

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов
города Екатеринбурга

Приложение № 1
к Основной образовательной программе

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 174 -о от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
начального общего образования

Предмет: Литературное чтение

Класс: 1,2,3

Количество часов по учебному плану: недельных 4 часа; годовых: 1 класс- 132ч.,
2 класс-136 ч., 3 класс – 136ч.

Составители: МО учителей начальных классов.

Рабочая программа

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;
- 2) Федеральной образовательной программы начального общего образования от 18.05.2023г. №372;
- 3) Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение»;
- 4) Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов;
- 5) Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637- р);
- 6) Программы воспитания МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по

эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

— произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способы выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на

основепредложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
 - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основепредложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичныхили сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,представленную в явном виде;
 - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенного учителем способа её проверки;
 - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правилаинформационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 - анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию всоответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения(не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин

«Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто

«Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой).

Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения

небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. *Произведения для чтения:*

Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев

«Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин

«Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного

быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка

«Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности

(сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количе ство час ов	Программно е содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге.	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с порой на картинки. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного

			Понимание текста при его прослушивании	характера (например, рассказ об играх и т. д.). Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании
--	--	--	---	--

1.2	Фонетика	4	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	Игровые упражнения и задания «Скажи так, как я», «Есть ли в слове заданный звук?» на отработку умения воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Упражнение в подборе слов с заданным звуком. Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков. Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях. Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями
-----	----------	---	--	---

1.3	Чтение	7 2	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»:
-----	--------	--------	--	--

			индивидуальном у темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе	отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями
--	--	--	--	---

			к чтению целыми словами). Орфографическое чтение	и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении
--	--	--	--	---

			(проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность	Слушание чтения учителем фольклорных произведений и литературных (авторских). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).

			событий	Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения(в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», В. Г. Сутеев. «Кораблик»,
--	--	--	---------	--

			в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	«Под грибом» и другие. Работа с текстом произведения: поиск описания героесказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию
--	--	--	---	--

				(рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг
--	--	--	--	--

				с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя. <table><tr><td>Народные (фольклорные) сказки</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Народные (фольклорные) сказки			
Народные (фольклорные) сказки								

2.2	Произведения о детях и для детей	9	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Например: К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой. «Косточка», Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Три товарища», А. Л. Барто. «Я – лишний», Ю. И. Ермолаев. «Лучший друг» и другие. Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения:
-----	-------------------------------------	---	--	--

				читать по частям,
--	--	--	--	-------------------

			разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание	характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на
--	--	--	---	--

				восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу. <table><tr><td>Фамилия автора</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение	Фамилия автора	Заголовок	Жанр			
Фамилия автора	Заголовок	Жанр								

			нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь	указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)
--	--	--	--	---

2.3	Произведения о родной природе	6	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста,
-----	-------------------------------	---	---	---

				составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков. «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет...».
--	--	--	--	--

			стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок	Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Поленов. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная»,
--	--	--	---	--

			выразительного	осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений)
--	--	--	----------------	---

			чтения: ритм, темп, сила голоса	по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму. Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)
--	--	--	--	---

2.4	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек.
-----	--	---	---	--

			фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка,загадка, сказка, рассказ, стихотворение
--	--	--	---	---

2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-	Слушание произведений о животных. Например, произведения Чарушина «Про Томку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок» и другие. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов,
-----	--------------------------------------	---	--	---

			познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов: Например, Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно- познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Обращение к справочной
--	--	--	--	---

				литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).
--	--	--	--	--

				<table><tr><td>Фамилия автора</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов,отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме	Фамилия автора	Заголовок	Жанр			
Фамилия автора	Заголовок	Жанр								

2.6	Произведения о маме	3	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений Е.А. Благинин «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А. В. Митяева «За что я люблю маму». Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в
-----	---------------------	---	--	--

				рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр(рассказ, стихотворение). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок
--	--	--	--	--

			и заботы о родных людях	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилia», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения

				словас использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передачасвоих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений)или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой
--	--	--	--	---

				ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?»), «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах

			книг в библиотеке	изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Итого по разделу		40		
Резервное время		12		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
----------	---	---------------------	---------------------------	---

1	Произведения о нашей Родине	6	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа
---	--------------------------------	---	--	--

				на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему,
--	--	--	--	---

			с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)	заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ	Автор	Заголовок				
Автор	Заголовок									

				«Любимая книга»
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки,	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).  <pre> graph TD A[Малые жанры фольклора] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre>

				Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.
--	--	--	--	--

			небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и
--	--	--	---	---

			разного вида	объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: например, «Зимовье зверей». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной
--	--	--	--------------	---

			(о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»). Анализ структуры сказки: выделение присказки,нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок,нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорныхслов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое
--	--	--	---	--

				выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки
--	--	--	--	--

3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение
---	---	---	---	---

			В.Д. Поленова,	в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое
--	--	--	----------------	---

			А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ(устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе(1–2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников(например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по
--	--	--	--	--

				репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени
4	Произведения о детях и дружбе	12	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к

				чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных», Е. А. Пермяк. «Две пословицы», Н. Н. Носов. «Заплата»,
--	--	--	--	--

			В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	«На горке», В. В. Лунин. «Я и Вовка», В. А. Осеева. «Синие листья», Л.Н. Толстой. «Филиппок», В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным». Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков(с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.
--	--	--	---	---

				Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.
--	--	--	--	---

				Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата. <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений:соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной	Автор	Заголовок				
Автор	Заголовок									

				последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму
5	Мир сказок	12	Расширение представлений о фольклорной	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов:

