

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 220-о от «29» августа 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театральная студия «Пьеро»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Карташева Елена Михайловна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	7
1.5. Основные характеристики программы по годам обучения 1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения 4 год обучения 5 год обучения	8-30
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	31
2.1. Условия реализации программы	31
2.2. Формы аттестации	32
2.3. Оценочные материалы	32
2.4. Методическое материалы	32
2.5. Список литературы	33
Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности	

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Театральная студия**» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли,

стараясь подражать тому, что видел, и что его интересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Образовательный процесс направлен на полихудожественное развитие личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры, способностями к самореализации, умениями публично выступать и многими другими качествами и способностями, необходимыми как для театрально-творческой деятельности, так и для жизни в целом.

Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Особенностью данной программы является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Отличительная особенность программы заключается в том, что образовательный процесс направлен на полихудожественное развитие

личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры, способностями к самореализации, умениями публично выступать и многими другими качествами и способностями, необходимыми как для театрально-творческой деятельности, так и для жизни в целом.

Один из важных разделов программы – обучение основам чтения художественной прозы и стихов: отработка четкого произношения, ясной и верной передачи мыслей автора при помощи интонации, формирование умения воздействовать на слушателей эмоционально в процессе живого общения с ними.

В процессе занятий обучающимся предлагаются для проигрывания самые разные ситуации: взаимодействие человека с природой, предметами, людьми, аллюзии времени и пространства, создание аллегорических персонажей. Приобретенные навыки могут реализовываться детьми в творческих делах, как в составе студии, так и за ее пределами.

Освоение программы предполагает также обучение ведению игровых программ для детей, что способствует развитию лидерских качеств подростков, формированию у них ответственности за общее дело, отработку навыков общения со сверстниками и взрослыми, умения работать в творческой группе.

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет. Программа предназначена для детей школьного возраста любой степени подготовленности.

Режим занятий: 1-5 год обучения – по 2 академических часа в неделю

Объем и срок реализации программы - 568 часов, 5 лет обучения.

1 год обучения – 72 часов.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

4 год обучения – 72 часа.

5 год обучения – 72 часов.

Форма обучения – групповая занятие.

Уровень освоения программы – 1 год обучения «стартовый» 2-5 год обучения – «базовый».

Особенности организации образовательного процесса Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий. Количество учащихся: 10-17 человек в учебной группе. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для успешной самореализации учащихся и раскрытия их природных творческих способностей средствами

театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ☐ обучить владению речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- ☐ обучить навыкам актерского мастерства;
- ☐ обучить навыкам сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- ☐ получить знания об истории развития театра;
- ☐ получить знания о жанрах театрального искусства;
- ☐ обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

- ☐ развить творческие способности: выразительность, раскрепощенность;
- ☐ развить фантазию, воображение, логическое мышление, речь;
- ☐ развить произвольное внимание;
- ☐ развить коммуникативные качества;
- ☐ развить способности к творческой самореализации;
- ☐ развить навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- ☐ освободить от психофизических зажимов.

Воспитательные:

- ☐ воспитать культуру межличностных отношений;
- ☐ сформировать навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами;
- ☐ сформировать способность работать в коллективе и принимать общие правила;
- ☐ сформировать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов					Форма аттестации/кон троля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Введение. Мы – зрители.	7	3	-	-	-	Наблюдение
2	Мир театра	-		32	15	5	Наблюдение
3	Актерский тренинг	18	10	40	57	15	Наблюдение
4	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	18	-	-	-	-	Наблюдение
5	Развитие восприятия и	7	-	-	-	-	Наблюдение

	наблюдательности						
6	Развитие артистической смелости и непосредственности	7	-	-	-	-	Наблюдение
7	Сценические этюды	13	-	-	-	-	Наблюдение
8	Беседы о театре	3	8	-	-	-	Наблюдение
9	Сценическая практика	4	10	-	-	-	Наблюдение
10	Основы сценической речи	-	10	-	-	20	Наблюдение
11	Основы сценического движения	-	9	-	-		Наблюдение
12	Основы сценического действия	-	10	-	-	-	Наблюдение
13	Начальные навыки работы над ролью	-	11	-	-	-	Наблюдение
14	Актёрское мастерство	-	-	-	-	30	Наблюдение
15	Аттестация	2	1	-	-	2	Спектакль
	Итого	72	72	72	72	72	

Содержание учебного плана

На 1 год обучения запланировано больше тем практического характера в игровых формах: «Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий», «Развитие восприятия и наблюдательности», «Развитие артистической смелости и непосредственности», «Сценические этюды». При этом вся работа строится на играх, упражнениях и тренингах, носящих по преимуществу, коллективный характер. Учащиеся знакомятся с азами актёрского мастерства и видами театрального искусства

На 1 году обучения учащимся даются основные теоретические знания о драматургических принципах, а упражнения, игры, например, на развитие внимания, знакомят учащихся с разнообразными пластическими особенностями людей, помогают ощутить свою собственную пластику в качестве выразительного языка. От многофункциональных упражнений легко перейти к играм с элементами действия. Комплекс подобных игр помогает усвоить элементы визуального языка, являющегося основной сценической выразительности. Основные темы: «Актёрский тренинг», «Начальные навыки работы над ролью», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая практика». В ходе занятий учащиеся приобретут первоначальные актёрские навыки.

Эти темы также изучаются и на 3 году обучения, но основная тема года «Разучивание роли» - проводится работа над ролью и постановка спектакля. В этот период идет углубленная работа над ролью, чтобы учащиеся могли сыграть убедительно, интересно и как можно точнее (познание тонкостей актёрского мастерства). При разборе ролей и пьесы формируется система оценки художественных произведений.

Изучая тему «Беседы о театре» учащиеся знакомятся с историей развития мирового театра.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

- ☐ владеет речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- ☐ использует навыки актерского мастерства;
- ☐ использует навыки сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- ☐ знает историю развития театра;
- ☐ знает о жанрах театрального искусства;
- ☐ умеет творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Метапредметные:

- развиты творческие способности: выразительность, раскрепощенность;
- ☐ развита фантазия, воображение, логическое мышление, речь;
- ☐ развито произвольное внимание;
- ☐ развиты коммуникативные качества;
- ☐ развиты способности к творческой самореализации,
- ☐ развиты навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- ☐ проявляет отсутствие психофизических зажимов.

