

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №9  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ №32  
№171а-у от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 01.09.2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«Народное пение»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Носкова Оксана Дмитриевна, педагог  
дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

<b>1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ</b>	страница
1. Содержание программы	2
<b>2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель и задачи программы	5
2.3. Содержание программы	7
2.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе	7
2.3.2. Учебный план и содержание по годам обучения	7
1 год обучения	7
2 год обучения	12
3 год обучения	15
4 год обучения	20
5 год обучения	24
6 год обучения	28
7 год обучения	32
8 год обучения	37
9 год обучения	42
2.4. Планируемые результаты	46
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	
3.1. Условия реализации программы	48
3.1.1. Материально-техническое обеспечение	48
3.1.2. Кадровое обеспечение	48
3.1.3. Методические материалы	48
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	49
3.2.1. Формы аттестации/контроля	49
3.2.2. Фонд оценочных средств	49
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	50
<b>Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности</b>	52

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое народное пение (ХНП)» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

**Направленность программы – художественная.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов..

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, использование детского игрового фольклора в учебной, внеклассной работе и концертной деятельности, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека. Игра составляет ведущий вид деятельности дошкольников, она занимает важное место в работе со школьниками. Более того, использование игрового фольклора в работе с подростками, молодежью, родителями, зрительской аудиторией не только эффективно и целесообразно, но и социально значимо.

В работе с детским коллективом можно выделить несколько направлений использования игрового фольклора:

- Игровой фольклор на занятии.

В этом случае он используется как активизирующая детей (релаксационная) часть урока в стадию сукомпенсации либо как эмоциональная вершина урока в стадии его завершения. В этом случае музыкальная игра в конце урока выступает своеобразным бонусом за качественное проведенное детьми занятие, поддерживает позитивный настрой, способствует формированию ситуации успеха. Игра позволяет снять утомление ребенка, улучшить отношения в детском коллективе. После игры дети покидают занятие в радостном, веселом настроении, которое проецируется на следующее занятие.

Кроме того, игра может эмоционально закреплять полученные ребенком на уроке знания и быть тематически связана с содержанием занятия.

Народная формальная ролевая игра с игровым припевом может эффективно использоваться как вокально–хоровое упражнение, направленное на освоение детьми синкретизма фольклорного музицирования. (Пою – играю – двигаюсь -взаимодействую).

- Игровой фольклор во внеклассной работе.

Игровой фольклор составляет основу содержания внеклассных мероприятий детского народно – певческого коллектива в различных ее формах:

1. реконструкция традиционных обрядов (Святки, Масленица, Троица).  
В этом случае

2. внеклассные мероприятия, направленные на поддержку и реабилитацию детско – родительских отношений (детско – родительские вечерки, семейные праздники),

3. внеклассные мероприятия, направленные на создание социокоммуникативных связей групп разных возрастов (Старшие готовят игровые программы для младших).

4. молодежные вечерки (игры с выбором пары, поцелуйные игры).

5. форма организации свободного времени детей перед концертом, в дороге, т.е. во время вынужденного ожидания.

- Игровой фольклор в концертной практике коллектива.

Игровой фольклор может выступать основным структурным элементом концертной постановки. Например, венок весенних игровых хороводов Свердловской области, святочные вечерочные игры, игры, объединенные центральным персонажем (кот, воробей, репка и т.д.).

Во внеурочной деятельности школы хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве «музыкального инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса

**Отличительной особенностью программы «Хоровое народное пение (ХНП)»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения с собственными методами вокально-хоровой работы: применяют собственную методику постановки голоса и певческой речи, а также собственную методику распевания хора (ансамбля). Одной из особенностей программы является репертуар, включающий как традиционные народные хоровые произведения для детей, так и оригинальные хоровые песни современных композиторов. Репертуар подобран с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции музыкального образования и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Хоровое народное пение (ХНП)», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: «Методика работы с русским народным хором» Калугина 1977г., «Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных хоров» Калугина 1974г., «Пропаганда народного творчества в молодежной аудитории» Л.Н. Табачник и В.Ф. Виноградов 1982г., «Советы руководителю народного хора» Л.Л. Христиансен 1956г. и др.

