

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 30 от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 02.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»

4 год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Палтусова Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

| Содержание | Страница |
|---|-----------------|
| 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель, задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы. Учебный план Содержание | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | 10 |
| 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | |
| 2.1. Условия реализации программы | 11 |
| 2.2. Формы аттестации/контроля | 11 |
| 2.3. Оценочные материалы | 11 |
| 2.4. Методические материалы | 13 |
| 2.5. Список литературы | 14 |

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»** ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии и формирование общей культуры обучающихся.

Направленность программы – **художественная**,

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Актуальность программы. В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-

производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях «Художественное движение».

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное движение» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Отличительной особенностью программы «Художественное движение» является возможность её использовать в системе дополнительного образования в сочетании с курсами театрального направления (Театральная студия «Пьеро», Основы элементарного музицирования (инструментальное). Курс «Художественное движение» является интерпретация сценического движения, навыки в ходе реализации которого, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Творческие занятия танцем в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 11 лет. Количественный состав группы – 10-20 человек. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем общеразвивающей программы: 66 часов в год,

Срок освоения общеобразовательной программы: 1 год обучения, 33 недели.

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Формы обучения: групповая.

Виды занятий: практические занятия, беседа, открытые занятия. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный

метод, метод творческих заданий, метод упражнений, метод пластического показа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, открытые занятия, отчетный концерт.

Особенности реализации образовательного процесса. Занятия по художественному движению представляют собой создание пластических композиций путем освоения хореографического и музыкального искусства. Занятия по программе «Художественное движение» предполагают использование хореографического оборудования и музыкальных сочинений.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами художественного движения.

Задачи программы:

Обучающие:

- знать танцевальные термины и уметь их использовать;
- уметь координировать танцевальный материал;
- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- владеть навыками пластической художественной выразительности, комплексом физических упражнений.

Развивающие:

- развить основы координации движений, механизма физической памяти;
- развить ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

Воспитательные:

- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформировать устойчивый интерес к художественному движению;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.3.Содержание программы

Учебный план 4 года обучения

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|--|--------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Раздел 1: Элементы пластического танца (26 часов)</i> | | | | | |
| 1-2. | Ехercis (движения) для развития гибкости, сидя и лежа на полу. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, наблюдение |
| 3-4. | Ехercis (движения) для развития силы ног, с использованием мяча. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, наблюдение |
| 5-10. | Ехercis (движения) для развития ловкости с мячом. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа, наблюдение |
| 11-16. | Ехercis (движения) для развития гибкости. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа, наблюдение |
| 17-22. | Ехercis par terre (движения на полу) для брюшного пресса. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа, наблюдение |
| 23-26. | Ехercis (движения) для развития силы ног, лежа на коврикe. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, наблюдение |
| <i>Раздел 2: Музыкальное движение (24 часа.)</i> | | | | | |
| 27-30. | Виды шагов по точкам зала в разных темпах и со сменой направления. | 4 | 1 | 3 | Опрос по теме |
| 31-34. | Ритмический бег по одному и в парах. | 4 | 3 | 1,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 35-42. | Pas saute` (прыжок) трамплинного характера. | 8 | 3 | 5 | Открытое занятие для родителей |
| 43-46. | Pas balance` (покачивающееся движение). | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, наблюдение |
| 47-50. | Вальс в три па. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, наблюдение |
| <i>Раздел 3: Введение в мир искусства (3 часа.)</i> | | | | | |
| 51-53. | Повторение пройденного материала. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа, наблюдение |
| <i>Раздел 4: Танцевально-художественная работа (10 часов.)</i> | | | | | |
| 54-63. | Музыкально-пластические | 10 | 4 | 6 | Практическая |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|----|----|------------------------------------|
| | этюды. | | | | работа, наблюдение |
| Раздел 4: <i>Подготовка и проведение итогового открытого урока (3 часа)</i> | | | | | |
| 54-65. | Подготовка к открытому уроку. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, наблюдение |
| 66. | Открытый урок. | 1 | 0 | 1 | Итоговое открытое занятие |
| | ИТОГО | 66ч. | 24 | 42 | |

Содержание 4 год обучения

Тема 1. Exercis (движения) для развития гибкости, сидя и лежа на полу.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Птичка», «Корзиночка».

