

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИЯ  
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
МАОУ СОШ № 32



СОГЛАСОВАНО

Начальник лагеря

Д.А.Мкртчян

«23» мая 2025 г.



Директор МАОУ СОШ №32

И.А. Окуненко

«23» мая 2025 г.

Пр. № 17 от 21.05.2025 г.

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Декоративно-прикладное искусство»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«КРУЖЕВНАЯ СКАЗКА»  
(макrame)

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 21 день

Екатеринбург, 2025

| Содержание                                                                | Страница |
|---------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>                               | 3        |
| 1.1 Пояснительная записка                                                 | 3        |
| 1.2 Цель, задачи программы                                                | 5        |
| 1.3 Содержание программы                                                  | 6        |
| 1.4 Планируемые результаты освоения программы                             | 8        |
| <b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>                         | 9        |
| 2.1. Условия реализации программы                                         | 9        |
| 2.2. Формы контроля/аттестации                                            | 9        |
| <b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>                                               | 10       |
| <b>Приложение 1. Мониторинг отслеживания эстетического развития детей</b> | 11       |

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы техники макраме» имеет художественную **направленность**.

Макраме - искусство плетения, пришедшее к нам из древности. Каждое рукоделие посвоему уникально, но нет среди них более таинственного и удивительного, чем узелковое плетение. На протяжении тысячелетий оно использовалось людьми для создания одежды, добывания пищи и даже помогло придумать узелковую письменность. Позже мореплаватели довели до совершенства это ремесло, а женщины средневековья сумели придать ему изысканность и тонкость, подняв до уровня прикладного искусства. Современные умельцы, овладев макраме, продолжают развивать и совершенствовать это искусство, удивляя своеобразной фактурой и совершенством форм.

### **Нормативно-правовой аспект**

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

### **Актуальность программы**

Программа «Основы техники макраме» актуальна и соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей. Данная программа направлена на воспитание коммуникативной, социально успешной личности и способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Каждый ребенок сможет попробовать себя в новом виде декоративно-прикладного творчества.

Данная программа педагогически целесообразна, ценна, так как при обучении плетению макраме развивается мелкая моторика рук, речь, укрепляются мышцы кисти руки, формируется логическое и пространственное мышление учащихся.

Мелкая моторика — это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трех систем: нервной, мышечной и костной. Развитие мелкой моторики у детей имеет большое значение. Навыки мелкой моторики помогают детям совершать достаточно мелкие и сложные движения, необходимые для процесса письма. Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонких координационных движений руки. Поэтому важно развивать мелкую моторику рук, создавая условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие мелкой моторики необходимо для правильного формирования навыков речи. Развивая мелкую моторику рук, мы развиваем и память ребенка, так как в процессе плетения он учится запоминать определенные положения рук и последовательность выполняемых движений, схемы плетения и условные обозначения узлов, узоров, приемы и способы плетения, последовательность выполнения изделий техники макраме.

### **Отличительная особенность и новизна**

Данная программа является краткосрочной, направлена на изучение основных техник макраме. За короткий срок позволяет создать несколько предметов.

В процессе овладения технологиями работы у детей формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества,

воспитываются такие качества личности, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у ребенка психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, так как, приобретая знания, умения и навыки по технике плетения, ребенок сможет использовать их и в других видах деятельности.

**Адресат программы:** учащиеся МАОУ СОШ №32 в возрасте 7-12 лет.

**Продолжительность программы:** программа является краткосрочной и реализуется в течение лагерной смены (21 день). Занятия проходят 3 раза в неделю, общее количество часов – 9.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности в процессе обучения технике плетения макраме.

### **Задачи:**

#### **Развивающие**

- Развивать мелкую моторику рук, речь, логическое мышление, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность
- Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения
- Развивать познавательный интерес к технике плетения макраме.