				«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
--	--	--	--	---

			(народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.
--	--	--	---	--

				Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении,
--	--	--	--	---

				конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»:
--	--	--	--	---

				выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работас предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорныеи авторские), приведение примеров.
--	--	--	--	---

				Сказки Фольклорные (народные) Литературные Волшебные Бытовые О животных Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе
--	--	--	--	--

6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...», С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И. С. Соколов- Микитов. «Зима в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с
---	--	----	---	---

				текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов,
--	--	--	--	--

			лирика (о зиме). Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1–2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа- описания на тему «Какие картины зимней природы мне
--	--	--	--	---

				нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе
7	Произведения о братьях наших меньших	18	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального

				состояния при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок». Учебный диалог: обсуждение прослушанного
--	--	--	--	--

			и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека	произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В. В. Бианки. «Музыкант», Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ», М. М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. С. Житков. «Храбрый утёнок». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы,
--	--	--	--	--

			к животным (любовь	использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно- познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.
--	--	--	---------------------------	---

			и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки	Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление
--	--	--	---	--

				высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.
--	--	--	--	---

				Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе
--	--	--	--	---

8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямоми переносном
---	--	----	--	---

				значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.
--	--	--	--	--

			Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ(устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.
--	--	--	---	--

				Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней)природе (1–2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётомрекомендательного списка произведений о весенней природе
--	--	--	--	--

9	Произведения о близких, о семье	13	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – темы художественных произведений	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отецы сыновья», В. А. Осеева. «Сыновья» и другие. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания
---	------------------------------------	----	---	--

				героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, А. Н. Плещеев. «Песня матери». Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.
--	--	--	--	--

				Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы. <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	Автор	Заголовок	Жанр			
Автор	Заголовок	Жанр								

				Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны
--	--	--	--	--

10	Зарубежная литература	11	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана
----	-----------------------	----	--	---

				произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.
--	--	--	--	---

				Работа со схемой: обобщение информации о писателях- сказочниках, работа со схемой.  <pre>graph TD; A[Зарубежные писатели-сказочники] --> B[]; A --> C[]; A --> D[]</pre> Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей- сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)
--	--	--	--	--

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг.
----	---	---	--	---

				Группировка книг по изученным разделам и темам.
--	--	--	--	--

			художественная, справочная	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Резервное время		8		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
----------	---	---------------------	---------------------------	--

1	Произведения о Родине и её истории	6	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение
---	------------------------------------	---	---	--

				произведений, относящихся к одной теме,но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательстваотражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма,
--	--	--	--	---

			нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки
--	--	--	--	--

				книг на тему Родины и её истории
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотиваизучения. «Чтение» информации,

				представленной в схематическом виде, объяснение значения слова
--	--	--	--	--

			небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих	«фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры». <pre> graph TD A[Фольклор] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают
--	--	--	--	--

			ценностей	загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной
--	--	--	-----------	---

			и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выборки В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите
--	--	--	--	--

			Расширение	произведения». <pre>graph TD; A[Сказки] --> B[Фольклорные]; B --> C[Волшебные]; B --> D[Бытовые]; B --> E[О животных];</pre> Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных
--	--	--	------------	--

			представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика	и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый волк». Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.
--	--	--	--	---

			былин как	Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста,нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова,
--	--	--	-----------	--

			героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу народных сказок, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать
--	--	--	---	--

				один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы.
--	--	--	--	--

				Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства(фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиски прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить»,
--	--	--	--	--

				подвиги былинных героев – служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания(словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует
--	--	--	--	--

				картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу.
--	--	--	--	---

				Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
3	Творчество И.А. Крылова	4	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение басен И. А.

				Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»
--	--	--	--	--

			И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.
--	--	--	---	---

				<table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Герои</td><td>Мо</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Работа в группе: разыгрывание небольших диалоговс выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг	Автор	Заголовок	Герои	Мо				
Автор	Заголовок	Герои	Мо									
4	Творчество А.С. Пушкина	9	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина:	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить								

				ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений
--	--	--	--	--

			средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок	А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и
--	--	--	--	--

			с фольклорными. Положительные	чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика
--	--	--	----------------------------------	--

			и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. <table><tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Главные герои</th><th>Чу</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует	Автор	Заголовок	Главные герои	Чу				
Автор	Заголовок	Главные герои	Чу									

				картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
--	--	--	--	--

5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н. А. Некрасов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)». Учебный диалог: обсуждение
---	--	---	---	--

			одно из средств	отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений
--	--	--	-----------------	---

			выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствамвыразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение
--	--	--	--	---

				М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»
6	Творчество Л.Н. Толстого	10	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить

				ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие.
--	--	--	--	---

			как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики
--	--	--	---	--

				художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».
--	--	--	--	---

				<pre> graph TD A[Произведения Л. Н. Толстого] --> B[Рассказы] A --> C[Сказки] A --> D[Басни] </pre> Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»
--	--	--	--	--

7	Литературная сказка	9	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова - Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора
---	---------------------	---	--	--

				к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с
--	--	--	--	---

				учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин

				природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического
--	--	--	--	---

			А.П. Чехов, К.Г. Паустовского и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению: пейзаж	произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
--	--	--	---	--

				соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»и др. Работа в парах: составление устного рассказапо иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.
--	--	--	--	--

				Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведениео природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»
--	--	--	--	---

9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопросхочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений(по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героеви выражения их чувств, сравнение героев по
---	---	----	---	---

				их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,
--	--	--	--	---

				восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главнаямысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказаот имени
--	--	--	--	--

				одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему
10	Произведения о детях	18	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопросхочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие

				судьбы детей в периодвойны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике»,
--	--	--	--	--

			произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» и другие. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мыцением в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между
--	--	--	---	--

				поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением
--	--	--	--	---

				отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и
--	--	--	--	---

				выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)
11	Юмористические произведения	6	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет

				рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и другие.
--	--	--	--	--

			преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский	Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей
--	--	--	--	---

				работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»,написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе
12	Зарубежная литература	10	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На

				какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей.
--	--	--	--	---

			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б.В. Заходер	Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте
--	--	--	---	---

				заданного эпизода,составление цитатного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделениемэпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателейо животных. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков
--	--	--	--	--

				героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению
--	--	--	--	--

13	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	4	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения
----	--	---	---	--

				на тему «Почему так важно читать?», коррективное
--	--	--	--	--

			читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	(редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их
--	--	--	--	--

				произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения
	Резервное время	10		
	ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Здравствуй, школа! Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с первой учебной книгой «Азбука».	1
2.	Определение последовательности основных событий по сюжетной картинке. Устная и письменная речь.	1
3.	Отработка понятия «предложение». Последовательность событий по сюжетной картинке.	1
4.	Слово как объект изучения. Предложение и слово	1
5.	Слог и слово. Деление слов на слоги Слог и слово. Деление слов на слоги.	1
6.	Интонационное выделение заданного звука в слове, определение его места в слове. Слог и ударение. Ударные и безударные слоги.	1
7.	Слово как объект изучения. Деление предложения на слова. Слово. Предложение. Слог. Ударение.	1
8.	Звуки в окружающем мире. Звуки речи. Урок-экскурсия.	1
9.	Введение понятий «гласный исогласный звуки»	1
10.	Моделирование звукового состава слова. Образование слога.	1

11.	Моделирование звукового состава слова. Сравнение слов по звуковой структуре.	1
12.	Различение звука [а] и букв а, А. Текст, предложение, слово.	1
13.	Характеристика звука [о]. Условное и буквенное обозначение звука [о], буквы О, о.	1
14.	Характеристика звука [и], буквы И, и. Звуковые модели слов.	1
15.	Характеристика звука [ы], буквы ы. Сравнение слов, отличающихся одним звуком произношением и значением.	1
16.	Различение звука [у] и букв У, у. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
17.	Характеристика звука [у]. Звуковые модели слов.	1
18.	Различение согласных звонких твердых и мягких звуков [н] и [н'], букв Н, н.	1
19.	Различение согласных звонких твердых и мягких звуков [н] и [н'], букв Н, н. Определение последовательности основных событий сказки «Заюшкина избушка».	1
20.	Характеристика звуков [с] и [с'], обозначение их буквами С, с.	1
21.	Различение звуков [с] и [с'], букв С, с.	1
22.	Характеристика звуков [к] и [к'], обозначение их буквами К, к.	1
23.	Характеристика звуков [к] и [к'], обозначение их буквами К, к. Воспроизведение в воображении словесных художественных образов и картин жизни.	1
24.	Характеристика звуков [т] и [т'], обозначение их буквами Т, т.	1
25.	Различение звуков [т] и [т'], обозначение их буквами Т, т. Составление предложений по моделям.	1
26.	Передача содержания прослушанного художественного текста. К. И. Чуковский. Сказки	1
27.	Характеристика согласных звонких твердых и мягких звуков [л] и [л'], букв Л, л. Чтение слов по звуковым моделям.	1
28.	Различение согласных звонких твердых и мягких звуков [л] и [л'], букв Л, л.	1

29.	Передача содержания прослушанного художественного текста. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
30.	Соотнесение согласных звонких твердых и мягких звуков [р] и [р'] с буквами Р, р.	1
31.	Различение согласные звонких твердых и мягких звуков [р] и [р'], букв Р, р. Сравнение слов, отличающихся одним звуком по звучанию и значению.	1
32.	Характеристика звуков [в] и [в'], обозначение их буквами В, в. Чтение слов по звуковым моделям.	1
33.	Различение звуков [в] и [в'], букв В, в. Определение последовательности основных событий в тексте.	1
34.	Обозначение буквами Е, е звуков [й'э] в начале слова и после буквы гласного звука. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
35.	Обозначение мягкости согласного звука с помощью букв Е, е. Общее представление о жанре- стихотворение.	1
36.	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимание вопросов, ответы на них.	1
37.	Характеристика согласных глухих звуков [п] и [п'], обозначение их буквами П, п.	1
38.	Различение согласные звонких твердых и мягких звуков [п] и [п'], букв П, п. Отличие на практическом уровне прозаического текста от стихотворного.	1
39.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения слов и слогов. Характеристика согласных звонких твердых и мягких звуков [м] и [м'], букв М, м.	1
40.	Различение согласные звонких твердых и мягких звуков [м] и [м'], букв М, м. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения слов и слогов.	1
41.	Особенности диалогического общения: понимание вопросов, ответы на них.	1
42.	Характеристика звуков [з] и [з'], обозначение их буквами З, з. Устное сочинение, как продолжение прочитанного произведения на заданную тему.	1
43.	Различение звуков [з] и [з'], букв З, з. Сравнение звуков по звонкости-глухости [з]- [с]; [з']-[с'].	1

