

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 30 от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 02.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»

9 год обучения

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чичканова Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

| Содержание | Страница |
|---------------------------------------------------|-----------------|
| 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель, задачи программы | 6 |
| 1.3. Содержание программы | 7 |
| Учебный план | 7 |
| Содержание | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 15 |
| 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | |
| 2.1. Условия реализации программы | 16 |
| 2.2. Формы контроля/ аттестации | 16 |
| 2.3. Оценочные материалы | 16 |
| 2.4. Методическое обеспечение | 19 |
| 2.5. Список литературы | 21 |

Приложение 1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Приложение 2. Схема самооценки учебных достижений учащегося

Приложение 3. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

Приложение 4. Словарь терминов

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ**» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе его развития. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к хореографическому искусству направлено на формирование

целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Хореографическое искусство является одним из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений исполнителя при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика, от восприятия музыки и ритмов.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец, в отличие от классического, впитывает в себя сегодняшние реалии, он подвижен и непредсказуем, не ограниченный правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное движение» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Отличительной особенностью программы «Художественное движение» является возможность её использовать в системе дополнительного образования в сочетании с курсами театрального направления (Театральная студия «Пьеро», Элементарное музицирование (инструментальное). Курс «Художественное движение» является интерпретация сценического движения, навыки в ходе реализации которого, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые

исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Специфика данного курса состоит в том, что обучение строится не на основе классического танца, а на основе специально разработанных методов: *Музыкальное движение*", основанного на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и *"Гармоничная пластика"*, основанный на принципах дыхания и целостности движения. Стиль движения не определяется специализированными профессиональными физическими данными (выворотность, гибкость, шаг и другие), а является проявлением естественных законов движения человеческого тела. При этом для освоения берется материал, основанный на бальной, бытовой и современной хореографии.

"Музыкальное движение" – метод, выходящий за рамки узкой задачи обучения танцу. Это метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы. «...музыка в процессе работы не фон, на котором разворачивается пластическая композиция, она не сопровождение, дополняющее воспринимающему осознание художественно-пластической данности. Музыка - источник работы, первопричина. Из нее вытекает композиция, и поэтому и воспринимать ее следует слитно с музыкой, как одно целое, как бы некий музыкально-двигательный ансамбль.»

"Гармоничная пластика" – программа развития пластичности тела на основе единства дыхания, движения, воображения.

Еще одной особенностью данного курса является сочетание изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как джаз -модерн танец, contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник работы с полом, импровизации, партеринга.

Курс по программе «Художественное движение» является гармоничным дополнением образования в виде сценической практики, что дает возможность обучающемуся реализовать свои знания, умения, навыки, полученные в основном специализированном образовании на уроках художественного движения.

Программа опирается на авторские методiku Т.С. Преображенской-Николаенко «Школа гармоничной пластики и танца».

Учебный курс «Художественное движение» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания курса «Художественное движение» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 15 до 17 лет. Количественный состав группы – 3-16 человек. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем общеразвивающей программы: 66 часов в год,

Срок освоения общеобразовательной программы: 1 год обучения, 33 недели.

Уровень освоения программы: «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения: групповая.

Виды занятий: практические занятия, беседа, открытые занятия. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод творческих заданий, метод упражнений, метод пластического показа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, открытые занятия, отчетный концерт.

Особенности реализации образовательного процесса. Занятия по художественному движению представляют собой создание пластических композиций путем освоения хореографического и музыкального искусства. Занятия по программе «Художественное движение» предполагают использование хореографического оборудования и музыкальных сочинений.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческой личности обучающихся, развитие их пластических, танцевально-исполнительских способностей, содействия их самоопределению средствами художественного движения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с принципами освоения основных программных танцевальных движений и методикой их исполнения;
- обучить свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танцевальных движений;
- обучить правильно распределять дыхание, особенно в движениях на бег, в силовых упражнениях;
- обучить выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы;
- формировать способность распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;

- обучить импровизировать индивидуально и в дуэте;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала совершенствовать механизм физической памяти;
- развить способность выразительно исполнять танцевально-движенческие комбинации;
- сформировать представление о сходстве и различии движений классического танца на середине зала и танца современного;
- обучить начальным навыкам владения основами актерского мастерства.