Пение в хоровом коллективе развивает у учащихся чувство коллективизма, ответственности за общее дело эмоциональность, художественный вкус, а также музыкальные способности, вырабатывает навык ориентации в общей хоровой звучности. Хористы учатся слышать все хоровые партии и анализировать качество звучания хора в целом. Эти умения и навыки чрезвычайно необходимы, потому что хоровой коллектив - это живой инструмент, который организуется, вокально формируется, художественно развивается, иначе говоря, создается его руководителем. В связи с этим руководитель хорового коллектива дает систему работы с хором.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 1-9 год обучения – по 2 академических часа в неделю.

**Объем общеразвивающей программы:** общее количество часов за весь период обучения - 648 часов; продолжительность одного года обучения - 72 часа.

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 3 года обучения.

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие (количество обучающихся в группе от 3 до 15 человек)

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Уровни сложности освоения программы:**

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 - 3 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

**Форма обучения:** групповое занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

**Формы подведения итогов реализации программы:** беседа, прослушивание, концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

Базовый уровень обучения

**Форма обучения:** групповое занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

**Формы подведения итогов реализации программы:** концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт

## **2.2. Цели и задачи программы**

Стартовый уровень обучения

**Цель 1 года обучения:** формирование первоначальных вокально-хоровых навыков народно-академической манеры пения; освоение методики создания выразительного образа.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Научить начальным вокально-хоровым навыкам народно-академической манеры пения (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование).
2. Научить выразительности исполнения песни на сцене.

**Развивающие:**

1. Развить личную инициативу и творческую фантазию.
2. Расширить общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной песни.

**Воспитательные:**

1. Развивать музыкально-эстетический вкус.
2. Воспитывать трудолюбие.
3. Воспитывать чувство личной ответственности.

Базовый уровень обучения

**Цель программы** – создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Научить вокально-хоровым навыкам: певческой установке, координации между слухом и голосом, певческому дыханию (нижнереберному диафрагмальному), певческому звукообразованию

(мягкая, твердая, придыхательная атака звука), технике владения резонаторами (верхний, нижний, микстовый), певческой дикции и артикуляции, технике вокала (гибкость и подвижность голоса).

2. Научить выразительности вокального исполнительства.

**Развивающие:**

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический слух;
2. Развить эмоционально-осознанное восприятие искусства.
3. Овладевать навыками понимания дирижёрского жеста;
4. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной песни.

**Воспитательные:**

1. Развивать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.
3. Воспитывать коммуникативные качества личности.
4. Воспитывать культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.
5. Прививать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

### **2.3. Содержание программы**

#### **Учебный (тематический) план программы**

№ занятия	Наименование темы	Количество часов									Формы аттестации/
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	
1	Вокально-хоровая работа	22	22	22	22	22	22	22	22	22	
2	Пение учебно-тренировочного материала + игровые приемы.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	Пение фольклорных импровизаций	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
4	Слушание музыки	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	Музыкальная	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

	<b>грамота</b>										
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>2</b>	Концерт								
	Итого за 1 полугодие	34	34	34	34	34	34	34	34	34	
	2 полугодие										
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>24</b>									
<b>2</b>	<b>Пение учебно-тренировочного Материала + игровые притемы.</b>	<b>6</b>									
<b>3</b>	<b>Пение фольклорных импровизаций</b>	<b>2</b>									
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>									
<b>5</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>									
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>2</b>	Концерт								
	Итого за 2 полугодие:	38	38	38	38	38	38	38	38	38	
	Итого за год:	72	72	72	72	72	72	72	72	72	

