

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 171а-о от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 01.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Шумовой оркестр»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:
Носкова Оксана Дмитриевна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2024

1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ	страница
1. Содержание программы	2
2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель и задачи программы	5
2.3. Содержание программы	7
2.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе	7
2.3.2. Учебный план и содержание по годам обучения	7
1 год обучения	7
2 год обучения	12
3 год обучения	15
4 год обучения	20
5 год обучения	24
6 год обучения	28
7 год обучения	32
8 год обучения	37
9 год обучения	42
2.4. Планируемые результаты	46
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
3.1. Условия реализации программы	48
3.1.1. Материально-техническое обеспечение	48
3.1.2. Кадровое обеспечение	48
3.1.3. Методические материалы	48
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	49
3.2.1. Формы аттестации/контроля	49
3.2.2. Фонд оценочных средств	49
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	50
Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности	52

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Шумовой оркестр включает в себя (ритмические) инструменты, не имеющие звукоряда (треугольник, колокольчики, бубенцы, трещотки, деревянные ложки, бубен и др.). Незаменимы для передачи стилистических особенностей и национального колорита музыки народов мира. В игровой форме обучающиеся осваивают нотную грамоту, знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией, учатся импровизировать и сочинять, что способствует вовлечению детей в музыку и творчество.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов..

Актуальность.

Элементарные музыкальные инструменты, благодаря своей простоте и яркости звучания, представляют для детей большой интерес, а игра на них влияет на развитие музыкальных способностей, побуждает к творческому самовыражению, способствует развитию начальных навыков импровизации, служит методом релаксации. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека. Игровая форма занятий привлекательна для обучающихся, поэтому ребята с радостью принимают участие в предложенных заданиях, где есть место для творчества и самовыражения. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими впечатлениями от игры на детских музыкальных инструментах, от красочных наглядных пособий, используемых в данной программе

Отличительной особенностью программы «Шумовой оркестр» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Основной отличительной особенностью данной программы является соединение в единое целое музыки, слова и движения. На занятиях обучающиеся не только осваивают детские инструменты, но и слушают музыкальные произведения, двигаются под музыку, играют и выполняют разные речевые и творческие задания.

Ценность данной программы состоит в том, что авторы адаптируют ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции музыкального образования и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Шумовой оркестр», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: в программе используются описанные в методике музыкального воспитания Т. Тютюнниковой методы по принципам К. Орфа:

- игры со звучащими жестами;
- речевые игры;
- игры-театрализации;

- творческие задания по слушанию музыки;
 - репертуар для исполнительства на детских музыкальных инструментах.
- К. Орф ввел понятие «Элементарное музицирование» где термин «элементарное» имеет смысл «первичное», ведущее начало от самих основ, простое, доступное каждому, но не примитивное. Музицирование понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационноритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. Еще одной отличительной особенностью программы является использование следующих методик:

Музыкальный репертуар образовательной программы «Инструментальный (шумовой) ансамбль» составляют композиции из русской народной музыки, известных классических произведений и современной музыки в авторской обработке для инструментального ансамбля

Обучение игре на простых музыкальных инструментах – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы ребенку будут в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры на музыкальных инструментах (развитие получают одновременно оба полушария головного мозга);
- развитие памяти, так как обучение игре на инструментах предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у детей мыслить вперед, опережая игру на том или ином инструменте, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей

- игра на музыкальных (шумовых) инструментах развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Обучаясь игре на музыкальных (шумовых) инструментах ребенок развивает такие качества, как эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим он знакомится с историей возникновения инструментов, традициями, обычаями народной музыки.

Обучение игре на простейших звуковысотных инструментах способствует освоению основ музыкальной грамоты, развитию метро - ритмического чувства.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6,5 до 16 лет. Набор обучающихся свободный.

Режим занятий: 1-9 год обучения – по 2 академических часа в неделю.

Объем общеразвивающей программы: общее количество часов за весь период обучения - 648 часов; продолжительность одного года обучения

- 72 часа.

Срок освоения общеобразовательной программы: 9 лет обучения.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие (количество обучающихся в группе от 10 до 31 человек)

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Уровни сложности освоения программы:

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 - 9 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Уровень освоения программы. Программа предполагает общекультурный уровень освоения.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, прослушивание концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт

2.2. Цели и задачи программы

Стартовый уровень обучения

Цель 1 года обучения: формирование первоначальных игровых навыков.