Развивающие:

- развить навыки более сложной координации;
- сформировать умение исполнять прыжки с двух ног на две, вращения;
- развить навык выражать образ с помощью движений;
- развить способность выдерживать более высокий темп исполнения комбинаций;
- развить выносливость и силу в упражнениях на полу;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций танца.

Воспитательные:

- воспитать мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности);
- воспитать уверенность в своих силах, адаптацию к социальной среде;
- воспитать способность к творческому самовыражению.

1.3. Содержание программы

Учебный план 9 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|-------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | из них | | |
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1: Основы техники современного танца 6 часов. | | | | |
| 1.1. | Организационное занятие. | 1 | 1 | 0 | Практическая работа, наблюдение |
| 1.2. | Беседы об искусстве танца: Екатеринбург танцующий. | 1 | 1 | 0 | Практическая работа, наблюдение |
| 1.3. | Просмотр видеоматериалов. | 2 | 2 | 0 | Практическая работа, наблюдение |
| 1.4. | Работа над комплексами | 2 | 1 | 1 | Практическая |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|-----|------------------------------------|
| | изоляций. | | | | работа, наблюдение |
| 2. | Раздел 2: Экзерсис у станка 13 часов. | | | | |
| 2.1. | Plie (приседание): по IV out позиции, в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.2. | Flat back (наклон на 90°) вперед, прием plie – releve. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.3. | Battement tendu (движение натянутой ногой) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, с использованием brash. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.4. | Passé по I out позиции на полупальцах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.5. | Battement tendu jete (бросок натянутой ногой) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием brash. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.6. | Rond de jamb par terre (круг ногой) в сочетаниях с движениями рук и корпуса. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.7. | Battement fondu («тающее» движение) в сочетаниях с движениями рук и корпуса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.8. | Battements developpe («разворачивающееся» движение) во всех направлениях по I параллельной и out позиции. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.9. | Grand battements на 90° (большой бросок) во всех направлениях боком к станку. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 2.10. | Перегибы корпуса. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 3. | Раздел 3: Упражнения на полу 10 часов. | | | | |
| 3.1 | Упражнения для позвоночника. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа, наблюдение |
| 3.2. | Stretching (упражнения стрейч-характера), элементы гимнастики и силовые упражнения. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа, наблюдение |
| 3.3. | Основы партеринга. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие. |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|-----|---------------------------------|
| | | | | | |
| 4. | Раздел 4: Экзерсис на середине зала 16 часов. | | | | |
| 4.1. | Техника изоляции – координация двух центров с шагами. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.2. | Flat back (наклон на 90°) вперед: прием plie – releve. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.3. | Plie (приседание) в сочетании с различными движениями рук и корпуса. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.4. | Battement tendu (движение натянутой ногой) в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.5. | Battement tendu jeté (бросок натянутой ногой), положения flex/point колена и стопы, в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.6. | Rond de jambe par terre (круг ногой) на plie. «Восьмерка». | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.7. | Battements developpe («разворачивающееся» движение) во всех направлениях по I параллельной и out позиции. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.8. | Adagio. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.9. | Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа, наблюдение |
| 5. | Раздел 5: Кросс 5 часов. | | | | |
| 5.1. | Шаги. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа, наблюдение |
| 5.2. | Комбинации прыжков. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, наблюдение |
| 5.3. | Вращение как способ перемещения в пространстве. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, наблюдение |
| 6. | Раздел 6: Импровизация 8 часов. | | | | |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------|-------------|---------------|---------------|----------------------------------------------------------|
| 6.1. | Контактная импровизация. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа, наблюдение |
| 6.2. | Танцевальные комбинации. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа, наблюдение |
| 7. | Раздел 7: Танцевальные этюды 10 часов. | | | | |
| 7.1. | Изучение техники contemporary dance. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, наблюдение |
| 7.2. | Повторение пройденного материала. | 3 | 0 | 3 | Практическая работа, наблюдение |
| 7.3. | Экзаменационное занятие. | 1 | 0 | 1 | Итоговое открытое экзаменационное занятие для родителей. |
| | ИТОГО: | 66ч. | 24,5ч. | 41,5ч. | |

Содержание учебного плана 9 год обучения

Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и, тем самым, определить смысл своего существования. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности.

Техника является необходимым средством для исполнения любого хореографического произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому необходимо сосредоточиться на развитии умения слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий. Музыка несёт функцию организатора, но на этом её воздействие на учащихся не заканчивается – так как она, являясь импульсом к движению, даёт

эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость, художественную окраску и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную задачу. В связи с этим, преподаватель должен ответственно подходить к отбору музыкального материала, особенно в случае подбора музыки учащимися.

