

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 01.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДИВЕРТИСМЕНТ»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:

Ильиных Анастасия Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Палтусова Наталья Михайловна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Чернавских Ольга Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание 1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения 4 год обучения 5 год обучения 6 год обучения 7 год обучения 8 год обучения 9 год обучения	7
1.4. Планируемые результаты.	53
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	54
2.1. Условия реализации программы	54
2.1.1. Материально-техническое обеспечение	54
2.1.2. Кадровое обеспечение	54
2.1.3. Методические материалы	54
2.2. Формы контроля/ аттестации	56
2.2.1. Оценочные материалы	56
3. Список литературы	57

**Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности**

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии и формирование общей культуры обучающихся.

**Направленность программы – художественная.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Актуальность программы.** В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач,

среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях в хореографическом ансамбле «Дивертисмент». Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия танцем в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет. Количественный состав группы – 2-16 человек. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 1-й – 2-й год обучения год обучения – 2 академических часа в неделю, 3-й – 9-й год обучения - 3 академических часа в неделю

**Объем общеразвивающей программы:** 1-й – 2-й год обучения 72 часа в год, 3-й – 9-й год обучения 108 часов в год.

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 9 лет обучения, по 36 недель в год. Итого за 9 лет обучения - 900 часов.

**Уровень сложности** – «стартовый» 1-й – 2-й год обучения, «базовый» 3-й – 9-й год обучения.

**Уровень освоения программы:**– «стартовый», «базовый».

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

***Уровни сложности освоения программы:***

– «стартовый» (1-2 год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (3 - 9 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

***Особенности реализации образовательного процесса.*** Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

*Стартовый уровень обучения*

***Форма обучения:*** групповое занятие.

***Виды занятий:*** учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

***Формы подведения итогов реализации программы:*** беседа, прослушивание концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

*Базовый уровень обучения*

***Форма обучения:*** групповое занятие.

***Виды занятий:*** учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

***Формы подведения итогов реализации программы:*** концерт для родителей, участие на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт.

***1.2. Цель и задачи программы***

*Стартовый уровень обучения*

***Цель программы:*** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений;
- обучить запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

***Развивающие:***

- развить координацию базовых движений;
- развить ритмичность и музыкальность,

***Воспитательные:***

- воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;

- воспитывать художественное восприятие и вкус;
- прививать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

### Базовый уровень обучения

**Цель программы:** создание условий для самореализации и самовыражение учащихся, развитие их творческих способностей средствами танцевального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить терминам базовых танцевальных движений.
- обучить запоминать и координировать танцевальный материал;
- обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- обучить навыкам устранения телесных и психических зажимов;

##### **Развивающие:**

- развить координацию движений;
- развить способности пластически мыслить, сочинять;
- развить механизм физической памяти;
- развить ритмичность и музыкальность,
- развить способность передавать мысли посредством танца.

##### **Воспитательные:**

- воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,
- воспитать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- развить пластическую культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- научить формировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшего

образовательного пути;

воспитать умение познавать мир через пластические формы и образы.

### **1.3. Содержание программы** **Учебный план**

	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения									Форма аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	
1	Организационное занятие.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	4	4	4	4	4	3	4	6	6	
3	Освоение техники исполнения отдельного рас.	12	12	20	20	20	21	21	24	24	Открытое занятие
4	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию	6	6	4	4	4	3	3	6	6	
5	Освоение сценической площадки.	4	4	6	6	6	3	3	3	3	
6	Работа над музыкальным образом.	4	6	6	6	6	6	6	3	3	
7	Основные танцевальные комбинации	7	7	14	14	10	20	19	13	14	Концерт
8	Рисунок танца.	4	4	10	10	10	6	6	3	3	
9	Пространственная композиция.	4	4	8	8	7	3	3	3	3	
10	Освоение стиля и манеры исполнения.	4	4	4	4	4	6	6	6	6	
11	Пластическая лексика композиции.	4	4	6	6	9	6	5	6	6	
12	Особенности постановки.	4	4	4	4	4	3	3	6	6	
13	Работа над созданием пластического образа.	4	2	6	6	7	6	6	6	6	
14	Танцевальная композиция.	10	10	15	15	16	21	22	22	21	Концертная деятельность

											Отчетно-выпускной концерт
	Итого:	72	72	108	108	108	108	108	108	108	

### 1-4 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

### Содержание 1-4 год обучения

1. Организационное занятие.

