

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Ведерникова Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Авдюкова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Подкорытова Ирина Игоревна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Постольник Марина Аркадьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Подкорытова Ирина Игоревна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Жибарева Екатерина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Содержание Учебный план	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы	23
2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	26
2.1. Условия реализации программы	26
2.2. Формы контроля/аттестации	28
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепианный ансамбль» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа «Фортепианный ансамбль» имеет **художественную направленность.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность. В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах

общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях обучения игре на музыкальном инструменте. Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепианный ансамбль» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Программа «Фортепианный ансамбль» предполагает интенсивное развитие специальных музыкальных и творческих способностей, путем повышения у учащихся интереса к фортепианным занятиям и развития их творческой инициативы. Фортепианное ансамблевое музицирование рассчитано на четыре года обучения и является частью единого комплекса, включающего в себя следующие дисциплины: индивидуальное фортепиано, сольфеджио, хоровое пение, музыкальная литература. Уже с первых лет обучения ученик участвует в ансамблевой игре вместе с педагогом. Эта форма занятий очень распространена на начальном этапе обучения, так как пробуждает активный интерес, способствует наиболее эффективному закреплению двигательных навыков, создаёт на уроке атмосферу творческого сотрудничества. Качественно новая ступень в развитии ребёнка - участие в ансамбле с другим учащимся того же уровня подготовки. Программа составлена на основе некоторых базовых положений авторских методик А.Д. Алексеева, Г.Г. Нейгауза, Б.Е. Милич, Е.М. Тимакина, А.Д. Артобалева, Н.М. Голубовской и др.

Отличительной особенностью программы «Фортепианный ансамбль» является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно более интенсивное развитие музыкально одарённых учеников посредством приобщения их к особому виду творчества - ансамблевому музицированию.

Интенсивное использование разных форм ансамблевого музицирования характеризует современную педагогику, её прогрессивную методическую направленность. Музыкальное воспитание детей и подростков, приобщение их к музыкальному творчеству, совместной музыкальной деятельности положительно сказывается на их духовном развитии. Это отмечается многими исследователями и практиками (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Л.В. Виноградов, Л.А. Баренбойм, О.В. Апраксина, Т.М. Савельева и др.). Практическое освоение элементов музыкальной речи во всевозможных видах музыкальной деятельности способствует быстрому изменению в мышлении школьников, активизирует их творческий потенциал, и, как следствие, оказывает большое влияние на развитие не только музыкальных, но и общих психических способностей (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Божович, В.В. Давыдов, Э.В. Ильенков и др.).

Адресат программы: обучающиеся: 8 - 16 лет, занимающиеся освоением музыкального инструмента - фортепиано.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю.

Объем и срок освоения программы: 4 года обучения, 72 часа в год, всего с 1-4 год обучения - 288 часов.

Форма обучения: очная, коллективное занятие.

Уровни сложности освоения программы: «стартовый» - 1 год обучения; «базовый» - 2-4 год обучения.

Особенности реализации образовательного процесса.

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование музыкального репертуара: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного до традиционного классического материала. Подбор музыкальных произведений осуществляется по принципу от «простого» к более «сложному», опираясь на возрастные особенности обучающихся, их возможности и способности.

При выборе репертуара преподаватель, руководствуясь собственным вкусом и музыкальными предпочтениями обучающихся, опирается на собственный педагогический опыт, учитывающий степень музыкально - пианистического развития учеников, их достижения, недостатки и пройденный репертуар. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме и фактуре.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Стартовый уровень

Форма обучения: коллективное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, концерт для родителей, участие в общешкольных мероприятиях,

Базовый уровень

Форма обучения: коллективное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, концерт для родителей, участие в общешкольных, районных и городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей учеников посредством ансамблевого музицирования на фортепиано.