### **Учебный план 1 года обучения (Стартовый уровень)**

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>22</b>		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного народного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение народного произведения с постановкой	8	1	7	практическая работа, наблюдение
<b>2</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала + игровые приемы.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	практическая работа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Пение фольклорных импровизаций</b>	<b>2</b>	-	2	практическая работа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	-	2	практическая работа,

					наблюдение
<b>5</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно- познавательного характера</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерт
	Итого за 1 полугодие	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
	<b>2 полугодие</b>				
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>24</b>			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные народные произведения	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение народного произведения с постановкой	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	практическая работа, наблюдение
<b>2</b>	<b>Пение учебно- тренировочного Материала + игровые приемы.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	практическая работа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Пение фольклорных импровизаций</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно- познавательного характера</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	
	Итого за год:	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### **Содержание программы 1 года обучения Стартовый уровень**

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

*Теория:* познакомить с правилами певческой установки (положение корпуса), особенностями певческого дыхания, певческой артикуляции и дикции. Познакомить с особенностями хорового звучания (интонационный унисон, динамический, тембровый, ритмический дикционный ансамбли). Познакомить с правилами пения в хоровом коллективе (уважение особенности вокального исполнения каждого участника коллектива, формирование навыка слухового внимания при индивидуальном вокальном опросе), с правилами гигиены и охраны певческого голоса.

Работа по формированию вокально – хоровых навыков проходит не только во время работы над репертуаром, но и в распевании:

Необходимо тщательно составлять комплекс упражнений для

распевания голоса и учитывать, что тренировка голосового аппарата должна:

- проводиться в начале занятия систематически, регулярно;
- включать комплекс упражнений, сопутствующий постепенному и последовательному освоению певческих навыков;
- содействовать преодолению технических трудностей, встречающихся в произведениях;
- сопутствовать эмоциональному состоянию исполнителя, раскрытию художественного образа произведения;
- учитывать возрастные особенности детского голосового аппарата.

*Практика:* Вокальные навыки: формирование у обучающихся правильной певческой установки как основы красивого звучания голоса и качественного вокального исполнительства.

Формирование основ певческого дыхания (нижне-реберное, диафрагмальное), умения петь на задержанном дыхании небольшие фразы. Формировать певческий вдох (активный, но бесшумный), певческий выдох (плавный, достаточно протяженный, спокойный). Формировать умение брать дыхание в соответствии с темпом произведения: в начале и в течение исполнения песни.

Формирование певческой артикуляции (освобождение нижней челюсти, формирование позиции «зевка»), формирование высокой певческой позиции. Постепенное, начиная с примарной зоны, увеличение певческого диапазона (в диапазоне «До» первой октавы – «До» второй октавы), при сохранении плавного напевного исполнения.

Формирование основ вокального слуха в опоре на резонаторное пение. Формирование высокой вокальной позиции в опоре на исполнение головным резонатором, умения исполнять мягкий, плавный, полетный, округленный вокальный звук.

Формирование певческой дикции (четкое и активное произнесения согласных и мягкого округления гласных). Формирование основ певческой орфоэпии. Формирование единой манеры исполнения гласных звуков.

Хоровые навыки: Создание хорового унисона на основе формирования навыков интонационного, тембрового, динамического, ритмического ансамблей. Формировать умение сливаться с общим хоровым звучанием, сохраняя слуховой контроль собственного вокального исполнения.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков при исполнении народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

## **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала + игровые приемы.**

### **1. Воспитание навыков певческого дыхания:**

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное).

Практика. Упражнение №1. Петь упражнение «Ты моя моя долина», на

примарной ноте на цепном дыхании. На опоре, четко, звонко, близко, посылая звук вперед. По полутонам вверх и вниз, в диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «Трава зелена», петь кварту, не выталкивая звук. Легато, спокойно, звук должен быть полётным. Темп средний. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «На мели», упражнение скороговорочного характера, чисто интонировать терцовый звук. Легато. Темп быстрый. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «Лебедин», исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук, следить чтобы он не был плоским. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь «Кефир- молоко» с октавными скачками, это упражнение позволяет разогреть и подготовить к дальнейшей работе головной и грудной резонатор. Петь на легато. Темп спокойный. В диапазоне малой и второй октавы.