Содержание и форма занятий, организация расписания, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара.

2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Понятие «мелодия», «характер», «темп». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку Шаинского «Чунга-Чанга».

3. Освоение техники исполнения отдельного pas.

Шаг с носка, шаг с полупальцев. Шаг с подскоком, *releve`* на полупальцы.

Шаг с *plie`-releve`*. *Pas tombe`*, «березка», *pas saute`* по II позиции, «колесо».

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Этюд на тему «цветущий сад» на муз. Чайковского. Этюд на тему «Чудо-остров» на муз. Шаинского.

5. Освоение сценической площадки.

Перестроения по точкам зала, понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы». Перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant – сцена».

6. Работа над музыкальным образом.

Связь музыки и движения, ускорение и замедление, начало и конец фразы. Передача характера, настроения мелодии в разных композициях.

7. Основные танцевальные комбинации

Галоп по линиям, *pas chasse`*. *Pas chasse`* на *croise` et efface`*, сочетания бег – *emboite`* с *pas saute`*. Сочетания бег – *emboite`* с *pas saute`*, «березка», «колесо», перестроения.

#### 8. Рисунок танца.

Понятия «диагональ», «круг», «интервал», «повороты». Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок, понятия en tournant на 180° и 360°.

#### 9. Пространственная композиция.

Понятия ераulement croisé` et efface`, смена рисунка и направлений танца. Смена рисунка и направлений танца, повороты в танцевальных композициях.

#### 10. Освоение стиля и манеры исполнения.

Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского. Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

#### 11. Пластическая лексика композиции.

Хореография в композиции на муз. Чайковского. Танцевальная композиция на муз. Шаинского, решенная в стиле характерного танца.

#### 12. Особенности постановки.

Использование основных поз и положений классического танца. Использование движений ехерсис par terre и лексики характерного танца.

#### 13. Работа над созданием пластического образа.

Раскрытие характера музыки Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие характера муз. Шаинского посредством танцевальных элементов.

#### 14. Танцевальная композиция.

«Цветущий сад» на муз. П.И. Чайковского. Танцевальная композиция на музыку детской песни Шаинского «Чунга-Чанга» и др

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- Слушание музыкальных произведений;
- Словесные пояснения и замечания учителя;
- Импровизация на заданную тему;
- Этюдная работа.

### **5-6 года обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

### **5-6 года обучения**

1. Организационное занятие

Содержание и режим занятий, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара, план концертной деятельности.

2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции  
Характеристика музыкальных образов.

3. Освоение техники исполнения отдельного pas  
Pas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменной ног. Demi-detourne в V позиции, battement developpe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед. Pas de bourree suivi, pas balance`.

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.  
Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик» и импровизация на тему «Вальс цветов». Прослушивание музыки И.Штрауса и импровизация на тему вальса «Жизнь артиста» и др.

5. Освоение сценической площадки.  
Перестроения по точкам зала, перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant – сцена», «en arriere». Разметка сцены, перестроения по рисунку танца.

6. Работа над музыкальным образом.  
Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения мелодии в композиции.

7. Основные танцевальные комбинации.  
Pas chasse`, шаг-assemble. Pas chasse` на croise` et pas assemble` на croise. Pas balance`, pas assemble` на croise с шага.

8. Рисунок танца.  
Chaîne, круг в круге. «Гребешок», «звездочка».