Стартовый уровень обучения

Задачи обучающие:

1. Начальное освоение и развитие навыков игры в ансамбле: достижение ритмической синхронности, согласованности штрихов, единства динамического развития музыкального произведения.
2. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Задачи развивающие:

3. Развитие музыкального мышления путем анализа формы музыкального произведения, ее составных частей.
4. Развитие образно-эмоциональной сферы посредством передачи характера музыки, ее настроения.

Задачи воспитательные:

5. Формирование качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивости, внимания, самоорганизации и самоконтроля.

Базовый уровень обучения

Задачи обучающие:

1. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле: достижение ритмической синхронности, согласованности штрихов, единства динамического развития музыкального произведения.

Задачи развивающие:

2. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.
3. Развитие музыкального мышления путем анализа формы музыкального произведения, ее составных частей.
4. Развитие образно-эмоциональной сферы посредством передачи характера музыки, ее настроения.

Задачи воспитательные:

5. Формирование качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивости, внимания, самоорганизации и самоконтроля, навыков публичных выступлений.

1.3. Содержание программы
Учебный (тематический) план программы

№	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения				Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
1	Знакомство с ансамблевым исполнительством.	2	-	-	-	Прослушивание, обсуждение
2	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	24	26	26	26	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие. Сценическое выступление
3	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	22	22	22	22	
4	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	22	22	22	22	
5	Подготовка к сценическому выступлению.	2	2	2	2	

	Итого за год	72	72	72	72	
		Всего 288				

Учебный (тематический) план 1 года обучения (*Стартовый уровень*)

№	Наименование разделов, темы	Всего часов	в том числе:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Знакомство с ансамблевым исполнением.	2	1	1	Слушание, обсуждение
2	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
3	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	2	4	
4	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
5	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	
6	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие. Сценическое выступление
7	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
8	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	
9	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
10	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
11	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	4	1	3	
12	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие. Сценическое выступление
13	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
14	Подготовка к сценическому выступлению.	2	1	1	
	Итого за год	72	20	52	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Знакомство с ансамблевым исполнением.

Теория: Теоретические основы ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 2. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 3. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 4. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 5. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 6. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 7. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 8. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при

исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 9. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 10. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 11. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 12. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 13. Подготовка к сценическому выступлению.

Теория: Сквозное развитие и кульминация в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности. Виды техники. Определение музыкального образа. Стилистические особенности, исполняемых музыкальных произведений. Эмоциональная отзывчивость и сценическая воля. Обсуждение. Анализ исполнения.

Практика: Репетиции в классе и в концертном зале. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, метро-ритмической и фразировочной ясности. Работа над ансамблевой точностью, чувством ансамбля, выработкой автоматизации координации движений между партнерами.

Требования к уровню подготовки учеников первого года обучения

Для формирования фортепианного ансамбля подбираются участники равные

по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Необходимо также учитывать межличностные отношения участников ансамбля, так как благоприятный морально-психологический климат в ансамбле является залогом успешной работы. В течение первого года обучения обучающиеся должны пройти 6-8 различных музыкальных произведений в том числе 1-2 произведения в порядке ознакомления. Произведения подбираются педагогом с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся и должны быть разнообразными по жанрам, стилям и эмоционально-образному содержанию.

В процессе реализации программы обучающийся должен получить следующие знания и навыки:

- Иметь устойчивые понятия из элементарной теории: нотной записи, длительностей, пауз и т.д, уметь узнавать все это в нотах.
- Уметь практически применять навыки ансамблевой игры:
 - умение вместе вступить;
 - умение играть вместе;
 - умение вместе поставить заключительный аккорд.
- Соблюдать ритмическое и темповое единство при исполнении музыкального произведения.
- Правильно понимать функцию своей партии:
 - солирующая – аккомпанирующая
 - доминирующая – поддерживающая.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).
- Использовать приемы педализации;
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).
- Использовать приемы педализации.
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.

