

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 220-о от «29» августа 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Чернавских Ольга Евгеньевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Ильиных Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание 1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения 4 год обучения 5 год обучения	7
1.4. Планируемые результаты.	33
2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	35
2.1. Условия реализации программы	35
2.1.1. Материально-техническое обеспечение	35
2.1.2. Кадровое обеспечение	35
2.1.3. Методическое обеспечение	35
2.2. Формы контроля/ аттестации	40
2.2.1. Оценочные материалы	42
3. Список литературы	45

Приложения: Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа **«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»** ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии и формировании общей культуры обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы:

В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной

школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях народно-сценическим танцем.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также на удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на то, чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

При овладении искусством народного танца происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. В процессе обучения закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа танцевальных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Учебный материал курса в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению опорно-двигательного и мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Наряду с прохождением новых движений, в каждом классе должен закрепляться ранее пройденный материал, который необходимо включать в комбинации, сочетая с более сложными движениями. Это позволит выработать у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, а также профессиональную память, выносливость. Рекомендуются периодически, в качестве контроля качества усвоения пройденного материала, давать учащимся небольшие домашние задания на повторение правил исполнения базовых элементов программы, составление собственных учебных комбинаций, анализ небольших танцевальных миниатюр.

Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения

производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, усложнение композиции заданий и этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Важной задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры танца. Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал – всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутые композиции или небольшие законченные танцы, где, наряду с усвоением пройденных элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у учащихся.

Усвоение программы при ведении предмета должно опираться на дифференцированный подход к детям, к состоянию класса. Много зависит от физических, профессиональных данных учащихся, от степени их способности к восприятию материала.

Значительна роль предмета в эстетическом развитии учащихся, посредством их приобщения к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В условиях школы народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического ансамбля.

Отличительная особенность и новизна заключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 16 лет. Количественный состав группы – 6-20 человек. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 академических часа в неделю.

Объем общеразвивающей программы: 72 часа в год.

Срок освоения общеобразовательной программы: 5 лет обучения, по 36 недель в год. Итого за 9 лет обучения - 360 часов.

Уровень сложности – «базовый», 1-й – 5-й год обучения.

Уровень сложности освоения программы:

– «базовый» (1-й - 5-й годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Особенности реализации образовательного процесса.

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор танцевального репертуара в зависимости от уровня развития физических способностей.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель и задачи программы.

Базовый уровень обучения

Цель программы: Развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами народной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у обучающихся представлений о месте и роли народной хореографии в жизни человека и общества;
- знакомство учащихся с особенностями образно-выразительного языка народного танца;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков, умения методически и технически грамотно исполнять танцевальные движения;
- формирование у обучающихся умения запоминать и координировать танцевальный материал;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи музыки и движения, умения согласовывать движения с характером музыки наиболее яркими средствами выразительности;
- знакомство учащихся со специальной терминологией, формирование умения понимать и использовать ее при описании произведений танцевального искусства;
- формирование у обучающихся умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного художественного материала, выполнения творческих проектов.

Развивающие:

- развитие восприятия и анализа смысла пластического образа;
- развитие способности пластически мыслить, сочинять;
- развитие механизма физической памяти, ритмичности и музыкальности;
- развитие воображения и фантазии, формирование единства эмоционального и интеллектуального восприятия на материале народного

танцевального искусства;

- развитие способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность, или причины не успешности, способности корректировать свои действия;
- развитие критического мышления, способности аргументировать точку зрения по отношению к исполняемому художественному произведению;
- развитие способности продуктивно взаимодействовать со сверстниками в ансамбле при решении различных музыкально-творческих задач;
- развитие готовности к выходу в сценическо-танцевальное пространство, для концертной деятельности, выполнения творческого задания.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального населения России;
- воспитание потребности в систематических занятиях, формирование устойчивого интереса к искусству народного танца;
- воспитание у учащихся уважения к культуре других народов, умения ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях хореографического искусства;
- воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
- формирование у учащихся понимания ценности мировой танцевальной культуры и места в ней отечественного искусства;
- формирование у учащихся умения соблюдать нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров.

1.3. Содержание программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения					Форма аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Упражнения у станка	54	40	41	27	31	Опрос по теме Творческий зачет по теме Контрольный урок Экзаменационный урок
2	Упражнения на	18	32	31	45	41	Опрос по теме

	середине зала						Творческий зачет по теме Контрольный урок Экзаменационный урок
	ИТОГО	72	72	72	72	72	

Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Ориентиры содержания данной программы:

- освоение танца как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, овладение основами танцевально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших этапах общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства;
- содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование танцевальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Содержание

1-2 года обучения.

Упражнения у станка. Знакомство учащихся с дисциплиной «Народно-сценический танец», постановка рук, корпуса, ног и головы в манере, стиле и характере различных народных и народно-сценических танцев; изучение основных элементов и движений народного ехерсисе, и их включение в тренировочные учебные комбинации.

Упражнения на середине зала. Проучивание и исполнение несложных учебно-тренировочных этюдов, составленных из 2-3-х ранее изученных элементов на 16-32 такта, закрепляющих и отрабатывающих изученный материал в характере русского, а также итальянского сценического, польского сценического танцев и др.

3 год обучения

Упражнения у станка. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в более объемные (16-32 такта) учебные комбинации с минимальным включением танцевальных элементов выбранной национальности.

Упражнения на середине зала. Изучение новых элементов и движений. Учебные этюды остаются небольшими, но с достаточно сложным композиционным рисунком. К концу второго полугодия можно познакомить

обучающихся с основами дуэтного танца, поставив их в пары. Новые танцевальные элементы можно изучать на материале русского танца, используя форму плясок и переплясов, областные особенности игровых и орнаментальных хороводов Архангельской, Вологодской, Курской областей, а также татарского, башкирского, польского, венгерского народных; польского, итальянского, испанского академических танцев.

4 год обучения.

Упражнения у станка. Завершение изучения движений у станка. Те упражнения народного тренажа, которые были освоены в течение предыдущих лет обучения, закрепляются, изучаются более сложные по технике и координационным навыкам подвиды этих движений, возрастает темп их исполнения. Учебные комбинации становятся более развернутыми, в них включаются танцевальные элементы избранного национального материала. Работа над выразительностью исполнения.

Упражнения на середине зала. Осваивается танец в паре. Знакомство учащихся с областными особенностями хороводных плясок Юго-Запада России (Брянская, Орловская, Калужская области). Вводятся в изучение сольные и парные пляски. Изучаются дробные выстукивания в сложных ритмических сочетаниях в характере русского, испанского, мексиканского, аргентинского танцев. Танцевальный материал собран в развернутые этюды, небольшие, но насыщенные композиционными перестроениями. Идет работа над пластической выразительностью, эмоциональностью исполнения, передачей стиля, манеры, характера выбранного национального материала. На выбор педагога используются украинские, молдавские, венгерские, польские народные танцы и испанские, цыганские характерные.

5 год обучения.

Упражнения у станка. Основная цель развернутых танцевальных комбинаций – развитие силы мышц, выносливости, танцевальной техники и эмоциональной выразительности обучающихся. Комбинации представляют собой соединение различных по форме и характеру упражнений в законченную композицию, с помощью танцевальных элементов избранного национального материала, который, в свою очередь, отличается большим разнообразием.