Тема 2. Exercis (движения) для развития силы ног, с использованием мяча.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития силы ног, опираясь стопами на мяч.

Тема 3. Exercis (движения) для развития ловкости с мячом.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития ловкости: композиция с мячом в парах.

Тема 4. Exercis (движения) для развития ловкости с мячом.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития ловкости: композиция с мячом в парах.

Тема 5. Exercis (движения) для развития ловкости с мячом.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития ловкости: композиция с мячом в парах.

Тема 6. Exercis (движения) для развития гибкости.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Мостик» с коленей.

Тема 7. Exercis (движения) для развития гибкости.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Мостик» с коленей.

Тема 8. Exercis (движения) для развития гибкости.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Мостик» с коленей.

Тема 9. Exercic par terre (движения на полу) для брюшного пресса.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic par terre для брюшного пресса: с гимнастической палочкой.

Тема 10. Exercic par terre (движения на полу) для брюшного пресса.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic par terre для брюшного пресса: с гимнастической палочкой.

Тема 11. Exercic par terre (движения на полу) для брюшного пресса.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic par terre для брюшного пресса: с гимнастической палочкой.

Тема 12. Exercic (движения) для развития силы ног, лежа на коврикe.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic для развития силы ног, лежа на коврикe: броски ног, подъемы ног.

Тема 13. Exercic (движения) для развития силы ног, лежа на коврикe.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic для развития силы ног, лежа на коврикe: броски ног, подъемы ног.

Тема 14. Виды шагов по точкам зала в разных темпах и со сменой направления.

Теория: Изучение видов шагов.

Практика: Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок, в глубоком приседе, «перекаты».

Тема 15. Виды шагов по точкам зала в разных темпах и со сменой направления.

Теория: Изучение видов шагов.

Практика: Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок, в глубоком приседе, «перекаты».

Тема 16. Ритмический бег по одному и в парах.

Теория: Изучение ритмического бега

Практика: Ритмический бег: emboite` с продвижением в различных направлениях.

Тема 17. Ритмический бег по одному и в парах.

Теория: Изучение ритмического бега

Практика: Ритмический бег: emboite` с продвижением в различных направлениях.

Тема 18. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 19. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 20. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 21. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 22. Pas balance` (покачивающееся движение).

Теория: Изучение Pas balance`

Практика: Pas balance в продвижении назад, в повороте.

Тема 23. Pas balance` (покачивающееся движение).

Теория: Изучение Pas balance`

Практика: Pas balance в продвижении назад, в повороте.

Тема 24. Вальс в три па.

Теория: Изучение вальса

Практика: Вальс в три па, соло с вращением по кругу вправо, влево.

Тема 25. Вальс в три па.

Теория: Изучение вальса

Практика: Вальс в три па, соло с вращением по кругу вправо, влево.

Тема 26. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала. Слушание и анализ музыки для будущих этюдов.

Тема 27. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 28. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 29. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 30. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 31. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 32. Подготовка к открытому уроку.

Теория: Подготовка к открытому уроку

Практика: Отработка исполнительской техники.

Тема 33. Открытый урок.

Теория: Повторение изученной теории.

Практика: Итоговое открытое занятие для педагогов и родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

- знает, понимает и правильно применяет в речи танцевальные термины и умеет их использовать в танце;
- уметь координировать танцевальный материал;
- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- владеть навыками пластической художественной выразительности, комплексом физических упражнений.

Метапредметные результаты:

- развиты основы координации движений, механизма физической памяти;
- развиты ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развиты умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности;
- развита способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развиты рефлексивные способности.