9. Пространственная композиция.  
Смена рисунка и направлений танца, перестроения из одного круга в другой, chaîne по кругу.

10. Освоение стиля и манеры исполнения.  
Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик». Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

11. Пластическая лексика композиции.  
Использование элементов allegro в классическом танце.

12. Особенности постановки.  
Использование основных поз и положений классического танца в дуэте и трио. Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

13. Работа над созданием пластического образа.  
Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

#### 14. Танцевальная композиция.

«Радужный вальс» на музыку П.И. Чайковского. «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- Слушание музыкальных произведений;
- Словесные пояснения и замечания учителя;
- Импровизация на заданную тему;
- Этюдная работа.

#### **7-9 года обучения**

**Тема 1:** Организационное занятие.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

#### **Содержание 7-9 года обучения:**

1. Организационное занятие.

Содержание и режим занятий, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара, план концертной деятельности.

2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. Характеристика музыкальных образов в «Неаполитанском танце» на музыку П.И. Чайковского. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку русского народного танца «Калинка». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста».

3. Освоение техники исполнения отдельного pas.

Pas ballonne` с продвижением вперед. «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, «ковырялочка», «гармошка». «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед в повороте. Pas de chat.

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Прослушивание музыки и импровизация на тему «Неаполитанского танца» на музыку П.И. Чайковского. Прослушивание музыки «Калинка» и

импровизация на тему русского сувенира «Матрешка». Прослушивание музыки И.Штрауса и импровизация на тему вальса «Жизнь артиста».

5. Освоение сценической площадки.

Разметка сцены, перестроения по рисунку танца, *entree`* с «Матрешкой». Размещение танцевальных групп в *entree`*.

6. Работа над музыкальным образом.

Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения и стиля русского народного танца. Передача характера, настроения мелодии в композиции на музыку И.Штрауса. и др.

7. Основные танцевальные комбинации.

*Pas de basque*, бег *-emboite`*, *pas pique`*. *Pas saute`* с продвижением с поджатыми ногами, *pas tombe* на *effacee* вперед, *tour pique` en dedans`*. «Веревочка» с переступаниями с «ковырялочкой» и «выпадом» вперед на *demi-plie`*. «Вальсовая дорожка» в повороте, *sissonne ouverte*, *chasse`*- шаг, *assemble`*, *pas balance`* в повороте на 180. *Pas balance`*, *chasse`*, шаг - *pas assemble`*.

8. Рисунок танца.

Замкнутый *chaîne* по кругу, «воротца». «Гребешок», «звездочка», расходящиеся круги, круг в круге.

9. Пространственная композиция.

Смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ и колонки. Смена рисунка и направлений танца, *chaîne* по кругу на «припаданиях». Смена рисунка и направлений танца, *chaîne* по кругу.

10. Освоение стиля и манеры исполнения.

Постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце. Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце. Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

11. Пластическая лексика композиции.

Использование элементов русского народно-сценического танца. Использование элементов народно-сценического танца. Исполнение танцевальной композиции на музыку И. Штрауса и др на основе классического танца.

12. Особенности постановки.

Сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара (тамбурина). Работа с движущейся декорацией. Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев, работа с аксессуарами (корзиночки, гирлянды).

13. Работа над созданием пластического образа.

Раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца. Раскрытие характера музыки И.Штрауса посредством танцевальных элементов.

14. Танцевальная композиция.

«Неаполитанский танец» на музыку П.И. Чайковского. «Русский сувенир» на основе русского народного танца «Калинка». «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- Слушание музыкальных произведений;
- Словесные пояснения и замечания учителя;
- Импровизация на заданную тему;
- Этюдная работа.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **«Хореографического ансамбля «Дивертисмент»**

#### **Учебный план 1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение.
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение

8.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
28.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
30.	Танцевальная композиция.	5ч	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	72ч	30ч	42ч.	