Упражнения на середине зала. Задача танцевальных этюдов заключается в знакомстве со стилем, характером и техникой исполнения нового материала, повторе и отработке пройденного, а также совершенствовании исполнительского мастерства. Этюды насыщены сложными ритмическими рисунками, сменой темпа музыкального сопровождения, виртуозной лексикой прыжков, пируэтов, вращений и выстукиваний. Знакомство с русскими кадрилями линейного и кругового построения и кадрильными плясками Московской области и Урала.

Используется материал танцев народов Востока, Закавказья, испанского академического, цыганского танцев. Включается знакомство с образцами наследия характерного танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца («Березка», ГААНТ Игоря Моисеева, и др).

Учебный (тематический) план 1 года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Упражнения у станка				
1	Позиции ног Позиции ног: открытые, свободные, прямые, закрытые.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет
2-3	Различные переводы ног из позиции в позицию: battement tendu`; battement tendu jete`; поворотом стоп.	2	1	1	
4-5	Положения и позиции рук: 1-ое, 2-ое положения, 1 – 7 позиции.	2	1	1	
6-7	Preparation (подготовительное движение). Preparation: движение руки, движение руки в координации с движением ноги.	2	1	1	
8-11	Plie` (приседание).</b> Plie`: demi-plie` плавные и резкие по I, II, IV и Открытым позициям; I и IV – прямым.	4	1	3	Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку.
12-15	Battement tendu (движение натянутой ногой). Battement tendu: с pour le pied, с pour le pied с demi-plie`.	4	1	3	
16-19	Battement tendu` jete` (бросок натянутой ногой) Battement tendu` jete`: с одним ударом стопой по Открытой позиции; с двумя ударами стопой по Открытой.	4	1	3	
20-23	Rond de jambe (круговое движение ногой). Rond de jambe: носком с остановкой в сторону и назад; ребром каблука с остановкой в сторону.	4	1	3	Наблюдение, опрос по теме творческий зачет
24-26	Скольжение по ноге на 90°: с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно.	3	1	2	
27-29	Pas tortille` («извилистая дорожка»): одинарное	3	1	2	
30-33	Grand battement jete` с падением на рабочую ногу: с одним ударом стопой опорной ноги по V открытой позиции.	4	1	3	
34-38	Battement fondu`: с поворотом колена из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе.	5	1	4	Наблюдение, опрос по теме творческий зачет
39-42	Battement developpe` на 90°:</b> с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi-plie` плавное.	4	1	3	

43-44	Наклоны и перегибы корпуса по I и IV позициям: в demi-plie' на полупальцах.	2	0,5	1,5	Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку
45-46	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги: из I прямой, с шага, лицом к станку.	2	0,5	1,5	
47-48	Растяжка из I прямой позиции: в прямом положении в grand plie' (стоя лицом к станку).	2	0,5	1,5	
49-54	Испанское выстукивание: zapateado	6	1	5	
Раздел 2. Упражнения на середине зала					
55-60	Белорусский народный танец: «Крыжачок». Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России и других славянских народов стран Восточной Европы.	6	1	5	Годовой открытый контрольный урок для педагогов и родителей.
61-66	Русский народный танец: русский лирический. Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.	6	1	5	
67-72	Польский народный танец: «Трояк». Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.	6	1	5	
	ИТОГО ЗА ГОД	72	18	54	

Содержание учебного план 1 года обучения

Раздел 1. Упражнения у станка

Изучение движений начинается лицом к станку, по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Позиции ног: открытые, свободные, прямые, закрытые.
2. Различные переводы ног из позиции в позицию battement tendu`; battement tendu jete`; поворотом стоп.
3. Положения и позиции рук: 1-ое, 2-ое положения, 1 – 7 позиции.
4. Preparation: движение руки, движение руки в координации с движением ноги.
5. Plie`: demi-plie` плавные и резкие по I, II, IV и V открытым позициям; I и IV – прямым.
6. Battement tendu: с pour le pied, с pour le pied с demi-plie`.
7. Battement tendu` jete`: с одним ударом стопой по V открытой

позиции; с двумя ударами стопой по V открытой.

8. Rond de jambe: носком с остановкой в сторону и назад; ребром каблука с остановкой в сторону.

9. Скольжение по ноге на 90°: с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно.

10. Pas tortille` («извилистая дорожка»): одинарное

11. Grand battement jete` с падением на рабочую ногу: с одним ударом стопой опорной ноги по V открытой позиции.

12. Battement fondu`: с поворотом колена из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе.

13. Battement developpe` на 90°: с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi-plie` плавное.

14. Наклоны и перегибы корпуса по I и IV позициям: в demi-plie` на полупальцах.

15. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги: из I прямой, с шага, лицом к станку.

16. Растяжка из I прямой позиции: в прямом положении в grand plie` (стоя лицом к станку).

17. Испанское выстукивание: zapateado

Теоретические знания: Основные понятия, терминология движений у станка, понятие сильной доли, понятие музыкальной фразы, методика исполнения движений у станка, понятие «моторной памяти» движений.

Практическая работа: Постановка рук, корпуса, ног и головы в манере, стиле и характере различных народных и народно-сценических танцев; изучение основных элементов и движений народного ехерсисе, и их включение в тренировочные учебные комбинации на 16 тактов.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

1. Белорусский народный танец.

➤ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

➤ Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.

➤ На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

2. Русский народный танец.

➤ Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок.

➤ «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

➤ «Ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону; - назад (с поворотом на 180).

➤ «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

➤ Подскоки.

➤ Русский бег.

➤ «Перескоки».

➤ «Молоточки».

➤ Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

➤ Переменный ход в продвижении вперед и назад.

➤ Поясной русский поклон.

➤ Притопы: - одинарные; - двойные; - тройные.

➤ Перетопы с «противоходом».

1. Польский народный танец.

➤ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк», «Трояк»

➤ Положения ног и рук. Основные положения в паре.

➤ Притопы: - одинарные; - двойные (перескок с последующим притопом).

➤ «Ключ» одинарный и двойной.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу сапога.

2. Присядки: - «мячик» по I прямой и I свободной позициям;

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте); - «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки: - трамплинные прыжки (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами с двух ног на две);

- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Теоретические знания: Основные понятия, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского танца, польского танца, понятие музыкального размера, фразы, сильной доли такта, методика исполнения элементов на середине зала, понятие «моторной памяти» движений.

Практическая работа: Освоение элементов русского, белорусского, польского танца на середине зала; основные положения рук в паре, определение музыкального размера произведения, определение темпа, сильной доли такта.