### **Раздел 3. Пение фольклорных импровизаций**

*Импровизации на основе небольших попевок*

*Теория:* фонетический метод воспитания голоса. Гласные являются основой пения. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной области обертонов, называемой формантой гласного звука. Чем выше форманта гласного, тем звучнее гласный. По этому признаку основные гласные звуки нашей речи делятся на звонкие и глухие. Верхние форманты гласных «и» и «е» самые высокие, поэтому эти гласные отличаются наибольшей звонкостью и «близостью».

В начале обучения гласные «е», «и», «у» («ю») осваиваются «снизу-вверх», а гласные «о», «а» «сверху - вниз». Последним осваивается гласный «а».

*Практика:* импровизации на основе небольших попевок на несколько голосов.

### **Раздел 4. Слушание музыки**

*Теория:* слушание народных хоровых произведений, определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, заключающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

- мажорного и минорного трезвучий:

- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

*Практика:* Слушание вокально-хоровых произведений с целью развития эмоционального отклика, расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

## **Раздел 5. Музыкальная грамота**

*Теория:* понятия:

- высокие и низкие звуки;

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

- устойчивость и неустойчивость;

- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

- мажор и минор;

- тон, полутон; строение мажорной гаммы;

- ключевые знаки: диэз, бемоль;

*Практика:* пение:

- упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением

- мажорных тетрахордов вверх и вниз, тонического трезвучия, опевание 1,3,5 ступеней.

## **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Практика:* Выступление на школьных концертах и концертах хоровой музыки, других мероприятиях.

### **Репертуар**

1. «Ой поля, вы поля», обработка В.П. Бражкина
2. «Уж ты бабушка Еленка» плясовая Свердловской области
3. «Там на горке цыгане стояли», бытовая Саратовской области
4. «Веточка» музыка и слова М. Павлова, обработка Д. Соколовой
5. «Селезень утку догонял», хороводная игра
6. «Вейся, ты вейся, капустака», хороводная песня Артинского района
7. «Как Вася-утёночек по бережку гулял», хороводная игровая Каменского

района, село Сипавское

8. «Мащу, мащу колещкё, игровая Алапаевского района

9. «Хороша наша Татьяна», плясовая Челябинской области + игра в «платочек»

10. «Страдания про Кольку» муз. В. Горячих, сл. С. Соловьёвой

### Учебный (тематический) план 2 года обучения (Базовый уровень)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>22</b>		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение фольклорной народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного народного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение народного произведения с постановкой	8	1	7	практическая работа, наблюдение
<b>2</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	практическая работа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Пение фольклорной импровизаций</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	практическая работа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	практическая работа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Концерт
	Итого за 1 полугодие	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
	<b>2 полугодие</b>				
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>24</b>			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	<b>8</b>	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные народные произведения	<b>8</b>	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение народного произведения с постановкой	<b>8</b>	1	7	практическая работа, наблюдение
<b>2</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	практическая работа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Пение фольклорных</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа,

	<b>импровизаций</b>				наблюдение
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно- познавательного характера</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	
	Итого за год:	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## **Содержание программы 2 года обучения (Базовый уровень)**

### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

*Теория:* познакомить с особенностями внутреннего слуха (способность к музыкально-звуковому представлению), его роли в вокальном исполнении. Познакомить с понятием голосовой аппарат, его структурой (органы дыхания, звукообразования, звукоформирования). Сформировать представление о значимости голосового аппарата в вокально-хоровом исполнительстве. Познакомить с особенностями вокального слуха (способность настраивать голосовой аппарат в соответствии с исполнением заданного эталона звучания). Познакомить с понятием кантилена, особенности дыхания в исполнении кантилены (цепное дыхание).