## Содержание 1 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Понятие «мелодия», «характер», «темп».

Практика: Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку Шаинского «Чунга-Чанга».

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения шага, основные требования.

Практика: Обработка шага с носка, шага с полупальцев.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Понятие «этюда», основные составляющие.

Практика: Этюд на тему «цветущий сад» на муз. Чайковского

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Точки зала(1-8)

Практика: Перестроения по точкам зала под музыку.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Связь музыки и движения

Практика: Импровизация под музыку разного характера.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

Теория: Правила исполнения галопа и pas chasse`.

Практика: Галоп по линиям, pas chasse` в различном темпе и в разных направлениях.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятия «диагональ», «круг»

Практика: Исполнение основных проученных элементах по диагонали и в круге.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка.

Практика: Смена рисунка и направлений танца, исполняя основные элементы танца.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса-важнейший этап. Правила исполнения.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы устанка и на середине зала в простейших комбинациях.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Понятие «характерный танец» , основы исполнения.

Практика: Танцевальная композиция на муз. Шаинского, решенная в стиле характерного танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: основы классического танца.

Практика: Использование основных поз и положений классического танца в

этюдной работе.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Определение характера музыкального сопровождения.

Практика: Раскрытие характера муз. Шаинского посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Повторение основных элементов танца и рисунки.

Практика: Танцевальная композиция на музыку детской песни Шаинского «Чунга-Чанга».

### Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	2ч.	1	1	Текущая практическая

					работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение

22.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
28.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
30.	Танцевальная композиция.	5ч	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	72ч	30ч	42ч.	

## Содержание 2 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной

КОМПОЗИЦИИ.

Теория: Понятие «мелодия», «характер», «темп».

Практика: Прослушивание композиции «Чудо-остров» Шаинского.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения *releve`* и шага с подскоком.

Практика: Шаг с подскоком, *releve`* на полупальцы.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Разбор основных характеристик образа чудо-острова.

Практика: Этюд на тему «Чудо-остров» на муз. Шаинского.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы».

Практика: Этюд, основанный на передвижениях по сценической площадке с переходами через кулисы.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Ускорение и замедление, начало и конец фразы.

Практика: Танцевальный бег на разный музыкальный темп.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации .

Теория: Понятия *croise` et efface`*.

Практика: *Pas chasse`* на *croise` et efface`*.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятие «интервал», «повороты».

Практика: Этюд, основанный на основных элементах танца с поворотами.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Понятие направление танца.

Практика: Смена рисунка и направлений танца по основе бега.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: понятие стиль танца.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: взаимосвязь музыки и движения. Понятие «образ»

Практика: Хореография в композиции на муз. Чайковского

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Основные правила исполнения движений на полу.

Практика: Использование движений *exercis par terre* в этюдной работе.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: понятие «пластический образ».

Практика: Раскрытие характера музыки Чайковского посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Составляющие танцевальной композиции.

Практика: Танцевальная композиция на музыку «Цветущий сад» на муз. П.И. Чайковского.

## Учебный план 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюды, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение

12.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	8ч.	1	7	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Рисунок танца.	6ч.	1	5	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
28.	Создание пластического образа.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
30.	Танцевальная композиция.	7ч.	2	5	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	108ч	31ч	77ч.	

### Содержание 3 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: характер музыкального сопровождения, основные характеристики.

Практика: прослушивание музыкальной композиции «мой ласковый и нежный зверь» Е.Д.Дога.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения шага с plie`-releve.

Практика: Шаг с plie`-releve` по диагонали.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Понятие «этюд».

Практика: Этюд на тему образов на музыку «мой ласковый и нежный зверь».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятие линия, колнна.

Практика: Перестроения по линиям и колоннам зала.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Музыкальный образ как средство передачи мысли зрителю.

Практика: Передача характера в разных композициях.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения бег – *emboite` с pas saute`*

Практика: сочетания бег – *emboite` с pas saute`*.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Правила передвижения в диагонали, по кругу и в линии.