Личностные результаты:

- ☐ воспитана культура межличностных отношений;
- ☐ сформированы навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами;
- ☐ сформирована способность работать в коллективе и принимать общие правила;
- ☐ сформированы личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

1.5. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Цель: развитие природных творческих способностей учащихся средствами театрального искусства для успешной самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ обучить владению речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- ☐ обучить владению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ☐ научить самостоятельно, работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- ☐ обучить навыку исполнения сценических этюдов;

☐ обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

- ☐ ☐ будут иметь звучный, гибкий голос и умение владеть им;
- ☐ ☐ развить навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- ☐ освободить от психофизических зажимов;
- ☐ формировать первоначальные представления о средствах актёрской выразительности;
- ☐ формировать первоначальные навыки сценических выступлений;
- ☐ развить умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- ☐ развить личностные качества (память, внимание, воображение, активная личностная позиция);
- ☐ развить коммуникативные качества.

Воспитательные:

- ☐ сформировать художественный вкус;
- ☐ способствовать повышению самооценки и уверенности в себе;
- ☐ воспитывать навыки коллективного творчества;
- ☐ сформировать способность работать в коллективе и принимать общие правила;
- ☐ воспитывать уважительное отношение к языковым традициям и культуре.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Введение. Мы – зрители.	7	2	5	Наблюдение
2.	Актёрский тренинг	18	3	15	Наблюдение
3.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	11	1	10	Наблюдение
4.	Развитие восприятия и наблюдательности	7	2	5	Наблюдение
5.	Развитие артистической смелости и непосредственности	7	2	5	Наблюдение
6.	Сценические этюды	11	1	10	Наблюдение
7.	Беседы о театре	3	2	1	Наблюдение
8.	Сценическая практика	6	3	3	Наблюдение Открытое занятие
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Спектакль

	Итого	72	16	56	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание 1 года обучения

Тема 1. Введение в программу

Теория: Инструктаж: правила техники безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: «Мы – зрители» Знакомство с педагогом и друг с другом; выполнение пластических и речевых упражнений («Дракончик», «Самовар», «Деревья», «Кошачья разминка»).

Тема 2. Актерский тренинг. Театр как вид искусства.

Теория: Понятие «театр».

Беседа «Знакомство с видами театрального искусства». Понятие - творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения.

Понятие – творческая свобода, смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач.

Практика: Формирование принципов коллективной творческой работы; выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику); выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья», «Самовар», «Чайник».

Настройка к действию: ассоциативные упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?». Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?». Упражнения на активную и пассивную форму воображения. Упражнения на творческую свободу; упражнения на коллективную творческую работу. Игра «Молекулы», упражнение «Мельница».

Наблюдения за животными: домашние, дикие животные, морские животные. Самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему («Времена года»).

Тема 3. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий

Теория:

Правда переживаний.

Выразительность бессловесного поведения (действия) человека.

Понятие «действие».

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия - внимание, произвольное и непроизвольное внимание.

Практика:

- ☐ выполнение упражнений на концентрацию внимания;
- ☐ упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек»,

«Пластилиновый человек»;

☐ упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек»;

☐ упражнения: «На слом доминанты», «Тростинка»;

☐ выполнение упражнений на концентрацию внимания: «Радиолокаторы», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»;

☐ упражнения на эмоциональную выразительность;

☐ игра «добрый-злой»;

☐ чтение текста при внешних помехах;

☐ чтение текста с различной эмоциональностью;

☐ упражнение на расслабление мышц;

☐ игра «Брось свое тело»;

☐ игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться);

☐ игра «Комплименты»;

☐ упражнения на координацию и внимание «самурай»;

☐ игра на внимание «пиф-паф»;

☐ упражнения на внимание и координацию с мячами;

☐ упражнение с мячами на определение сильной доли;

☐ игра «марионетки»;

☐ упражнение «пластичные руки»;

☐ игра «веер»;

☐ игра «ожившие предметы»;

☐ упражнения «Публичное одиночество».

Тема 4. Развитие восприятия и наблюдательности.

Теория: Понятия: Театр. Театральный цех, труппа, режиссёр, драматург, художник, композитор хореограф.

Практика:

- Экскурсия по театральным цехам;
- Я – сценарист. Сочинении истории;
- Я – режиссер. Перевод истории в этюд;
- Я – режиссер. Перевод истории в игровое пространство;
- Я – режиссер, я актер;
- Работа в роли режиссера в парном этюде;
- Творческая встреча с представителем театральной профессии;
- Я – режиссер и художник;
- Работа в роли режиссера в групповом этюде
- Работа в роли художника - сценографа в групповом этюде.

Тема 5. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Процесс творчества контролируется чувством правды артиста. Чем тоньше и совершеннее ощущение правды, тем взыскательнее он к себе, тем больших результатов достигает в искусстве. Чувство правды — важнейшее свойство артистического дарования.

Но как бы ни были высоки требования актера к самому себе и своему искусству, он должен примириться с мыслью, что нельзя всю роль от начала до конца провести на одном лишь подлинном переживании, нигде не отступая от правды. Моменты «истины страстей» неизбежно будут чередоваться с «правдоподобием чувств», с элементами представления и даже ремесла. В момент творчества актер всегда балансирует на грани правды и лжи. И дело не в том, чтобы никогда не отклоняться от правды, а чтобы уметь, как верно учит Станиславский, использовать ложь для корректирования своего поведения и утверждения себя на позициях правды.

Практика:

- игра на внимание «пиф-паф»;
- упражнения на внимание и координацию с мячами;
- упражнение с мячами на определение сильной доли;
- игра «марионетки»;
- упражнение «пластичные руки»;
- игра «веер»;
- игра «ожившие предметы»;
- упражнения «Публичное одиночество».

Тема 6. Беседы о театре.