44.	Характеристика звуков [б] и [б'], обозначение их буквами Б, б. Особенности диалогического общения: понимание вопросов, ответы на них.	1
45.	Различение звуков [б] и [б']. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
46.	Сравнение звуков [б] [б'] – [п] [п']. Вычленение содержащихся основных событий и установление их последовательности.	1
47.	Характеристика звуков [д] и [д'], обозначение их буквами Д, д. Объяснение значения слов опорой на контекст. Сравнение звуков по звонкости-глухости: [д]-[т]; [д']-[т'].	1
48.	Различение звуков [д] и [д'], букв Д, д. Сравнение звуков по звонкости-глухости: [д]-[т]; [д']-[т'].	1
49.	Обозначение буквами Я, я звуков [й'а] в начале слова и после буквы гласного звука.	1
50.	Особенности диалогического общения: понимание вопросов, ответы на них. Обозначение мягкости согласного звука с помощью букв Я, я.	1
51.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
52.	Характеристика звуков [г] и [г'], обозначение их буквами Г, г.	1
53.	Различение звуков [г] и [г'], букв Г, г. Сравнение звуков по звонкости-глухости: [г]-[к]; [г']-[к'].	1
54.	Распознавание прямого значения слов, пополнение активного словарного запаса. Характеристика звука [ч'], обозначение его буквами Ч, ч.	1
55.	Сочетания чА, чУ. Осознание значимости чтения для дальнейшего обучения, саморазвития.	1
56.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью Ь.	1
57.	Обозначение звука [й'] с помощью разделительного Ь.	1
58.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Анализ звукобуквенных моделей слов с сочетаниями Ъя, ъе.	1

59.	Характеристика звука [ш], обозначение его буквами Ш, ш. Сочетание Ши. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
60.	Характеристика звука [ш], обозначение его буквами Ш, ш. Сочетание Ши. Особенности диалогического общения: понимание вопросов, ответы на них.	1
61.	Характеристика звука [ж], обозначение его буквами Ж, ж. Сочетание Жи	1
62.	Сравнительный анализ звуков [ж] – [ш]. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
63.	Обозначение буквами Ё, ё звуков [й'о] в начале слова и после буквы гласного звука.	1
64.	Обозначение мягкости согласного звука с помощью букв Ё, ё. Чтение предложений интонационным выделением знаков препинания	1
65.	Согласный звонкий и мягкий звук [й'], буквы Й, й.	1
66.	Согласный звонкий и мягкий звук [й'], буквы Й, й.	1
67.	Характеристика звуков [х] и [х'], обозначение их буквами Х, х. Построение плана собственного высказывания.	1
68.	Вычленение содержащиеся в тексте основных событий и установление их последовательности. Различение звуков [х] и [х'].	1
69.	Обозначение мягкости согласного звука с помощью букв Ю, ю.	1
70.	Обозначение буквами Ю, ю звуков [й'у] в начале слова и после буквы гласного звука. . Анализ звукобуквенных моделей слов с сочетанием бю.	1
71.	Характеристика звука [ц], обозначение его буквами Ц, ц.	1
72.	Характеристика сочетаний Це, Ци, Цы. Чтение слов и предложений со звуком [ц].	1

73.	Характеристика звука [э], буквэ, Э. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
74.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Определение места звука [э], букв Э, э в словах.	1
75.	Распознавание прямого значения слов, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Характеристика звука [щ’], обозначение его буквами Щ, щ.	1
76.	Понимание информации, представленными разными способами: словесно и схематически. Упражнение в запоминании сочетаний щА,щУ.	1
77.	Характеристика звуков [ф] и [ф’], обозначение их буквами Ф,ф. Деление текста на части.	1
78.	Сравнение звуков по звонкости-глухости [в]-[ф]; [в’]-[ф’].	1
79.	Обозначение звука [й’] с помощью разделительного Ъ.	1
80.	Анализ звукобуквенных моделей слов с сочетаниями тья,ье, ъё, ъю.	1
81.	Урок-утренник. Прощание с Букварем. Восприятие художественного произведения.	1
82.	Распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности, пополнение активного словарного запаса. Рассказы для детей. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1
83.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К.Д. Ушинский «Наше отечество».	1
84.	Использование простейших форм анализа текста. В.Крупин «Первоучители словенские».	1
85.	Использование простейших форм анализа текста. В.Крупин «Первый букварь».	1
86.	Знакомство с литературными жанрами — стихотворения, рассказы, сказки (народные и авторские) А.С. Пушкин и его сказки.	1
87.	Рассказы для детей. Л.Н. Толстой, К. Д. Ушинский.	1

88.	Осознание рифмы как созвучных концов слов. К. И. Чуковский «Телефон», «Путаница».	1
89.	Произведения о природе. В.В. Бианки «Первая охота».	1
90.	Осознание рифмы как созвучных концов слов. С. Я. Маршак «Угомон».	1
91.	Произведения о природе. М. М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».	1
92.	Стихи для детей. А. Л. Барто, С.В. Михалков, Б. В. Заходер, В. Д. Берестов.	1
93.	Творческий проект «Живая азбука».	1
94.	Использование выборочного поискового чтения. В. Данько «Загадочные буквы».	1
95.	Формирование своего отношения к героям произведения. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «а»	1
96.	Различение на практическом уровне вида текста, опираясь на его особенности. С. Черный «Живая азбука».	1
97.	Почему «А» поется, а «Б» нет. Ф. Кривин	1
98.	Про медведя. Г. Сапгир	1
99.	М. Бородинская. Разговор с пчелой	1
100.	Узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И. Гамазкова «Кто как кричит?». Е. Григорьева «Живая азбука».	1
101.	Чтение и воспроизведение по памяти текстов в стихотворной форме. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1
102.	Использование простейших приемов анализа малых фольклорных форм. Скороговорки. Трудности скороговорок.	1
103.	Выразительное чтение сказок доступных для данного возраста. Сказка – цепочка. Русская народная сказка «Теремок».	1

