

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 30 от «30» августа 2024 г.  
введена в действие с 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**5 год обучения**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чернавских Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
Учебный план	7
Содержание	9
1.4. Планируемые результаты.	14
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	
2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Формы контроля/ аттестации	14
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методическое обеспечение	17
2.5. Список литературы	18

**Приложение 1.** Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

**Приложение 2.** Схема самооценки учебных достижений учащегося

**Приложение 3.** Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

**Приложение 4.** Словарь терминов

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»** ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

**Направленность** программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное движение» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к

системе образования, выдвигаемыми на современном этапе его развития. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к хореографическому искусству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Хореографическое искусство является одним из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений исполнителя при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика, от восприятия музыки и ритмов.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец, в отличие от классического, впитывает в себя сегодняшние реалии, он подвижен и непредсказуем, не ограниченный правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

**Отличительной особенностью программы «Художественное движение»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования в сочетании с курсами театрального направления (Театральная студия «Пьеро», Основы элементарного музицирования (инструментальное)). Курс «Художественное движение» является интерпретацией сценического движения, навыки в ходе реализации которого, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей,

которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Специфика данного курса состоит в том, что обучение строится не на основе классического танца, а на основе специально разработанных методов: *Музыкальное движение*", основанного на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и *"Гармоничная пластика"*, основанный на принципах дыхания и целостности движения. Стиль движения не определяется специализированными профессиональными физическими данными (выворотность, гибкость, шаг и другие), а является проявлением естественных законов движения человеческого тела. При этом для освоения берется материал, основанный на бальной, бытовой и современной хореографии.

*"Музыкальное движение"* – метод, выходящий за рамки узкой задачи обучения танцу. Это метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы. «...музыка в процессе работы не фон, на котором разворачивается пластическая композиция, она не сопровождение, дополняющее воспринимающему осознание художественно-пластической данности. Музыка - источник работы, первопричина. Из нее вытекает композиция, и поэтому и воспринимать ее следует слитно с музыкой, как одно целое, как бы некий музыкально-двигательный ансамбль.»

*"Гармоничная пластика"* – программа развития пластичности тела на основе единства дыхания, движения, воображения.

Еще одной особенностью данного курса является сочетание изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как джаз -модерн танец, contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник работы с полом, импровизации, партеринга.

Курс по программе «Художественное движение» является гармоничным дополнением образования в виде сценической практики, что дает возможность обучающемуся реализовать свои знания, умения, навыки, полученные в основном специализированном образовании на уроках художественного движения.

Программа опирается на авторские методiku Т.С. Преображенской-Николаенко «Школа гармоничной пластики и танца».

Учебный курс «Художественное движение» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания курса «Художественное движение» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 12 лет. Количественный состав группы – 10-20 человек. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю по 40 минут.

**Объем общеразвивающей программы:** 66 часов в год,

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 1 год обучения, 33 недели.

**Уровень освоения программы: «базовый»** - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

**Формы обучения:** групповая.

**Виды занятий:** практические занятия, беседа, открытые занятия. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод творческих заданий, метод упражнений, метод пластического показа.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** беседа, открытые занятия, отчетный концерт.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Занятия по художественному движению представляют собой создание пластических композиций путем освоения хореографического и музыкального искусства. Занятия по программе «Художественное движение» предполагают использование хореографического оборудования и музыкальных сочинений.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы** создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами художественного движения.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знать танцевальные термины и уметь их использовать;
- уметь координировать танцевальный материал;
- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- владеть навыками пластической художественной выразительности, комплексом физических упражнений.

**Развивающие:**

- развить основы координации движений, механизма физической памяти;
- развить ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности.

- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

**Воспитательные:**

- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформировать устойчивый интерес к художественному движению;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: <i>Введение в основы техники современного танца</i> 22 часа.</b>				
1.1.	Организационное занятие.	1	1	0	Практическая работа, наблюдение
1.2.	Просмотр видеоматериалов.	2	2	0	Практическая работа, наблюдение
1.3.	Параллельные позиции ног.	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение
1.4.	Положения рук.	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение
1.5.	Основные положения корпуса.	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение
1.6.	Движения изолированных центров и техника их исполнения.	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
1.7.	Координация изолированных центров.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
1.8.	Упражнения для позвоночника.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение

1.9.	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Упражнения на полу 13 часов</b>				
2.1.	Партерные перекаты (транзишен).	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
2.2.	Stretching (упражнения стрейч-характера), элементы гимнастики и силовые упражнения.	6	1	5	Практическая работа, наблюдение
2.3.	Уровни («Levels»).	5	1	4	Контрольное занятие.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3: Кросс 5 часов.</b>				
3.1.	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	5	1	4	Практическая работа, наблюдение
<b>4.</b>	<b>Раздел 4: Импровизация 20 часа.</b>				
4.1.	Импровизация с движением.	5	2	4	Практическая работа, наблюдение
4.2.	Импровизация с музыкой, ритмом.	5	2	4	Практическая работа, наблюдение
4.3.	Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.	5	2	4	Практическая работа, наблюдение
4.4.	Контактная импровизация.	5	2	4	Практическая работа, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Раздел 5: Танцевальные комбинации 8 часов.</b>				
5.1.	Танцевальные комбинации, на основе изученных элементов.	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
5.2.	Повторение пройденного материала.	2	0	2	
5.3.	Открытое занятие.	1	0	1	<b>Итоговое открытое занятие для родителей</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66ч.</b>	<b>21,5ч.</b>	<b>44,5ч.</b>	



## Содержание 5 год обучения

Пятый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения современному танцу, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется новый предмет, новая техника современного танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося. Занятия с учащимися 11-12 лет имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц.

### **Раздел 1: *Введение в основы техники современного танца.***

#### **Тема 1.1.** Организационное занятие.

**Теория:** Цели и задачи 5-го года обучения. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Танцевальная форма одежды и обуви для занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина, правила поведения в танцевальном классе и в раздевалках. Расписание занятий.

#### **Тема 1.2.** Просмотр видеоматериалов.

**Теория:** Фильм об истории зарождения танца модерн. Современные балеты Nacho Duato.

#### **Тема 1.3.** Параллельные позиции ног.

**Теория:** Методика исполнения основных положений, позиций, движений в современном танце. Понятие параллельных позиций ног. Понятие выворотности в современном танце.

**Практика:** Изучение параллельных позиций (параллельная позиция, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Изучение полувыворотных позиций (I, II, III, IV).

#### **Тема 1.4.** Положения рук.

**Теория:** Методика исполнения основных положений, позиций, движений в современном танце. Изучение правил исполнения основных положений и позиций рук. Координация рук в современном танце – понятия «вытяжение», «сброс».

**Практика:** Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке). Ощущение веса (тяжести) рук при движении.

### **Тема 1.5.** Основные положения корпуса.

**Теория:** Методика исполнения основных положений, позиций, движений в современном танце. Методика исполнения основных движений корпуса в положении стоя. Понятия «Release», «Contractions», «Side», «Roll down», «roll up», «Curve», «Arch».

**Практика:** Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Release - расширение, распространение.

Contractions - сосредоточение, сжатие.

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – спиральный наклон вниз-вперед, с расслабленной спиной, начиная от головы, задействует все тело.

Roll up – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию, в вертикальное положение.

### **Тема 1.6.** Движения изолированных центров и техника их исполнения.

**Теория:** Основная цель в этой теме занятия – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, так как анатомически все центры тесно связаны.

**Практика:** Повороты и наклоны головы с движениями отдельных частей рук (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед другое- назад и т.д.);
- "восьмерка" – круги плечами поочередно;
- шейк плеч.

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Пелвис (бедра):

- движения из стороны в сторону,
- вперед-назад, круги,
- подъем бедра вверх.

Поза коллапса.

**Тема 1.7.** Координация изолированных центров.

**Теория:** Понятие «координация». Простая координация. Правильное распределение внимания между движениями двух центров.

**Практика:** Координация двух центров в одновременном параллельном движении.

**Тема 1.8.** Упражнения для позвоночника.

**Теория:** Позвоночник - основа техники танца модерн. Знакомство с основными его отделами и упражнениями, развивающими подвижность во всех его отделах. Понятия «High-relise» и «Body roll».