Теория: Слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно и развивалось вместе с жизнью самого человечества. Один из главных элементов театрального искусства – игра. С неё всё и началось. Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В этих играх появились и первые «действующие лица» - добрые и злые силы. Их выражали не люди, а божества, духи, явления природы, смысла которых люди тогда ещё не понимали. Одним из наиболее важных средств достижения успеха в деле считалось волшебство. Оно состояло в том, что перед каким-нибудь действием, трудом разыгрывалась мимическая сценка, изображавшая успешное осуществление этого процесса. Участники обрядовых игр использовали сложную пантомиму, сопровождая её музыкой, танцами, песнями. Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова.

- Обрядовое происхождение театра
- Греческий театр
- Театр Средних веков
- Театр Эпохи Просвещения

Практика:

Тематическая игра «Что? Где? Когда?»

Тема 8. Сценическая практика.

Теория:

Правдивость, правда – один из важнейших моментов в теории Станиславского. Ни актёр, ни режиссёр не в состоянии изобразить что бы ни было лучше, чем то существует в природе, в жизни, в реальности. Природа – главный художник, она же – инструмент. Именно её необходимо использовать. На сцене нужно не играть роль, а жить ею.

Практика: Создание этюдов правдоподобного, «органического» существования.

Этюд «Зеркало», «Тень», «Человек-предмет».

Тема 9. Промежуточная аттестация.

«Экзамен-выступление»

Планируемые результаты 1 года обучения (базовый уровень)

Предметные:

- ☐ владеют речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- ☐ владеют авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ☐ самостоятельно работают над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- ☐ исполняют сценические этюды;
- ☐ творчески используют полученных умений и практических навыков.

Метапредметные:

- ☐ развит звучный, гибкий голос и умение владеть им;
- ☐ развиты навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- ☐ отсутствуют психофизические зажимы;
- ☐ сформированы первоначальные представления о средствах актёрской выразительности;
- ☐ сформированы первоначальные навыки сценических выступлений;
- ☐ развито умение критически оценивать свою работу и работу своих

товарищей;

- ☐ развиты личностные качества (память, внимание, воображение, активная личностная позиция);
- ☐ развиты коммуникативные качества.

Личностные:

- ☐ сформирован художественный вкус;
- ☐ демонстрируют уверенность в себе;
- ☐ воспитаны навыки коллективного творчества;
- ☐ сформирована способность работать в коллективе и принимать общие правила;
- ☐ воспитано уважительное отношение к языковым традициям и культуре

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Цель: развитие природных творческих способностей учащихся средствами театрального искусства для успешной самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- ☐ овладеть речью в движении;
- ☐ овладеть темпо-ритмом речи;
- ☐ обучить дополнительным навыкам преодоления мышечных зажимов, правильного дыхания, свободы сценического жеста;
- ☐ сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- ☐ обучить умению передавать мелодику речи, искусству тембрования в соответствии со стилистическими особенностями текста.

Развивающие:

- ☐ развить дикцию;
- ☐ развить речевые и голосовые возможности;
- ☐ развить навыки исполнения этюдов;
- ☐ развить навыки работы над ролью;
- ☐ развить способности к «переживанию» сценической ситуации;
- ☐ развить способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Воспитательные:

- ☐ воспитать культуру межличностных отношений;
- ☐ сформировать нравственные качества, качества самостоятельной и активной личности;
- ☐ сформировать навык совместной творческой деятельности;
- ☐ воспитать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерский тренинг	10	2	8	Наблюдение
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Наблюдение
4.	Основы сценического движения	10	3	7	Наблюдение
5.	Основы сценического действия	10	2	8	Наблюдение
6.	Начальные навыки работы над ролью	11	4	7	Наблюдение
7.	Беседы о театре	8	8	-	Наблюдение
8.	Сценическая практика	10	3	7	Наблюдение Открытое занятие
9.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Спектакль
	Итого	72	25	47	

Содержание

Тема 1. Введение.

Теория: Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Организационные вопросы. Основные принципы поведения на сцене, правила подготовки к выступлению.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика:

- психологическая настройка на выступление;
- подготовка собственного костюма;
- подготовка собственного реквизита;

Тема 2. Актерский тренинг

Теория: Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства.

Понятие «творческое воображение», активная и пассивная форма творческого воображения. Принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста.

Принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.

Практика: Игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком». Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу». Упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат», «Один-один», «Хоп». Упражнения на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка», «Веер». Этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности. Упражнения на развитие творческого воображения. Упражнения на развитие внутренней творческой свободы. Выполнение действий с воображаемым предметом. Упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии. Сценическое общение.

Тема 3. Основы сценической речи.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы. Словесные воздействия.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Подготовка чтецкого репертуара.

Тема 4. Основы сценического движения.

Теория: Чувство музыки и движения. Импровизация.

Практика: Работа над разминкой плечевого пояса. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

Тема 5. Основы сценического действия.

Теория: Для действия характерны два признака: 1) волевое происхождение; 2) наличие цели.

Цель действия заключается в стремлении изменить явление, предмет, на который оно направлено, так или иначе переделать его.

Указанные два признака коренным образом отличают действие от чувства.

Между тем и действия, и чувства одинаково обозначаются при помощи слов, имеющих глагольную форму. Поэтому очень важно с самого начала научиться отличать глаголы, обозначающие действие, от глаголов, обозначающих чувство. Это тем более важно, что многие актеры часто путают одно с другим. На вопрос "Что вы делаете в этой сцене?" они нередко отвечают: жалею,

мучаюсь, радуюсь, негодную и т. п. Между тем жалеть, мучиться, радоваться, негодовать — это вовсе не действия, а чувства. Приходится разъяснять актеру: "Вас спрашивают не о том, что вы *чувствуете*, а о том, что вы *делаете*". И все же актер иной раз очень долго не может понять, чего от него хотят.

Практика:

- участие в Новогоднем спектакле;
- участие в концертах, проводимых по плану массовых мероприятий учреждения с подготовленными номерами – инсценировками, этюдами, играми и пародиями;
- участие в различных конкурсах.

Тема 6. Начальные навыки работы над ролью.