*Практика:* формирование устойчивого интонирования. В процессе исполнения народных песен без сопровождения активно развивать внутренний слух. Развивать все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные. Развивать вокальный слух как самоконтроль и координация между слухом и голосовым аппаратом. Формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков и выразительного интонирования на основе развития ладового чувства. Закрепление устойчивого и выразительного интонирования на несложном по интонации материале народных песен со значительной опорой на устойчивые ступени лада. Формирование кантиленного звучания способом развития пения на цепном дыхании.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

### **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.**

#### **1. Воспитание навыков певческого дыхания:**

Упражнения № 1.

*Теория.* Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное).

*Практика.* Упражнение №1. Петь упражнение «Ты моя моя долина», на примарной ноте на цепном дыхании. На опоре, четко, звонко, близко,

посылая звук вперед. По полутонам вверх и вниз, в диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «Трава зелена», петь кварту, не выталкивая звук. Легато, спокойно, звук должен быть полётным. Темп средний. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «На мели», упражнение скороговорочного характера, чисто интонировать терцовый звук. Легато. Темп быстрый. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «Лебедин», исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук, следить чтобы он не был плоским. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь «Кефир-молоко» с октавными скачками, это упражнение позволяет разогреть и подготовить к дальнейшей работе головной и грудной резонатор. Петь на легато. Темп спокойный. В диапазоне малой и второй октавы.

### **Раздел 3. Пение фольклорных импровизаций**

*Импровизации на основе формирования единой манеры звучания гласных*

*Теория:* голос от природы звучит на протяжении всего диапазона неодинаково, имеет регистры. Между регистрами существует несколько переходных нот. Под регистрами певческого голоса с методической точки зрения понимается ряд однородно звучащих звуков. С физиологической точки зрения регистры составляют определенный тип работы голосовых складок.

Смещение регистров является одним из необходимых приемов выравнивания всего диапазона и формирования полноценно звучащих верхних нот.

Основные принципы работы над ровностью диапазона певческого голоса: совершенствование смешанного голосообразования на центральном участке диапазона, включение головного регистра при фонации гласного «ю» на «си-бемоль» 1 октавы, гласного «е» на «до-диез» 2 октавы, гласного «и» на «до» 2 октавы; плавная подача дыхания, мягкая атака и свободное звучание голоса, при этом особенно внимательно нужно

следить за формированием переходных нот, округляя их несколько больше, чем остальные звуки до того времени, когда регистры сольются в единое звучание.

*Практика:* импровизация вокальных упражнений, импровизация фрагментов небольших попевок.

#### **Раздел 4. Слушание музыки**

*Практика:* Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью развития эмоционального отклика, расширения музыкально-хорового багажа, выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

#### **Раздел 5. Музыкальная грамота**

*Теория:* Одноименные тональности (ре мажор – ре минор; ми мажор – ми минор; фа мажор – фа минор); ритмические длительности: четверть, восьмые, четверть с точкой восьмая, половинная, целая в размерах 2/4, 3/4. Паузы: половинная, четвертная, целая; затакт: четверть, две восьмые.

*Практика:* пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- песен и упражнений по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

#### **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Практика:* Выступление на хоровых конкурсах, концертах хоровой музыки районных и городских мероприятиях.

##### **Репертуар**

1. «Горенка новая», величальная песня Свердловской области
2. «Верба», хоровая кадрили Владимирской области
3. «Я тебя люблю до слез», муз. Н. Поликарпова, сл. О. Фокиной
4. «Меж уральских гор», обработка В. Горячих
5. «Шли солдатики с похода» рекрутская песня Свердловской области
6. «Не разливайся, мой тихий Дунай», свадебная уральская песня
7. «Застольная» слова и музыка М. Устинова
8. «Как по морю, по морю», свадебная песня
9. «На святой неделюшке повесили качелюшки, календарно-обрядовое действие
10. «Кот, воробей, петух и лиса», сказка с песнями