#### **Воспитательные**

- Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности — культуры общения, умения взаимодействовать в творческой команде и в коллективе.
- Формировать целеустремленность, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
- Воспитывать аккуратность и эстетический вкус детей, способных уважительно относиться к духовным ценностям.
- Формировать устойчивую мотивацию к познанию и творчеству.
- Способствовать воспитанию таких качеств личности, как организованность, ответственность и следование правилам, требованиям.

#### **Обучающие**

- Научить плести основные узлы и узоры, сувениры и творческие работы техники макраме.
- Научить работать по схемам плетения.

- Вырабатывать практические умения и навыки правильного, тугого и быстрого плетения.

### 1.3 Содержание программы

Тематический план.

| № | Наименование раздела, темы                                                                    | Количество часов |        |          |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                                                                               | Всего            | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Способы навеса нитей. Солнышко.                                              | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 2 | Техника плетения узлов. Узелковая цепочка из 2х нитей. Браслет.                               | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 3 | Техника плетения одинарным плоским узлом. Узелковая цепочка из 3 нитей. Украшение «Спираль».  | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 4 | Техника плетения двойным плоским узлом. «Стрекоза». «Ёлочка».                                 | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 5 | Узел Фриволите. «Цветок».                                                                     | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 6 | Сетка из квадратных узлов. Закладка.                                                          | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 7 | Китайский узел. Узел Капуцин. «Простой кулон».                                                | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 8 | Репсовый узел. Горизонтальные и диагональные бриды. Брелок.                                   | 1                | 0.25   | 0.75     |
| 9 | Итоговое занятие. Оформление декоративными элементами панно «С юбилеем, родной Екатеринбург». | 1                |        | 1        |
|   | Итого:                                                                                        | 9                | 2      | 7        |

### Содержание.

**Тема 1.** Вводное занятие. Способы навеса нитей. Солнышко.

Теория: Правила поведения на занятиях. История возникновения техники макраме. Правила пользования материалами для плетения.

Практика: Навешивание нитей разными способами. Изготовление изделия Солнышко.

**Тема 2.** Техника плетения узлов. Узелковая цепочка из 2х нитей.

Браслет.

Теория: Техника плетения узлов. Демонстрация плетеных образцов петельных узлов в узелковые цепочки.

Практика: Изготовление браслета.

**Тема 3.** Техника плетения одинарным плоским узлом. Узелковая цепочка из 3 нитей. Украшение «Спираль».

Теория: Техника плетения узлов. Демонстрация плетеных образцов одинарным плоским узлом, цепочка из 3 нитей.

Практика: Изготовление украшения «Спираль».

**Тема 4.** Техника плетения двойным плоским узлом. «Стрекоза». «Ёлочка».

Теория: Техника плетения узлов. Демонстрация плетеных образцов двойным плоским узлом.

Практика: создание изделия «Стрекоза» или «Ёлочка».

**Тема 5.** Узел Фриволите. «Цветок».

Теория: Объяснение техники плетения узел Фриволите.

Практика: Изготовление изделия «Цветок».

**Тема 6.** Сетка из квадратных узлов. Закладка.

Теория: Объяснение приёма плетения сеток. Разные сочетания узоров.

Практика: Создание закладки.

**Тема 7.** Китайский узел. Узел Капуцин. Простой кулон.

Теория: История китайского узла «Лотос». Объяснение техники плетения.

Приемы завязывания концов нитей. Узел Капуцин.

Практика: Изготовление изделия «Простой кулон».

**Тема 8.** Репсовый узел. Горизонтальные и диагональные бриды. Брелок.

Теория: Знакомство с репсовыми узлами. Горизонтальные и диагональные бриды. Варианты плетения.

Практика: Изготовление брелка.

**Тема 9.** Итоговое занятие. Оформление декоративными элементами панно «С юбилеем, родной Екатеринбург».

Практика: Итоговое занятие. Помощь в оформлении общего панно готовыми изделиями.

## **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

### **Метапредметные результаты:**

- Проявление таких показателей процессов умственной деятельности, как логическое мышление, внимание, зрительная и двигательная память, речь.
- Проявление таких показателей познавательного развития, как творческие способности, воображение, фантазия.