Примерный репертуар 1 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Спандавеккия А. Добрый жук

Уотт Д. Три поросенка

Черчилль Ф. Вальс

Градески Э. Играем буги

Градески Э. Маленький поезд

Петерсен Р. Старый автомобиль

Шаинский В. Импровизация

Козловский А. Вальс

Дунаевский И. Песенка о капитане
 Вилкинс Э. Сбацаем блюз
 Невин М. Давай помечтаем
 Невин М. Армейский радиопередатчик
 Гершвин Дж.- Хромюшин В. Обнимаю тебя
 Гершвин Дж.- Хромюшин В. Сказочно
 Гершвин Дж.- Хромюшин В. Колыбельная
 Беркович И. Р.н.п. «Коровушка»
 Беркович И. Танец
 Беркович И. Восточный напев
 Беркович И. Р.н.п. «Дубинушка»
 Беркович И. Украинская плясовая
 Беркович И. Вальс
 Беркович И. Романс
 Беркович И. Марш
 Бородин А. Половецкие пляски с хором
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Зачеплинский С. Грустная песенка
 Зачеплинский С. Восточная песня
 Шмитц М. Тихо, как при закате солнца

Учебный (тематический) план 2 года обучения (Базовый уровень)

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
2	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	2	4	
3	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
4	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
5	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	4	1	3	
6	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
7	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
8	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	
9	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
10	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в	4	1	3	Практическая работа.

	ансамбле.				Наблюдение. Контрольное занятие. Сценическое выступление
11	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	
12	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
13	Подготовка к сценическому выступлению.	2	1	1	
	Итого за год	72	21	51	

Содержание программы второго года обучения

На коллективных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле.

Теория: Основы ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 2. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 3. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 4. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 5. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при

исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 6. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 7. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 8. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 9. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 10. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 11. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 12. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки,

звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 13. Подготовка к сценическому выступлению.

Теория: Сквозное развитие и кульминация в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности. Виды техники. Определение музыкального образа. Стилистические особенности, исполняемых музыкальных произведений. Эмоциональная отзывчивость и сценическая воля. Обсуждение. Анализ исполнения.

Практика: Репетиции в классе и в концертном зале. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, метро-ритмической и фразировочной ясности. Работа над ансамблевой точностью, чувством ансамбля, выработкой автоматизации координации движений между партнерами.

Требования к уровню подготовки учеников второго года обучения

Второй год обучения предполагает развитие и закрепление навыков ансамблевой игры, полученные обучающимися в прошлом году. Наряду с усложнением музыкального материала происходит усложнение исполнительских и художественных задач. От обучающихся требуется больше самостоятельности в разборе произведения, в анализе его формы, динамического развития. Происходит развитие согласованности действий участников ансамбля, активизация их интеллектуального и творческого потенциала. В течение года обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений в том числе 1-2 произведения в порядке ознакомления.

В процессе реализации программы обучающийся должен получить следующие знания и навыки:

- Уметь практически применять навыки ансамблевой игры:
 - умение вместе вступить;
 - умение играть вместе;
 - умение вместе поставить заключительный аккорд.
- Соблюдать ритмическое и темповое единство при исполнении музыкального произведения.
- Правильно понимать функцию своей партии:
 - солирующая – аккомпанирующая
 - доминирующая – поддерживающая.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).
- Использовать приемы педализации;
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).

- Использовать приемы педализации.
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.
- Уметь слышать исполняемую музыку в целом.
- Приобщаться к домашнему музицированию и к концертной деятельности (участие в филармонических концертах школы, творческих вечерах).

