрь, март, май |

| | | | | |
|----|---|----|----|----|
| 3 | Знакомство с приемом игры «щипок» | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Извлечение звука на открытой струне | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Особенности прижатия струн левой рукой | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Подбор мелодий по слуху, читка с листа. | 7 | 2 | 5 |
| 8 | Освоение приема игры «бряцание» | 7 | 2 | 5 |
| 9 | Работа над аппликатурой левой руки | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Одиночные удары правой рукой | 7 | 1 | 6 |
| 11 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | - | 4 |
| | Итого | 72 | 17 | 55 |

Содержание 8 года обучения (Базовый уровень)

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2.Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3.Тема: Знакомство с приемом игры «глиссандо».

Теория

Объяснение приема игры «глиссандо».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4.Тема: Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенностях прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет».

Теория

Объяснение приема игры «флажолет».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Исполнение характерных (народных) пьес.

Теория

Объяснение специфики исполнения народной музыки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9. *Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. *Тема:* Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11. *Тема:* Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 8 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Андреев В. Вальс «Звёзды блещут»
Балакирев М. Протяжная
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Аракишвили А. «Узундара»
Бирюков Ю. Медленный вальс
Дунаевский И. Поручение из к\ф «Испытание верности»
Кабалевский Д. Танец.
Карамышев Б. «У реки»
Обухов А. «Калитка»
Русская нар.песня «У ворот, ворот»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Кюфнер И. Анданте До мажор.
Моцарт В. Тема и вариации
Сор Ф. Андантино. Этюд.
Ленский А. Аварская мелодия.
Алехин М. «Зимний хоровод».

Учебный (тематический) план 9 года обучения (Базовый уровень)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|--------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения для кисти правой руки | 6 | 2 | 4 | Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май |
| 2 | Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Работа над полифоническими произведениями | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Работа над произведениями крупной формы | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Гаммы, арпеджио | 5 | 1 | 4 | |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|--|
| 6 | Позиционная постановка пальцев левой руки | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | Исполнение и работа над пьесами народного характера | 7 | 2 | 5 | |
| 8 | Исполнение и работа над пьесами зарубежных композиторов | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Работа над аппликатурой левой руки | 5 | 1 | 4 | |
| 10 | Работа над штрихами в произведениях | 7 | 1 | 6 | |
| 11 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

Содержание 9 года обучения (Базовый уровень)

1.Тема: Упражнения для кисти правой руки.

Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2.Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки.

Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки.

Практика

Игра не сложных пьес.

3.Тема: Знакомство с приемом игры «глиссандо».

Теория

Объяснение приема игры «глиссандо».

Практика

Игра музыкальных пьес.

4.Тема: Извлечение звука на открытой струне.

Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5.Тема: Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6.Тема: Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7.Тема: Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет».

Теория

Объяснение приема игры «флажолет».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8.Тема: Исполнение характерных (народных) пьес.

Теория

Объяснение специфики исполнения народной музыки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9.Тема: Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах.

Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10.Тема: Работа над произведениями крупной формы.

Теория

Объяснение строения произведений крупной формы.

Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11.Тема: Динамические оттенки.

Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12.Тема: Подготовка к концертным выступлениям.

Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 9 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки

репертуара, принимая во внимание личностно – ориентированный подход к каждому ученику.

Андреев В. «Листок из альбома»
Балакирев М. Протяжная
Бах-Гуно «Аве Мария»
Грибоедов Вальс ми минор
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Аракишвили А. Пляска
Бирюков Ю. Медленный вальс
Дунаевский И. Песенка о капитане
Кабалевский Д. Танец.
Карамышев Б. «У реки»
Русская нар.песня «Ах ты, душечка»
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
Кюфнер И. Анданте
Моцарт В. Тема и вариации
Сор Ф. Андантино. Этюд.
Алехин М. «Зимний хоровод».