### **Личностные результаты:**

- Опыт общения: культура общения и взаимодействие в коллективе
- Усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе и привитие эстетического вкуса
- Появление внутренней мотивации к познанию и творчеству
- Сформированность таких качеств личности, как организованность, ответственность и следование правилам, требованиям.

### **Предметные результаты:**

#### **Знания:**

- Правил техники безопасности при плетении макраме и личной гигиены.
- Истории возникновения техники макраме, названий узлов, узелковых узоров и их условных обозначений.
- Схемы плетения узлов, узелковых узоров и сувениров.
- Приемов укорачивания длинных концов.
- Способов наращивания коротких концов.
- Способы заполнения ромбов.

#### **Умения и навыки:**

- Организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями техники макраме.
- Плетения основных узлов, узелковых узоров, сувениров и приемов техники макраме.
- Работать по схемам плетения.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **2.1.1 Материально-техническая база**

1. Пробковая доска.
2. Булавки с головками.
3. Ножницы, крючок, линейка.
4. Пенал с принадлежностями.
5. Нити для плетения разной толщины.
6. Кольца, проволока, деревянные палочки.
7. Бусины, бисер.
8. Клетчатая бумага, альбомные листы.
9. Доска, мел, магниты

#### **2.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### **2.1.3. Методические материалы**

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

### **2.2. Формы контроля**

На занятиях используются следующие формы контроля: практическая работа, наблюдение, проведение мониторинга эстетического развития детей, проведение выставки.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Еремеева В.Д. Проблемы дифференцированного обучения: Как научить каждого. -Спб.: ГНУ «ИОВ», 2003.- 59 с.
2. Кузьмина М. А «Азбука плетения».- М.: Издательство «Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание», 1992. - 319с.
3. Кузьмина М.А. «Макраме».- М.: «Орбита — М» при участии издательства «Культура и традиции».
4. Колокольцева С.И. «Макраме для всех». - Смоленск: Русич, 1997. -480 с.: ил. («Азбука быта»).
5. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М.: Просвещение, 1992. - 224с.
6. Рудакова Е. Развивающие игры. М.: «Издательство АСТ», 2000.- 96 с.
7. Фесенко О,Г. «Макраме». - Спб.: Издательство ПКПО «Духовное возрождение», 1992. - 31 с.
8. Хамидова В.Р. «Макраме. Украшения из плетеных узлов»/ ред.-сост. Хамидова В.Р. - М.: РИПОЛ классик, 2008. - 192 с.: ил

## Приложение 1. Мониторинг отслеживания эстетического развития детей

| Составляющие образованности | Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)                                                                                                                                                             | ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЕНКА |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|--|--|--|--|--|
|                             |                                                                                                                                                                                                                   |                      |  |  |  |  |  |  |
| Предметно - информационная  | Плетение основных узоров и техник макраме                                                                                                                                                                         |                      |  |  |  |  |  |  |
|                             | Работа по схемам                                                                                                                                                                                                  |                      |  |  |  |  |  |  |
|                             | Тугое и быстрое плетение                                                                                                                                                                                          |                      |  |  |  |  |  |  |
| Деятельно - коммуникативная | Проявление творческих способностей, фантазии и воображения                                                                                                                                                        |                      |  |  |  |  |  |  |
|                             | Проявление ответственности, организованности и дисциплинированности                                                                                                                                               |                      |  |  |  |  |  |  |
|                             | Проявление коммуникативных качеств личности                                                                                                                                                                       |                      |  |  |  |  |  |  |
| Ценностно - ориентир.       | Мотивации к познанию и творчеству                                                                                                                                                                                 |                      |  |  |  |  |  |  |
|                             | Аккуратность и эстетический вкус                                                                                                                                                                                  |                      |  |  |  |  |  |  |
|                             | Отметка: 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества.<br>8 -11 – низкий уровень; 12 - 18 – средний уровень; 19 - 24 – высокий уровень. |                      |  |  |  |  |  |  |