Теория: Работа актера над ролью – это очень сложный процесс, направленный на создание совершенно другого человека, отличного от того, каким является актер. В ходе «выкраивания» другого человека, исполнитель сталкивается с множеством трудностей, одна из которых – понимание логики мышления персонажа. Это значит, что необходимо выяснить, что заставляет человека поступать так, а не иначе, почему он разговаривает с употреблением именно таких слов, какие цели он преследует.

Практика:

- Период познания.

Является подготовительным периодом и начинается в момент первого знакомства с пьесой и ролью. Приобретенные на начальном этапе первые впечатления могут сильно помочь актеру в его дальнейшей работе. Далее артист должен приступить к анализу, но результатом его будет не мысль, а ощущение. Как писал К.С. Станиславский: «Цель анализа и заключается в том, чтоб подробно изучить и заготовить предлагаемые обстоятельства пьесы и роли и для того, чтобы через них инстинктивно почувствовать в последующем периоде творчества истину страстей и правдоподобие чувствований».

- Период переживания

К.С. Станиславский пишет, что этот период является созидательным – «он воздает «душу роли», ее склад, внутренний образ, подлинные живые чувства и самую жизнь человеческого духа организма роли». Внутреннее переживание побуждают стремление актера к действию. Стремление создается за счет реализации творческой задачи актера. «Задача – возбудитель творчества и его двигатель» (К.С. Станиславский)

- Период воплощения

В этом периоде происходит непосредственное срастание личности

исполнителя с личностью персонажа, поиск внешней выразительности роли. Можно отправляться на поиск совершенно необычных для себя новых привычек, внешности, манер, но раз уж актер действует, прежде всего, от своего лица, то в самом воплощении роли будут присутствовать черты личности актера. Потому что в процессе воплощения роли актер не должен становиться принципиально новым человеком, да и это против человеческой природы, ведь невозможно изменить себя со сто процентной тщательностью. В этом процессе должно произойти именно слияние актера и персонажа.

Тема 7. Беседы о театре. Актёр – главное чудо театра.

Теория: Театральная азбука: театр, актер, этюд, пантомима, сцена.

Понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит и др.

Театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор и др.

Понятие - драматургический жанр. Основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл. Акт – актер. Этика поведения актера. Предпосылки к появлению театра. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, опера, виды театрального искусства: балет, оперетта; теневой театр.

Практика: Викторина «Своя игра».

Тема 8. Сценическая практика.

Теория: Основные принципы поведения на сцене, правила подготовки к выступлению.

Практика:

Самостоятельная работа по созданию этюда на мораль басни.

- Выбрать басню. Например, «Лиса и виноград».
- Проанализировать предлагаемые обстоятельства, в которых будет проходить этюд. Высоко висящий виноград и желание его заполучить.
- Обдумать, как или с помощью чего лиса пыталась его достать. Подпрыгнуть, залезть на пенек, сбить палкой.
- Когда лиса убедилась, что ничего не удастся сделать и «разочаровалась» в винограде.
- Сыграть этюд, иллюстрирующий мораль басни.
- Обдумать и написать сценарий (эссе) из своей жизни на основе морали выбранной басни.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Спектакль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень):

Предметные

- ☐ речью в движении;
- ☐ темпо-ритмом речи;
- ☐ использовать дополнительные навыки преодоления мышечных зажимов, правильного дыхания, свободы сценического жеста;
- ☐ применять алгоритм работы над художественным текстом;
- ☐ передавать мелодику речи, искусству тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста.

Метапредметные

- ☐ развить дикцию;
- ☐ развить речевые и голосовые возможности;
- ☐ демонстрировать навыки исполнения этюдов;
- ☐ использовать навыки работы над ролью;
- ☐ развита способность к «переживанию» сценической ситуации;
- ☐ развиты способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Личностные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- ☐ проявлять культуру межличностных отношений;
- ☐ демонстрировать нравственные качества, качества самостоятельной и активной личности;
- ☐ применять навык совместной творческой деятельности;
- ☐ проявлять личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень).

Цель: развитие природных творческих способностей учащихся средствами театрального искусства для успешной самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- ☐ освоить элементы актерского перевоплощения,
- ☐ обучить элементам необходимым актерским качествам: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность;
- ☐ сформировать дополнительные навыки сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- ☐ сформировать дополнительные навыки сценического действия: логика словесного взаимодействия, активность и действенность диалога;
- ☐ знать об истории развития театра;
- ☐ знать о театральном искусстве: появление театра в России и его развитие до середины 18 века;

- ☐ знать строение драматургического произведения.

Развивающие:

- ☐ развить эмоциональную сферу;
☐ развить дополнительный навык исполнения этюдов;
☐ развить способности к «переживанию» сценической ситуации;
☐ развить способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Воспитательные:

- ☐ воспитать культуру межличностных отношений;
☐ сформировать нравственные качества, качества самостоятельной и активной личности;
☐ сформировать навык совместной творческой деятельности;
☐ воспитать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра	32	12	20	Наблюдение
2.	Актерский тренинг	40	5	35	Наблюдение
3	Промежуточная	1		1	
Итого		72	17	52	

Содержание

Тема 1. Мир театра.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планами на учебный год.

Практика: Повторение театральной азбуки: актер, сцена, этюд, режиссер, виды театрального искусства.

Тема 2. Актерский тренинг. Мизансцена – язык режиссёра.

Этюды по стихотворению, отрывку, эпизоду.

Теория:

- ☐ повторение речевой разминки;
☐ повторение пластической разминки;
☐ ознакомление с понятиями «творческая сценическая свобода», «сценическая смелость», «решительность и непосредственность» в выполнении сценических задач;
☐ сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления;
☐ концентрация внимания;

- ☐ принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания, творческая фантазия, «пристройка» к партнеру, воздействие на него;
- ☐ принципы изображения действия с воображаемым предметом;
- ☐ принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания;
- ☐ принципы сценического общения: творческая фантазия, “пристройка” к партнеру, воздействие на него;
- ☐ взаимодействие с партнёром на эмоции;
- ☐ взаимодействие с партнером на органическое молчание;
- ☐ сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части.