Раздел 1: Основы техники современного танца

Тема 1.1. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи 9-го года обучения. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Танцевальная форма одежды и обуви для занятий. Роль подготовки к занятиям. Особенности питания до и после занятия. Расписание занятий. Требования к уровню подготовки после 8-го года обучения. Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2. Беседы об искусстве танца: Екатеринбург танцующий.

Теория: Современный танец и его виды: джаз, модерн, R'n'B и др. Профессиональные танцевальные труппы г. Екатеринбурга: театр «Провинциальные танцы», танцевальная компания «Окоём», танцевальный дуэт Zonk'a, Эксцентрик-балет Сергея Смирнова.

Тема 1.3. Просмотр видеоматериалов.

Теория: Просмотр репертуара театра «Провинциальные танцы»: «Кленовый сад», «После вовлеченности», «Полеты во время чаепития».

Тема 1.4. Работа над комплексами изоляций.

Теория: Методика исполнения в различных уровнях упражнений на изоляцию. Соединение движений нескольких центров, то есть координация. Понятия «полиритмия», «полицентрия». Движения трех, четырех и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках.

Практика: Движения 3-х и более центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Основная задача - следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра, не двигался другой.

Раздел 2: Экзерсис у станка

Тема 2.1. Plie (приседание): по IV out позиции, в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

Тема 2.2. Flat back (наклон на 90°) вперед, прием plie – releve.

Тема 2.3. Battement tendu (движение натянутой ногой) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, с использованием brash.

Тема 2.4. Passé по I out позиции на полупальцах.

Тема 2.5. Battement tendu jete (бросок натянутой ногой) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.

Тема 2.6. Rond de jamb par terre (круг ногой) в сочетаниях с движениями рук и корпуса.

Тема 2.7. Battement fondu («тающее» движение) в сочетаниях с движениями рук и корпуса.

Тема 2.8. Battements developpe («разворачивающееся» движение) во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Тема 2.9. Grand battements на 90° (большой бросок) во всех направлениях боком к станку.

Тема 2.10. Перегибы корпуса.

Теория: Ознакомление учащихся с хореографическими элементами, задачами их включения в тренаж у станка во время занятий, особенностями и методикой их исполнения.

Практика: Практическое исполнение хореографических элементов и усложненных, за счет ритма и темпа музыки комбинаций элементов у станка, используемых на занятии. Их отработка.

Раздел 3: Упражнения на полу

Тема 3.1. Упражнения для позвоночника.

Теория: Соединение всех возможных движений торса (спирали, твисты, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение движений в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.

Практика: Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спирали, contraction, release), падений и подъемов, а так же переходов из уровня в уровень.

Тема 3.2. Stretching (упражнения стрейч-характера), элементы гимнастики и силовые упражнения.

Теория: Система stretching в комбинации с силовыми движениями и упражнениями. Понятие «Lay out» (наклоны торса с прямой спиной). Понятия формы, содержания, энергии - как абсолютного исполнения. Технология движения (мотив, цель). Виды суставов. Образ работы мышц. Виды мышечных сокращений. Мышечный тонус. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц).

Практика: Body work на полу на активизацию мышечных цепочек. Движение за периферийными точками. Направление движения. Разучивание комбинаций на полу. Последовательное расширение и углубление пройденного материала. Самостоятельное построение учебных и танцевальных комбинаций (на основе ранее изученного материала). Упражнения, направленные на развитие силы, ловкости, большей

координации движений, выносливости. Изучение более сложных кувырков, выходов на руки, перекатов.

Тема 3.3. Основы партеринга.

Теория: Вес тела. Перегибы корпуса, спирали, диагонали. Упражнения на выносливость, устойчивость. Ведомый - ведущий. Падения, перекаты, перевороты, вращения. Напряжение и расслабление. Импровизация. Особенности решения пространства, быстрое нахождение заданной точки или направления. Понятие tilt (наклон).

Практика: Отработка падений: fall (падение). Простое падение (на бок, на живот, на спину). Падение с поворотом, с выходом на плечо с раскрытыми ногами на разрыв. Падение с прыжком. Уход в пол через винт с проскальзыванием на боку. Исполнение в медленном и быстром темпе. Tilt с уходом в пол, с прыжком.