104.	Высказывание собственного суждения о прочитанном произведении, доказывание и подтверждение его фактами сссылками на текст. Русские народные сказки «Теремок», «Рукавичка»	1
105.	Различение малых фольклорных форм: загадки. Тайны загадок. Понимание информации, представленной в неявном виде. Как устроена загадка.	1
106.	Приемы олицетворения в русском народном творчестве. Песенки. Потешки	1
107.	Распознавание жанровой принадлежности текста: небылица.	1
108.	Узнавание, различие, выделение особенностей фольклорного произведения. Английские народные песенки и небылицы.	1
109.	Особенности литературных сказок. А.С. Пушкин. Отрывки из «Сказки о царе Салтане...»	1
110.	Особенности народных сказок. Русская народная сказка «Петухи Собака»	1
111.	Формирование своего отношения к героям произведения. К. Ушинский «Гусь и журавль». Л. Толстой. «Зайцы и лягушки»	1
112.	Жанровое разнообразие произведений: стихотворение А. Майков «Ласточка примчалась...». А. Плещеев «Травка зеленеет...». А. Майков. «Весна».	1
113.	Осознание рифмы как созвучных концов слов. Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей».	1
114.	Различение на практическом уровне вида текста, опираясь на его особенности Е. Трутнева. «Когда это бывает?». И. Токмакова «К нам весна шагает...»	1
115.	Чтение и воспроизведение по памяти текстов в стихотворной форме. В. Берестов. «Воробушки». Р. Сеф «Чудо».	1
116.	Узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!»	1

117.	Осознание рифмы как созвучных концов слов. Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	1
118.	Осознание рифмы как созвучных концов слов. Шуточные стихи. К. Чуковский. «Федотка». О. Дриз «Привет».	1
119.	Различение на практическом уровне вида текста, опираясь на его особенности. О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор лютика и жучка». И. Пивоварова «Кулинаки - пулинаки»	1
120.	Высказывание собственного суждения о прочитанном произведении, доказывание и подтверждение его фактами ссылками на текст. К. Чуковский «Телефон». М. Пляцковский «Помощник».	1
121.	Осознание особого восприятия мира поэтами на материале текстов. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».	1
122.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».	1
123.	Выразительное чтение и декламирование стихотворных произведений после предварительной подготовки. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек».	1
124.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. И. Пивоварова «Вежливый ослик».	1
125.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день».	1
126.	Осознание особого восприятия мира поэтами на материале текстов М. Пляцковский «Сердитый дог буль». Ю. Энтин «Про дружбу». Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».	1
127.	Произведения о дружбе животных и человека С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...»	1
128.	Понимание смысла прочитанного. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».	1

129.	Произведения о животных. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г.Сапгир «Кошка».	1
130.	Понимание смысла прочитанного В. Берестов «Лягушата». В Лунин «Никогоне обижай».	1
131.	Произведения о животных. С. Михалков «Важный совет». Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж».	1
132.	Книга как особый вид искусства. Обобщающий урок.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ: 132		

**Поурочное планирование 2 класс. Литературное чтение
«Школа России»
136 часов**

№	Тема урока	Количество часов
1	Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником «Литературное чтение».	1
2	Передача впечатлений. Обобщение знаний, полученных в 1 классе.	1
3	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Знакомство с историей книг. Старинные и современные книги.	1
4	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Проект «О чем может рассказать школьная библиотека».	1
6	Особенности фольклорного текста. А.Шибает «Вспомни сказку»	1
7	Знакомство с названием раздела. Жанровое разнообразие произведений.	1
8	Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки) – выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
9	Знакомство с малым фольклорным жанром. Русские народные песни.	1
10	Малые фольклорные формы (потешки, прибаутки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1
11	Определение основного смысла, различение, узнавание малых фольклорных жанров (считалок и небылиц).	1
12	Малые фольклорные формы (загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1
13	Творческая работа. Создание загадок собственного сочинения.	1

14	Особенности народных сказок. Ю. Коваль «Сказки».	1
15	Художественные особенности сказок. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».	1
16	Деление текста на части. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1
17	Краткий пересказ. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1
18	Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1
19	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1
20	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Русская народная сказка «Каша из топора».	1
21	Краткий пересказ текста. Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1
22	Ключевые или опорные слова. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1
23	Определение особенностей раздела. Осенние загадки.	1
24	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной» и К.Бальмонта «Осень».	1
25	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной» и К.Бальмонта «Осень».	1
26	Нахождение в стихотворениях А.Плещеева «Осень наступила» и А.Фета «Ласточки пропали» средств выразительности.	1
27	Передача смысловых особенностей стихотворений А.Толстого и С.Есенина с помощью интонирования.	1
28	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения в стихах В.Брюсова и И.Токмаковой	1
29	Чтение стихотворения В.Берестова «Хитрые грибы» с интонационным выделением знаков препинания.	1
30	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. М. Пришвин «Осеннее утро»	1
31	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую».	1
32	Определение особенностей раздела. А.С. Пушкин – великий русский писатель.	1
33	Анализ текста с использованием литературоведческих понятий. Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	1
34	Анализ текста с использованием литературоведческих понятий. Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	1
35	Знакомство с художественными особенностями сказок: лексика, построение (композиция). А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
36	Определение позиции автора художественного текста. Авторская сказка А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
37	Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств в сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1