Практика:

- ☐ упражнения на преодоление мышечных зажимов;
- ☐ упражнения на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств;
- ☐ игры: «Я вижу, я слышу»; «Хоп»;
- ☐ выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику);
- ☐ выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья»;
- ☐ этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности;
- ☐ упражнение: этюды с предметом (ручка, лист бумаги, линейка, крышка);
- ☐ упражнение: этюды с препятствием (скамейка, стул);
- ☐ этюд-импровизация на место действия (остановка, магазин, улица);
- ☐ упражнение «зеркало»;
- ☐ взаимодействие с партнёром - ответ действием на действие;
- ☐ упражнения, творческие задания на развитие творческого воображения;
- ☐ творческие задания на развитие внутренней творческой свободы;
- ☐ действие с воображаемым предметом;
- ☐ этюды на ПФД (память физических действий): умываемся, нарезаем бутерброд, одеваемся;
- ☐ упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии;
- ☐ упражнение «ожившие предметы»;
- ☐ творческое задание на коллективную работу: «оживший предмет»;
- ☐ упражнение «Пуленепробиваемое стекло»;
- ☐ этюд на сценическое общение по стихотворению («Багаж», «Море», «Телефон»);
- ☐ этюд на публичное одиночество (в ожидании друга, на контрольной);
- ☐ наблюдение за животными;
- ☐ этюды на наблюдение за животными (лесные животные, экзотические животные);
- ☐ этюд - создание образа под музыкальное сопровождение (А. Вивальди «Времена года», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Шостакович);
- ☐ упражнения на пластику рук «Веер», этюд «Тропические цветы».

Тема 3. Промежуточная аттестация.

Зачётное занятие.

Планируемые результаты 3-ого года обучения (базовый уровень).

Предметные

- ☐ знает об истории развития театра;
- использует навык элементарного актерского перевоплощения,
- ☐ применяет на элементарном уровне актерские качества: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность;
- ☐ применяет дополнительные навыки сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- ☐ применяет дополнительные навыки сценического действия: логика словесного взаимодействия, активность и действенность диалога;
- ☐ знает о театральном искусстве: появление театра в России и его развитие до середины 18 века;
- ☐ применяет знания о строении драматургического произведения.

Метапредметные

- ☐ развита эмоциональная сфера;
- ☐ развит дополнительный навык исполнения этюдов;
- ☐ развиты способности к «переживанию» сценической ситуации;
- ☐ развиты способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Личностные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- ☐ проявляет культуру межличностных отношений;
- ☐ применяет нравственные качества, качества самостоятельной и активной личности;
- ☐ использует навыки совместной творческой деятельности;
- ☐ демонстрирует личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень).

Цель: развитие природных творческих способностей учащихся средствами театрального искусства для успешной самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- ☐ освоить навык актерского перевоплощения,
- ☐ обучить необходимым актерским качествам: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность;
- ☐ сформировать дополнительные навыки сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- ☐ сформировать дополнительные навыки сценического действия;

логика словесного взаимодействия, активность и действенность диалога;
☐ сформировать знания об истории развития театра;
☐ сформировать дополнительные знания о театральном искусстве: появление театра в России и его развитие до середины 18 века;
☐ сформировать знания о строении драматургического произведения.

Развивающие:

☐ развить эмоциональную сферу;
☐ развить дополнительный навык исполнения этюдов;
☐ развить способности к «переживанию» сценической ситуации;
☐ развить способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Воспитательные:

☐ воспитать культуру межличностных отношений;
☐ сформировать нравственные качества, качества самостоятельной и активной личности;
☐ сформировать навык совместной творческой деятельности;
☐ воспитать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра	15	5	10	Наблюдение
2.	Актерский тренинг	57	17	40	Наблюдение
3.	Промежуточная				
Итого		72	22	50	

Содержание

Тема 1. Мир театра.

Теория: Физическое действие - основа словесного действия. Осознание логики физических действий: «пристройка» к объекту, воздействие на партнёра, восприятие, оценка происходящего действия.

Понятия «текст и подтекст», «характерность действия». Создание внутренних видений: «кинолента видения», активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность. Словесные сигналы: привлечение внимания объекта. Осознание логики физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания, «пристройка» к объекту, воздействие на него, восприятие, оценка.

Практика:

☐ упражнения на интонационную выразительность, логики словесного взаимодействия;
☐ этюд на интонационную выразительность «В парке»;
☐ этюд на физическое действие «Рыбалка»;
☐ упражнения на осознание логики физических действий;

- ☐ упражнения на словесное взаимодействие: активность и действенность диалога, умение слушать и слышать;
- ☐ упражнения на создание внутренних видений «кинолента видения»;
- ☐ упражнения на создание внутренних видений - активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность;
- ☐ упражнения на создание внутренних видений под музыкальное сопровождение;
- ☐ упражнения на словесные сигналы: привлечение внимания объекта; упражнения на словесные действия - ясность и четкость произношения; этюды на перемену отношения;
- ☐ этюды на перемену отношения при взаимодействии с партнером;
- ☐ действие в предлагаемых обстоятельствах;
- ☐ действие в этюдах на обстоятельство места;
- ☐ этюды импровизационного характера групповой «Кинопробы»;
- ☐ сценический этюд «Лес»;
- ☐ сценический этюд «Гостеприимство»;
- ☐ упражнения на пантомиму и пантомимическое действие;
- ☐ сценический этюд на пантомиму «Фортепиано»;
- ☐ просмотр видеоматериала «Дикие животные»;
- ☐ музыкальный этюд «Осенние краски»;
- ☐ этюд на наблюдение «Дикие животные»;
- ☐ просмотр видеоматериала «Насекомые»;
- ☐ этюд на наблюдение «Пауки»;
- ☐ музыкальный этюд «Зимнее кружево»;
- ☐ музыкальный этюд в дуэте «Манекен»;
- ☐ групповой музыкальный «Оркестр» (в трио, в квартете);
- ☐ этюды на органическое молчание «Марионетки».