Учебный (тематический) план 2 года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Упражнения у станка				
1-3	Grand plie`</b> плавные (большое приседание) Grand plie` плавные по I, II, IV и V открытым позициям и по I и IV прямым.	3	1	2	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет
4-6	Battement tendu с ударом каблука (движение натянутой ногой) ` Battement tendu` с одновременным ударом каблуком опорной ноги.	3	1	2	Наблюдение за эмоциональным откликом детей, рассуждение творческий зачет
7-9	Battement tendu jete` с одинарным ударом стопы. (натянутый бросок).	3	1	2	
10-12	Rond de jambe par terre - rond de pied (круг ногой по полу) ребром каблука.	3	1	2	
13-14	Pas tortille` («ломаное» движение) – двойные.	2	1	1	
15-17	Battement fondu` на 45° с подъемом на полупальцы. («тающее» движение)	3	1	2	
18-19	Скольжение по ноге на 90°- подготовка к «веревочке» в открытом положении на всей стопе.	2	1	1	
20-23	Battement developpe`</b> на 90° в demi-plie` резкое (от глагола «вынимать»).	4	1	3	
24-27	Flic-flac подушечкой стопы в открытом положении вперед, в сторону, назад («мазки» стопой рабочей ноги).	4	1	3	Наблюдение за эмоциональным откликом детей, рассуждение.
28-29	Выстукивание - удар каблуком опорной ноги в demi-plie`.	2	1	1	
30-31	Растяжка из I прямой позиции - с перегибанием корпуса (за одну руку).	2	0,5	1,5	
32-35	Grand battement jete` с последующим падением на работающую ногу - с двумя ударами опорной ногой по V открытой позиции (большой бросок).	4	1	3	
36-38	Поворот (detourne)- плавный по V открытой позиции в demi-plie`.	3	0,5	2,5	
39-40	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: на ногу, открытую на носок в сторону, с шага.	2	0,5	1,5	
	Раздел 2. Упражнения на середине зала				

41-46	Дроби в русском народном танце: «Дробная дорожка»; дробь с подскоком.	6	1	5	
47-51	Виды бега в итальянском сценическом танце: pas emboite` на месте, с продвижением.	5	1	4	
52-58	Русский народный танец. «Русский перепляс» на 32 такта. Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.	7	1	6	Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку Наблюдение, опрос по теме Наблюдение за эмоциональным откликом детей, рассуждение. Годовой открытый контрольный урок для педагогов и родителей.
59-65	Польский народный танец. «Краковяк» на 24-32 такта. Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.	7	1	6	
66-72	Итальянский сценический танец - «Тарантелла» на 16 тактов.	7	1	6	
ИТОГО ЗА ГОД		72	17,5	54,5	

Содержание учебного план 2 года обучения.

Раздел 1. Упражнения у станка.

Продолжение изучения движений у станка. Развитие навыков танцевальной координации движений. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

1. Grand plie` плавные по I, II, IV и V открытым позициям и по I и IV прямым. Позиции ног: открытые, свободные, прямые, закрытые.
2. Battement tendu` с одновременным ударом каблуком опорной ноги.
3. Battement tendu jete` с одинарным ударом стопы.
4. Rond de jambe par terre - rond de pied (круг ногой по полу) ребром каблука.
5. Pas tortille` («ломаное» движение) – двойные.
6. Battement fondu` на 45° с подъемом на полупальцы.

- («тающее» движение).
7. Скольжение по ноге на 90°- подготовка к «веревочке» в открытом положении на всей стопе.
 8. Battement developpe` на 90° в demi-plie` резкое (от глагола «вынимать»).
 9. Flic-flac подушечкой стопы в открытом положении вперед, в сторону, назад («мазки» стопой рабочей ноги).
 10. Выстукивание - удар каблуком опорной ноги в demi-plie`.
 11. Растяжка из I прямой позиции - с перегибанием корпуса (за одну руку).
 12. Grand battement jete` с последующим падением на работающую ногу - с двумя ударами опорной ногой по V открытой позиции (большой бросок).
 13. Поворот (detourne)- плавный по V открытой позиции в demi-plie`.
 14. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: на ногу, открытую на носок в сторону, с шага.
 15. Grand battement jete` с последующим падением на работающую ногу - с двумя ударами опорной ногой по V открытой позиции (большой бросок).
 16. Поворот (detourne)- плавный по V открытой позиции в demi-plie`.
 17. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: на ногу, открытую на носок в сторону, с шага.

Теоретические знания: Основные понятия, терминология движений у станка, понятие музыкальной фразы, методика исполнения движений у станка, понятие «музыкально-ритмической раскладки» движений.

Практическая работа: Постановка рук, корпуса, ног и головы в манере, стиле и характере различных народных и народно-сценических танцев; более глубокое изучение основных элементов и движений народного ехercise, и их включение в тренировочные учебные комбинации на 16-32 такта.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды.

1. Дроби в русском народном танце: «Дробная дорожка»; дробь с подскоком.
2. Виды бега в итальянском сценическом танце: pas emboite` на месте, с продвижением.
3. Русский народный танец.
 - Простые переводы рук из позиции в позицию.
 - «Гармошка» в повороте.
 - «Припадание» с двойным ударом.
 - «Веревочка»: - простая; - двойная; - с переступанием.

- «Маятник» в прямом положении.
- «Моталочка» в прямом положении.
- «Переборы» подушечками стоп.
- Шаги: - со скользящим ударом; - с подбивкой на каблук.
- Дробные выстукивания: - дробная «дорожка»; - «двойная дробь»; - «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).
- Вращения: - на двух подскоках полный поворот; - «припаданием» на месте.

4. Польский народный танец.

- Знакомство с музыкальным материалом.
- Характер и манера исполнения.
- Изучение на примере танца «Краковяк». Положения ног и рук. Основные положения в паре.
- Притопы: - одинарные; - двойные (перескок с последующим притопом).
- «Ключ» одинарный и двойной.
- Ходы: - подскоки и бег; - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.
- «Цвал» (галоп).
- «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
- Pas balance.
- «Кшесаны» с притопом.
- Pas de basque.

5. Итальянский сценический танец.

- Знакомство с музыкальным материалом.
- Характер и манера исполнения.
- Основные положения ног. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Движения рук с тамбурином.
- Battements tendu jete вперед: - с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад; - удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад; - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
- Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).
- Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
- Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (на месте и в повороте).
- Pas echarpe (соскоки на II позицию).
- Бег - pas emboite - на месте, с продвижением вперед.
- Основной ход с pas ballone (с фиксацией на cou-de-pied).
- Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: - на полупальцах по V позиции; - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

- Pas de basque - тройные перескоки с согнутыми вперёд коленями на 90 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
- Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец.

1. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога; - два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Теоретические знания: Основные понятия, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, итальянского танца, польского танца, понятие музыкального размера, фразы, сильной доли такта, методика исполнения элементов на середине зала, понятие «рисунок танца», линия, круг, интервалы.

Практическая работа: Освоение элементов русского, белорусского, польского танца на середине зала; основные положения рук в паре, определение музыкального размера произведения, определение темпа, сильной доли такта, ориентирование в пространстве класса, движение по рисунку.

