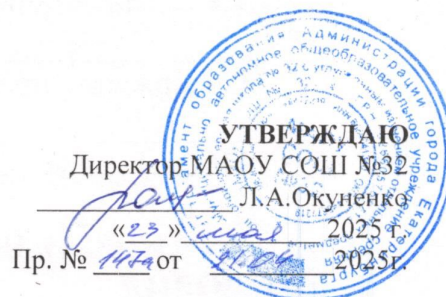


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
МАОУ СОШ № 32



СОГЛАСОВАНО
Начальник лагеря
Д.А.Мкртчян
«23» мая 2025 г.



Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Элементарное музицирование (инструментальное)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАВАЛИНКА»
(шумовой оркестр)

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 21 день

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	5
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы	6
2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
2.1. Условия реализации программы	8
2.2. Формы контроля/аттестации	9
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	10
Приложение 1. Мониторинг отслеживания результатов деятельности детей.	11

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Занятия в шумовом оркестре обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Содержание программы направлено на формирование у детей знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность занятий в шумовом оркестре - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется следующим направлениям:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

Данная программа имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН);

Актуальность программы. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

В программе собран уникальный музыкальный материал, тщательно отобраны наиболее простые и доступные для детского исполнения произведения, содействующие воспитанию у детей любви и уважения к народной музыке, народным традициям, развивающие творческий потенциал каждого ребенка, способствующие развитию исполнительских артистических качеств.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких элементов, как «Работа над пьесами». Программа составлена для детей с разным уровнем музыкальной подготовки.

Адресат программы: учащиеся МАОУ СОШ №32 в возрасте 7-12 лет.

Продолжительность программы: программа является краткосрочной и реализуется в течение лагерной смены (21 день). Занятия проходят 3 раза в неделю, общее количество часов – 9.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков.

Задачи программы:

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- знакомство с особенностями музыки;
- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

1.3 Содержание программы

Тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо»	1	0.5	0.5
2	«Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие»	1	0.5	0.5
3	«Понятие: сильная и слабая доли»	1	0.5	0.5
4	«Первое ансамблевое музицирование»	1		1
5	Знакомство с пьесой «Дружно, весело живем»	1		1
6	Знакомство с песней «Свердловский вальс»	1		1
7	Разбор музыкального текста песни «Свердловский вальс»	1		1
8	Ансамблевое исполнительство песни «Свердловский вальс»	1		1
9	Итоговое выступление	1		1
	Итого:	9	1.5	7.5

Содержание.

Тема 1. «Звуки музыкальные и шумовые. Громко –тихо»

Теория. Техника безопасности. Рассказ о природе звука.

Практика: «Звучащие жесты»; исполнение детских потешек: «Петушок», «Андрей-воробей»

Тема 2. «Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие»

Теория. Рассказ педагога о высоте звуков, изучение длительностей

Практика: Исполнение детских потешек «Петушок», «Андрей-воробей»

Тема 3. «Понятие: сильная и слабая доли»

Теория. Рассказ педагога о сильных и слабых долях в музыке на примере знакомого музыкального материала.

Практика: Исполнение детских потешек «Сорока – сорока», «Ходит зайка по саду»

Тема 4. «Первое ансамблевое музицирование»

Практика: Исполнение р.н.п. «Я на горку шла»

Тема 5. Знакомство с пьесой «Дружно, весело живем»

Практика: Разучивание пьесы «Дружно, весело живем».

Тема 6. Знакомство с песней «Свердловский вальс»

Практика: Занятие – репетиция.

Тема 7. Разбор музыкального текста песни «Свердловский вальс»

Практика: Занятие – репетиция. Работа над выразительностью, точностью исполнения ритмических партий в песне «Свердловский вальс»

Тема 8. Ансамблевое исполнительство песни «Свердловский вальс»

Практика: Занятие – репетиция. Подготовка концертного номера.

Тема 9. Итоговое выступление

Практика: Исполнение песен, пьес и потешек, выученных в рамках программы.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

По окончании занятий кружка планируется достижение следующих результатов.

Предметные результаты:

- владеют начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- умеют читать простейший ритмический рисунок;
- умеют держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.

Личностные результаты:

- проявляют интерес к занятиям ансамблевым музицированием;
- становятся ответственнее, дисциплинированнее, самостоятельнее;
- развивают навыки общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание);
- учатся творческому общению, взаимодействию в исполнительском процессе.

Метапредметные результаты:

- развивают музыкально-эстетический вкус и музыкальные способности;
- знакомятся с музыкальной культурой народностей Урала, с их особенностями музыкального творчества;
- способны творчески взаимодействовать;
- владеют навыками самооценки и самоконтроля;
- знают и проявляют уважение к государственным символам Российской Федерации и г. Екатеринбурга;
- умеют организовывать досуг.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническая база

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано/синтезатор.
4. Компьютер
5. Музыкальный центр.
8. Звуковая аппаратура.
9. Нотный материал
10. Записи аудио, видео, формат avi, mp3.
11. Шумовые инструменты
12. Информационное обеспечение представлено различными интернет источниками, необходимыми для поиска музыкального и видео материала для занятий.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.1.3. Методические материалы

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого подхода, творческий метод, системного подхода, импровизации.

Формы занятий: очные, групповые, занятия по подгруппам, занятия-репетиции, игры, упражнения, беседы, концерты.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, пьесы, потешки и др.

Занятие-репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов.

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие;
- беседа;
- репетиция;
- концерт.

Форма организации детей на занятии:

- фронтальная,
- в парах,
- групповая,
- индивидуально-групповая,
- коллективная.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

2.2. Формы контроля/аттестации

На занятиях используются следующие формы контроля: наблюдение, в процессе практических занятий, игр и прослушиваний. Основной формой подведения итогов работы является концертное выступление.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
2. Е.Н. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
- 4.Г.И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
6. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». Издательство «Советский композитор», Москва,1976г. Стр.3-21.
7. Колокольчики – бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2003 г.
8. Играем в оркестре. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2002 г.

Приложение 1. Мониторинг отслеживания результатов деятельности детей.

Фамилия Имя	Чувство ритма	Музыкальная память	Творческая активность	Уровень мотивации	Усидчивость	Итого

Оценка:

3 балла – высокий уровень проявления навыка

2 балла – средний уровень проявления навыка

1 балл – низкий уровень проявления навыка

Итого:

6-8 баллов – низкий уровень освоения программы

9-13 баллов – средний уровень освоения программы

14-16 баллов – высокий уровень освоения программы