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория:

Понятия «текст и подтекст», «характерность действия». Создание внутренних видений: «кинолента видения», активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность. Словесные сигналы: привлечение внимания объекта. Осознание логики физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания, «пристройка» к объекту, воздействие на него, восприятие, оценка.

Практика:

- ☐ Сочинение текстов. Монолог. Практическая работа для спектакля «Невеста для принца»
- ☐ ТЕХНОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮДЕЙ.
- ☐ Театр как практическая психология. Правда жизни – правда сцены

- ☐ Воздействие текстов на ум, волю, чувство – задача в произносимом тексте. Монолог. Личная заинтересованность.
- ☐ Знаки препинания. Двойственность функций знаков препинания.
- ☐ Пауза и характер. Пауза и время.
- ☐ Многоточие – недосказанность, незаконченность фразы
- ☐ Сверхзадача;
- ☐ Сценическая задача
- ☐ Препятствия;
- ☐ Замена;
- ☐ Внутренние объекты;
- ☐ Такты и действия;
- ☐ Предыстория;
- ☐ Место действия и четвёртая стена;
- ☐ Манипуляции;
- ☐ Внутренний монолог;
- ☐ Жизненные обстоятельства;
- ☐ Роли с разными обстоятельствами;
- ☐ Атмосфера;
- ☐ Индивидуальные чувства;
- ☐ Импровизация;
- ☐ Эмоции – перводвигатель речи;
- ☐ Упражнение «Чтение в разных состояниях»;
- ☐ Положение тела в пространстве.

Тема 3. Промежуточная аттестация.

Зачётное занятие

Планируемые результаты 4-ого года обучения (базовый уровень).

Предметные

- ☐ знает об истории развития театра;
- использует навык элементарного актерского перевоплощения,
- ☐ применяет на элементарном уровне актерские качества: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность;
- ☐ применяет дополнительные навыки сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- ☐ применяет дополнительные навыки сценического действия: логика словесного взаимодействия, активность и действенность диалога;
- ☐ знает о театральном искусстве: появление театра в России и его развитие до середины 18 века;
- ☐ применяет знания о строении драматургического произведения.

Метапредметные

- ☐ развита эмоциональная сфера;
- ☐ развит дополнительный навык исполнения этюдов;
- ☐ развиты способности к «переживанию» сценической ситуации;

☐ развиты способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Личностные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- ☐ проявляет культуру межличностных отношений;
- ☐ применяет нравственные качества, качества самостоятельной и активной личности;
- ☐ использует навыки совместной творческой деятельности;
- ☐ демонстрирует личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень).

Цель: развитие природных творческих способностей учащихся средствами театрального искусства для успешной самореализации.

Задачи:

Образовательные:

Учащиеся будут уметь:

- ☐ владеть речевым аппаратом и уметь его рационально использовать;
- ☐ подбирать прозу и стихи для выступлений;
- ☐ кратко анализировать художественное произведение;
- ☐ свободно фантазировать и воображать на предлагаемую тему;
- ☐ выполнять задания на воображения, фантазию;
- ☐ выполнять задачи на сценическую свободу;
- ☐ действовать в предлагаемой ситуации;
- ☐ самостоятельно работать над ролью;
- ☐ самостоятельно создавать драматический образ.

Развивающие:

- ☐ развить эмоциональную сферу;
- ☐ развить дополнительный навык исполнения этюдов;
- ☐ развить способности к «переживанию» сценической ситуации;
- ☐ развить способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Воспитательные:

- ☐ соблюдать этику отношений в различных ситуациях, на сцене и в жизни;
- ☐ формировать собственное мнение и позицию;
- ☐ видеть, слышать, воспринимать партнера;
- ☐ проявлять настойчивость в достижении цели;
- ☐ выражать себя в творческой деятельности речевыми и иными театральными средствами;
- ☐ активно включаться в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ☐ анализировать ситуации, поступки, явления.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра.	5	5	-	Наблюдение
2.	Актерский тренинг.	15	5	15	Наблюдение
3.	Сценическая речь.	20	5	15	Наблюдение
4.	Актёрское мастерство.	30	2	28	Наблюдение
5.	Спектакль	2	-	2	Экзамен
Итого.		72	13	59	

Содержание

Тема 1. Мир театра.

Теория:

Появление театра в России:

- ☐ скоморохи, театр при дворе Михаила Романова;
- ☐ театр Федора Волкова и его братьев;
- ☐ театр 18 века при учебных заведениях России;
- ☐ крепостной театр;
- ☐ императорский театр;
- ☐ частные театры;
- ☐ Сумароков - основоположник русской литературной драматургии, директор первого профессионального русского театра.

Практика:

- ☐ Просмотр фотоматериалов и иллюстраций.
- ☐ Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет.
- ☐ Просмотр фотоматериалов и видеороликов - самостоятельное изучение информации.

Тема 2. Актерский тренинг

Теория: Общие понятия о манере поведения на сцене, понятие «мизансцена». Ритмика - система двигательных упражнений под музыку. Характерные черты бытовых манер различных эпох. Этикет: изучение бытовых манер различных эпох. Этикет: разучивание поклонов, приветствий. Сценический бой, сценическое падение. Сценические походки и бег.

Практика:

- ☐ выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку «Резиновый человек»;
- ☐ выполнение упражнений на тренировку вестибулярного аппарата, тренировку координации движений - упражнение «Воздушный человек»;
- ☐ ОФП (общефизическая подготовка): разработка подвижности суставов; растяжка;
- ☐ ОФП: тренировка вестибулярного аппарата,
- ☐ ОФП: тренировка координации движений;