Практика: Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Понятия *epaulement croise` et efface`*.

Практика: Шаг с *plie`-releve`* в *epaulement croise` et efface`*.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Понятие танцевальной выразительности.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Е.Д.Дога.

Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Импровизация на различный музыкальный материал.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Основные движения характерного танца.

Практика: Использование лексики характерного танца в этюде.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Алгоритм создания пластического образа.

Практика: работа в группах на создание пластического образа под различное музыкальное сопровождение.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Работа над раскрытым танцевальном этюдом на основе пройденных движений.

## Учебный план 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение

12.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	9ч.	2	7	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Рисунок танца.	6ч.	1	5	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
28.	Создание пластического образа.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
30.	Танцевальная композиция.	6ч.	1	5	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	108ч	31ч	77ч.	

## Содержание 4 год обучения

**Тема 1:**Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:**Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характер музыкального сопровождения, основные характеристики.

Практика: Прослушивание музыкальной композиции «В мире животных» . А. Рамиреса.

**Тема 3:**Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения Pas tombe`, «березка», pas sauté` по II позиции, «колесо.

Практика: Этюд с использованием Pas tombe`, «березка», pas sauté` по II позиции, «колесо».

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Понятие «этюда».

Практика: Этюд на тему образов на музыку «в мире животных»

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятия «avant – сцена».

Практика: Различные рисунки танца с переходом на avant – сцену.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Смена образа в танце.

Практика: Передача настроения мелодии с помощью движений.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

Теория: Правила исполнения «березка», «колесо».

Практика: Этюд, основанный на сочетании бег – emboite` с pas saute`, «березка», «колесо», перестроения.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятия en tournant на 180° и 360°.

Практика: прыжковые комбинации на середине зала с использованием поворотов на 180° и 360°.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Повороты в танцевальных композициях.

Практика: Танцевальные этюды с использованием различных поворотов в пространстве.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Движения рук как основной инструмент в танце.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. А. Рамиреса.

Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Как лексика композиции влияет на понимание танцевального номера.

Практика: Работа над созданием образа в группах.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Понятие «танцевальная постановка».

Практика: Создание каждым учащимся танцевальной комбинации.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Виды образов. Основные характеристики.

Практика: Импровизация на тему образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Принципы одновременной работы над образом и исполнением движений.

Практика: раскрытый этюд на муз. А. Рамиреса «В мире животных».

## Учебный план 5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение

12.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	10 ч.	2	8	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Рисунок танца.	6ч.	1	5	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
28.	Создание пластического образа.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
30.	Танцевальная композиция.	6ч	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	108ч	32ч	76ч.	

## Содержание 5 год обучения

### **Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

### **Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкальных образов.

Практика:

### **Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: правила исполнения Pas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменной ног.

Практика: развернутые комбинации в рисунках с использованием *Pas emboite` sur le sou-de-pied, pas de bourree* с переменной ног.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик».

Практика: Импровизация на тему «Вальс цветов».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Правильные способы перестроения по точкам зала, понятия «avant – сцена», «en arriere»

Практика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Определение ритмического рисунка.

Практика: Передача характера, настроения мелодии в композиции.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: правила исполнения *Pas chasse`*, шаг-*assemble*. *Pas chasse`* на *croise` et pas assemble`* на *croise*.

Практика: Этюд на основе *Pas chasse`*, шаг-*assemble*. *Pas chasse`* на *croise` et pas assemble`* на *croise*.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Правила исполнения *Chaîne*.

Практика: Исполнение *Chaîne* круг в круге.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка в движении.

Практика: Смена рисунка и направлений танца, перестроения из одного круга в другой.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик».

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Смысловая нагрузка на прыжки в танце.

Практика: Использование элементов *allegro* (прыжки) в классическом танце.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Понятия дуэт, трио.