Учебный (тематический) план 3 года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Упражнения у станка				
1-2	Grand plie` по I прямой позиции на полупальцах (глубокое приседание) медленное, с опусканием на оба колена.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку. творческий зачет
3	Battement tendu` (движение натянутой ногой) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону.	1	0,5	0,5	
4-6	Battement tendu jete` (натянутый бросок) - с одновременным ударом каблука опорной ноги в demi-plie`.	3	1	2	
7-10	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) - с поворотом опорной ноги в закрытое положение.	4	1	3	

11-12	Pas tortille`</b> («ломаное» движение) - с releve` на полупальцы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль уровня усвоения материала в процессе выполнения учащимися практических заданий на уроке. творческий зачет
13-15	Battement fondu` на 45° («тающее» движение) - в координации с движением руки.	3	1	2	
16-17	Скольжение по ноге на 90° - подготовка к «Веревочке» с проскальзыванием на всей стопе.	2	0,5	1,5	
18-21	Battement developpe` на 90° плавное (от глагола «вынимать»)	4	1	3	
22-24	Flic-flac подушечкой стопы («мазки» стопой рабочей ноги) в прямом положении.	3	1	2	
25-28	Выстукивание по I прямой позиции - испанское zapateado.	4	1	3	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку.
29-30	Растяжка из I прямой позиции в grand plie (глубокое приседание) назад с перегибом корпуса, отпуская руки от станка.	2	0,5	1,5	
31-34	Grand battement jete` полукругом (большой бросок) - с последующим падением на рабочую ногу по V позиции.	4	1	3	
35-36	Поворот – pirouette (вращение).	2	0,5	1,5	
37-38	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги- с прыжка.	2	0,5	1,5	
39-41	«Веер» - из закрытого в открытое положение с подскоком на опорной ноге.	3	1	2	Текущий контроль уровня усвоения материала в процессе выполнения учащимися практических заданий на уроке.
	Раздел 2. Упражнения на середине зала				
42-44	Дроби в русском народном танце (дробь «в три ножки», тройное выстукивание на месте, с продвижением вперёд).	3	1	2	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку.
45-48	Основные ходы в венгерском народном танце.	4	1	3	
49-54	Русский народный танец – «Барыня- композиция на 32 такта Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.	6	1	5	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет
55-60	Польский народный танец «Оберек». Композиция на 32 такта Воспитание способности к духовному развитию, нравственному	6	1	5	

	самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.				
61-66	Венгерский народный танец «Вербунк». Композиция на 16 – 24 такта Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.	6	1	5	Годовой открытый контрольный урок для педагогов и родителей.
67-72	Итальянский сценический танец – «Тарантелла».	6	1	5	
	ИТОГО ЗА ГОД	72	17,5	54,5	

Содержание учебного план 3 года обучения.

Раздел 1. Упражнения у станка.

Составляются более сложные координационно комбинации на 32 такта.

1. Grand plie` по I прямой позиции на полупальцах (глубокое приседание) медленное, с опусканием на оба колена.
2. Battement tendu` (движение натянутой ногой) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону.
3. Battement tendu jete` (натянутый бросок) - с одновременным ударом каблука опорной ноги в demi-plie`.
4. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) - с поворотом опорной ноги в закрытое положение.
5. Pas tortille` («ломаное» движение) - с releve` на полупальцы.
6. Battement fondu` на 45° («тающее» движение) - в координации с движением руки.
7. Скольжение по ноге на 90° - подготовка к «Веревочке» с проскальзыванием на всей стопе.
8. Battement developpe` на 90° плавное (от глагола «вынимать»).
9. Flic-flac подушечкой стопы («мазки» стопой рабочей ноги) в прямом положении.
10. Выстукивание по I прямой позиции - испанское zapateado.
11. Растяжка из I прямой позиции в grand plie (глубокое приседание) назад с перегибом корпуса, отпуская руки от станка.
12. Grand battement jete` полукругом (большой бросок) - с последующим падением на рабочую ногу по V позиции.
13. Поворот – pirouette (вращение).
14. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги- с прыжка.
15. «Веер» - из закрытого в открытое положение с подскоком на опорной ноге.

Теоретические знания: Основные понятия, терминология движений у станка, понятие ритмического рисунка, музыкального темпа, музыкальной фразы,

методика исполнения движений у станка, понятие «музыкально-ритмической раскладки» движений.

Практическая работа: Более глубокое изучение основных элементов и движений народного ехерсисе, и их включение в тренировочные учебные комбинации на 32 такта. Исполнение движений на полупальцах, комбинации усложняются за счет пируэтов, вращений, увеличения темпа исполнения.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются в парах.

1. Дроби в русском народном танце (дробь «в три ножки», тройное выстукивание на месте, с продвижением вперёд).
2. Основные ходы в венгерском народном танце.
3. Русский народный танец.

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

- Боковая «моталочка».
 - «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).
 - Дробные выстукивания с продвижением.
 - Вращения: - русский бег в повороте («бегунец»).
 - Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.
4. Польский народный танец.
 - «Отбианэ» (вперед).
 - «Голубец» в повороте.
 - Dos a dos на различных сочетаниях движений.
 - «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).
 5. Венгерский народный танец.
 - Знакомство с музыкальным материалом.
 - Характер и манера исполнения.
 - Основные положения рук:
 - на талии внутренним ребром ладони;
 - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
 - Ходы: - «чардаш»; - с каблука.
 - Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
 - «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
 - Перескоки из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»:
 - в I прямой позиции;
 - «в крест» назад.

- «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45).
 - Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30.
6. Итальянский сценический танец.
- Основные ходы:
 - с *pas ballonne* с последующим открыванием ноги вперед;
 - шаг-подскок (одна нога поднимается в *attitude* вперед).
 - *Pas balance*.
 - *Jete* на носок с *demi rond*.
 - «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
 - *Pas echarpe* - соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в *attitude* вперед; так же с вращением в этом положении вокруг себя.
 - Поочередные выбрасывания ног вперед в *attitude* и с разворотом на 180 (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в *attitude* вперед).
 - *Dos a dos* на различных движениях.
 - Скольжение в позе *arabesque* (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Материал для класса мальчиков

1. Русский народный танец.
- Тройные (строенные) хлопки и удары:
 - скользящий хлопок и два удара по бедру;
 - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
 - фиксирующий хлопок и два удара.
 - «Присядки»:
 - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180;
 - «закладка».
 - Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.
2. Венгерский народный танец.
- «Лего боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
 - «Хлопушки» фиксирующие и скользящие:
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу;
 - по каблуку (простые сочетания ударов).

Теоретические знания: Основные понятия, положения головы и корпуса во время исполнения элементов русского, итальянского танца, польского танца, и венгерского танца, понятие музыкальной и пластической синкопы, методика исполнения элементов на середине зала, понятие «рисунок танца», линия, круг,

интервал, понятие ансамблевого исполнения и исполнения в паре.

Практическая работа: Освоение элементов русского, белорусского, польского танца, венгерского танца на середине зала; основные положения рук в паре, определение музыкального размера произведения, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; умение ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; владение деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Учебный (тематический) план 4 года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Упражнения у станка				
1-2	Grand plie` по I прямой позиции на полупальцах (большое приседание) с поворотом коленей.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку. творческий зачет Текущий контроль уровня усвоения материала в процессе выполнения учащимися практических заданий на уроке.
3-4	Battement tendu` с поворотом стопы в закрытое положение (движение натянутой ногой).	2	0,5	1,5	
5-6	Balancoir по I позиции (покачивание) с ударом каблуком опорной ноги в demi-plie`.	2	0,5	1,5	
7-8	Rond de jambe par terre с поворотом опорной стопы в закрытое положение(круг ногой).	2	0,5	1,5	
9-10	Pas tortille` двойные («ломаное» движение) - с releve` на полупальцы.	2	0,5	1,5	
11-13	Battement fondu` на 90° («тающее» движение) - в координации с движением руки.	3	1	2	
14-15	Скольжение по ноге на 90° - подготовка к «Веревочке» с releve` на полупальцы.	2	0,5	1,5	
16-19	Battement developpe` на 90° плавное (от глагола «вынимать») - с двойным ударом каблука опорной ноги.	4	1	3	
20-21	Flic-flac подушечкой стопы в прямом положении («мазки» стопой рабочей ноги).	2	0,5	1,5	
22-25	Испанское выстукивание с шага - с одним ударом по Vсвободной позиции.	4	1	3	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет
26-27	Grand battement jete` полукругом в координации с движением рук (большой бросок) - с releve` на полупальцы.	2	0,5	1,5	
	Раздел 2. Упражнения на середине зала				