38	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
39	Общее представление о жанре басня, особенностях построения и выразительных средствах. И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука».	1
40	Общее представление о жанре басня, особенностях построения и выразительных средствах. И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука».	1
41	Отношение автора к герою. И.А.Крылов «Стрекоза и муравей».	1
42	Характеристика портрета героя произведения Л. Н. Толстого «Котенок».	1
43	Краткий пересказ текста. Л.Н.Толстой «Котенок».	1
44	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже».	1
45	Деление текста на части. Л.Н.Толстой «Филипок».	1
46	Подробный пересказ текста. Л.Н.Толстой «Филипок».	1
47	Различение художественных произведений разных жанров. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Русские писатели».	1
48	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения в стихотворении С. Брезкун, М. Бородинской	1
49	Выделение сказочных сюжетов в стихотворениях. Определение особенностей художественного текста. И. Пивоварова «Жила-была собака».	1
50	Отбор и использование выразительных средств языка. В.Берестов «Кошкин щенок».	1
51	Понимание нравственного содержания прочитанного. М.Пришвин «Ребята и утята».	1
52	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. М. Пришвин «Ребята и утята».	1
53	Деление текста на части. Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1
54	Пересказ текста. Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1
55	Составление плана. Б.Житков «Храбрый утенок».	1
56	Общее представление о разных видах текста. В.Бианки «Музыкант».	1
57	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. В. Бианки «Сова»	1
58	Пересказ текста В.Бианки «Сова»	1
59	Понимание нравственного содержания произведения Е.Благинина «Мороз».	1
60	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О братьях наших меньших».	1
61	Стихотворная речь: узнавание, различение стихотворных произведений. И. Бунин «Зимним холодом»	1
62	Нахождение средств выразительности в стихотворении К.Бальмонта «Снежинка»	1
63	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Я. Аким «Первый снег».	1
64	Нахождение, определение значения средств выразительности. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою.»	1
65	Нахождение, определение значения средств выразительности. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою.»	1

66	Знакомство с картинами русской природы в произведении Ф. Тютчева «Чародейкою зимою.»	1
67	Знакомство с картинами русской природы в произведении С. Есенина «Поет зима...»	1
68	Знакомство с картинами русской природы в произведении С. Есенина «Поет зима...»	1
69	Передача впечатлений от художественного произведения. С.Есенин «Берёза».	1
70	Знакомство с картинами русской природы в произведении С. Есенина «Берёза»	1
71	Создание поэтами художественных образов. А.С. Пушкина «Вот север, тучи...»	1
72	Создание поэтами художественных образов. А.С. Пушкина «Зима...»	1
73	Знакомство с картинами русской природы в произведении А.С. Пушкина «Вот север, тучи...», «Зима...»	1
74	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Русская народная сказка «Два мороза».	1
75	Определение основной мысли произведения. Русская народная сказка «Два мороза».	1
76	Краткий пересказ. Русская народная сказка «Два мороза».	1
77	Отбор и использование выразительных средств языка. С. Михалков «Новогодняя быль».	1
78	Краткий пересказ. С. Михалков «Новогодняя быль».	1
79	Оценка своих достижений по разделу «Люблю природу русскую».	1
80	Определение особенностей раздела. К.И.Чуковский «Путаница».	1
81	Отбор и использование выразительных средств языка. К.И.Чуковский «Путаница».	1
82	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). К.И.Чуковский «Радость».	1
83	Определение особенностей художественного текста. К.И.Чуковский «Федорино горе».	1
84	Деление текста на смысловые части. К.И.Чуковский «Федорино горе».	1
85	Характеристика героя произведения. С.В. Михалков «Сила воли».	1
86	Использование художественно-выразительных средств текста. С.В. Михалков «Сила воли».	1
87	Ориентировка в литературных понятиях. С.В.Михалков «Мой щенок».	1
88	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.В.Михалков «Мой щенок».	1
89	Нахождение, определение значения средств выразительности. А.Л.Барто «Веревочка».	1
90	Определение особенностей художественного текста. А.Л. Барто «Мы не заметили жука»	1
91	Определение особенностей художественного текста. «Шла вчера я по Садовой» («Вовка – добрая душа».)	1
92	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали Н.Носов «Затейники».	1
93	Характеристика героев произведения Н.Носова «Затейники».	1
94	Определение главной мысли произведения. Н.Носов «Живая шляпа».	1
95	Понимание нравственного содержания прочитанного. Н.Носов «Живая шляпа».	1

96	Пересказ по плану произведения Н.Носова «Живая шляпа».	1
97	Понимание нравственного содержания прочитанного В.Осеева «Синие листья»	1
98	Определение главной мысли произведения. Н.Носов «На горке».	1
99	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н.Носов «На горке».	1
100	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Писатели детям».	1
101	Умение находить в тексте необходимую информацию. Е. Благинина «Простокваша».	1
102	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Осеева «Волшебное слово».	1
103	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Осеева «Волшебное слово».	1
104	Характеристика героев. В. Осеева «Волшебное слово».	1
105	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Произведения Э. Мошковской. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской.	1
106	Анализ, мотивы поступка персонажа. В. Осеева «Почему».	1
107	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. В. Осеева «Почему».	1
108	Устное словесное рисование стихотворений Ф. Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды»	1
109	Передача впечатлений от художественного произведения. А. Плещеева «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство»	1
110	Устное словесное рисование стихотворения А. Блока «На лугу»	1
111	Передача впечатлений от художественного произведения. А. Плещеев «В бурю», И. Бунин «Матери»	1
112	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	1
113	Особенности построения и выразительные средства в стихотворении С. Васильева «Белая береза». Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
114	Оценка своих достижений по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	1
115	Определение особенностей раздела. Жанровое разнообразие произведений А. Введенский «Ученый Петя».	1
116	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д.Хармс «Врун».	1
117	Нахождение в тексте, средств выразительности. И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1
118	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1
119	Характеристика героя произведения. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...».	1
120	Выделение особенностей стихотворного произведения. Э.Успенский «Над нашей квартирой», «Память».	1
121	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Э. Успенский «Чебурашка».	1
122	Освоение разных видов пересказа художественного текста. В. Драгунский «Тайное становится явным».	1
123	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Драгунский «Тайное становится явным».	1
124	Отбор и использование выразительных средств языка. Г. Остер «Будем знакомы».	1

125	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Г. Остер «Будем знакомы».	1
127	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «И в шутку и всерьез».	1
128	Своеобразие выразительных средств языка. К Чуковский «Котауси и Мауси».	1
129	Особенности фольклорного текста. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	1
130	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Шарль Перро «Кот в сапогах».	1
131	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Шарль Перро «Кот в сапогах».	1
132	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Шарль Перро «Красная шапочка».	1
133	Г.Х.Андерсен «Огниво»	1
134	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	1
135	Участие в коллективном обсуждении. Проект «Мой Любимый писатель-сказочник».	1
136	Участие в коллективном обсуждении. Проект «Мой Любимый писатель-сказочник».	1