**Практика:** Твист и спирали торса. High-relise (хай-релиз) и Body roll (волны).

**Тема 1.9.** Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие сильной доли. Понятие музыкальной фразы. Понятие синхронности исполнения.

**Практика:** Определение музыкального размера произведения на слух.

Определение темпа, тембра, сильной доли.

Воспроизведение ритма, разнообразных комбинаций ритмических рисунков руками, с помощью хлопков; исполнение определённых ритмических комбинаций шагов. Ритмические упражнения с предметами (с мячом, с бубном).

## **Раздел 2: Упражнения на полу.**

**Тема 2.1.** Партерные перекаты (транзишен).

**Теория:** Методика исполнения движений на полу, кувырков, перекатов.

**Практика:** Изучение основных движений корпуса в положении сидя без движений рук:

- Curve – наклон верха корпуса вперед
- Side – наклон верха корпуса в сторону
- Arch – наклон верха корпуса назад
- Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Перекаты из положения: сидя в группировке, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) Поза «зародыша». Прямые повороты на полу (бревно). Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

**Тема 2.2.** Stretching (упражнения стрейч-характера), элементы гимнастики

и силовые упражнения.

**Теория:** Основы анатомии, понятия о суставах, связках и мышцах.

**Практика:** Комплекс пассивных и динамических растяжек. Силовые упражнения на все группы мышц.

**Тема 2.3.** Уровни («Levels»).

**Теория:** Задачи уровней во время занятий. Методика исполнения в различных уровнях упражнений на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно).

**Практика:** Верхний, средний, нижний уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа). Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

### **Раздел 3: Кросс.**

**Тема 3.1.** Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.

**Теория:** Понятие «кросс» (активное передвижение в пространстве). Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

**Практика:** Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).

### **Раздел 4: Импровизация.**

**Тема 4.1.** Импровизация с движением.

**Теория:** Знакомство учащихся с простейшими комбинациями, импровизациями, их особенностями и правилами исполнения.

**Практика:** Расслабление, исследование своего тела. Соотнесение движения и дыхания (каждое движение построено на дыхании). Поиск новых движений и элементов. Импровизация и «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела»).

**Тема 4.2.** Импровизация с музыкой, ритмом.

**Теория:** Знакомство учащихся с простейшими комбинациями, импровизациями, их особенностями и правилами исполнения.

**Практика:** Создание танцевального образа под предложенную музыку.

**Тема 4.3.** Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.

**Теория:** Знакомство учащихся с простейшими комбинациями, импровизациями, их особенностями и правилами исполнения.

**Практика:** Групповая и индивидуальная импровизация.

**Тема 4.4.** Контактная импровизация.

**Теория:** Понятие контакта, пространства, веса. Структура человеческого тела.

**Практика:** Этюд «продолжи движение в дуэте». Упражнения на:

- внимание и контакт;
- разделение пространства;
- вес и центр тяжести;
- разделение веса.

### **Раздел 5: Танцевальные комбинации.**

**Тема 5.1.** Танцевальные комбинации, на основе изученных элементов.

**Теория:** Принципы построения танцевальной комбинации, которая может включать в себя движения из всех разделов урока.

**Практика:** Танцевальные комбинации создаются на основе пройденного материала, в том числе с использованием импровизации, не больше 32 тактов, с добавлением эмоциональной окраски, характерных движений и других выразительных средств. Темы выбираются понятные и интересные для учащихся, соответственно возрасту. Возможно использование различных предметов в качестве реквизита для постановок.

**Тема 5.2.** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Повторяются и отрабатываются ранее проученные танцевальные движения, связки, танцевальные номера. Закрепляются знания теории.

**Тема 5.3.** Открытое занятие.

Итоговое открытое занятие для родителей.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

- знает, понимает и правильно применяет в речи танцевальные термины и умеет их использовать в танце;
- уметь координировать танцевальный материал;
- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- владеть навыками пластической художественной выразительности, комплексом физических упражнений.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты основы координации движений, механизма физической памяти;
- развиты ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развиты умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности;
- развита способность производить контроль и оценку результатов

деятельности, развиты рефлексивные способности.