1.4. Планируемые результаты освоения программ

Планируемые результаты 1 год обучения

(Стартовый уровень)

Предметные:

- знает ноты в пределах первой октавы, обозначение длительностей, понятия такта, размера, знаки альтерации (диез и бемоль), динамические оттенки (f-p).
- знает и применяет правило посадки за инструментом;
- умеет исполнять основные приёмы звукоизвлечения;
- умеет разучивать и исполнять простейшие народные и детские песенки;
- выполняет творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;
- участвует в концертной деятельности (для родителей, сверстников).

Метапредметные:

- развить чувство ритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

Личностные:

- сформировано качество музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание;

- воспитано устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- взаимодействует со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- проявляет стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

Планируемые результаты (2-9 год обучения)

(Базовый уровень)

Предметные:

- знает и использует средства музыкальной выразительности по воплощению музыкального образа в пьесах;
- овладеет практическими навыками игры на инструменте;
- умеет разучивать самостоятельно и исполнять пьесы крупной формы, полифонического склада по уровню своего развития;
- умеет анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Метапредметные:

- развиты индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений;
- развито музыкально-образное мышление;
- развиты эмоциональное отзывчивость, личностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям;

Личностные:

- воспитано качество музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;
- воспитано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;
- воспитан устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- взаимодействует со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;
- проявляет стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для проведения индивидуальных занятий;
- Наличие инструмента (балалайка);
- Наличие нотной библиотеки (учебно-методическая литература необходима для тщательного подбора репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося),
- Подставка для ног.

- Пюпитр (подставка для нот);
- Компьютер;
- Камертон.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Педагогические технологии

1. Игровые технологии.
2. Технология здоровье сберегающего обучения.
3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.

Дидактические материалы

1. Карточки с обозначениями нотной грамоты.
2. Таблицы итальянских терминов.
3. Портреты русских и зарубежных композиторов.
4. Таблица грифа балалайки.
5. Нотные тетради.
6. Дневник по музыке.

7. Таблица требований к техническому зачёту.

3.2. Формы аттестации \ контроля

В процессе обучения используются следующие *формы контроля*: текущая практическая работа, наблюдение; *формы аттестации*: контрольное занятие, академический концерт.

Оценочные материалы

Стартовый уровень (1 год обучения)

Используется система «словесной оценки» качества обученности:

- словесная оценка качества игры ученика педагогом;
- словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах;
- словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в конце учебного года должен сыграть небольшие разнохарактерные произведения. Регламентировать программу выступления не рекомендуется – в этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет контрастные произведения.

Программа в первый год обучения должна включать не более двух или трех произведений. Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

Базовый уровень (2 – 9 годы обучения)

Критерии оценки

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы дифференцированного подхода к обучению учеников с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения

инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

1. Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях: контрольные занятия, академические концерты.

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)
2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)
3. Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники)
4. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

Критерии:

- 0 – качество/показатель не сформировано/выражено
- 1 – качество недостаточно сформировано/выражено
- 2 – качество хорошо сформировано/выражено
- 3 – качество сформировано/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

- 0 – «2», неудовлетворительно
- 1 – «3», удовлетворительно
- 2 – «4», хорошо
- 3 – «5», отлично

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

В процессе обучения используются различные формы контроля: академические концерты, прослушивания, экзамены, контрольные занятия, творческие и технические зачеты.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических занятий, а также домашних заданий.

В конце I четверти проводится **Контрольный** занятие, где исполняется:

- 1 этюд и пьеса (базовый уровень);
- 2 разнохарактерных пьесы (стартовый уровень);
- 1-2 гаммы и пьеса (по выбору).

В конце II четверти проводится **Академический концерт**, где исполняется:

- полифония и пьеса (базовый уровень);
- 2 разнохарактерные пьесы (стартовый уровень).

