

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 30 от «30» августа 2024 г.
введена в действие с 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ)»

9 год обучения

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Камельских Ксения Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план. Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	12
2.ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
2.1.Условия реализации программы	13
2.2.Формы контроля/ аттестации	14
2.3.Оценочные материалы	14
2.4.Методическое обеспечение	15
3.Список литературы	16

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Элементарное музицирование (инструментальное)**» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» направлена на формирование общей культуры учащихся, на удовлетворении потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на духовно-нравственное воспитание и на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе

образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Особенностью музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь».

Психолог Б.М. Теплов говорит по этому поводу: «Музыка прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством». Музыка проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Вовлечение и приобщение учащихся мир музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Кроме того, данная программа способствует реализации запроса родителей в дополнительном образовании, так как обновляет различные виды активной массовой учебной деятельности учащихся, расширяет просветительскую работу школы и создает в целом атмосферу творческого труда, поиска, праздника.

Во внеурочной деятельности школы музицирование принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Элементарное музицирование (инструментальное)» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Важным условием в организации учебного процесса является взаимосвязь данной программы с программами предметов театральной направленности, так как эта программа является частью дополнительного образования театральной направленности, куда входят помимо этой программы, программы по театральной культуре, ритмике и

художественному движению.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части, насыщена творческими заданиями. Программа включает в себя вокально-хоровую работу и освоение звуковысотными инструментами (металлофонами, ксилофонами), совместное музицирование.

Выполнение заданий на занятиях развивает умение совместной работы, дает возможность применять знания, умения и навыки, полученные на других занятиях театрального цикла.

Особенностью программы является репертуар, который требует адаптации к исполнению на детских звуковысотных инструментах, с возможностью его аранжировки. Это могут быть произведения классической музыки, популярной музыки, песенный репертуар. При этом, учитываются интересы и потребности современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественно-эстетического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки, учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей через работу во внеурочной деятельности: репетиционная работа над спектаклями, композициями, проектами, концертная и конкурсная деятельность. Большое значение имеет тесное сотрудничество с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей через открытые занятия, выступление на собраниях, концерты.

Программа опирается на авторские методики и «Комплексную образовательную программу «Музыка», интегрированный курс» для учащихся средних общеобразовательных учреждений Т.В. Еременко.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 15 до 17 лет. Набор учащихся свободный. Важным условием

является желание учащегося и понимание родителями важности на сегодняшний день вовлечения детей в художественно-эстетическое воспитание как условие духовного и нравственного воспитания личности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Объем программы:, 66 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 1 год обучения, 33 недели.

Уровень освоения программы: «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие. (10-20 человек).

Формы занятий: учебно-практическая, открытое занятие, концерт, годовой отчетный концерт.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей, формирование эстетической культуры у учащихся средствами элементарного инструментального музицирования .

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть знаниями музыкальной грамоты;
- научить читать нотный текст и запись аккомпанемента и уметь переносить прочитанную одноголосную мелодию на фортепиано,
- научить играть в ансамбле;

- учить точной передачи голосом мелодии;
- учить читать запись трезвучий и своевременной их смене в соответствии с мелодией;
- знать и исполнять трезвучия лада;
- уметь сочинять ритмические этюды в разных размерах;
- уметь читать мелодии с листа, анализируя движение мелодии;
- уметь исполнять ритмический и мелодический канон;
- освоить разные штрихи исполнения на детских звуковысотных инструментах;
- научить осмысленности и выразительности исполнительства.
- понимать дирижёрский жест.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, совершенствовать его исходные музыкальные данные: точность интонирования, музыкальную память, музыкально-ритмический слух;
- развивать творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- формировать и развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
- формировать умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- воспитать мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

1.3 Содержание программы. Учебный план девятого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа с ритмическими рисунками	10	2	8	Творческие задания

2.	Игра на звуковысотных инструментах	15	3	12	Творческая работа. Зачет
3.	Средства музыкальной выразительности	10	5	5	опрос
4.	Направления в развитии музыкального искусства	8	4	4	опрос
5.	Ритмический этюд.	10	1	9	Творческая работа
6.	Отработка навыков игры на звуковысотных инструментах	4	-	4	Творческие задания
7.	Танцевально-ритмическая координация	5	-	5	Творческая работа
8.	Канон	4	1	3	Творческая работа. Зачет