Практика: Использование основных поз и положений классического танца в дуэте и трио.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Виды образов. Основные характеристики.

Практика: Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основы выразительности в танцевальной композиции.

Практика: «Радужный вальс» на музыку П.И. Чайковского.

## Учебный план 6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение

12.	Особенности постановки.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	8ч.	1	7	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
28.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
30.	Танцевальная композиция.	8ч	2	6	Текущая практическая работа, наблюдение
31.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	1ч		1	Текущая практическая работа, наблюдение
32.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	3ч	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
33.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	1ч		1	Текущая практическая работа, наблюдение
34.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
35.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
36.	Основные танцевальные комбинации.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
37.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая

					работа, наблюдение
38.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
39.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
40.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
41.	Особенности постановки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
42.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
43.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
44.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
45.	Танцевальная композиция.	5ч.	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	108ч	35ч	73ч.	

## Содержание 6 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции

Теория: Характеристика музыкальных образов

Практика: Импровизация на разный музыкальный материал

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas

Теория: правила исполнения Demi-detourne в V позиции, battement developpe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед. Pas de bourree suivi, pas balance`.

Практика: исполнение движений в разных рисунках танца.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки И.Штрауса.

Практика: Импровизация на тему вальса «Жизнь артиста» и др.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Правильные способы перестроения по точкам зала.

Практика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца, перестроения по линиям и колоннам зала,.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения мелодии в композиции.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения Pas balance`, pas assemble` на croise с шага в парах

Практика: Pas balance`, pas assemble` на croise с шага в парах

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: основы исполнения рисунка «Гребешок», «звездочка».

Практика: «Гребешок», «звездочка» на основе пройденных элементов танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: правила исполнения chaine.

Практика:., chaine по кругу.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

Практика: Этюд вальс в парах и группах

**Тема 11:** Пластическая лексика композици.

Теория: Роль элементов allegro(вращения) в классическом танце.

Практика: Импровизация с использованием элементов allegro(вращения).

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

Практика: Этюд, построенный на сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: основные инструменты создания пластического образа в хореографии.

Практика: Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основы танцевальной композиции.

Практика: «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

## Учебный план 7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение

12.	Особенности постановки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	8ч.	1	7	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
28.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
30.	Танцевальная композиция.	8ч	2	6	Текущая практическая работа, наблюдение
31.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
32.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	3ч.	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
33.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
34.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
35.	Работа над музыкальным образом.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
36.	Основные танцевальные комбинации.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
37.	Рисунок танца.	2ч.	1	1	Текущая практическая

					работа, наблюдение
38.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
39.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
40.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
41.	Особенности постановки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
42.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
43.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
44.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
45.	Танцевальная композиция.	6ч.	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	10 8ч.	37ч	71ч.	

## Содержание 7 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной

композиции.

Теория: Характеристика музыкальных образов в «Неаполитанском танце» на музыку П.И.Чайковского.

Практика: импровизация на тему «Неаполитанский танец»

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: правила исполнения Pas ballonne`

Практика: Pas ballonne` с продвижением вперед.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского.

Практика: Импровизация на тему «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: основные понятия сценической площадки.

Практика: Разметка сцены.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Определение ритмического рисунка

Практика: ритмический этюд.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения основных движений неаполитанского танца.

Практика: Pas de basque, бег -emboite`, pas pique. Pas saute` с продвижением с поджатыми ногами, pas tombe на effacee вперед, tour pique` en dedans.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Правила исполнения chaine по кругу, «воротца».

Практика: Замкнутый chaine по кругу, «воротца».

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Смена рисунка и направлений танца.

Практика: Перестроения из круга в диагональ и колонки.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце.

Практика: Комбинации на основе пройденных элементов итальянского сценического танца.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Использование элементов итальянского танца

Практика: Исполнение танцевальной композиции на музыку

П.И.Чайковского на основе классического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара (тамбурина).