**Личностные результаты:**

- воспитано художественное восприятие и вкус;
- привита культура поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к танцу.
- сформирована социально активная, творческая личность, способная к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- раздевалка для обучающихся;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- телевизор и видеовоспроизводящая аппаратура;
- фонотека на цифровых носителях;
- тематическая видеотека по хореографии;
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;
- гимнастические коврики (180 см х 80 см);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### **2.2. Формы аттестации и контроля**

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- исполнение танцевальных комбинаций на оценку;
- сдача письменных тестов на знание терминологии;
- контрольные занятия по полугодиям (зачет);
- итоговые открытые занятия для родителей.

### **2.3. Оценочные материалы**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется в процессе выполнения учащимися практических, теоретических и творческих заданий на занятии. Отметки выставляются в течение четверти за проявление теоретических знаний, точное и чистое исполнение практических заданий, умение слушать, быть внимательным, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Итоговый контроль – полугодовые и годовые открытые итоговые занятия для педагогов и родителей.

По итогам реализации дополнительной образовательной программы на контрольном уроке, зачете и открытом уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

1.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 2. Лист самоконтроля

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные учащимся в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий народно-сценическим танцем).

**Технология определения учебных результатов** по дополнительной

образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Методами контроля, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, анализ контрольного задания, собеседование и т.д.

**Динамика результатов освоения предметной деятельности** конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (**Приложение 2**). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки можно выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения учащегося в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия учащегося в олимпиадах, конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение учащегося не столько с другими, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого обучающегося.

Можно посоветовать учащемуся самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо побуждать учащихся к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

**Самооценивание** позволяет учащимся фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует их к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. (**Приложение 3**).

Для обучающегося большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу необходимо продумать систему работы с родителями. В частности, проведение контрольных открытых мероприятий, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

### **Формы подведения итогов по разделам и темам:**

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала учащегося, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе



непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого учащегося в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей (**Приложение 4**);
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений;
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

## **2.4. Методические материалы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Художественное движение» возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения.**

### ***Принципы:***

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

### ***Методические приемы:***

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся коллективов, исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными **методами обучения** являются:

– *метод словесной передачи учебной информации* (рассказ, объяснение, беседа и др.);

– *метод наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации* (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

– *метод передачи учебной информации посредством практических действий.*

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

*Проблемно-поисковые методы обучения.* Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

*Методы эмоционального восприятия.* Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к учащемуся, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий:**

- ✓ учебно-практическая,
- ✓ учебно-творческая,
- ✓ диалоговая;
- ✓ репетиция,
- ✓ творческий зачет,
- ✓ контрольное занятие,

- ✓ открытые занятия.

### **Педагогические технологии:**

#### **1. Игровая технология.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

#### **2. Технология здоровьесберегающего обучения.**

Для занятий хореографией принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

#### **3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

#### **4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.**

## **2.6. Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.

5. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
7. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – СПб.: Речь
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
12. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
13. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
14. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
15. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.

#### **Литература для учащихся:**

1. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
2. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
3. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
4. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2009.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.

## **Электронный ресурс:**

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Жить Танцуя - Центр интегрального танца Александра Гиршона \(girshon.ru\)](http://girshon.ru)
3. [Копилка уроков - сайт для учителей \(kopilkaurokov.ru\)](http://kopilkaurokov.ru)
4. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
5. [ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК \(vk.com\)](https://vk.com)
6. [ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ. Мега-проект \(vk.com\)](#)

## Приложение 1

### Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Предмет \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения 1 сентября 20\_\_\_\_ год

Показатели	Сроки диагностики	Год обучения	
		Конец I полугодия	Конец уч. года
<b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>			
1.1. Теоретические знания:			
1.2. Владение специальной терминологией			
<b>2. Практическая подготовка учащегося</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой:			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			
2.3. Творческие навыки			
<b>3. Общеучебные умения и навыки учащегося</b>			
3.1. Учебно-коммуникативные умения:			
а) слушать и слышать педагога			
б) выступать перед аудиторией			
в) вести полемику, участвовать в дискуссии			
3.2. Учебно-организационные умения и навыки:			
а) организовать свое рабочее (учебное) место			
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности			
в) аккуратно выполнять работу			
<b>4. Предметные достижения учащегося</b>			
4.1. На уровне образовательного учреждения			
4.2. На уровне района (районный)			
4.3. На уровне города (городской)			
4.4. На областном уровне			
4.5. На региональном уровне			
4.6. На международном уровне			
Итого средний балл			
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)			

**0 баллов** – не проявляется, **1 балл** – слабо проявляется, **2 балла** – проявляется на среднем уровне, **3 балла** - высокий уровень проявления.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что он

усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующую коррекцию в процесс его последующего обучения.