Учебный план 9 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Кол. Часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Повторение средств музыкальной выразительности: Ритм, темп	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
3-4	Повторение средств музыкальной выразительности: динамика, тембр вокальный	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
5-6	Повторение средств музыкальной выразительности: тембр инструментальный, мелодия	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
7-8	Повторение средств музыкальной выразительности: фактура, стиль	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
9	Повторение средств музыкальной выразительности: гармония	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
10	Закрепление теоретических понятий.	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
11	Упражнения на группировку длительностей	1	0,5	0,5	практическая
12-14	Направления в развитии музыкального искусства. Музыка народная	3	0,8	2,2	Практическая
15-17	Направления в развитии музыкального искусства. Музыка духовная	4	2	2	Практическая
18-20	Направления в развитии музыкального	4	2	2	Практическая

	искусства. Музыка светская				
21-23	Чтение с листа музыкальных примеров данных направлений	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
24-25	Составление группового ритмического этюда.	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
26-27	Отработка ритмического этюда	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
28-30	Чтение мелодии с листа.	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
31-32	Отработка навыков игры на инструментах.	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
33-34	Чтение ритмов с листа.	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
35-36	Танцевально-ритмическая координация.	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
37-38	Канон. Освоение ритмической основы.	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
39-40	Исполнение канона парами в разных вариантах: чтение, координация, в движении т.д.	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
41-42	Энгармонизм и знаки альтерации	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
43-44	Ритмические фигуры: триоль	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
45-46	Ритмические фигуры: синкопа	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
47-48	Знакомство с системой коннакол	2	0,6	1,4	Учебно-практическая
49-50	Ритмические упражнения по системе коннакол (четверть, восьмые, триоль, шестнадцатые, квинтоль)	2	0,6	1,4	Практическая
51-54	Сочетание различных ритмических групп: триоль, синкопа, пунктир	4	2	2	Практическая
55-58	Работа с ритмической партитурой, чтение с листа ритмических рисунков.	4	2	2	Практическая
59	Ритмический диктант	1	0,5	0,5	Практическая
60	Секвенция и ее виды. Запись примеров.	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
61	Сочинение этюда на заданный ритмический рисунок.	1	0,5	0,5	Практическая
62	Сложные и смешанные размеры	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
63	Запись ритма по слуху.	1	0,5	0,5	Учебно-Практическая
64	Работа с музыкальным построением.	1	0,5	0,5	Учебно-Практическая
65	Работа с музыкальной партитурой. Игра на звуковысотных инструментах	1	0,5	0,5	Практическая
66	Урок творческих заданий.	1	0,5	0,5	открытое занятие - концерт

Итого	66	25	41	
-------	----	----	----	--

Содержание

Основные направления содержания

Развитие музыкальности и творческих способностей через музыкальное исполнительство и овладение теоретическими знаниями. Развитие устойчивого художественного вкуса. Закрепление выученных и введение новых теоретических понятий. Развивать умение применять полученные знания в выполнении творческих заданий. Уметь самостоятельно читать нотный текст. Формирование навык работы в коллективе. Развитие коммуникативных навыков и музыкального вкуса.

Раздел № 1 Работа с ритмическими рисунками

Занятия № 1 -9

Теория: Повторение понятия «размер». Повторение ритмических групп разной степени сложности. Ритмический диктант

Практика: Чтение рисунков ритмослогами с дирижированием. Группировка длительностей. Ритмическая координация в разных размерах. Составление ритмических рисунков. Исполнение в разных вариантах: с сильной долей, с пульсом, с ритмическим аккомпанементом.

Раздел № 2 Игра на звуковысотных инструментах

Занятия № 10-22

Теория: Повторение мелодических комплексов. Анализ мелодического движения в заданном произведении. Работа в тетради: закончи мелодию.

Практика: Чтение мелодий с листа. Игра мелодии на звуковысотном инструменте. Творческая работа. Чтение буквенного обозначения аккомпанеента. Соединение линии мелодии и аккомпанеента. Сочинение линии баса. Работа в дуэте и квартетами.

Раздел № 3 Средства музыкальной выразительности.

Занятия № 23-42

Теория: Средства музыкальной выразительности: Ритм, темп, динамика, тембр вокальный, тембр инструментальный, мелодия, фактура, стиль, гармония. Закрепление теоретических понятий.

Практика: Вокальная работа. Чтение с листа. Исполнение музыкальных примеров разного темпа, стиля. Самостоятельный поиск вида фактуры. Групповая работа: соединение линии мелодии и аккомпанеента. Классный концертный показ работ.

Раздел № 4 Направления в развитии музыкального искусства

Занятия № 43-50

Теория: Музыка народная. Музыка духовная. Музыка светская. Жанры музыки.

Практика: Чтение с листа музыкальных примеров данных направлений. Исполнение классических популярных мелодий. Самостоятельная работа «Узнай произведение».