Практика: Этюд с использованием тамбурина.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством

танцевальных элементов.

Практика: Развернутый этюд на основе пройденных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основные инструменты танцевальной постановки.

Практика: «Неаполитанский танец» на музыку П.И. Чайковского.

### Учебный план 8 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение

10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	8ч.	1	7	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
22.	Рисунок танца.	1ч.		1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
23.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
28.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	6ч.	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
30.	Танцевальная композиция.	8ч	2	6	Текущая практическая работа, наблюдение
31.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
32.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
33.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
34.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
35.	Работа над музыкальным	1ч.		1	Текущая

	образом.				практическая работа, наблюдение
36.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
37.	Рисунок танца.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
38.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
39.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
40.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
41.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
42.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
43.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
44.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
45.	Танцевальная композиция.	6ч.	1	5	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>
	Итого	108ч	38ч	70ч.	

## Содержание 8 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкального материала русского народного танца «Калинка».

Практика: Импровизация на музыку «Калинка».

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, «ковырялочка».

Практика: «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, «ковырялочка» в разных рисунках танца.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки «Калинка»

Практика: Импровизация на тему русского сувенира «Матрешка».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Перестроения по рисунку танца.

Практика: entree` с «Матрешкой».

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения и стиля русского народного танца в композиции на музыку И.Штрауса. и др.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: правила исполнения «Веревочка» с переступаниями, с «ковырялочкой» и «выпадом» вперед на demi-plie`.

Практика: Этюд на основе пройденного материала.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Использование рисунков танца «Гребешок», «звездочка» .

Практика: Этюд импровизация в рисунках «Гребешок», «звездочка».

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка и направлений танца.

Практика: chaine по кругу на «припаданиях».

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце.

Практика: Танцевальный этюд с использованием платочка.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Основы исполнения элементов русского народно-сценического танца.

Практика: Использование элементов русского народно-сценического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Правила работы с движущейся декорацией.

Практика: Введение в танцевальную композицию движущейся декорации.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Взаимосвязь характера музыки, танца и движений.

Практика: Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основные инструменты танцевальной композиции.

Практика: «Русский сувенир» на основе русского народного танца «Калинка».

### Учебный план 9 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
4.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5.	Освоение сценической площадки.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
6.	Работа над музыкальным образом.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
7.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
8.	Рисунок танца.	1ч.	1		Текущая практическая работа, наблюдение
9.	Пространственная композиция.	1ч.	1		Текущая практическая

					работа, наблюдение
10.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
12.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
14.	Работа над созданием пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
15.	Танцевальная композиция.	7ч.	1	6	Текущая практическая работа, наблюдение
16.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
17.	Освоение техники исполнения отдельного рас.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
18.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
19.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
20.	Работа над музыкальным образом.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
21.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение

22.	Рисунок танца.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
23.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
24.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
25.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
26.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
27.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
28.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
29.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	6ч.	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
30.	Танцевальная композиция.	8ч	2	6	Текущая практическая работа, наблюдение
31.	Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
32.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
33.	Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
34.	Освоение сценической площадки.	1ч.		1	Текущая практическая работа,

					наблюдение
35.	Работа над музыкальным образом.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
36.	Основные танцевальные комбинации.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
37.	Рисунок танца.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
38.	Пространственная композиция.	1ч.		1	Текущая практическая работа, наблюдение
39.	Освоение стиля и манеры исполнения.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
40.	Пластическая лексика композиции.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
41.	Особенности постановки.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
42.	Освоение техники исполнения отдельного pas.	4ч.	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Открытое занятие</b>
43.	Создание пластического образа.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
44.	Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.	2ч.	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Концерт</b>
45.	Танцевальная композиция.	6ч.	1	5	Текущая практическая работа, наблюдение <b>Отчетно-выпускной концерт</b>

	Итого	108ч	39ч	69ч.	
--	-------	------	-----	------	--

## Содержание 9 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкального материала И.Штрауса «Жизнь артиста».

Практика:

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения «Вальсовая дорожка», Pas de chat.