### Учебный (тематический) план 3 года обучения (*Базовый уровень*)

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>22</b>		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного народного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение народного произведения с постановкой	8	1	7	практическая работа, наблюдение
<b>2</b>	<b>Пение учебно- тренировочного материала.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	практическая работа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Пение фольклорных импровизаций</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	практическая работа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	практическая работа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	практическая работа, наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно- познавательного характера</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Концерт
	Итого за 1 полугодие	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
	<b>2 полугодие</b>				
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>24</b>			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	<b>8</b>	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные народные произведения	<b>8</b>	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	<b>Пение фольклорных импровизаций</b>	<b>8</b>	1	7	практическая работа, наблюдение
<b>2</b>	<b>Пение учебно- тренировочного Материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	практическая работа, наблюдение

3	Пение фольклорных импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

### Содержание программы 3 года обучения (*Базовый уровень*)

#### Раздел 1. Вокально-хоровая работа

*Теория:* взаимосвязь певческой установки и фонации (роль мышечного тонуса организма в выполнении заданий по фонации). Знакомство с разными типами дыхания: грудное, брюшное или диафрагмальное; смешанное нижнериберное – диафрагмальное (их недостатки и преимущества для пения). Осознание оптимального типа певческого дыхания нижнериберное – диафрагмальное, его особенностей и преимущества. Взаимосвязь певческой опоры и качества воспроизводимого звука.

*Практика:* выработка спокойного, умеренного по количеству, глубокого вдоха на полузевке, небольшая задержка дыхания перед началом звука, плавная подача дыхания с сохранением в процессе пения вдыхательной установки и умение его распределять. Следить за тем, чтобы у поющего не поднимались плечи при вдохе.

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, добиваясь полетного звучания. При этом сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать округленное пропевание гласных и четкого и ясного произнесения согласных. Развивать способность петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Систематически совершенствовать навык цепного дыхания. Осуществлять контроль за работой голосового аппарата на основе развития вокального слуха. Совершенствовать интонационный, ритмический, динамический, тембровый виды ансамбля.

Развитие хоровых навыков. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях выстраивать трехголосные аккорды, последовательно, развивая мелодический слух и одновременно, высывая гармонический слух. Совершенствование пения без сопровождения на основе несложных протяжных, одnogолосных песен преимущественно русских народных песен.

#### Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания, в том числе цепного

дыхания. Выработка и совершенствование интонационного, тембрового ансамблей

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное).

Практика. Упражнение №1. Петь упражнение «Ты моя моя долина», на примарной ноте на цепном дыхании. На опоре, четко, звонко, близко, посылая звук вперед. По полутонам вверх и вниз, в диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «Трава зелена», петь кварту, не выталкивая звук. Легато, спокойно, звук должен быть полётным. Темп средний. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «На мели», упражнение скороговорочного характера, чисто интонировать терцовый звук. Легато. Темп быстрый. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнение «Лебедина», исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук, следить чтобы он не был плоским. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь «Кефир- молоко» с октавными скачками, это упражнение позволяет разогреть и подготовить к дальнейшей работе головной и грудной резонатор. Петь на легато. Темп спокойный. В диапазоне малой и второй октавы.

### **Раздел 3. Пение фольклорных импровизаций**

*Импровизации на основе развития слуховых, резонаторных и мышечных ощущений формирование единой манеры звучания гласных.*

*Теория:* пение неразрывно связано со слуховыми, резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова, так как они по-разному отражаются в сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. В процессе обучения у хориста развивается сознательное отношение к воспроизводимому звуку, основанное в первую очередь на слуховом восприятии и контроле. Постепенно развиваются резонаторные и мышечные ощущения, менее осознаваемые и мало знакомые в начале вокального обучения.

*Практика:* импровизация вокальных упражнений, импровизация небольших фрагментов народных песен.