Раздел № 5 Ритмический этюд.

Занятия № 51-59

Теория: Записать ритм. Группировка длительностей в соответствии с размером.

Практика: Составление группового ритмического этюда. Отработка ритмического этюда. Классный концертный показ работ.

Раздел № 6 Отработка навыков игры на звуковысотных инструментах.

Занятия № 60-61

Теория: Чтение и анализ мелодии.

Практика: Отработка разных штрихов исполнения на инструментах. Я играю в ансамбле - коллективное музицирование. Соединение линии мелодии с аккомпанементом.

Раздел № 7 Танцевально-ритмическая координация

Занятия № 62-64

Теория: Чтение ритма с листа. Группировка длительностей.

Практика: Исполнение рисунка в движении. Сочинение танцевально-ритмического этюда.

Раздел № 8 Канон

Занятия № 65-66

Теория: Канон. Понятие.

Практика: Работа в парах и группах. Использование разных вариантов координационного, танцевального исполнения канона. Классный показ. Зачет.

1.4 Планируемые результаты 9 года обучения.

Предметные:

Учащийся

- овладел знаниями музыкальной грамоты;
- читает нотный текст и запись аккомпанемента и уметь переносить прочитанную одnogолосную мелодию на фортепиано
- играет в ансамбле;
- точно передает мелодию голосом;
- читает запись трезвучий и своевременной их смене в соответствии с мелодией;
- знает и исполняет трезвучия лада;
- сочиняет ритмические этюды в разных размерах;
- читает мелодии с листа, анализируя движение мелодии;
- исполняет ритмический и мелодический канон;
- освоил разные штрихи исполнения на детских звуковысотных инструментах;
- научился осмысленности и выразительности исполнительства.
- понимает дирижёрский жест.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности обучающихся, совершенствовать
- его исходные музыкальные данные: точность интонирования,

музыкальную память, музыкально-ритмический слух;

- развиты творческие способности посредством импровизации и сочинения;
 - расширен музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
 - сформированы и развиты навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные результаты:

- воспитан музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
- сформировано умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- воспитан мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
- аккумулирован навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Время и место проведения занятия указывается в расписании занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАОУ СОШ №32.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение:

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- доска;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертных выступлений

Форма занятия: групповая (класс делится на группы)

- основная: учебно – практическая
- урок-концерт;
- творческая работа.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- ритмический диктант;
- задания на самостоятельную работу;
- творческие задания;
- открытые уроки.

2.3.Оценочные материалы

Оценка достижений планируемых результатов программы

Реализация программы Элементарное музицирование (инструментальное) предполагает оценочную систему контроля.

Контроль и учёт успеваемости имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Она проводится в форме письменных, творческих, устных опросов.

Отметки выставляются за активную работу на уроке, выполнение домашних заданий, за качество усвоения теоретических знаний, выполнение творческих заданий.

Итоговая отметка выставляется на основе текущих, а также в конце четверти и года учащимся предлагаются итоговые практические задания.

Критерии оценки:

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание теории</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
<i>Практическая работа</i>	В работе допущены ошибки, влияющие на качество звучания.	В работе допущены незначительные ошибки	Работа выполнена точно, ритмично, в отведенное время.

2.4 Методические материалы

Виды деятельности на уроке

- музицирование на детских шумовых инструмента
- музыкально-пластическое движение
- пение народных попевок и фрагментов из произведений;
- исполнение упражнений на координацию движений;

- исполнение упражнений с использованием метода двигательного моделирования;
- устный ответ – характеристика произведения;
- ритмические диктанты;
- запоминание и узнавание произведений по мелодии и ритмическому рисунку.

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения

- пение звукорядов;
- пение мелодических оборотов;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- дирижирование ритмических рисунков;
- координационная работа;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада;
- определение созвучий;
- определение завершенности ритмической фразы

5) пение и исполнение на инструменте по нотам:

- сольфеджирование нотного текста;
- чтение с листа мелодических примеров

6) сообщение теоретических сведений;

7) ритмический диктант:

9) импровизация и сочинение:

- сочинение ритмических этюдов;
- сочинение движений для координации;
- поиск мелодического завершения музыкальной фразы;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- составление ритмической партитуры

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Косинец Е.И. Актерское мастерство. Музыкальные этюды.
6. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
2. Арсенина Е.Н., автор –составитель изд «Учитель» 2011 г.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
4. «Театр, где играют дети», изд «Владос» - М., 2000.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;
2. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
3. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн. https://vk.com/solfeggio_na_5
4. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>
5. Сайт LearningApps.org творческие задания, игры: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s=>

