

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 31 от «01» сентября 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Живопись»
6 год обучения

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сулейманова Гульдар Мутагаровна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
Кузьминых Алена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание	Страница
1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1.Пояснительная записка	2
1.2.Цель, задачи программы	5
1.3.Содержание программы Учебный план Содержание	5
1.4.Планируемые результаты.	12
2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	12
2.1.Условия реализации программы	12
2.2.Формы контроля/аттестации	13
2.3.Оценочные материалы	13
2.4.Методическое обеспечение	13
2.5.Список литературы	14

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Живопись»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии. Основным разделом содержания программы является живопись с натуры.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития

общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры в живописи направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на живописные произведения искусства обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение видеть, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы живопись занимает важное место и принадлежит к основным видам изобразительного искусства. Занятия живописью являются одним из средств разностороннего развития учащихся: художественно-творческого и личностного. Этот вид изобразительной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве «создание картин» – через восприятия цвета –изучения науки о цвете, а также участия на творческих выставках. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение рисованию цветом с детства есть наиболее продуктивная форма развитию творчества.

Отличительной особенностью программы «Живопись» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения собственными методами работы в живописи: применяют собственную методику работы в цвете гуашью и передачи формы предметов, а также собственную методику в живописи над созданием творческой картины. Одной из особенностей программы является тематика, включающий, как традиционные для детей, так и оригинальные темы в выполнении в методике не стандартных техниках, современного течения в живописи. Темы подобраны с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью. Передавать в цвете формы предметов, объема, цветовой окраски, световоздушной перспективы. В процессе практических заданий учащиеся осваивают разные технологии работы акварелью и гуашью, что акварель дает наибольшие возможности в изучении распределения светотени в цвете, влияния одного цвета на другой при различных видах освещения, в изучении изменения цветовой окраски предметов в зависимости от расстояния и т.д. Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения курса «Живопись», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: В.С. Кузина, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольникова «Основы живописи» В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция». Для школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла.

Занятия живописью развивают у обучающихся эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, объектов действительности, художественный вкус, а также овладение знаниями по теории живописной грамоты, в создание творческих картин под руководством педагога. В связи с этим педагог дает систему последовательности рисунка в области реалистической живописи.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 13 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, 66 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 33 недели.

Уровень освоения программы: «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие (10-16 человек).

Виды занятий: учебно-практическая, просмотр творческих работ по полугодиям, годовая отчетная выставка.

Формы проведения итогов реализации программы: годовая отчетная выставка.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Живопись» используются: метод наблюдения и сравнения, метод выявления сходства и различий, метод последовательности в построении композиции, рисунка, и цветового решения натуры. Метод наглядно-

визуальной демонстрации рисунков и обсуждения в группе (анализ творческих работ на фоне живописных произведений искусства)

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование наглядного материала: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном варианте от упражнений простых плоских форм в цвете до объемных, более усложненных.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, содействия жизненному и околопрофессиональному их самоопределению средствами изобразительного искусства (живописи).

Задачи программы:

Обучающие:

- знать и иметь представления о великих художниках и их шедеврах;
- приобретение и использование знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство.
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы.
- научить верно, и выразительно передавать в рисунке форму с натуры, по памяти и воображению. Основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- научить решению колористических задач в единстве с изучением формы предметов;
- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Развивающие:

- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышления, умение работать в академическо-реалистическом стиле;
- развить глазомер творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- развить навыки самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально – ценностное отношение к изобразительному искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитать мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности);
- воспитать уверенность в своих силах, адаптацию к социальной среде;
- сформировать эстетический вкус, любовь к искусству и гармоничному восприятию мира;
- воспитать способность к творческому самовыражению и самореализации.

1.3 Содержание программы

Учебный план 6 года обучения

№ за ня тия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюд цветов на нейтральном фоне	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
2	Этюд цветов на нейтральном фоне	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
3	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
4	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
5	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
6	Осенний натюрморт с боковым освещением	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
7	Этюд пейзажа: с натуры	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа,

					наблюдение
8	Этюд пейзажа: с натуры	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
9	Натюрморт из 3-х предметов. Построение.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
10	Натюрморт из 3-х предметов. Колорит	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
11	Натюрморт из 3-х предметов. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
12	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
13	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете, нюансы.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
14	Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
15	Техника гризайль. . Натюрморт из 3-х предметов. Компонировка. Построение.	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
16	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Тон	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
17	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Объем	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
18	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
19	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тень (Шар)	2	0,6	1,4	Просмотр-выставка, собеседование
20	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тень (Шар)	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение

21	Рисунок геометрического тела: куб. Построение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
22	Рисунок геометрического тела: куб. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
23	Рисунок геометрического тела: конус. Построение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
24	Рисунок геометрического тела: конус. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
25	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Компонировка, построение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
26	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Цветовое решение	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
27	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
28	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
29	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
30	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение

31	Теория цветовых впечатлений. Пейзаж на рассвете	2	0,6	1,4	Просмотр-выставка, собеседование
32	Теория цветовых впечатлений. Пейзаж на рассвете	2	0,6	1,4	Текущая практическая работа, наблюдение
33	Складки на драпировки. Форма, объем	2	0,6	1,4	Просмотр-выставка, собеседование
	ИТОГО	66	9,8	56,2	

Содержание учебного плана

№	Наименование темы	Теория	Практика
1.	Этюд цветов на нейтральном фоне	Освоение техники живописи (лессировка, аля-прима)	выполнить рисунок с натуры букета в технике лессировки
2	Этюд цветов на нейтральном фоне	Влияние светлотного контраста.	выполнить рисунок с натуры в технике аля-прима
3	Осенний натюрморт с боковым освещением	Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим.	нарисовать натюрморт в хроматических цветах, определить освещение и показать где свет, где тень.
4	Осенний натюрморт с боковым освещением	Влияние света на форму. Свет, тень.	Живописное решение рисунка.
5	Осенний натюрморт с боковым освещением	Использование приемов перехода цвета в цвет.	Живописное решение рисунка.
6	Осенний натюрморт с боковым освещением	Палитра цветов для натюрморта, соотношение цветов.	Дорисовать натюрморт.
7	Этюд пейзажа: с натуры	Влияние теплых цветов на холодные.	Рисунок пейзажа в цвете, без линейного рисунка.
8	Этюд пейзажа: с натуры	Гармония цвета в композиции.	Цветовое решение освещения в пространстве.
9	Натюрморт из 3-х предметов.	Последовательный рисунок в	Нарисовать натюрморт в карандаше.

	Построение.	натюрморта.	
10	Натюрморт из 3-х предметов. Колорит	Свойство цвета: тон, насыщенность, светлота	Работа над натюрмортом в цвете. подобрать цветовые соотношения.
11	Натюрморт из 3-х предметов. Цветовое решение	Свойство цвета: тон, насыщенность, светлота	Работа над натюрмортом в цвете. Объем.
12.	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете	Светлотный и цветовой контрасты.	Работа над натюрмортом в цвете. Контрасты
13	Натюрморт из 3-х предметов. В цвете, нюансы.	Определение гармоничного сочетания цвета в окрасе предмета, точность передачи цвета в натюрморте	Работа над натюрмортом в цвете.
14	Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	Цветовые соотношения.	Дорисовать натюрморт, подобрать цветовые соотношения.
15	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Компонировка. Построение.	Что такое гризайль? Светлота, насыщенность.	Нарисовать натюрморт, показать характерность предметов.
16	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Тон	Роль детализации в натюрморте. Разбор тона , определение бликов, теней.	Работа над натюрмортом , выявление объема.
17	Техника гризайль. Натюрморт из 3- х предметов. Объем	Тоновая гармония в живописи.	Работа над натюрмортом, Насыщенность тона.
18	Техника гризайль. Натюрморт из 3-х предметов. Завершение	Качество тона, передача фактуры поверхностей.	Завершение рисунка натюрморта.
19	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тень (Шар)	Конструкция предмета. Объем. Свет. Полутон. Тень.	Выполнить рисунок шара
20	Конструктивное начало формы: свет, полутон, тень (Шар)	Выявить конструктивное начало формы. Усвоить приемы передачи объема.	Выполнить рисунок, решить поставленные живописные задачи.
21	Рисунок геометрического тела: куб. Построение	Перспектива куба	Выполнить рисунок , в перспективе
22	Рисунок геометрического тела: куб. Цветовое решение.	Техника акварельной живописи: лессировка	Рисунок куба в цвете.