Примерный репертуар 2 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

Савельев Б. Если добрый ты

Шварц И. Далеко, далеко за морем

Маккартни П. Вчера

Герман Д. Привет, Долли

Рейзе А. Чарльстон

Невин М. Непрерывное буги

Орби К., Скотт Б. Уйдем отсюда

Мартин Д. Не спеши

Доро Р. Танцующие скалы

Шостакович Д. Вальс

Шостакович Д. Полька

Гершвин Дж.- Хромушин В. Пришла любовь

Гершвин Дж.- Хромушин В. Я ощущаю ритм

Гершвин Дж.- Хромушин В. Будьте добры

Римский-Корсаков Н. Восточный романс

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Глазунов А. Вальс

Глинка М. Марш Черномора

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Балаев Г. Шутка

Балаев Г. Марш-шествие

Балаев Г. Испанский танец

Балаев Г. Танго

Шмитц М. Буги

Хачатурян А. Хачатурян А. Марш из балета «Чипполлино»

Учебный (тематический) план 3 года обучения (Базовый уровень)

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1	Подбор репертуара. Разбор нотного	6	3	3	Практическая

	текста. Развитие навыков игры в ансамбле.				работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
2	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	2	4	
3	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
4	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
5	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	4	1	3	
6	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
7	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
8	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	
9	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
10	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие. Сценическое выступление
11	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	
12	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
13	Подготовка к сценическому выступлению.	2	1	1	
	Итого за год	72	21	51	

Содержание программы третьего года обучения

На коллективных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле.

Теория: Основы ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 2. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 3. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 4. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 5. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 6. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 7. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 8. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 9. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 10. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 11. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 12. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 13. Подготовка к сценическому выступлению.

Теория: Сквозное развитие и кульминация в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности. Виды техники. Определение музыкального образа. Стилистические особенности, исполняемых музыкальных произведений. Эмоциональная отзывчивость и сценическая воля. Обсуждение. Анализ исполнения.

Практика: Репетиции в классе и в концертном зале. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, метро-ритмической и фразировочной ясности. Работа над ансамблевой точностью, чувством ансамбля, выработкой автоматизации координации движений между партнерами.

Требования к уровню подготовки учеников третьего года обучения

Достаточно приличная музыкально-пианистическая степень подготовки обучающихся позволяет в этом году использовать в их репертуаре всё более объёмный и более сложный музыкальный материал. Усложняются фактуры аккомпанирующих и солирующих партий, а вместе с этим и исполнительские задачи. В этом году главной целью обучения должно быть стремление педагога привить обучающимся самостоятельность мышления, умения добиваться решения необходимых художественных задач, дать толчок их творческому воображению и фантазии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 6-8 музыкальных произведений, учитывая степень их музыкально-пианистического развития, их достижения, недостатки и пройденный репертуар.

В процессе реализации программы обучающийся должен получить следующие знания и навыки:

- Уметь практически применять навыки ансамблевой игры:
 - умение вместе вступить;
 - умение играть вместе;
 - умение вместе поставить заключительный аккорд.
- Соблюдать ритмическое и темповое единство при исполнении музыкального произведения.
- Правильно понимать функцию своей партии:
 - солирующая – аккомпанирующая
 - доминирующая – поддерживающая.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).
- Использовать приемы педализации;
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).
- Использовать приемы педализации.
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.
- Уметь слышать исполняемую музыку в целом.
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватывать свою партию в любой момент, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра.
- Приобщаться к домашнему музицированию и к концертной деятельности (участие в филармонических концертах школы, творческих вечерах).
- Приобщаться к домашнему музицированию и к концертной деятельности (участие в филармонических концертах школы, творческих вечерах).

Примерный репертуар 3 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Минков М. Старый рояль

Дунаевский М. Лев и брадобрей

Мехеган Д. Рэг

Джоплин С. Рэг клинового листа

Гершвин Дж.- Хромушин В. Любимый мой

Гаврилин А. Марш

Гаврилин А. Вальс
 Рахманинов С. Сирень
 Балакирев М. Полька
 Брамс И. Вальс
 Чайковский П. «Средь шумного бала»
 Стравинский И. Уличная танцовщица (из балета «Петрушка»)
 Глиэр Р. Мазурка
 Аренский А. Романс
 Шостакович Д. Вальс
 Капп В. Лирический момент
 Лей Ф. Мелоди
 Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
 Хачатурян А. Погоня из балета «Чипполлино»

Учебный (тематический) план 4 года обучения (Базовый уровень)