28-30	Основные положения рук и композиционные рисунки в уральских кадрилях.	3	1	2	Выполнения учащимися практических заданий на уроке на оценку. творческий зачет
31-32	Основные движения уральского танца «Байновская кадрили».	2	0,5	1,5	
33-35	Основные ходы в украинском народном танце.	3	1	2	
36-37	Венгерское «Заключение» одинарное.	2	0,5	1,5	
38-40	Основные движения в венгерском сценическом танце.	3	1	2	
41-48	Украинский народный танец – «Гопак». Композиция на 16 тактов. Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.	8	2	6	Текущий контроль уровня усвоения материала в процессе выполнения учащимися практических заданий на уроке.
49-56	Уральский танец «Байновская кадрили». Композиция на 16 – 32 такта Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. такта Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.	8	2	6	Наблюдение, опрос по теме, Текущий контроль уровня усвоения материала в процессе выполнения учащимися практических заданий на уроке, творческий зачет
57-64	Венгерский сценический танец – «Чардаш». Композиция на 16 – 32 такта. Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.	8	2	6	Годовой открытый контрольный урок для педагогов и родителей.
65-72	Испанский сценический этюд.	8	1	3	
	ИТОГО ЗА ГОД	72	18	54	
Итого: 13 часов составляет национально-региональный компонент					

Содержание учебного план 4 года обучения.

Раздел 1. Упражнения у станка.

Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца. Время занятий у станка сокращается за счет комбинирования 2-3 упражнений.

1. Grand plie` по I прямой позиции на полупальцах (большое приседание) с поворотом коленей.
2. Battement tendu` с поворотом стопы в закрытое положение (движение натянутой ногой).
3. Balançoir по I позиции (покачивание) с ударом каблуком опорной ноги в demi-plie`.
4. Rond de jambe par terre с поворотом опорной стопы в закрытое положение (круг ногой).
5. Pas tortille` двойные («ломаное» движение) - с releve` на полупальцы.
6. Battement fondu` на 90° («тающее» движение) - в координации с движением руки.
7. Скольжение по ноге на 90° - подготовка к «Веревочке» с releve` на полупальцы.
8. Battement developpe` на 90° плавное (от глагола «вынимать») - с двойным ударом каблука опорной ноги.
9. Flic-flac подушечкой стопы в прямом положении («мазки» стопой рабочей ноги).
10. Испанское выстукивание с шага - с одним ударом по V свободной позиции.
11. Grand battement jete` полукругом в координации с движением рук (большой бросок) - с releve` на полупальцы.

Теоретические знания: Основные понятия, терминология движений у станка, методика исполнения движений у станка, «музыкально-ритмическая раскладка» движений, отличительные особенности исполнения одних и тех же элементов в характере различных национальностей.

Практическая работа: Грамотное выразительное и техничное исполнение ехерсисе у станка, в виде тренировочных учебных и развернутых танцевальных комбинации на 32-64 такта. Исполнение движений на полупальцах, усложнение за счет сложных ритмических рисунков, темпа, синкоп, пируэтов, вращений.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность народного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на

прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков).

1. Основные положения рук и композиционные рисунки в уральских кадрилиях.
2. Основные движения уральского танца «Байновская кадриль».
3. Основные ходы в украинском народном танце.
4. Венгерское «Заклучение» одинарное.
5. Основные движения в венгерском сценическом танце.
6. Украинский народный танец.
 - Знакомство с музыкальным материалом.
 - Характер и манера исполнения.
 - Основные положения ног.
 - Основные положения рук. Изучается: I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией). II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).
 - «Веребочка»:
 - простая;
 - с продвижением назад.
 - Притопы:
 - одинарный;
 - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).
 - «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
 - «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции).
 - «Переменный шаг»
 - Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.
 - Pas de basque:
 - на трех переступаниях;
 - на 45 вперед.
 - «Бигунец».
 - «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
 - «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
 - «Выхилиясник» с «угинанием».
 - «Веребочка» в повороте.
 - «Подбивка» из стороны в сторону.
 - «Голубцы»: - подряд в движении из стороны в сторону; - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
 - Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».
7. Уральский танец.
 - знакомство с музыкальным материалом.
 - Характер и манера исполнения.

- Характерные рисунки танца.
- Основные положения рук, ног. Поклон.
- Основные ходы, шаги и элементы танца «Байновская кадрили».
- «Молоточки»

8. Венгерский сценический танец.

- Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
- Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»).
- Ходы «чардаш» в паре.
- «Боказо» («ключ»):
 - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
- «Люлька» (с движением рук).
- Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
- «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
- Вращения в паре и подвороты в паре.

9. Испанский сценический этюд.

- Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
- Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - тройной бег.
- Pas de basque по I прямой позиции с pique.
- Pas balance: - из стороны в сторону;
- Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием.
- «Ковырялочка».
- Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
- Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
- «Понта та кона»— подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
- Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
- Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90.
- Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении.
- Dos - a - dos на различных движениях и связках.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец.

1. Удары комбинированные:
 - хлопушечный «ключ»;
 - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
 - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
 - «качалочка»;
 - «закладки».
3. Прыжки: - «стульчик».

Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону на каблук.
3. Револьтад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгерский народный танец.

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Понтозоо».

Теоретические знания: Основные понятия, положения головы и корпуса во время исполнения элементов русского, испанского танца, украинского танца, и венгерского танца, понятие музыкальной и пластической синкопы, методика исполнения элементов на середине зала, понятие «рисунок танца», линия, круг, интервалы., понятие ансамблевого исполнения и исполнения в паре.

Практическая работа: Освоение элементов русского, украинского, испанского танца, венгерского танца на середине зала; основные положения рук в паре, определение музыкального размера произведения, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; умение ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений; освоение техники вращений на месте, в продвижении по диагонали.

Учебный (тематический) план 5 года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Упражнения у станка				
1-2	Grand plie` по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса. (большое приседание).	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет
3-5	Battement tendu jete` по I открытой позиции (бросок натянутой ногой) с ударом	3	1	2	
					Текущий

	каблука опорной ноги.				контроль уровня усвоения материала в процессе выполнения учащимися практических заданий на уроке. Наблюдение, опрос по теме.
6-8	Balancoir в demi-plie` (покачивание в полуприседании) со встречным проскальзыванием.	3	1	2	
9-11	Rond de jambe – «восьмёрка» (круг ногой) в координации с движением руки.	3	1	3	
12-13	Pas tortille` («ломаное» движение) с прыжка на опорной ноге.	2	0,5	1,5	
14-17	Battement fondu` на 90° («тающее» движение) с наклоном корпуса.	4	1	3	
18-19	«Беер» в demi-plie` (в полуприседании) с подскоками на полупальцах.	2	0,5	1,5	
20-22	Battement developpe` с прыжка (от глагола «вынимать»).	3	1	2	
23-25	Grand battement jete` с прыжка (большой бросок) по V позиции вперед, в сторону, назад.	3	1	2	
26-29	Испанское выстукивание с шага в demi-plie` с наклоном корпуса.	4	1	3	
30	Перегибы корпуса.	1	0,5	0,5	
31	Demi поворот бедер и ног (половина) «Штопор».	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет
Раздел 2. Упражнения на середине зала					
32-35	Основной ход уральской «Шестеры».	4	1	3	
36-38	Основные ходы в польском сценическом танце.	3	1	2	
39-41	Developpe` на 45° и 90° в венгерском сценическом танце</b> (от глагола «вынимать») в demi-plie` с последующим шагом.	3	1	2	
42-43	Уральский дробный «ключ».	2	1	1	
44-45	Основные движения народных танцев Закавказья.	2	1	1	
46-51	Польский сценический танец – «Мазурка». Развернутая композиция на муз. П.И. Чайковского Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.	6	1	5	
52-57	Венгерский сценический танец – «Чардаш». Развернутая композиция на муз. Ф. Листа. Воспитание способности к духовному развитию, нравственному	6	1	5	

	самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.				
58-63	Композиция на основе испанского сценического танца «Арагонская хота».	6	1	1	Текущий контроль уровня усвоения материала в процессе выполнения учащимися практических заданий на уроке. Наблюдение, опрос по теме, творческий зачет Годовой открытый экзаменационный урок.
64-66	Основные положения в паре и фигуры уральской «Шестеры».	3	1	2	
67-72	Этюд на основе уральской кадрили пляски «Шестера». Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. такта Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.	6	1	5	
	ИТОГО ЗА ГОД	72	19,5	52,5	
	Итого: 15 часов составляет национально-региональный компонент				

Содержание учебного план 5 года обучения.

Раздел 1. Упражнения у станка.

Учащиеся принимают непосредственное участие по созданию экзаменационного репертуара. Комбинации выстраиваются так, чтобы каждый учащийся мог показать свои возможности и способности.

1. Grand plie` по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса (большое приседание).
2. Battement tendu jete` по I открытой позиции (бросок натянутой ногой) с ударом каблука опорной ноги.
3. Balançoir в demi-plie` (покачивание в полуприседании) со встречным проскальзыванием.
4. Rond de jambe – «восьмёрка» (круг ногой) в координации с движением руки.
5. Pas tortille` («ломаное» движение) с прыжка на опорной ноге.

6. Battement fondu` на 90° («тающее» движение) с наклоном корпуса.
7. «Веер» в demi-plie` (в полуприседании) с подскоками на полупальцах.
8. Battement developpe` с прыжка (от глагола «вынимать»).
9. Grand battement jete` с прыжка (большой бросок) по V позиции вперед, в сторону, назад.
10. Испанское выстукивание с шага в demi-plie` с наклоном корпуса.
11. Demi поворот бедер и ног (половина) «Штопор».
12. Перегибы корпуса.

Теоретические знания: Основные понятия, терминология движений у станка, методика исполнения движений у станка, «музыкально-ритмическая раскладка» движений, отличительные особенности исполнения одних и тех же элементов в характере различных национальностей, областные особенности исполнения русского танца.

Практическая работа: Грамотное выразительное и техничное исполнение ехерсисе у станка, в виде развернутых танцевальных комбинации на 64 такта. Исполнение движений на полупальцах, усложнение за счет сложных ритмических рисунков, темпа, синкоп, пируэтов, вращений. Распределение силы во время исполнения танцевальных комбинаций, понятие правильного дыхания во время исполнения комбинаций в быстрых темпах.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Отдельно представляется техника исполнения мужских движений во всех этюдах и женская техника исполнения движений, а также вращений на месте и в продвижении. Такой дифференцированный подход позволяет выявить наиболее одаренных учащихся.

1. Основной ход уральской «Шестеры».
2. Основные ходы в польском сценическом танце.
3. Developpe` на 45° и 90° в венгерском сценическом танце (от глагола «вынимать») в demi-plie` с последующим шагом.
4. Уральский drobный «ключ».
5. Основные движения народных танцев Закавказья.
 - Положения рук в женском и мужском танцах:
 - Хелсартата - движение кистей рук;
 - небольшие легкие повороты в женском танце; резкие повороты кистей в мужском танце;
 - port de bras – женские; port de bras – мужское (со взмахом кистей и переводом рук от предплечья).
 - Основные ходы:
 - Сада сриала - шаг простой, переменный на невысоких полупальцах;
 - Мухлурал - шаг с проскальзыванием или прыжком;
 - Гасма - скользящие движения ног с остановкой на носок или пятку;
 - Свела - легкие прыжки с вынесением ноги вперед на пятку;
 - Чаквра - удары ног по VI, II позиции пяткой носком;
 - Бруни – повороты на полупальцах с поднятием ноги до положения «у

щиколотки» и «у колена» по VI позиции.

6. Польский сценический танец.

- Знакомство с музыкальным материалом.
- Характер и манера исполнения.
- Положение рук и ног.
- Волнообразное движение руки.
- Поклоны.
- «Ключ» (одинарный, двойной).
- «Заключение» (одинарное).
- Pas balance.
- Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
- Pas marche.
- Pas gala (вперед).

7. Венгерский сценический танец.

- Знакомство с музыкальным материалом.
- Характер и манера исполнения.
- Положение рук и ног.
- «Ключ» (одинарный, двойной).
- «Заключение» (одинарное).
- Поклоны.
- Pas balance с подъемом на полупальцы.
- Developee вперед:
 - с последующими шагами;
 - с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V позицию сзади.
- «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
- Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
- «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

8. Композиция на основе испанского сценического танца «Арагонская хота».

- Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
- Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - тройной бег.
- Pas de basque по I прямой позиции с pique.
- Pas balance: - из стороны в сторону;
- Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием.
- «Ковырялочка».
- Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
- Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
- «Понта та кона» – подскок с ударом другой ноги со свободной III

позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).

- Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
- Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90.
- Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении.
- Dos - a - dos на различных движениях и связках.

9. Основные положения в паре и фигуры уральской «Шестеры».

10. Этюд на основе уральской кадрилиной пляски «Шестера».

- знакомство с музыкальным материалом.
- Характер и манера исполнения.
- Характерные рисунки танца.
- Основные положения рук, ног. Поклон.
- Основные ходы, шаги и элементы танца «Шестера».
- «Молоточки».

Материал для класса мальчиков

1. Хлопушки – усложнение техники хлопущек: комбинирование различных ударов, хлопущечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
 - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
 - «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
 - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
3. Прыжки:
 - preparation к большим прыжкам;
 - большой прыжок «разножка».

Теоретические знания: Основные понятия, положения головы и корпуса во время исполнения элементов русского, испанского танца, польского танца, и венгерского танца, музыкальная и пластическая синкопа, методика исполнения элементов на середине зала, техника ансамблевого исполнения и исполнения в паре.