Поурочное планирование

3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Книга как особый вид искусства. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
2	Узнавание, различение и определение основного смысла малых фольклорных форм: докучные сказки.	1
3	Произведения прикладного искусства. Гжельская и хохломская посуда, дымковская и белгородская игрушка.	1
4	Ориентировка в литературных понятиях: сюжет сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
5	Выявление особенностей русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
6	Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Иллюстрации к сказке И. Билибина, В.Васнецова.	1
7	Создание серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного произведения.	1
8	Волшебные сказки. Сказка « Иван-царевич и Серый Волк».	1
9	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сказка « Иван-царевич и Серый Волк».	1

10	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1
11	Выявление характера героя, его поступков и их мотивов. Волшебная сказка «Сивка-бурка».	1
12	Деление текста на смысловые части и составление плана сказки «Сивка-бурка».	1
13	Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Иллюстрации к сказкам И. Билибина, В.Васнецова	1
14	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Устное народное творчество».	1
15	Проектное задание «Сочиняем волшебную сказку».	1
16	Определение темы, содержания и строения стихотворения. Ф.И.Тютчев «Листья»	1
17	Использование языковых средств художественной выразительности. Ф.И.Тютчев «Листья»	1
18	Определение темы, содержания и строения стихотворения. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка».	1
19	Соблюдение орфоэпических и интонационных форм чтения. И.С. Никитин «Встреча зимы».	1
20	Выделение сравнений и эпитетов. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
21	Использование языковых средств художественной выразительности. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
22	Сравнение текстов стихов. И.З.Суриков « Детство», «Зима».	1
23	Использование языковых средств художественной выразительности. И.З. Суриков « Детство», «Зима».	1
24	Использование языковых средств художественной выразительности. Н.Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	1
25	Словесное воспроизведение художественного образа героя. Н.Некрасов «Мороз-воевода».	1
26	Словесное и изобразительное воспроизведение художественного образа героя. Н.Некрасов «Мороз-воевода».	1
27	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
28	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	1
29	Выделение языковых средств художественной выразительности. А.С. Пушкин отрывки из романа «Евгений Онегин».	1
30	Выделение языковых средств художественной выразительности. А.С. Пушкин отрывки из романа «Евгений Онегин».	1
31	Выделение языковых средств художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина « Зимнее утро.	1
32	Выделение языковых средств художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина « Зимний вечер».	1

33	Сравнение стихотворений. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1
34	Чтение и деление произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» на части, составление словесного плана.	1
35	Чтение и деление произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» на части, составление словесного плана.	1
36	Выделение языковых средств художественной выразительности в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» .	1
37	Связь произведений литературы с музыкой. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» и опера Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1
38	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» .	1
39	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» .	1
40	Жизнь и творчество И.А.Крылова. Выделение главной мысли басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки»	1
41	Формирование личной оценки героя басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки»	1
42	Выделение главной мысли басни. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»	1
43	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица».	1
44	Формирование личной оценки героев басни. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
45	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Басни И.А. Крылова»	1
46	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Выделение языковых средств художественной выразительности. М. Лермонтов «Утёс»	1
47	Передача чувств посредством приемов выразительного чтения. М.Лермонтов «Горные вершины..», «На севере диком...»	1
48	Сопоставление стихотворений М.Лермонтов «Горные вершины..», «На севере диком...»	1
49	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя)	1
50	Жанр научно-познавательного рассказа. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря»	1
51	Использование передачи содержания прочитанного в виде подробного пересказа. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря»	1
52	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств.Л.Н. Толстой «Акула»	1
53	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств. Анализ поступка героя. Л.Н. Толстой «Акула»	1

54	Определение основных событий и установление их последовательности. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1
55	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героя. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1
56	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Великие русские писатели».	1
57	Выявление авторской позиции к героям произведения Д.Н.Мамина -Сибиряка «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
58	Определение жанра произведения, главной мысли, авторской позиции. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1
59	Установление взаимосвязей между событиями, поступками, чувствами героев. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1
60	Выделение главной мысли произведения, композиционных частей. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1
61	Определение основных событий, их последовательности в произведении. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1
62	Составление рассказа о герое произведения. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1
63	Использование выборочного чтения в процессе деления текста на части. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
64	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Литературные сказки».	1
65	Определение времени и места событий, выделение описания портрета героя. М. Горький «Случай с Евсейкой»	1
66	Установление взаимосвязей между событиями, поступками, чувствами героев. М. Горький «Случай с Евсейкой»	1
67	Составление характеристики персонажей. М. Горький «Случай с Евсейкой»	1
68	Ориентирование в содержании текста. К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1
69	Использование поискового чтения при работе над образами героев в произведении К. Паустовского «Растрёпанный воробей»	1
70	Анализ поступка, мотивы поступка персонажа. К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1
71	Использование подробного пересказа для передачи содержания прочитанного. К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1
72	Определение основных событий, их последовательности в произведении А. Куприна «Слон».	1
73	Составление рассказа о герое произведения А.Куприна «Слон».	1
74	Использование выборочного чтения в процессе деления текста на части. А. Куприн «Слон».	1
75	Использование подробного пересказа для передачи содержания прочитанного. А. Куприн «Слон».	1