Высчитывается среднеарифметический балл: арифметическая сумма заполненных строк делится на их количество.

• 0-1 балла низкий уровень • 2 балла –средний уровень • 3 балла- высокий уровень.

## Приложение 2

### Схема самооценки учебных достижений учащегося

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

## Приложение 3

### Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
<b>1.1 Теоретические знания по программе:</b> а) основные сведения по истории современного танца; б) основные стили и жанры современной хореографии; в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; г) техника исполнения движений отдельных центров; д) техника исполнения движений отдельных центров.	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	<b>«3» удовлетворительно</b>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	<b>«4» хорошо</b>	
		Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	<b>«5» отлично</b>	
<b>1.2. Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные	<b>«3» удовлетворительно</b>	Собеседование, тестирование, контрольный опрос и др.

		термины		
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	<b>«4» хорошо</b>	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	<b>«5» отлично</b>	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
<b>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</b> а) освоение положений рук; б) освоение выворотных и параллельных позиции ног; в) владение приёмами координации; г) владение приёмами изоляции; д) выполнение различных видов кросса; е) выполнение гимнастических элементов; ж) владение техниками исполнения движений партера; з) владение техникой импровизации; и) владение техникой контактной импровизации; к) владение техникой исполнения основных движений, предусмотренных программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	<b>«3» удовлетворительно</b>	Контрольные практические задания, наблюдение
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	<b>«4» хорошо</b>	
		Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	<b>«5» отлично</b>	
<b>2.2. Творческие навыки:</b> а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	<b>«3» удовлетворительно</b>	Контрольные творческие задания, наблюдения
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	<b>«4» хорошо</b>	



разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	<b>«5» отлично</b>	
--	--	--	------------------------	--

## Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося по дополнительной образовательной программе

Параметры	Критерии	Критерии оценки			Методы диагностики
		«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично	
<b>1. Учебно-интеллектуальные умения</b>					
1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Анализ исследовательской работы
1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Анализ исследовательской работы
<b>2. Учебно-коммуникативные умения</b>					
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень – учащийся воспринимает лишь ½ объема информации, идущей от педагога на занятии, требует многократного ее повторения.	Средний уровень – обучающийся воспринимает практически весь объем информации, идущей от педагога, однако, зачастую не способен правильно применить ее на практике	Максимальный уровень – обучающийся воспринимает весь объем информации, идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и	Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и	Наблюдение

	сценического выступления		точностью, но без яркого образного содержания.	концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью	
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки</b>					
3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой)	Минимальный уровень умений - учащийся организует своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога.	Средний уровень – учащийся формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и, как правило, забывает убирать за собой	Максимальный уровень – учащийся самостоятельно организует своё рабочее пространство, проявляет творческий подход	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях	Наблюдение
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога	Средний уровень – учащийся выполняет работу аккуратно, но не с первого раза	Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей	Наблюдение

## Приложение 4

### Словарь терминов (для тестов по терминологии)

Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Arch – легкий прогиб торса назад.

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe.

Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45

Body roll – волна корпусом.

Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.

Contraction – сжатие диафрагмы.  
Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.  
Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола.  
Flat back – «ровная спина», наклон на 90, голова и руки продолжают линию спины.  
Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.  
Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.  
Grand battement – бросок ноги на 90 в любом направлении.  
Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.  
Jump – прыжок с двух ног на две.  
Lay out – в положении flat back нога поднята на 90  
Leap – прыжок с одной ноги на другую.  
Pas de bourge – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.  
Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.  
Point – вытянутое положение стопы.  
Preparation – подготовительное движение.  
Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.  
Release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.  
Releve – подъем на полупальцы.  
Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.  
Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.  
Rond de jambe par terre – круг ногой по полу.  
Side stretch – боковое растягивание корпуса.  
Side walk – продвижение боком.  
Stretch – вытягивание, растяжка.  
Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.