Практическая работа: Освоение элементов русского, польского, испанского танца, венгерского танца на середине зала; основные положения рук в паре, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; умение ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений; освоение техники вращений на месте, в продвижении по диагонали, отработка окончаний во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

1.4. Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

- представлять место и роль народной хореографии в жизни человека и общества;
- владеть особенностями образно-выразительного языка народного танца;
- Развивать воображение и фантазию, единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале народного танцевального искусства;

Личностные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- проявлять патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального населения России;
- проявлять потребность в систематических занятиях, формировать устойчивый интерес к искусству народного танца;
- проявлять уважение к культуре других народов, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях хореографического искусства;
- формировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
- понимать ценности мировой танцевальной культуры и место в ней отечественного искусства;
- соблюдать нормы и правила безопасности в познавательно-творческой деятельности;
- проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь

- владеть исполнительскими навыками, умениями методически и технически грамотно исполнять танцевальные движения;
- запоминать и координировать танцевальный материал;
- понимать взаимосвязь музыки и движения, согласовывать движения с характером музыки наиболее яркими средствами выразительности;
- владеть специальной терминологией, понимать и использовать ее при описании произведений танцевального искусства;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного художественного материала, выполнения творческих проектов;
- воспринимать и анализировать смысл пластического образа;
- владеть способностью пластически мыслить, сочинять;
- совершенствовать механизм физической памяти, ритмичности и

музыкальности;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность, или причины неуспешности, корректировать свои действия;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать точку зрения по отношению к исполняемому художественному произведению;
- продуктивно взаимодействовать со сверстниками в ансамбле при решении различных музыкально-творческих задач;
- развить готовность к выходу в сценическо-танцевальное пространство, для концертной деятельности, выполнения творческого задания.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор) для аккомпанемента концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, музыка на цифровых носителях, CD-диски;
- специальная форма и обувь для занятий;
- коврики для занятий на полу, мячи, скакалки, гимнастические палочки
- сценическая площадка
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;
- видеоматериалы - обучающие фильмы, записи концертов, конкурсных выступлений открытых уроков;
- интернет-ресурсы
- учебные пособия.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.1.3. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на уроках народно-сценического танца возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методических приемов.**

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных возрастных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения народно-сценическому танцу (1 и 2 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3–4-й года обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (5 год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач для выпускников.

Таким образом, два важнейших метода – **показ и объяснение** – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Педагогом используются также следующие **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод **практического обучения**, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- метод **наглядного восприятия**, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод **стимулирования деятельности и поведения** - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- метод **рефлексии** – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности;
- метод **сенсорного восприятия** - просмотры видеофильмов о лучших народных коллективах России и других стран, прослушивание аудиозаписей.

- **метод активного слушания музыки**, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

В педагогической работе используется ряд **принципов**, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству:

- принцип ценностно-смыслового равенства (у педагога и обучающегося общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности);
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами национального хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов характерного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип контраста, разумного сочетания, чередования упражнений и отдельных элементов по технике, характеру исполнения, темпу;
- принцип разнообразия – сочетание различных форм и видов одного и того же упражнения, использование различных по характеру, стилю и манере исполнения национального материала;
- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей учащихся);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- интеграции с другими предметными областями (музыка, МХК, история и обществознание, литература);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой);
- принцип креативности (творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии творческого педагога).

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

В процессе обучения используются следующие **формы занятий**:

- групповая форма (группы формируются от 12-15 человек с учетом возраста учащихся);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), учащимися с ограниченными возможностями, а также работа с теми, кто

не усвоил пройденный материал).

Применение **нетрадиционных форм** занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на учащихся и является мотивацией и стимулом в обучении:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования обучающих видео – программ.

Формы организации занятия: учебно-практическая, учебно-творческая, репетиция, творческий зачет, открытые занятия, концерты для родителей.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе занятий:

- личносно – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;
- технология проектного обучения;
- технологии полихудожественного развития.

Технология личносно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, анализирует способы решения предложенных задач, выдвигает свои гипотезы, определяет причины и степень ошибок, что становится хорошим «помощником» в развитии мышления и воображения и помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личносно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личного образа.

Во время обучения создаются условия для полноценного развития следующих функций:

- способность ребенка к самостоятельному и творческому выбору;
- умение рефлексировать и эмоционально оценивать свои возможности;
- поиск эстетического смысла жизни посредством творчества;
- формирование конструктивного и индивидуального образа;
- гражданского чувства ответственности;
- автономность целостности личности и возможности саморазвития.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет организовать обучение учащихся по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на

занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на группы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, анализируют, указывают на ошибки.

Учитывая психологию учащихся, используется **технология игрового обучения**, выстраиваются занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. В практической работе используется готовый, хорошо проработанный игровой материал, подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Здоровьесберегающие технологии используются в процессе обучения хореографии, обеспечивая развитие ума, нравственных и эстетических чувств, потребность в деятельности, в общении с людьми, природой, искусством.

Применяя данную технологию, ставятся следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения комфорта в процессе обучения;
- формирование у подростков устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела;
- мотивация на здоровый образ жизни.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к обучающемуся. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Во время занятий осуществляется просмотр видеоматериалов, различных мастер – классов, выступлений профессиональных коллективов и воспитанников, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о танце, технике исполнения, амплитуде и динамике тех или иных движений при разучивании.

Также **информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить

музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы коллектива, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Творческие задания и практико-ориентированные проектные работы обучающиеся выполняют как в группах, так и индивидуально.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

Использование дистанционных средств в период карантина: Zoom, WhatsApp.

2.2. Формы аттестации, контроля

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям в конце учебного года. По завершении изучения предмета, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ансамбля. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если это необходимо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, учащимся увидеть результат своего труда.

Проведение открытых уроков перед родителями, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Промежуточная аттестация осуществляется по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце пятого года обучения. В конце учебного года все группы ансамбля участвуют в Отчётном концерте без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Время проведения	Виды контроля	Формы контроля/аттестации
Начало учебного года	Входной контроль Цель проведения: • определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование теоретическое, тестирование практическое
В течение всего учебного года	Текущий контроль Цель проведения: • определение степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы; • определение готовности учащихся к восприятию нового материала; • повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении; • выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение; • подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Наблюдение, опрос, выполнение учащимися практических заданий на уроке на оценку.
По окончании изучения темы, или раздела	Тематический контроль Цель проведения: • определение степени усвоения учащимися учебного материала по определенной теме; • определение результатов обучения	Опрос, выполнение учащимися практических заданий на уроке на оценку, зачет
Конец учебного года, полугодие	Промежуточная аттестация Цель проведения: • определение результатов обучения, изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей по окончанию	Зачет, самостоятельная практическая работа, защита творческого проекта, контрольный открытый урок, конкурс

	полугодия, или учебного года; • ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение; • анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания.	
В конце курса обучения по программе	Итоговая аттестация Цель проведения: • определение результатов обучения; • определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей; • анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания.	Защита творческого проекта, экзаменационный открытый урок, конкурс, фестиваль

2.2.1. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные учащимся в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий народно-сценическим танцем).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Методами контроля, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, анализ контрольного задания, собеседование и т.д.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения

по дополнительной образовательной программе (Приложение 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки можно выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения учащегося в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия учащегося в олимпиадах, конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

Можно посоветовать учащемуся самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо побуждать учащихся к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет учащимся фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует их к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для учащегося большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому педагогу необходимо продумать систему работы с родителями. В частности, проведение контрольных открытых мероприятий, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Параметры	Критерии оценки		
	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
Знание терминологии пройденных движений	Слабое знание терминологии движений, изучаемых в данном классе	Знание терминологии движений, изучаемых в данном классе, не всегда стабильно	Полностью владеет знанием терминологии движений, изучаемых в данном классе
Знание методики исполнения отдельных движений	Слабое знание правил исполнения элементов экзерсиса, применение их на практике только с помощью учителя.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса, но не всегда может их использовать на практике самостоятельно.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса и умеет их использовать на практике самостоятельно.
Исполнение движений, в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения	Сложно согласовывает свои движения с темпом и ритмом музыкального сопровождения из-за слабо развитого мышечного аппарата	Слышит начало музыкальной фразы и её окончание, но не всегда может согласовать свои движения с темпом музыки	Хорошо слышит начало музыкальной фразы и её окончание, умеет согласовывать свои движения с темпом музыки
Запоминание и исполнение танцевальных композиций на основе пройденного материала.	Запоминает комбинации слабо, а исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала вяло и не достаточно выразительно	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала достаточно выразительно, но не всегда уверенно.	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала уверенно и выразительно.