#### **Раздел 4. Слушание музыки**

*Практика:* Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью определения типов дыхания, выявления фрагментов звучания на основе цепного дыхания, расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания гласны и согласных в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений на основы определения его эмоционально-образного содержания. Формирование культуры музыкального восприятия, слушания музыки. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

#### **Раздел 5. Музыкальная грамота**

*Теория:* мажорная и минорная гамма, (релятивная система) показ ступеней ручными знаками, интервалы (прима, терция, секста, октава), секвенция.

*Практика:* пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов: VI – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V – IV – V, I – V – III, IV – III – II – V – III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов: I – VII – II – I, III – II – IV – III, V – VI – V – VII – I и др.
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы.
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- упражнений с элементами двухголосия (с названием звуков, на слог, с использованием ручных знаков);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций, используемых в распевании.

#### **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Практика:* Выступление на хоровых фестивалях, конкурсах, школьных концертах хоровой музыки, районных и городских мероприятиях.

##### **Репертуар**

1. «Когда говорят о России» музыка В.П. Бражкина, слова Л. Татьяничевой

2. «Ты запой мне ту песню...», слова С. Есенина, музыка Р. Бойко
3. «Бре, Петрунко», слова народные, музыка Филип Кутев
4. «Уж и сад ты, ох, да садок», народная песня Свердловской области
5. «А кто-то третий», сл. И. Дремова, муз. Е.П. Родыгин
6. «Куда бежишь, тропинка милая...», сл. А. Пришельца, муз. Е.П.

Родыгина

7. «Над Ирбиткой- рекой», музыка и слова Г. Шорикова
8. «Посажу ль я калинушку», плясовая
9. «Ойся, ты ойся», казачья плясовая
10. «Ой любка- голубка, моя», плясовая Каменского района с. Сипавское

## 2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Стартовый уровень

#### **Метапредметные результаты:**

- владеть вокально-хоровыми навыками на начальном уровне: координация между слухом и голоса, дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость;
- владеть выразительностью исполнения на начальном уровне.
- активно включаться в общение и взаимодействие, проявить личную инициативу и творческую фантазию;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

#### **Личностные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- проявлять в творческой деятельности музыкально-эстетический вкус;
- проявлять чувство личной ответственности;
- проявлять готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на начальном уровне.

#### **Предметные результаты:**

- учащиеся будут знать лучшие образцы композиторской, народной песни и современной народной песни.

### Базовый уровень

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать, и осуществлять контроль и оценку используемой в собственной вокальной практике манере звукообразования, определять условия пения мягкой атакой, уметь корректировать работу голосового аппарата в момент звукообразования;
- развивать потребность, устойчивый интерес к хоровому музыкальному искусству на основе изучения лучших образцов композиторской и народной песни.
- организовывать продуктивное сотрудничество (общение,

взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;

- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей;
- воспринимать ценностно-смысловое содержание произведений искусства, через осознание личностно-значимого смысла в процессе общения с музыкой;

#### **Личностные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- проявлять эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- вчувствоваться в эмоциональное состояние другого человека (героя, автора произведения) и на этой основе понимать, сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.
- стремиться к творческому саморазвитию, самореализации и личностному самоопределению.

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся будут знать и уметь*

- соблюдать основные положения певческой установки;
- использовать нижнереберное диафрагмальное певческое дыхание;
- выявлять взаимосвязь между звуковысотностью мелодией и ее интонированием голосовым аппаратом;
- использовать в процессе хорового исполнительства верный певческий резонатор;
- развивать совершенство певческой дикции и артикуляции для выразительного хорового звучания;
  - совершенствовать гибкость и подвижность певческого голоса для овладения техникой вокально-хорового исполнительства;
- развивать ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический слух в процессе хорового исполнительства;
- развивать эстетическое восприятие произведений музыкального искусства на основе активизации эмоционального отклика на музыку, осознания средств музыкальной выразительности и формирования эстетической оценки произведения;
- выполнять указания дирижерских жестов, реагировать на их изменение.
- знать традиции своего региона и не только;
- уметь совмещать игру и пение;

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **3.1. Условия реализации программы**

#### **3.1.1. Материально-техническое обеспечение**

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, метроном, камертон,
- музыкальный центр, компьютер;

#### **3.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### **3.1.3. Методическое обеспечение**

- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений хоровых коллективов;
- методические рекомендации по основам вокального искусства;
- справочная литература;
- программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
- темы индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
- сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- игра, как релаксационная часть урока.