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
2	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	2	4	
3	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
4	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
5	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	4	1	3	
6	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
7	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие.
8	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	
9	Развитие образно-художественного музыкального мышления.	6	2	4	
10	Подбор репертуара. Разбор нотного текста. Развитие навыков игры в ансамбле.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Контрольное занятие. Сценическое выступление
11	Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.	6	1	5	
12	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	4	1	3	
13	Подготовка к сценическому выступлению.	2	1	1	

Итого за год	72	21	51	
--------------	----	----	----	--

Содержание программы четвертого года обучения

На коллективных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание лично – ориентированный подход к каждому ученику.

Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле.

Теория: Основы ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 2. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 3. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 4. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 5. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 6. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 7. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 8. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 9. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 10. Развитие и закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория: Особенности ансамблевого музицирования. Выбор музыкальных пьес, согласно интересам и предпочтениям участников ансамбля. Разбор нотного текста произведения, его ритмических, штриховых особенностей, аппликатуры.

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений в 4 руки.

Тема 11. Развитие пианистических навыков и музыкальной памяти.

Теория: Алгоритм заучивания наизусть музыкального материала. Виды техники. Методы работы над технически сложными местами. Аппликатура.

Практика: Запоминание наизусть и исполнение музыкальных произведений. Работа над техническими сложностями. Достижение пианистической свободы при исполнении технически сложных эпизодов в необходимых темпах.

Тема 12. Развитие музыкального образно-художественного мышления.

Теория: Анализ музыкальной формы, ее особенностей, построение динамического плана произведения. Средства музыкальной выразительности: фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звукоизвлечение, педализация, характер. Слушание музыки (иллюстрирует педагог), обсуждение.

Практика: Разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных пьес. Работа над фразировкой, образно – художественным замыслом произведения и эмоциональной передачей характера музыки.

Тема 13. Подготовка к сценическому выступлению.

Теория: Сквозное развитие и кульминация в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности. Виды техники. Определение музыкального образа. Стилистические особенности, исполняемых музыкальных произведений. Эмоциональная отзывчивость и сценическая воля. Обсуждение. Анализ исполнения.

Практика: Репетиции в классе и в концертном зале. Работа над достижением технической непрерывности исполнения, эмоциональной передачи характера музыки, метро-ритмической и фразировочной ясности. Работа над ансамблевой точностью, чувством ансамбля, выработкой автоматизации координации движений между партнерами.

Требования к уровню подготовки учеников четвертого года обучения

Последний год обучения предполагает самое активное участие творческого коллектива в исполнительской деятельности.

В процессе реализации программы обучающийся должен получить следующие знания и навыки:

- Уметь практически применять навыки ансамблевой игры:
 - умение вместе вступить;
 - умение играть вместе;
 - умение вместе поставить заключительный аккорд.
- Соблюдать ритмическое и темповое единство при исполнении музыкального произведения.
- Правильно понимать функцию своей партии:
 - солирующая – аккомпанирующая
 - доминирующая – поддерживающая.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).
- Использовать приемы педализации;
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.
- Владеть пианистическими приемами (техника позиционной игры).
- Использовать приемы педализации.
- Использовать средства музыкальной выразительности (фразировка, штрихи, динамика);
- Понимать особенности стилей, жанровой направленности.
- Уметь слышать исполняемую музыку в целом.
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватывать свою партию в любой момент, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра.
- Приобщаться к домашнему музицированию и к концертной деятельности (участие в филармонических концертах школы, творческих вечерах).
- Приобщаться к домашнему музицированию и концертной деятельности (участие в филармонических концертах школы, творческих вечерах).