76	Использование подробного пересказа для передачи содержания прочитанного. А. Куприн «Слон».	1
77	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Были-небылицы».	1
78	Использование языковых средств художественной выразительности. С. Чёрный «Воробей»	1
79	Определение своеобразия выразительных средств языка. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Слон»	1
80	Передача чувств посредством приемов выразительного чтения. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?», «Слон»	1
81	Использование языковых средств художественной выразительности. А.А. Блок «Ворона»	1
82	Определение главной мысли текста, ответы на вопросы по содержанию М. Пришвина «Моя Родина».	1
83	Передача чувств посредством приемов выразительного чтения. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1
84	Передача чувств посредством приемов выразительного чтения. А.А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа»	1
85	Выделение сравнений и эпитетов. С.А. Есенин «Черёмуха».	1
86	Выделение языковых средств художественной выразительности. С.А. Есенин «Черёмуха».	1
87	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
88	Проектное задание в виде сочинения-рассуждения на тему «Охранять природу – значит охранять Родину»	1
89	Определение особенностей учебного и научно- познавательного текста. И. Соколов-Микитов «Листопадничек »	1
90	Определение главной мысли текста. И. Соколов-Микитов «Листопадничек ».	1
91	Выявление авторского отношения к героям произведения И. Соколов-Микитов «Листопадничек »	1
92	Составление характеристики героя. И. Соколов-Микитов «Листопадничек ».	1
93	Определение жанра произведения, главной мысли, авторской позиции. В. Белов «Малька провинилась»	1
94	Установление взаимосвязей между событиями, поступками, чувствами героев. В. Белов «Ещё про Мальку»	1
95	Составление плана пересказа. В. Белов «Ещё про Мальку»	1
96	Ориентирование в содержании текста. В. Драгунский «Он живой и светится...»	1
97	Этическое оценивание поступков героев произведения. В Драгунский «Он живой и светиться...»	1
98	Составление плана пересказа. В Драгунский «Он живой и светится...»	1

99	Использование аналитического чтения в процессе сравнения образов героев. А.П. Платонов «Никита»	1
100	Выделение описания картин природы. В. Астафьев «Капалуха».	1
101	Выявление авторской позиции к героям произведения. В. Астафьев «Капалуха»	1
102	Выявление читательского опыта детей. Б. Житков «Про обезьянку»	1
103	Определение жанра произведения, главной мысли, авторской позиции. Б. Житков «Про обезьянку»	1
104	Использование аналитического чтения при обучении краткому пересказу. Б. Житков «Про обезьянку»	1
105	Составление рассказа о герое произведения. Б. Житков «Про обезьянку»	1
106	Составление краткого отзыва о книге. Б. Житков «Про обезьянку»	1
107	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Люби всё живое».	1
108	Выявление языковых средств художественной выразительности. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»	1
109	Определение своеобразия выразительных средств языка. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»	1
110	Определение своеобразия выразительных средств языка. А. Барто «Разлука»	1
111	Определение темы, заглавия, содержания стихотворения. А. Барто «В театре»	1
112	Сопоставление стихотворений. А. Барто «Разлука», «В театре»	1
113	Использование средств выразительности речи при чтении стихотворения С. Михалкова «Если»	1
114	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
115	Проектное задание «В мире детской поэзии»	1
116	Определение жанра произведения, главной мысли, авторской позиции. Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок»	1
117	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок»	1
118	Определение жанра произведения, главной мысли, авторской позиции. М. Зощенко «Золотые слова»	1
119	Анализ поступка, мотивы поступка персонажа. М. Зощенко «Золотые слова»	1
120	Выявление авторской позиции к героям произведения. М. Зощенко «Золотые слова»	1
121	Определение жанра произведения, главной мысли, авторской позиции. М. Зощенко «Великие путешественники»	1
122	Определение основных событий, их последовательности в произведении. М. Зощенко «Великие путешественники»	1

123	Использование выборочного чтения в процессе деления текста на части. М. Зощенко «Великие путешественники».	1
124	Использование подробного пересказа для передачи содержания прочитанного. М. Зощенко «Великие путешественники»	1
125	Различение вида текста: юмористический рассказ Н. Носов «Федина задача»	1
126	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Н. Носов «Федина задача»	1
127	Деление текста на части, составление плана. А.Платонов «Цветок на земле».	1
128	Использование краткого пересказа для передачи содержания прочитанного. А.Платонов «Цветок на земле».	1
129	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Н.Носов «Телефон»	1
130	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. Н.Носов «Телефон»	1
131	Осуществление итогового обобщения и самоконтроля по разделу «Собирай по ягодке – соберёшь кузовок».	1
132	Определение главной мысли текста, ответы на вопросы по содержанию. Г-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
133	Поиск и чтение описаний в произведении. Г-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нахождение в тексте ключевых слов для характеристики героев произведения. Г-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
134	Анализирование образа через описание внешнего вида, использование эпитетов в произведении. Г-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Выявление авторского отношения к героям произведения. Г-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
135	Урок читательских удовольствий. Презентация любимой книги.	1
136	Урок читательских удовольствий. Ознакомление с рекомендуемым списком литературы для чтения во время летних каникул.	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Учебник. **Литературное чтение.** 1 класс. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.
- Литературное чтение.** 2 класс. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.
- Литературное чтение.** 3 класс. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко.
При работе по учебнику «Литературное чтение» (1,2,3 класс) серии «Школа России»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 сентября <https://urok.1sept.ru/>

Инфоурок <https://infourok-24.ru/>

РЭШ <http://resh.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Портреты писателей	4 комплекта
Демонстрационно-учебные таблицы по литературному чтению.	3 комплекта
Набор сюжетных картинок	4 комплекта
Репродукции картин	3 комплекта
Технические средства	
Мультимедиа - проекторы	
Интерактивная доска	
Экран проекционный	
Комплект учебно-лабораторного оборудования-1шт (интерактивная доска. нетбуки-13шт.	
Wi-Fi точка доступа D-Link-1)	

Документ – камера
База для подзарядки и хранения ноутбуков
Ноутбук
Персональный компьютер
Принтеры
Колонки