Координация движений во всех разделах урока	Слабо владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает большие затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает некоторые затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Хорошо владеет музыкально-двигательными навыками, исполняет сложные сочетания танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса
Пластическая выразительность	Не хватает выразительности, в пластике проявляется «зажатость» при передаче образных ассоциаций музыки	Пытается выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации эмоционально, но не хватает яркости	Умеет выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации ярко и эмоционально
Творческая активность	Творчески мало активен, пытается составлять комбинации упражнений, но в основном с помощью учителя	Творчески активен, способен составлять комбинации упражнений в частичном объеме с помощью учителя	Творчески всегда активен, способен свободно составлять комбинации упражнений самостоятельно

**Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося
по дополнительной образовательной программе**

Параметры	Критерии оценки		
	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
Учебно-интеллектуальные умения			
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	По аналогии	По аналогии	По аналогии
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проекты, проводить самостоятельные учебные исследования)	По аналогии	По аналогии	По аналогии
Учебно-коммуникативные умения			
Умение слушать и слышать педагога	Обучающийся не в полном объеме усваивает информацию, идущую от педагога на занятии, требует многократного ее повторения	Обучающийся вполне усваивает информацию на занятии, но не всегда внимателен в деталях.	Обучающийся адекватно в полном объеме воспринимает информации, исходящую от педагога на занятии, точен в деталях.

Умение выступать перед аудиторией	Обучающийся не может свободно подать подготовленную информацию, не пользуясь текстом выступления.	Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, изредка пользуясь текстом выступления.	Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, не использует текст выступления
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Обучающийся не может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нет логики в построении доказательств.	Обучающийся может частично самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в небольшой помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств.	Обучающийся может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, не нуждается в помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств.

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала учащегося, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого учащегося в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей (приложение 3);
- беседы в форме «вопрос-ответ» (приложение 4);
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений;
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

3.Список литературы.

1) основная литература:

1. *Внеурочная деятельность школьников*. Серия - стандарты второго поколения / под ред. Григорьева Д.В., Степанова П.В. М.: Просвещение, 2011. С. 111.
2. *Голейзовский К.* Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 2008. С. 432.
3. *Гребеничиков С.* Сценические белорусские танцы. Минск: (б.и.), 2009. С. 320.
4. *Гуменюк А.* Народное хореографическое искусство Украины. Киев: (б.и.), 2007. С. 278.
5. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. М: Владос, 2007. С. 308.
6. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М: Владос, 2007. С. 322.

7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М: Владос, 2007. С. 343.
 8. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского танца. Орел: (б.и.), 2009. С. 201.
 9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 2010. С. 367.
 10. Князева О. Танцы Урала. Екатеринбург: (б.и.), 2007. С. 167.
Лопухов А., Ширяев А., Бочаров Ф. Основы характерного танца. СПб: Лань; Планета музыки, 2007. С.344.
 11. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008. С. 245.
 12. Надеждина Н. Русские народные танцы. М.: Искусство, 2010. С. 260.
 13. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство, 2010. С. 243.
 14. Уральская В. Соколовский Ю. Народная хореография. М.: Искусство, 2011. С. 163.
 15. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М.: Прогресс, 2010. С.342.
 16. Устинова Т. Русские народные танцы. М.: Искусство, 2008. С. 289.
- Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 2007. С. 113.

2) дополнительная литература:

1. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 2006. С.354.
2. Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 2004. С. 202.
3. Климов А. Основы русского танца. М.: Медиум, 2010. С. 423.

3) литература для педагогов (диагностика детей):

1. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. - Киев, 1989.
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.
3. Бороздина Л.В. Исследование уровня притязаний. - М., 1986. - С. 62-68.
4. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. - М., 1981
5. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахayan, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

4) литература для учащихся и родителей:

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М.: Прогресс, 2010. С. 430.
3. Васильева Е. Танец. М.: Искусство, 2009. С. 213.
4. Донченко Р.П. Народно-характерный танец. СПб.: Композитор, 2002. С. 376.
5. История костюма. М.: Искусство, 2008. С. 487.
6. Калыгина А. Традиционные народные танцы и игры, М., 2005г.
7. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

- 5) видеоматериалы: сборники DVD-disk по хореографии
 6) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
1. [Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)
 2. [Народный костюм \(narodko.ru\)](#)
 3. [Опыт и вдохновение с доставкой на дом. Мгновенно! \(dancehelp.ru\)](#)

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	1г.о.		2г.о.		3г.о.		4г.о.		5г.о.	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. <i>Теоретические знания</i> а) б) с) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией										
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) с) и т.д. 2.2. Владение специальным										

оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки										
<u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу; б) умение пользоваться компьютерными источниками информации; в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога, б) умение выступать перед аудиторией, умение вести полемику, участвовать в дискуссии.										
<u>IV. Предметные достижения учащегося:</u> • На уровне школы (по линии дополнительного образования), • На уровне района, города • На уровне области, региона										

Диагностики развития хореографических способностей

параметры/ критерии	низкий уровень (Н) (1-2 балла)	средний уровень (С) (3-4 балла)	высокий уровень (В) (5 баллов)
музыкальность	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом.	Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.

выворотность	Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.	Имеет тоже частичную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, следит за выворотными позициями ног.	Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильно исполняет танцевальные элементы и движения.
гибкость	Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.	Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.	Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные. Может правильно исполнить все элементы по программе.
техника исполнения	Имеет технические навыки исполнения.	Имеет отдельные технические умения и навыки.	Имеет четкие технические навыки умения.
артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается практиковаться даже во время занятий.

Н - 1-2 балла, **С** - 3-4 балла, **В** - 5-6 баллов.

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что занятия хореографией способны оказать комплексное влияние на развитие ребенка и формирование его как личности, развивает эмоционально-образное мышление, побуждает к творчеству, тренирует волю и тело. Т.о. хореография в современном процессе обучения детей гармонизирует интеллектуальное развитие ребенка наряду с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным началом.

Примерные вопросы для подведения итогов по разделам и темам в форме собеседования, тестирования:

1. Какие позиции рук и положения рук в народно-сценическом танце Вы знаете?
2. Какие группы позиций ног в народно-сценическом танце Вы знаете?
3. Как называется движение у станка, показанное на рисунке?
4. Назовите движение у станка, представляющее собой выведение натянутой ноги на носок.
5. Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «натянутый бросок ноги».
6. В переводе с французского - это «большой бросок». Как называется это движение?
7. Какой музыкальный размер у танца «Мазурка»?
8. Как переводится с французского языка «Pas tortille`»?
9. Что такое «Flic-flac»?
10. Подъем на полупальцы – это...?
11. Как звучит на французском языке «приседание»?

12. Allegro – это...?