Раздел 4: Экзерсис на середине зала

Тема 4.1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

Тема 4.2. Flat back (наклон на 90°) вперед: прием plie – releve.

Тема 4.3. Plie (приседание) в сочетании с различными движениями рук и корпуса.

Тема 4.4. Battement tendu (движение натянутой ногой) в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

Тема 4.5. Battement tendu jeté (бросок натянутой ногой), положения flex/point колена и стопы, в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

Тема 4.6. Rond de jambe par terre (круг ногой) на plie. «Восьмерка».

Тема 4.7. Battements developpe («разворачивающееся» движение) во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Тема 4.8. Adagio. Добавления движений корпуса наклонов, спиралей торса, contraction, release. Отработка вращений в позах. Комбинации с использованием tour lent и других видов партерных туров. Отработка пространственного расположения.

Тема 4.9. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала. Комбинации с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

Теория: Ознакомление учащихся с хореографическими элементами, задачами их включения в тренаж во время занятий на середине зала, особенностями и методикой их исполнения.

Практика: Практическое исполнение хореографических элементов и более развернутых комбинаций элементов, используемых на занятии. Их отработка на середине зала.

Раздел 5: Кросс

Тема 5.1. Шаги.

Теория: Методика исполнения шагов в contemporary dance.

Практика: Шаги с координацией трех центров. Grand battements во всех

направлениях на 90°, pas de bourre с preparation к пируэтам.
(шаги с подготовкой к вращению).

Тема 5.2. Комбинации прыжков.

Теория: Методика исполнения прыжков.

Практика: Прыжок «jump»: во время взлета arch торса; «hop»: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса; «hop»: рабочая нога открывается в сторону на 45°; «leap» с трамплинным зависанием в воздухе. Комбинации изученных прыжков на 8-16 тактов.

Тема 5.3. Вращение как способ перемещения в пространстве.

Теория: Методика исполнения вращений. Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

Практика: Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Комбинации шагов, соединенных с вращениями, поворот на трех шагах. Вращения chaînés на plié, на полной стопе; пируэт en dehors, en dedans.

Раздел 6: Импровизация

Тема 6.1. Контактная импровизация.

Теория: Продолжение изучения техник импровизации. Смена уровней с помощью использования энергии центра. Работа с полом как с партнером. Этюды «5 ритмов» (текучесть, стаккато, хаос, лиричность и неподвижность).

Практика: Изучение подходов к работе на полу: способы работы на полу и с полом, исследование энергии скручивания, а также исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса. Упражнения на полу на освобождение тазобедренных суставов. т.е. направленного падения (как движения, создаваемого инерцией) - анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело. Составление собственных этюдов, под предложенную музыку и подобранную самостоятельно.

Тема 6.2. Танцевальные комбинации.

Теория: Принципы построения танцевальной комбинации на импровизацию, которая может включать в себя движения из всех разделов урока.

Практика: Комбинации на импровизацию (32 и 64 такта), включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.

Раздел 7: Танцевальные этюды

Тема 7.1. Изучение техники contemporary dance.

Теория: Осознанность (body awareness) как основополагающая концепция. Знакомство с основными элементами и движениями contemporary dance, методика их исполнения.

Практика: Принцип взаимосвязи частей тела, изучение внутренних связей тела при рассмотрении и освоении базовых движений. Танцевальные этюды на основе изученных движений на 32-64 такта.

Тема 7.2. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторяются и отрабатываются ранее проученные танцевальные движения, связки, этюды, танцевальные номера. Закрепляются знания теории.

Тема 7.3. Экзаменационное занятие.

Итоговое открытое экзаменационное занятие для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают и используют освоения основных программных танцевальных движений и методикой их исполнения;
- свободно и грамотно ориентируются в терминологии танцевальных движений и их используют;
- правильно распределяют дыхание, особенно в движениях на бег, в силовых упражнениях;
- выполняют различные виды кросса и гимнастические элементы;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- умеют импровизировать индивидуально и в дуэте;
- подготовлен двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала, совершенствуют механизм физической памяти;
- умеют выразительно исполнять танцевально-движенческие комбинации;
- сформированы представления о сходстве и различии движений классического танца на середине зала и танца современного;
- владеют начальным навыкам основами актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

- развиты навыки более сложной координации;
- сформировано умение исполнять прыжки с двух ног на две, вращения;
- развит навык выражать образ с помощью движений;
- развита способность выдерживать более высокий темп исполнения комбинаций;
- развита выносливость и сила в упражнениях на полу;
- умеют использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций танца.