Примерный репертуар 4 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание личноно – ориентированный подход к каждому ученику.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Минков М. Старый рояль

Дунаевский М. Лев и брадобрей

Мехеган Д. Рэг

Джоплин С. Рэг клинового листа

Гершвин Дж.- Хромушин В. Любимый мой

Гаврилин А. Марш

Гаврилин А. Вальс

Рахманинов С. Сирень

Балакирев М. Полька

Брамс И. Вальс

Чайковский П. «Средь шумного бала»

Стравинский И. Уличная танцовщица (из балета «Петрушка»)

Глиэр Р. Мазурка

Аренский А. Романс

Шостакович Д. Вальс

Капп В. Лирический момент

Лей Ф. Мелодия

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Хачатурян А. Погоня из балета «Чипполлино».

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты 1 года обучения (*стартовый уровень*)

Метапредметные результаты

Учащиеся будут:

- демонстрировать навыки игры в ансамбле: достигать ритмической синхронности, согласованности штрихов, единства динамического развития музыкального произведения на начальном уровне;
- владеть пианистическими навыками и музыкальной памятью;
- будет развиваться музыкальное мышление путем анализа формы музыкального произведения, ее составных частей;
- будет развиваться образно-эмоциональной сферы посредством передачи характера музыки, ее настроения.

Личностные результаты

Учащиеся будут:

- проявлять в творческой деятельности музыкально-эстетический вкус;
- проявлять чувство личной ответственности;
- проявлять готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на начальном уровне.
- активно включаться в общение и взаимодействие, проявить личную инициативу и творческую фантазию;

- проявлять качества, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.

Предметные результаты

Учащиеся будут:

- играть на фортепиано;
- формировать и развивать музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память);
- применять знания особенностей строения музыкального инструмента, теоретических основ музыкальной грамоты.

Планируемые результаты 2-4 года обучения (базовый уровень)

Метапредметные результаты

Учащиеся будут:

- демонстрировать навыки игры в ансамбле: достигать ритмической синхронности, согласованности штрихов, единства динамического развития музыкального произведения на начальном уровне;
- владеть пианистическими навыками и музыкальной памятью;
- будет развиваться музыкальное мышление путем анализа формы музыкального произведения, ее составных частей;
- будет развиваться образно-эмоциональной сферы посредством передачи характера музыки, ее настроения.

Личностные результаты

Учащиеся будут:

- проявлять в творческой деятельности музыкально-эстетический вкус;
- проявлять чувство личной ответственности;
- проявлять готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на начальном уровне.
- активно включаться в общение и взаимодействие, проявить личную инициативу и творческую фантазию;
- проявлять качества, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.

Предметные результаты

Учащиеся будут:

- играть на фортепиано;
- формировать и развивать музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память);
- применять знания особенностей строения музыкального инструмента, теоретических основ музыкальной грамоты.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

1. Инструмент фортепиано – 1- 2 шт.

2. Подставка под ноги – 2 шт.
3. Подставка для сидения – 2 шт.
4. Метроном
5. Компьютер
6. МФУ

2.1.2.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.1.4. Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Педагогические технологии

1. Игровые технологии.
2. Технология здоровьесберегающего обучения.
3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp, Skype.

Дидактические материалы

1. Карточки с обозначениями нотной грамоты.
2. Таблицы итальянских терминов.
3. Портреты русских и зарубежных композиторов.
4. Схема клавиатуры.
5. Нотные тетради.
6. Дневник по музыке.
7. Таблица требований к техническому зачёту.

8. Музыкальные словари.