- ☐ упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот»;
- ☐ постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки;
- ☐ постановка корпуса - упражнение «Модели»;
- ☐ развитие музыкального слуха - определение сильной и слабой долей;
- ☐ развитие музыкального слуха - движение рук под ритм музыки;
- ☐ развитие умения двигаться под музыку - движение тела на сильную/слабую долю;
- ☐ ритмика - система двигательных упражнений под музыку;
- ☐ ритмика - игра «Притоп»;
- ☐ повтор ритмического рисунка после показа;
- ☐ импровизация с различным музыкальным материалом;
- ☐ выполнение танцевальных движений - «Русский народный танец»;
- ☐ выполнение танцевальных движений - «Полонез», «Менуэт»;
- ☐ постановка танцевального номера к спектаклю;
- ☐ этюдная работа по музыке «Времена года»;
- ☐ этикет: изучение бытовых манер различных эпох (древность, средневековье, современность);
- ☐ этикет: разучивание поклонов, приветствий (древность, средневековье, современность);
- ☐ этикет: разучивание поклонов, приветствий - игра «Здравствуйте!»;
- ☐ мизансцены - упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр»;
- ☐ повороты, подходы и отходы - разучивание под музыку разных эпох;
- ☐ сценический бой: сценическое падение;
- ☐ сценический бой: бой на палках;
- ☐ создание художественно-пластического образа персонажа;
- ☐ походки: характерные и эмоциональные;
- ☐ бег: характерный и эмоциональный;
- ☐ пластика животных;
- ☐ пластика человека;
- ☐ пластика предмета;
- ☐ пластика эмоциональная.

Тема 3. Сценическая речь

Теория: Понятие - речевая характеристика. Орфоэпические нормы литературного произношения. Понятия «артикуляционный аппарат» и «речевой аппарат». Принципы диафрагмального дыхания. Формирование правильного дыхания. Интонационная выразительность актера. Работа актера над речевой характеристикой. Произношение в пьесах классического репертуара. Сценическая речь в современном театре.

Практика:

- ☐ развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для губ;
- ☐ развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для языка, челюстей;
- ☐ выполнение артикуляционной гимнастики: «мячик», «лев», «губошлеп»;

- ☐ разработка мышц речевого аппарата: «заводной мячик», «балабол»;
- ☐ разработка мышц речевого аппарата: «лошадь», «горячая картошка»;
- ☐ принципы диафрагмального дыхания - вдох-выдох под счет, выдох со звуком;
- ☐ формирование навыков диафрагмального дыхания: «Кувшин», «Дракончики», «Волны»;
- ☐ формирование навыков диафрагмального дыхания: «Комарик», «Самовар», «Чайник», «Резиновый мяч»;
- ☐ упражнение «Ковбой»;
- ☐ развитие артикуляционного аппарата - стихотворение «44 веселых Чиж»;
- ☐ формирование правильного дыхания - распределение дыхания на 10, 15, счетов;
- ☐ формирование правильного дыхания - произношение стихотворения с распределением дыхания (стихотворение «Буря мглою небо кроет...»);
- ☐ упражнение с мячами на счет 10, на счет 8;
- ☐ упражнение с мячами - перебрасывание на стихотворение «Котята»;
- ☐ упражнение с мячами - перебрасывание на скороговорки «Корабли», «Конница»;
- ☐ упражнения с мячами - перебрасывание на скороговорки «Снега лавина», «Карл у Клары»;
- ☐ работа актера над речевой характерностью – произношение скороговорок с различной интонацией;
- ☐ работа актера над речевой характерностью - вопрос-ответ скороговорками; упражнения «Пинг-понг», «Футбол»;
- ☐ интонационная выразительность актера - упражнения «Карниз», «Яблоко»;
- ☐ интонационная выразительность актера – упражнения «Полет», «Мотоцикл»;
- ☐ интонационная выразительность актера - самостоятельная подборка стихотворения;
- ☐ произношение в пьесах классического репертуара - просмотр видеоматериалов фрагментов спектаклей;
- ☐ произношение в пьесах классического репертуара – чтение рассказов «Переоценка ценностей», «Репетитор», чтение сказок Б. Шергина «Наш пострел везде поспел», «Рифмы»;
- ☐ работа над литературными отрывками: отрывок из «Сказки о царе Салтане...»;
- ☐ работа над литературными отрывками: отрывок из рассказа «Была война, была блокада»;
- ☐ вокальные упражнения: «Аист», «Цирковые собачки»; вокальные упражнения - распевка скороговорок.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к выступлению

(психологическая настройка на выступление; продумывание сценического костюма, продумывание образа героя, физическая настройка к выступлению). Искусство мизансцены как одно из важнейших элементов режиссуры. Понятие - сверхзадача спектакля. Основные составляющие драматического произведения: тема, идея, конфликт, событие, жанр пьесы, стиль.

Практика:

- ☐ поэтапное проучивание роли: разучивание текста; передача характера;
- ☐ правильное освоение сценической площадки, мизансценирование;
- ☐ освоение сценического пространства и декорационного оформления;
- ☐ освоение костюма и грима;
- ☐ работа над эмоциональным актёрским исполнением своей роли;
- ☐ воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения;
- ☐ участие в Новогоднем спектакле;
- ☐ участие в концертах, проводимых по плану массовых мероприятий учреждения с подготовленными номерами – инсценировками, этюдами, играми и пародиями;
- ☐ участие в различных конкурсах.

Знакомство с пьесой: чтение и обсуждение пьесы. Обсуждение образов пьесы.

Характеристика персонажей:

- ☐ характеры;
- ☐ взаимоотношение персонажей, их взаимодействие друг с другом;
- ☐ речевые особенности;
- ☐ взаимосвязь внутреннего мира персонажа и его пластического выражения;
- ☐ взаимосвязь персонажа с внешним миром и его «препетии»;
- ☐ конфликт - столкновение героев.

Изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе.

Сбор иконографического материала. «Застольные» репетиции:

- ☐ сверка ролей, чтение пьесы по ролям;
- ☐ уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характерности;
- ☐ уточнение взаимоотношений героев, «сквозное действие».

Сверхзадача спектакля.

Освоение сценической площадки, мизансценирование.

Уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами.

Пластическое решение образа, речевая характерность персонажа.

Обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит.

Выход на сцену:

- ☐ освоение сценического пространства;
- ☐ освоение декорационного оформления;
- ☐ постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен;

- ☐ репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля;
- ☐ постановка и отработка сценических боев, танцев, пластических сцен

Тема 9. Итоговая аттестация

Спектакль.

Планируемые результаты 5 года обучения (базовый уровень).