Личностные результаты:

- воспитан мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности);
- воспитана уверенность в своих силах, адаптацию к социальной среде;
- способны к творческому самовыражению.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- раздевалка для обучающихся;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- телевизор и видеовоспроизводящая аппаратура;
- фонотека на цифровых носителях;
- тематическая видеотека по хореографии;
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;
- гимнастические коврики (180 см x 80 см);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

2.2. Формы аттестации и контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- исполнение танцевальных комбинаций на оценку;
- контрольные занятия по полугодиям (зачет);
- итоговые открытые экзаменационные занятия для родителей.

2.3. Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется в процессе выполнения учащимися практических, теоретических и творческих заданий на занятии.

Отметки выставляются в течение четверти за проявление теоретических знаний, точное и чистое исполнение практических заданий, умение слушать, быть внимательным, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Итоговый контроль – полугодовые и годовые открытые итоговые занятия для педагогов и родителей.

По итогам реализации дополнительной образовательной программы на контрольном уроке, зачете и открытом уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

1.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|-----------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное |

| | |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

2. Лист самоконтроля

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные учащимся в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий народно-сценическим танцем).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Методами контроля, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, анализ контрольного задания, собеседование и т.д.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной

карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (**Приложение 1**). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки можно выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения учащегося в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия учащегося в олимпиадах, конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение учащегося не столько с другими, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого обучающегося.

Можно посоветовать учащемуся самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо побуждать учащихся к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет учащимся фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует их к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. (**Приложение 2**).

Для обучающегося большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу необходимо продумать систему работы с родителями. В частности, проведение контрольных открытых мероприятий, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала учащегося, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого учащегося в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей (**Приложение 3**);

- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений;
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.4. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Художественное движение» возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

Методические приемы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся коллективов, исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной

деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными **методами обучения** являются:

- *метод словесной передачи учебной информации* (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- *метод наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации* (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- *метод передачи учебной информации посредством практических действий.*

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к учащемуся, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий**:

- ✓ учебно-практическая,
- ✓ учебно-творческая,
- ✓ диалоговая;
- ✓ репетиция,
- ✓ творческий зачет,
- ✓ контрольное занятие,
- ✓ открытое экзаменационное занятия.

Педагогические технологии:

1. Игровая технология.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

2. Технология здоровьесберегающего обучения.

Для занятий хореографией принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
5. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
7. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – СПб.: Речь
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.

9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Terra-спорт, 2001.
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
12. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
13. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
14. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во государственного университета, 2004.
15. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.

Литература для учащихся:

1. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
2. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
3. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
4. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2009.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.

Электронный ресурс:

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Жить Танцуя - Центр интегрального танца Александра Гиршона \(girshon.ru\)](http://girshon.ru)
3. [Копилка уроков - сайт для учителей \(kopilkaurokov.ru\)](http://kopilkaurokov.ru)
4. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)

5. [ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК \(vk.com\)](#)
6. [ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ. Мега-проект \(vk.com\)](#)

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося по

дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Предмет _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20____ год

| Показатели | Сроки диагностики | | Год обучения | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------|
| | Конец I полугодия | Конец уч. года | Конец I полугодия | Конец уч. года |
| 1. Теоретическая подготовка учащегося | | | | |
| 1.1. Теоретические знания: | | | | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | | | | |
| 2. Практическая подготовка учащегося | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой: | | | | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | |
| 2.3. Творческие навыки | | | | |
| 3. Общеучебные умения и навыки учащегося | | | | |
| 3.1. Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| а) слушать и слышать педагога | | | | |
| б) выступать перед аудиторией | | | | |
| в) вести полемику, участвовать в дискуссии | | | | |
| 3.2. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| а) организовать свое рабочее (учебное) место | | | | |
| б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности | | | | |
| в) аккуратно выполнять работу | | | | |
| 4. Предметные достижения учащегося | | | | |
| 4.1. На уровне образовательного учреждения | | | | |
| 4.2. На уровне района (районный) | | | | |
| 4.3. На уровне города (городской) | | | | |
| 4.4. На областном уровне | | | | |
| 4.5. На региональном уровне | | | | |
| 4.6. На международном уровне | | | | |
| Итого средний балл | | | | |
| Уровни проявления (низкий, средний, высокий) | | | | |

0 баллов – не проявляется, **1 балл** – слабо проявляется, **2 балла** – проявляется на среднем уровне, **3 балла** - высокий уровень проявления.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что он усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующую коррекцию в процесс его последующего обучения.