23	Рисунок геометрического тела: конус. Построение	Построение конуса.	Выполнить рисунок, решить поставленные задачи в построении.
24	Рисунок геометрического тела: конус. Цветовое решение	Техника акварельной живописи: лессировка на поверхности предмета.	Выполнить рисунок, решить поставленные живописные решения.
25	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Компонировка, построение	Особенности искусственного освещения. Как меняется цвет при искусственном освещении	Выполнение рисунка по правилам перспективы в карандаше.
26	Рисунок натюрморта из геометрических тел: пирамида и шар. Цветовое решение	Дать основные понятия и законы в теории цветовой выразительности	Выполнение натюрморта в цвете.
27	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	Компировка натюрморта, соотношение пропорций предметов.	Нарисовать линейный натюрморт с натуры.
28	Изменение цвета по форме предмета. Ваза сложной форма	Цветовое соотношение предметов.	Живописная проработка основных плоскостей.
29	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	Цветовое решение Изменение насыщенности в зависимости от освещения.	Работа над натюрмортом. Определить освещение, показать блик, свет, тень.
30	Пространственное воздействие цвета. Фрукты	Проработка деталей. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота	Работа над натюрмортом. Передать в рисунке особенности колорита тематики.
31	Теория цветовых впечатлений. Пейзаж на рассвете	Дать основные понятия и законы в теории цветовых впечатлений. Цветовые проявления в природе	Выполнить рисунок одного и тоже пейзажа, в разное время суток;
32	Теория цветовых впечатлений. Пейзаж на рассвете	Особенности цветового решения в натюрморте при освещении на рассвете.	Выполнить последовательный рисунок в цвете.
33	Складки на драпировки.	Анализ формообразования складок. Передача объема в	Графическое построение складок. Живописное

	Форма, объем	складках. Цветовое решение. Насыщенность цвета в живописи.	изображение драпировки.
--	--------------	--	-------------------------

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты: **учащиеся**

- знают и имеют представления о великих художниках и их шедеврах;
- используют знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знания разнообразных техник живописи;
 - знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - умеют видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умеют изображать объекты предметного мира, пространство.
 - используют основных техники и материалы;
 - используют навыки последовательного ведения живописной работы.
- верно, и выразительно передают в рисунке форму с натуры, по памяти и воображению. Основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- решают колористические задачи в единстве с изучением формы предметов;
- планируют и грамотно осуществляют учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находят варианты решения различных художественно-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- развиты пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление, умение работать в академическо-реалистическом стиле;
- развит глазомер творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- проявляют навыки самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий.

Личностные результаты:

- сформирована потребность в систематических занятиях живописью;
- сформирован мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности);
- воспитана уверенность в своих силах, развита адаптация к социальной

среде;

- воспитаны эстетический вкус, любовь к искусству и гармоничному восприятию мира;
- сформирована способность к творческому самовыражению и самореализации.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- мольберты, натюрмортные столы;
- натурный фонд ;
- проектор, экран, принтер, компьютер;
- наглядные плакаты, методические таблицы;
- альбомы репродукций;
- выставочный зал для картин;

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- текущая практическая работа;
- наблюдение;
- собеседование;
- просмотр;
- выставка;

2.3.Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе просмотров за полугодие и участие в конкурсах рисунков..

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы учащихся, принятый в практической художественной деятельности. В программе перечень тем и практических заданий (рисование живописных работ ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ применяемый в практической работе. Программа

содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения. Проводятся просмотры творческих работ учащихся. Дополнительной формой контроля является участие учащихся в различных конкурсах рисунков.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня учащихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- просмотры;
- участие в фестивалях, конкурсах.

2.4. Методические материалы

Каждое занятие строится по схеме:

- диалог с учащимися;
- наблюдение и анализ формы предметов;
- анализ цветового строя объекта изучения;
- разбор последовательного рисунка;
- линейный рисунок;
- цветовой рисунок;
- анализ творческих работ.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе изобразительной деятельности лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством изображения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (рассматриваем репродукции картин художников, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод пошагового рисунка с педагогом (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (просмотр рисунков, с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие фрагменты в работе).

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

- Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
- Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
- Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
- Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
- Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
- Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
- Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2004. - 274 с.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 2004. - 103 с.
3. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. -- М.: Педагогика, 2006. -- 126 с.
4. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная

школа».

Ресурсы удаленного доступа

Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>

Сайт содержит богатое собрание статей по методикам преподавания изобразительного искусства, конспекты практических занятий.

«Учитель.ru». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>

Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>

Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка

<http://www.teacheryear.ru/>

Симметрия в искусстве <http://irinmorozeva.narod.ru/>

Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ
<http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>

Программа предмета в системе обучения в художественной
школе.

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея. К сожалению, тут нет виртуальной экскурсии как на сайте Эрмитажа

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности
«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной
общеобразовательной программе «Живопись»».

Дата диагностики	ФИ ученика				Возраст		год обучения	
Техника рисования								
Уровни развития	Наблюдение		Графические навыки		Восприятие цвета и техника письма		Творческое воображение	
	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года	В начале года	В конце года
	Высокий							
	Средний							
	Низкий							