Базовый уровень обучения

Цель программы – создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся для осуществления

социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи обучения:

Обучающие –

- приобретение начальных навыков игры на детских музыкальных инструментах (ударных, шумовых и др.);

- овладение навыками чтения ритмического рисунка

- формирование понимания дирижерского жеста при игре в ансамбле;

Развивающие –

- развитие музыкальных способностей;

- знакомство с музыкальной культурой разных стилей и направлений;

- развитие навыков ансамблевой игры;

- способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля;

Воспитательные –

- привитие интереса к ансамблевому музицированию;

- воспитание ответственности, дисциплинированности, самостоятельности

- создание условий для проявления социальной активности;

- развитие коммуникативной культуры;

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план программы

№ занятия	Наименование темы	Количество часов									Формы аттестации/
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	
1	Вводное занятие. Звуки	22	22	22	22	22	22	22	22	22	
2	Равномерное движение звуков	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	Дирижер, ансамбль, оркестр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
4	Слушание музыки	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	Музыкальный размер	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Концерт
	Итого за 1	34	34	34	34	34	34	34	34	34	

	полугодие										
	2 полугодие										
1	Вводное занятие	24									
2	Равномерное движение звуков	6									
3	Дирижер, ансамбль, оркестр	2									
4	Слушание музыки	2									
5	Музыкальный размер	2									
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	Концерт								
	Итого за 2 полугодие:	38	38	38	38	38	38	38	38	38	
	Итого за год:	72	72	72	72	72	72	72	72	72	

Учебный план 1 года обучения (Стартовый уровень)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Звуки музыкальные и шумовые	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Знакомство с предметами окружающего мира, созданными из разных материалов. Самодельные инструменты.	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	«Звучащие жесты»	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Знакомство с шумовыми инструментами. Способы звукоизвлечения. Приемы. Игры.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Импровизация	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4. Игра по очереди и в ансамбле	2	1	1	практическая работа, наблюдение

6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вводное занятие	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Игра народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Игра современных произведений	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Игра народных произведений с движениями	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Игра учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Импровизация	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4. Игра по очереди и в ансамбле	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 1 года обучения Стартовый уровень

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Звуки. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки длинные и короткие. Звуки низкие и высокие. Громко – тихо.

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Раздел 2. Знакомство с шумовыми инструментами. Способы звукоизвлечения. Приемы. Игры.

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами: киндер – маракаш, колокольчики, бубенчики, молоточки, тарелки. Приемы звукоизвлечения.

Практика: Свободное сопровождение стихов, загадок, потешек, песенок, пьес. Импровизационное звукоподражание.

Раздел 3. Импровизация

Практика: Игра на самодельных металлических инструментах, созданных из различных материалов. Звукотворчество, звукоподражание, озвучание стихов, песен.

Раздел 4. Слушание музыки

Теория: слушание разножанровых произведений, определение характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, размера, темпа, динамических оттенков; определение сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Практика: Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью развития эмоционального отклика, расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания инструментов в исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия инструментальных произведений Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с ансамблем произведениями. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

Раздел 5. Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4. Игра по очереди и в ансамбле

Знакомство с деревянными шумовыми инструментами (ложки, рубель, палочки, трещетки, деревянные узоры, деревянные танцы – звукотворчества. Озвучание народных песенок, потешек. Игра поочередно и в ансамбле. Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половина). Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда (мажорная пентатоника). Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глиссандо. Игра в ансамбле - весь оркестр исполняет одну партию, сопровождая фортепиано, пению. Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех).

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на школьных концертах

Репертуар

1. Русская народная песня «Зайка»
2. Русская народная песня «Петушок»
3. Колыбельная «Баю баю баю бай пойдя бука за сарай»
4. Потешка «Куколка – метелька»

5. Потешка «Ладушки, лады, лады»
6. Прибаутка «Бирю, бирю волчок» из сказки «Старик, старуха и волк»
7. Прибаутка «Зайка, зайка, горностайка»
8. Игровая «Гори, гори ясно»

Учебный (тематический) план 2 года обучения (Базовый уровень)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Инструменты оркестра	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Знакомство с барабаном, ложками, треугольником, бубном. Приемы игры	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Ритмическое остинато в размерах 2/4 и 3/4	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Ритмическая импровизация	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4 и 3/4. Игра по очереди и в ансамбле	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вводный урок	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Игра народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Игра современных произведений	8	1	7	практическая работа, наблюдение

1.3	Игра народных произведений с движениями	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Игра учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Импровизация	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4 и 3/4. Игра по очереди и в ансамбле	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 2 года обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Инструменты оркестра

Знакомство с основными инструментами шумового оркестра. Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

Раздел 2. Знакомство с барабаном, ложками, треугольником, бубном. Приемы игры.