Высчитывается среднеарифметический балл: арифметическая сумма заполненных строк делится на их количество.

- 0-1 балла низкий уровень
- 2 балла –средний уровень
- 3 балла- высокий уровень.

Приложение 2

Схема самооценки учебных достижений учащегося

| Тема, раздел | Что мною сделано? | Мои успехи и достижения | Над чем мне надо работать? |
|--------------|-------------------|-------------------------|----------------------------|
| | | | |

Приложение 3

Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов | Методы диагностики |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка | | | | |
| 1.1 Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца; б) основные стили и жанры современной хореографии; в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; г) техника исполнения движений отдельных центров; д) техника исполнения движений отдельных центров. | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | «3» удовлетворительно | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½. | «4» хорошо | |
| | | Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период. | «5» отлично | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | «3» удовлетворительно | Собеседование, тестирование, контрольный опрос и др. |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|
| | | Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | «4» хорошо | |
| | | Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | «5» отлично | |
| 2. Практическая подготовка | | | | |
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук; б) освоение выворотных и параллельных позиции ног; в) владение приёмами координации; г) владение приёмами изоляции; д) выполнение различных видов кросса; е) выполнение гимнастических элементов; ж) владение техниками исполнения движений партера; з) владение техникой импровизации; и) владение техникой контактной импровизации; к) владение техникой исполнения основных движений, предусмотренных программой. | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков | «3» удовлетворительно | Контрольные практические задания, наблюдение |
| | | Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½. | «4» хорошо | |
| | | Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период. | «5» отлично | |
| 2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | «3» удовлетворительно | Контрольные творческие задания, наблюдения |
| | | Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца | «4» хорошо | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
| разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики. | | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества. | «5» отлично | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|

Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося по дополнительной образовательной программе

| Параметры | Критерии | Критерии оценки | | | Методы диагностики |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| | | «3» удовлетворительно | «4» хорошо | «5» отлично | |
| 1. Учебно-интеллектуальные умения | | | | | |
| 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в выборе и анализе литературы | Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей. | Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | Анализ исследовательской работы |
| 1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей. | Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | Анализ исследовательской работы |
| 2. Учебно-коммуникативные умения | | | | | |
| 2.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Минимальный уровень – учащийся воспринимает лишь ½ объема информации, идущей от педагога на занятии, требует многократного ее повторения. | Средний уровень – обучающийся воспринимает практически весь объем информации, идущей от педагога, однако, зачастую не способен правильно применить ее на практике | Максимальный уровень – обучающийся воспринимает весь объем информации, идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике | Наблюдение |
| 2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной | Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе | Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с | Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | лексики в ситуации сценического выступления | | достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания. | точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью | |
| 3. Учебно-организационные умения и навыки | | | | | |
| 3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой) | Минимальный уровень умений - учащийся организует своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога. | Средний уровень – учащийся формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и, как правило, забывает убирать за собой | Максимальный уровень – учащийся самостоятельно организует своё рабочее пространство, проявляет творческий подход | Наблюдение |
| 3.2. Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога | Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога | Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях | Наблюдение |
| 3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога | Средний уровень – учащийся выполняет работу аккуратно, но не с первого раза | Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей | Наблюдение |

Приложение 4

Словарь терминов (для тестов по терминологии)

Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Arch – легкий прогиб торса назад.

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe.

Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45

Body roll – волна корпусом.
Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.
Contraction – сжатие диафрагмы.
Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.
Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола.
Flat back – «ровная спина», наклон на 90, голова и руки продолжают линию спины.
Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.
Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.
Grand battement – бросок ноги на 90 в любом направлении.
Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.
Jump – прыжок с двух ног на две.
Lay out – в положении flat back нога поднята на 90
Leap – прыжок с одной ноги на другую.
Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.
Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.
Point – вытянутое положение стопы.
Preparation – подготовительное движение.
Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.
Release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.
Releve – подъем на полупальцы.
Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.
Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.
Rond de jambe par terre – круг ногой по полу.
Side stretch – боковое растягивание корпуса.
Side walk – продвижение боком.
Stretch – вытягивание, растяжка.
Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.