Личностные результаты:

- воспитано художественное восприятие и вкус;
- привита культура поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к танцу.
- сформирована социально активная, творческая личность, способная к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- фонотека на цифровых носителях;
- видеотека по хореографии;
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- Практическая работа, наблюдение;
- Опрос по теме;
- Открытое занятие для родителей;
- Итоговое открытое занятие

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

2.3. Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется в процессе выполнения учащимися практических, теоретических и творческих заданий на занятиях. Отметки выставляются в течение четверти за проявление теоретических знаний, точное и чистое исполнение практических заданий, умение слушать, быть внимательным, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Итоговый контроль – полугодовые и годовые открытые занятия для педагогов и родителей.

| Параметры | Критерии оценки | | |
|---|---|---|--|
| | «3» удовлетворительно | «4» хорошо | «5» отлично |
| Знание терминологии пройденных движений | Слабое знание терминологии движений, изучаемых в данном классе | Знание терминологии движений, изучаемых в данном классе, не всегда стабильно | Полностью владеет знанием терминологии движений, изучаемых в данном классе |
| Знание методики исполнения отдельных движений | Слабое знание правил исполнения элементов экзерсиса, применение их на практике только с помощью учителя. | Знает правила исполнения элементов экзерсиса, но не всегда может их использовать на практике самостоятельно. | Знает правила исполнения элементов экзерсиса и умеет их использовать на практике самостоятельно. |
| Исполнение движений, в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения | Сложно согласовывает свои движения с темпом и ритмом музыкального сопровождения из-за слабо развитого мышечного аппарата | Слышит начало музыкальной фразы и её окончание, но не всегда может согласовать свои движения с темпом музыки | Хорошо слышит начало музыкальной фразы и её окончание, умеет согласовывать свои движения с темпом музыки |
| Запоминание и исполнение танцевальных композиций на основе пройденного материала. | Запоминает комбинации слабо, а исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала вяло и не достаточно выразительно | Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала достаточно выразительно, но не всегда уверенно. | Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала уверенно и выразительно. |
| Координация движений во всех разделах урока | Слабо владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает большие затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса | Владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает некоторые затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса | Хорошо владеет музыкально-двигательными навыками, исполняет сложные сочетания танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса |
| Пластическая выразительность | Не хватает выразительности, в пластике проявляется «зажатость» при передаче образных ассоциаций музыки | Пытается выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации эмоционально, но не | Умеет выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации ярко и эмоционально |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| | | хватает яркости | |
| Творческая активность | Творчески мало активен, пытается составлять комбинации упражнений, но в основном с помощью учителя | Творчески активен, способен составлять комбинации упражнений в частичном объеме с помощью учителя | Творчески всегда активен, способен свободно составлять комбинации упражнений самостоятельно |

2.4. Методические материалы

Принципы обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

Методы обучения:

- ***Словесный метод.*** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- ***Практический метод.*** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- ***Наглядный метод.*** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Педагогические технологии:

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

2. Технология здоровьесберегающего обучения. Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

2.5. Список литературы.

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
2. Н.И. Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
3. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

Список литературы, рекомендованной для детей

- 1.Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры,-2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005. - 410с.
- 2.Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство,1984 - 199с.

Ресурсы удаленного доступа

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>
4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)

5. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](#)

Приложение 1 . Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

**Матрица оценки качества результата образования по программе
«Художественное движение»**

| Описание составляющих | Шкала оценки | | | | | |
|--|----------------------|---|--|---|--|---|
| | Качество отсутствует | Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания | Качество выражено очень слабо на уровне знаний | Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка | Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике) | Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике |
| | 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| Развитие физических данных | | | | | | |
| <i>гибкость</i> | | | | | | |
| <i>шаг</i> | | | | | | |
| <i>равновесие</i> | | | | | | |
| <i>растяжка</i> | | | | | | |
| <i>выносливость</i> | | | | | | |
| Средний балл: | | | | | | |
| Знание основных хореографических навыков | | | | | | |
| <i>постановка корпуса</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <i>основные позиции ног</i> | | | | | | |
| <i>основные позиции рук</i> | | | | | | |
| <i>крест "два плеча, два бедра"</i> | | | | | | |
| <i>Термины различных техник танца, согласно году обучения</i> | | | | | | |
| Средний балл: | | | | | | |
| <i>Пространствен ная ориентация</i> | | | | | | |
| <i>умение держаться рисунка</i> | | | | | | |
| <i>интервал</i> | | | | | | |
| <i>ракурс</i> | | | | | | |
| <i>точность перестроения</i> | | | | | | |
| Средний балл: | | | | | | |
| <i>Психофизиолог ическое развитие</i> | | | | | | |
| <i>развитие чувства ритма</i> | | | | | | |