Нотные сборники

1. Алёшина, Е. Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ [Ноты]/ Е. Алёшина, О. Житнухина, Е. Никитина. – СПб.: Союз художников, 2002– 68 с.
2. Альтерман, С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] / С.С. Альтерман. – СПб.: Композитор, 2004. – 148 с.
3. Балаев, Г. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Г. Балаев, А. Матевосян; под ред. С. Спивака. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 72 с.
4. Гаврилин, В.А. Вальсы: для фп. и фп. в 4 руки [Ноты] / В.А. Гаврилин. – СПб.: Композитор, 2005. – 87 с.
5. Гимерверт, Ф. Играем вдвоём: для средних классов ДМШ [Ноты] / Ф. Гимерверт. – СПб. : Союз художников, 2003. – 20 с.
6. Голованова, С.И. Пьесы и ансамбли для 4 класса ДМШ [Ноты] / С.И. Голованова; под ред. И. Бурцева. – М.: Крипто-Логос, 1996. – 64 с.
7. Дмитриевская, Н. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки [Ноты] / Н. Дмитриевская, В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2001. – 48 с.
8. Дулова, В. Джаз в 4 руки [Ноты] / В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2001. – 28 с.
9. Роджерс, Р. Звуки музыки: фортепианные ансамбли [Ноты] / Р. Роджерс ; под ред. Т.Г. Васильева, Е.А. Юмаева. – СПб.: Союз художников, 1998. – 32 с.
10. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки [Ноты] / Н. Смирнова. – 56 с.
11. Хромушин, О. Композиции на тему произведений Дж. Гершвина в 4 руки: для 3-5 года обучения ДМШ [Ноты] / О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2001. – 20 с.

Электронные ресурсы

1. Игра в 4 руки: <https://www.youtube.com/watch?v=Q7bEaFySuFM>
2. К. Сен – Санс «Пляски смерти» для фортепиано в 4 руки <https://www.youtube.com/watch?v=POTka6yW0bM> ?
3. Игра в 4 руки на рояле из оперы «Короткая жизнь»: <https://www.youtube.com/watch?v=PjNagv9XqjA?>
4. Игра в 4 руки: <https://www.youtube.com/watch?v=0ZmyauYVniA>
5. Игра в 4 руки. В.Гаврилин «Тарантелла»: <https://www.youtube.com/watch?v=yG-GPaA2r48>
6. Игра в 4 руки. М. Руденко «На коне» (2 кл. ЦМШ): <https://www.youtube.com/watch?v=u4bO3vsJqN0>
7. Игра в 4 руки. Строганов «Летний дождь». <https://www.youtube.com/watch?v=8mAFOWNN5fg>
8. Игра на фортепиано в 4 руки. Красивая музыка: <https://www.youtube.com/watch?v=nExcrva94HA>
9. Ф. Шуберт. Фантазия для фортепиано в 4 руки, Исп. Юрий и Виктория Слесаревы: <https://www.youtube.com/watch?v=tJKxmrOefEQ>
10. Сборник «Зарубежные хиты на фортепиано в 4 руки», средние классы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qtx6iB8QeX8>

11. Л. Гоббарс «Трамвай - галоп», ор. 37 для фортепиано в 4 руки:

<https://www.youtube.com/watch?v=gvZVQtZyBmc>

12. Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки «Не

сердись»: <https://www.youtube.com/watch?v=yE92em9RvNs>

13. Правильная посадка за фортепиано:

<https://www.youtube.com/watch?v=КСеuE1VjVWY>

14. 10 правил посадки за фортепиано и 4 правила постановки рук

(<https://youtu.be/MEwEg7SbBaU>)

15. Самый быстрый способ читать ноты басового ключа на фортепиано:

<https://www.youtube.com/watch?v=bUBhZipeTr0>

(практика): <https://www.youtube.com/watch?v=BFzYP16ctZg>

16. Как укрепить пальцы: <https://www.youtube.com/watch?v=WeXT9Gil4Lk>

17. Виртуозность: любимое упражнение на 1 палец:

<https://www.youtube.com/watch?v=qKh9xq5CzEY>

18. Аппликатура как искусство:

<https://www.youtube.com/watch?v=04Vl4K2NpQ8>

19. 3 способа извлечения красивого звука на фортепиано:

https://www.youtube.com/watch?v=C_2DuWhpIiw

20. 4 этапа работы над музыкальным произведением по И. Гофману

<https://www.youtube.com/watch?v=TkEehglknf4>

21. Сценический стресс и его преодоление (фрагмент семинара) часть 1

<https://youtu.be/Dt65-zvNw1E>.