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Метапредметные результаты:

- владеть навыками игры на ударных инструментах на начальном уровне: координация между слухом и голоса, дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость;
- владеть выразительностью исполнения на начальном уровне.
- активно включаться в общение и взаимодействие, проявить личную инициативу и творческую фантазию;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Личностные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять в творческой деятельности музыкально-эстетический вкус;
- проявлять чувство личной ответственности;
- проявлять готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на начальном уровне.

Предметные результаты:

- обучающиеся будут знать лучшие образцы композиторской, народной песни и современной песни.

Базовый уровень

Метапредметные результаты:

- планировать, и осуществлять контроль и оценку используемой в собственной игровой практике манере звукообразования, уметь корректировать свою работу в момент звукообразования;
- развивать потребность, устойчивый интерес к музыкальному искусству на основе изучения лучших образцов композиторской и народной песни.
- организовывать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;
- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей;
- воспринимать ценностно-смысловое содержание произведений искусства, через осознание личностно-значимого смысла в процессе общения с музыкой;

Личностные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- вчувствоваться в эмоциональное состояние другого человека (героя, автора произведения) и на этой основе понимать, сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.
- стремиться к творческому саморазвитию, самореализации и личностному самоопределению.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и уметь

- соблюдать основные положения установки корпуса тела;
- совершенствовать гибкость и подвижность своего тела для овладения техникой исполнительства на шумовых инструментах;
- развивать ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический слух в процессе хорового исполнительства;

- развивать эстетическое восприятие произведений музыкального искусства на основе активизации эмоционального отклика на музыку, осознания средств музыкальной выразительности и формирования эстетической оценки произведения;
- выполнять указания дирижерских жестов, реагировать на их изменение.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

3.1.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, метроном, шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны, барабаны, маракасы, кастаньеты, треугольник, ксилофон, металофон)
- музыкальный центр, компьютер, мультимедиа проектор.

3.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

3.1.3. Методическое обеспечение

- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений хоровых коллективов;
- методические рекомендации по основам вокального искусства;
- справочная литература;
- программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
- темы индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
- сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

Каждое занятие строится по схеме:

- теория;
- разбор произведения;
- игра;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого музицирования лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством игры на шумовых инструментах;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы

3.2.1 Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- сдача партий;
- сдача упражнений;
- сдача теории с примерами;
- исполнение на концерте;
- открытые занятия;
- годовые отчетные концерты.

3.2.2.Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Для **стартового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей. Для **базового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опросам по темам. Итоговый контроль осуществляется в процессе зачетных занятий, концертной деятельности.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы обучающихся. В конце программы указан перечень тем и практических заданий, ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ научных позиций педагогов музыкантов. При этом некоторые из них предполагают углубленное рассмотрение того или иного вопроса, другие задания предусматривают изучение конкретных способов

работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки обучающихся, список обязательных и дополнительных музыкальных произведений, перечень учебно-методического обеспечения. Дополнительной формой контроля является участие обучающихся в составе хорового коллектива в различных фестивалях и конкурсах.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Приложение №1 Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

4. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Бублей С. Детский оркестр. М., Просвещение, 1983
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр М., 1976
3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Петербург: «Речь», 2009
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогика. Москва: «Классика XXI», 2013
5. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Москва, «Ювента», 2002
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва: «Просвещение», 1990
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
8. Климова Л. «Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 1 С-Петербург: «Композитор», 2006
9. Климова Л. «Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 2 С-Петербург: «Композитор», 2012
10. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1981

Список литературы, рекомендованной для обучающихся/родителей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Русская песня. — 1996
4. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Москва: «Владос», 2001
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. С-Петербург: «Композитор», 2001
6. Орф-Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. Русская музыка. Том I, 2010
7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс ДМШ. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., Музыка, 1986
8. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для русских народных инструментов, блокфлейт и ударных. Екатеринбург. 2008

Приложение 1.

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Шумовой оркестр».

	Дата диагностики	ФИ ученика		Возраст		Год обучения		
Техника хорового вокала								
Уровни развития	Внимание, память		Звукообразование		Раскрепощённость мышечная и голосовая		Координация	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
	высокий							
	средний							
	низкий							
	Примечание							

Методические материалы по оценке результатов освоения программы

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, прослушивание
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, прослушивание, концертное выступление.
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, открытое занятие, самоанализ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	Взаимодействие в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	Познавательная активность Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	Ответственность	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	

	ть	2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
	Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	Социальная идентичность	1. Принимает правила и традиции группы	
	Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, к школе.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
		Среднее арифметическое	
5	Предметные знания	Знание репертуара	
		Знание музыкальной терминологии	
6	Предметные умения	Чистота интонации	
		Музыкальность	
		Вокальные навыки	
		Артистизм	
	Среднее арифметическое		