#### **Принципы и методы работы:**

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

## 3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы

### 3.2.1 *Формы аттестации/контроля*

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- сдача партий;
- сдача упражнении;
- исполнение на концерте;
- открытые занятия;
- годовые отчетные концерты.

### 3.2.2. *Оценочные материалы*

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Для **стартового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей. Для **базового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опросам по темам. Итоговый контроль осуществляется в процессе зачетных занятий, концертной деятельности.

**Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы.** В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы учащихся, принятый в вокально-хоровой практике. В конце программы указан перечень тем и практических заданий (разучивание хоровых партий), ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ научных позиций педагогов музыкантов, занимающихся вопросами вокально-хоровой культуры. При этом некоторые из них предполагают углубленное рассмотрение того или иного вопроса, другие задания предусматривают изучение конкретных способов вокально-хоровой работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, список обязательных и дополнительных музыкальных произведений, перечень учебно-методического обеспечения. Дополнительной формой контроля

является участие учащихся в составе хорового коллектива в различных фестивалях и конкурсах.

#### **Механизм оценки результатов:**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Приложение №1 Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

#### **4. Список литературы**

##### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. «Методика работы с русским народным хором» Калугина 1977г.,
2. «Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных хоров» Калугина 1974г.,
3. «Пропаганда народного творчества в молодежной аудитории» Л.Н. Табачник и В.Ф. Виноградов 1982г.,
4. «Советы руководителю народного хора» Л.Л. Христиансен 1956г.
5. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука»
6. Екатерина Стадникова, Вячеслав Печняк «Катись колесо»
7. Т.И. Калужникова «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала»
8. С.В. Дубовик «Хоровод круглый год»

##### **Список литературы, рекомендованной для учащихся/родителей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Русская песня. — 1996

##### **Ресурсы удаленного доступа**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М., 2007. – 368 с. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
2. Иванников, В.Ф. Методика поточного пения [Текст]/ В.Ф. Иванников. – М., 2005. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Текст]/ Е.М. Пекерская. – М., 1996. – Режим доступа: <http://vocal.ru/books/vocbukv>
4. Светов М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений [Текст]/М. Светов. – М., 2004. – Режим доступа: <http://www.global->

[project.ru/svetov.](http://project.ru/svetov)

5. Большой детский хор

<https://www.youtube.com/watch?v=tlpfoOYkfrs&list=PLA065333B201FFA2C&index=8&t=0s>

## Приложение 1.

### Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Хоровое народное пение (ХНП)».

Дата диагностики	ФИ ученика		Возраст		Год обучения			
<b>Техника хорового вокала</b>								
Уровни развития	Дыхание		Звукообразование		Раскрепощённость мышечная и голосовая		Координация голоса	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
высокий								
средний								
низкий								
Примечание								

### Методические материалы по оценке результатов освоения программы

#### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, прослушивание
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, прослушивание, концертное выступление.
<b>Промежуточный контроль</b>		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, открытое занятие, самоанализ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
<b>1</b>	<b>Взаимодействие в команде</b> Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
<b>2</b>	<b>Познавательная активность</b> Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
<b>3</b>	<b>Ответственность</b>	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	

	<b>ть</b>	2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
	Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
<b>4</b>	<b>Социальная идентичность</b>	1. Принимает правила и традиции группы	
	Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, к школе.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
		Среднее арифметическое	
<b>5</b>	<b>Предметные знания</b>	Знание репертуара	
		Знание музыкальной терминологии	
<b>6</b>	<b>Предметные умения</b>	Чистота интонации	
		Музыкальность	
		Вокальные навыки	
		Артистизм	
	Среднее арифметическое		