2.2. Форма аттестации/контроля

В процессе обучения используются следующие формы контроля: практическая работа, наблюдение; формы аттестации: контрольное занятие, участие в публичных выступлениях на самых различных уровнях: от концертов в классе, до конкурсов и фестивалей различного уровня.

3. Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игры на фортепиано / А.Д. Алексеев ; под ред. В. Понкратова– М. : Музыка, 1971. – 275 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз ; под ред. Н. Соловьевой. – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский ; под ред. А. Зюзева. – Пермь, 1974. – 181 с.
5. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин ; под ред. К. Соловьевой. – М. : Музыка, 1964. – 292 с.
6. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин ; под ред. А. Вустина. – М. : Советский композитор, 1989. – 143 с.
7. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве : сборник статей и материалов / Н. Голубовская ; сост. Е. Бронифин. – Л. : Музыка, 1985. -142 с.

8. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е. Милич ; под ред. В. Григоренко. – М. : Кифара, 2002. – 172 с.
9. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат ; под редакцией В. Дельсона. – М. : Музгиз ; Корвина Будапешт, 1957. – 230 с.
10. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская ; под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1990. – 176 с.
11. Восприятие музыки : сборник статей / под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1980. – 256 с.
12. Вопросы фортепианного исполнительства : очерки, статьи, воспоминания / под редакцией М.Г. Соколовой. – М. : Музыка, 1967. – 218 с.
13. Волков, Б.С. Психология обучения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.
14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке // Д.Б. Кабалевский – М. : Музыка, 1978.
15. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М. : Музыка, 1984.
16. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1973.
17. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуализации различий. – М. : Музыка, 1961.
18. Учебные планы детской музыкальной школы (музыкальное отделение школы искусств). – М. : Музыка, 1987.
19. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1966.
20. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М. : Музыка, 1960.
21. Либерман, Е.Л. Работа над фортепианной техникой : учебное пособие / Е.Л. Либерман. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
22. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : учебное пособие / А. Николаев. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
23. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1993. – 80 с.
24. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева ; под редакцией Г.А. Соловьевой. – Л. : Музыка, 1984. – 143 с.
25. Панфилов, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников / Т.С. Панфилов. – М. : Учпедгиз, 1960.
26. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. – М. : Учпедгиз, 1972.
27. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. – М., 1980.
28. Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. – М. : Учпедгиз, 1978.
29. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам : словарь наиболее необходимых музыкальных терминов и понятий / Б.В. Асафьев ; ред. Т. Ливанов. – М. : Советский композитор, 1978 – 200 с.

30. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников ; ред. С.Я. Фильштейн. – М. : ЦАПИ, 1994. – 144 с.
31. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. : Классика – XXI, 2008. – 220 с.
32. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М. : Классика – XXI, 2008. – 100 с.
33. От стихов – к музыке : хрестоматия для младших классов музыкальных школ. 1-3 классы общеобразовательных школ / сост. Е.В. Жигалко. – СПб. : Композитор. – 2002. – 92 с.
34. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – СПб. : Композитор, 2004. – 92 с.
35. Геталова, О. Секреты Дилидона / О. Геталова. – СПб. : Композитор, 2002.
36. Ведерникова, И.Ю. Первые шаги маленького пианиста / И.Ю. Ведерникова, Л.Е. Бахарева. – Екатеринбург, 1996. – 76 с

Приложение 1.

**Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности
Матрица оценки качества результата образования
по программе «Фортепианный ансамбль»**

		Фамилия, имя ученика									
Составляющие образованности	Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)										
Предметно-информационная	1. Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.										
	2. Знание текста исполняемого произведения.										
	3. Слухо–метрические навыки.										
	4. Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса).										
Деятельно-коммуникативная	1. Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.										
	2. Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.										
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.										
Ценностно-ориентационная	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.										
	2. Исполнительская культура.										
	Средний балл:										

	<p>Критерий: 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность 0-9-«2»; 10-18-«3»; 19-26-«4»; 27-36-«5»</p>										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--