Практика: «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед в повороте. Pas de chat.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки И.Штрауса

Практика: Импровизация на тему вальса «Жизнь артиста».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Основы размещение танцевальных групп в entree.

Практика: Танцевальный групповой этюд на основе пройденных элементов.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения и стиля исполнения вальса на тему вальса «Жизнь артиста».

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения «Вальсовая дорожка» в повороте, *sissonne ouverte*, *chasse`- шаг*, *assemble`*, *pas balance`* в повороте на 180. *Pas balance`*, *chasse`*, шаг - *pas assemble`*.

Практика: Танцевальный этюд на основе пройденных элементов с использованием рисунков танца.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Роль танцевального рисунка в постановке.

Практика: Расходящиеся круги, круг в круге

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Смена рисунка и направлений танца.

Практика: смена рисунка на примере Pas de chat по кругу.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

Практика:

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Классический танец, как основа танцевального искусства.

Теория: Исполнение танцевальной композиции на музыку И. Штрауса и др на основе классического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Роль аксессуаров и реквизита в танцевальной постановке.

Практика: Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев, работа с аксессуарами (корзиночки, гирлянды).

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Основные характерные движения вальса.

Практика: Раскрытие характера музыки И.Штрауса посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основные инструменты танцевальной постановки.

Практика: «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

#### ***1.4. Планируемые результаты: Стартовый уровень***

**Планируемые результаты:**

***Метапредметные:***

**Учащиеся будут уметь**

- развивать координацию базовых движений;
- развивать ритмичность и музыкальность,

***Личностные результаты:***

- проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;
- проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- проявлять культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

***Предметные:***

- первоначальные термины базовых танцевальных движений;
- запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

**Планируемые результаты базового уровня**

***Метапредметные:***

**Учащиеся будут уметь:**

- координировать сложных движений;
- пластически мыслить, сочинять;
- передавать мысли посредством танца.

**Личностных результатов:**

- выражение патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- пользоваться пластической культурой как неотъемлемой части духовной культуры;

- самостоятельно работать при выполнении творческих задач;
- совершать осознанный выбор дальнейшего образовательного пути;
- познавать мир через пластические формы и образы.

### ***Предметные***

- Координировать сложные движения;
- Пластически мыслить, сочинять;
- Владеть механизмом физической памяти;
- Разные стили исполнения;

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### ***2.1. Условия реализации программы***

#### **2.1.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- фортепиано для аккомпанемента концертмейстера;
- телевизор
- музыкальный центр
- фонотека на цифровых носителях
- видеотека по хореографии
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

#### **2.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### ***2.1.3. Методические материалы***

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения.**

#### ***Принципы:***

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных

- навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноразности (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

### **Методические приемы:**

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод.** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- **Наглядный метод.** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий:**

- учебно-практическая;
- открытое занятие;
- концертная деятельность танцевального коллектива.

### **Педагогические технологии**

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

### **2. Технология здоровьесберегающего обучения.**

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

### **3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

#### **4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.**

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

### **2.2. Формы аттестации и контроля**

Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- отчетно-выпускные концерты;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

#### **2.2.1.. Оценочные материалы**

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Для **стартового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. **Итоговый контроль** осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей. Для **базового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опросам по темам. **Итоговый контроль** осуществляется в процессе зачетных занятий, концертной деятельности.

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога:**

1. Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
2. Н.И. Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
3. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры, -2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года

обучения.- 2-е изд., Искусство,1984,- 199с.

**Электронный ресурс:**

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>
4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)
5. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](http://ballet-enc.ru)

## Приложение 1

### Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

#### Карта контроля

Фамилия имя		
Сколько полных лет		
Рост		
Вес		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая Координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		

#### Лист самооценки

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяется на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						

	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>крест "два плеча, два бедра"</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						