Предметные результаты

- ☐ владеет речевым аппаратом и уметь его рационально использовать;
- ☐ подбирает прозу и стихи для выступлений;
- ☐ кратко анализирует художественное произведение;
- ☐ фантазирует и воображает на предлагаемую тему;
- ☐ выполняет задания на воображения, фантазию;
- ☐ выполняет задачи на сценическую свободу;
- ☐ действует в предлагаемой ситуации;
- ☐ самостоятельно работает над ролью;
- ☐ самостоятельно создает драматический образ.

Метапредметные результаты

- ☐ развита эмоциональная сфера;
- ☐ развит дополнительный навык исполнения этюдов;
- ☐ развиты способности к «переживанию» сценической ситуации;
- ☐ развиты способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Личностные результаты:

- ☐ соблюдают этику отношений в различных ситуациях, на сцене и в жизни;
- ☐ имеет и выражает собственное мнение и позицию;
- ☐ видит, слушает, воспринимает партнера;
- ☐ проявляет настойчивость в достижении цели;
- ☐ выражает себя в творческой деятельности речевыми и иными театральными средствами;
- ☐ активно включается в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ☐ анализирует ситуации, поступки, явления.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Специальная литература:

-Речевые тренинги

- Актёрские тренинги
- Сборники стихов, скороговорок, эстрадных миниатюр.
- Пьесы зарубежных и русских драматургов.
- Наглядные пособия: карточки с изображением различных эмоций, возрастов человека, профессий, животных и растений.

Материально-техническое обеспечение программы

- Светлое, просторное репетиционное помещение
- Наличие музыкальной аппаратуры
- Наличие фонотеки с различной музыкой
- Обручи
- Мячи разной формы
- 3 ширмы
- Кубы 40х40см – 4 шт.
- Маты – 2 шт.
- Стулья для студийцев
- Возможности для документальной видео и фото съемки.

Для драматических произведений и концертных номеров используется головные уборы, парики, детали костюмов, декорации.

Занятия (тренинги, упражнения, беседы) проводятся в оборудованном мебелью кабинете с ковром на полу. Спектакли и репетиции спектакля проводятся в зрительном зале, оборудованном аппаратурой и специальным освещением.

2.2. Формы контроля/аттестации. Виды и формы контроля

Текущий контроль

- наблюдение,
- контрольные задания в виде творческих работ над художественным материалом в процессе обучения.

Итоговый – открытые занятия.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме спектакля.

2.3. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе творческих показов.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Диагностическая карта оценки результатов обучения «Уровни освоения программы по критериям» (Приложение 1).

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные – когда материал носит теоретико-информационный характер; - наглядные – наглядные пособия (когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);

практические – выполнение практических заданий (когда содержание темы включает в себя практические упражнения);

- самостоятельные работы – с дидактическим материалом (когда учащиеся готовы к самостоятельному изучению данной темы, располагая необходимыми знаниями и умениями).

Театральная деятельность – это синтез всех возможных форм выразительности, она отвергает методическую строгость, граничащую со скукой – это, прежде всего ИГРА. Но и она подчинена определенным законам.

«ИГРА» может быть:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитана работа на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе: игра; диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.) слушание; созерцание; импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах: лекции; тренинги; репетиции; индивидуальные занятия.

Тренинги проводятся на каждом занятии, методика работы со студийцами выстраивается с учетом их возрастных особенностей.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.5. Список литературы

Литература для учителя

- 1.К.С. Станиславский, «Работа актера над собой», М., 1989.
- 2.С.В. Гиппиус, «Актерский тренинг» (Гимнастика чувств), С.-Пб.,2006.
3. Вс. Мейерхольд, «Книга актёрского мастерства», М.,2010
- 4.М.Чехов, «Тайны актёрского мастерства», М.,2009.
- 5.М.Кипнис, «Более 100 игр, упражнений и этюдов», М.2008

6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М., Баласс, 2004.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1985.
9. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М., Просвещение, 1978.
10. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
11. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. Книга для учителя. – М., 1987.
12. И.Б. Голуб, « Искусство риторики» (Пособие по красноречию), Ростов-на-Дону, 2005
13. Э.М. Чарели, « Культура речи», Свердловск, 1990
14. З.В. Совкова, « Искусство оратора», С.-Пб., 2007
15. Н.М. Почикаева, «Искусство речи», М., 2005,
16. Кутьмин С. П. Характер и характерность., ТГГИК, 2004
17. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Москва: АСТ, 2009.
18. Немирович-Данченко В. И. «Рождение театра», ВКТ, 2009.
19. Павис П. «Словарь театра». Москва: ГИТИС, 2003
20. Е.Р. Ганенлин, « Школьный театр», С.-Пб., 2006
21. И.А. Богданов, « Постановка эстрадного номера», С.-Пб., 2004
22. В. Галендеев, « Не только о сценической речи», С.Пб., 2006
23. С.Г. Андраников, Теория и практика сценической школы. М., 2006.
24. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., ВЛАДОС, 2005.
25. Коломинский Я. Психология общения. – М., 1974.
26. Кох И. Основы сценического движения. – М., 1981.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения / Ю.А. Васильев. - М.: Речь, 2002.
2. Дурылин С.Н. Пушкин на сцене / С.Н. Дурылин. - М.: Речь, 2001.
3. Муравьев Б. От дыхания к голосу / Б. Муравьев. - Л.: Искусство, 2000.
4. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие / В. Тарасов. СПб.: СПбГУП, -1997.

Интернет ресурсы:

№	Ссылка сайта	Описание
1.	http://sub-cult.ru/teatr	Новости театральной жизни
2.	http://ru.wikipedia.org/	Сайт информации о режиссёрах, актёрах и пр.
3.	http://www.teatrmir.ru	Информация о театре и театральной жизни страны
4.	http://www.norma40.ru	Информация о народном творчестве

5.	http://sub-cult.ru/teatr	Новости театральной жизни
6.	http://www.culture.ru/performances/	Сайт-хранилище видеозаписей спектаклей

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------------	-----------------	-----------------

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях - одноклассниках - пропускает занятия очень редко.
---	--	---