В конце III четверти проводится **Технический зачет**, где исполняется:

- 2 гаммы с арпеджио и аккордами, соответствующие классу и 1-2 этюда (старшие классы);

- 2 разнохарактерные пьесы (стартовый уровень).

В конце IV четверти проводится **Академический концерт**, где исполняется:

- крупная форма и пьеса;
- 2 разнохарактерных пьесы (стартовый уровень).

В конце изучения курса проводится **Выпускной экзамен**, где исполняется:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса.

3.Список литературы

Литература для обучающихся

- 1.Андреев В. «Вальсы для балалайки и фортепиано». Музгиз 1959
- 2.Зажигин В., Щегловитов С. «Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ». М., «Музыка» 1999
- 3.Ильяхин А. «Самоучитель игры на балалайке» М., «Музыка» 1983
- 4.Медведев В. «Произведения для балалайки. Альбом для детей». М., «Музыка» 1989
- 5.Нечепоренко П., В.Мельников. «Школа игры на балалайке» П. М., «Музыка» 2004
- 6.Щербак В. «Хрестоматия балалаечника.». М., «Музыка» 1996

Список литературы для педагога

1. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
2. Кабалевский, Д.Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский ; под ред. А. Зюзеева. – Пермь, 1974. – 181 с.
3. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин ; под ред. К. Соловьевой. – М. : Музыка, 1964. – 292 с.
4. Тимакин, Е.М. Воспитание музыканта / Е.М. Тимакин ; под ред. А. Вустина. – М. : Советский композитор, 1989. – 143 с.
5. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве : сборник статей и материалов / Н. Голубовская ; сост. Е. Бронифин. – Л. : Музыка, 1985. - 142 с.
6. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С, Попов, Н.Н. Добровольская ; под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1990. – 176 с.
7. Восприятие музыки : сборник статей / под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1980. – 256 с.
8. Волков, Б.С. Психология обучения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / / Д.Б. Кабалевский – М. : Музыка, 1978.
10. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М. : Музыка, 1984.
11. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1973.
12. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуализации различий. – М. : Музыка, 1961.
13. Учебные планы детской музыкальной школы (музыкальное отделение школы искусств). – М. : Музыка, 1987.
14. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе

- специального фортепиано / Б. Креенштейн. – М. : Музыка, 1966.
15. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М. : Музыка, 1960.
 16. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1993. – 80 с.
 17. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева ; под редакцией Г.А. Соловьевой. – Л. : Музыка, 1984. – 143 с.
 18. Панфилов, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников / Т.С. Панфилов. – М. : Учпедгиз, 1960.
 19. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. – М. : Учпедгиз, 1972.
 20. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. – М., 1980.
 21. Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. – М. : Учпедгиз, 1978.
 22. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам : словарь наиболее необходимых музыкальных терминов и понятий / Б.В. Асафьев ; ред. Т. Ливанов. – М. : Советский композитор, 1978 – 200 с.
 23. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников ; ред. С.Я. Фильштейн. – М. : ЦАПИ, 1994. – 144 с.
 24. Как научить играть на балалайке. Первые шаги. – М. : Классика – XXI, 2008. – 220 с.
 25. От стихов – к музыке : хрестоматия для младших классов музыкальных школ. 1-3 классы общеобразовательных школ / сост. Е.В. Жигалко. – СПб. : Композитор. – 2002. – 92 с.

Электронные ресурсы

Сайты для поиска нотных произведений:

1. <https://primanota.ru/>
2. <https://pianokafe.com/>
3. <http://classic-music.su/>
4. <http://ru.scorsers.com/D/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b.html>
5. <https://www.piano.ru/rah.html>

Приложение 1.

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

**Матрица оценки качества результата образования
по программе «Специальный инструмент (Балалайка)»
2 – 9 годы обучения**

| | | ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Составляющие образованности | Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Предметно-информационная | 1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Знание текста исполняемого произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3. Слухо–метрические навыки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Деятельностно-коммуникативная | 1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

