

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 10  
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 31 от «01» сентября 2025 г.  
введена в действие с 01.09.2025 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

**«Классический танец»**

4 год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Ильиных Анастасия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,  
Палтусова Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,  
Чернавских Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,

Екатеринбург, 2025

| <b>Содержание</b>                               | <b>Страница</b> |
|-------------------------------------------------|-----------------|
| <b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>     | <b>2</b>        |
| 1.1. Пояснительная записка                      | 2               |
| 1.2. Цель, задачи программы                     | 4               |
| 1.3. Содержание программы                       | 4               |
| Учебный план Содержание                         |                 |
| 1.4. Планируемые результаты.                    | 10              |
| <b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b> | <b>10</b>       |
| 2.2.Условия реализации программы                | 10              |
| 2.3.Формы контроля/ аттестации                  | 11              |
| 2.4.Оценочные материалы                         | 11              |
| 2.5.Методическое обеспечение                    | 12              |
| 2.6.Список литературы                           | 14              |

**Приложение 1.** Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

**Приложение 2.** Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

**Приложение 3.** Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося по дополнительной образовательной программе

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

**Актуальность** программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

**Отличительной особенностью программы «Классический танец»**

закключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции хореографического образования и опыт практической работы педагогов хореографического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Классический танец», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Содержание курса «Классический танец» направлено на обучающихся хореографического класса, так же способствует формированию эстетического отношения к миру на основе визуальных пластических образов, реализации художественно-творческого потенциала. Курс по программе «Классический танец» является гармоничным дополнением образования в виде сценической практики, что дает возможность обучающимся реализовать свои знания, умения, навыки, полученные на занятиях сопутствующих хореографических курсов.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 11 лет. Количественный состав группы – 6-20 человек.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 40 минут.

**Объем программы:** 1 год обучения, по 4 часа в неделю, 132 часов в год.

**Срок освоения программы:** 33 недели в год.

**Уровень освоения программы:** «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическая, учебно-творческая, репетиция, творческий зачет, открытые занятия, концерты для родителей.

**Формы проведения итогов реализации программы:** творческий зачет, открытые занятия, концерты для родителей.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В процессе практических заданий учащиеся осваивают хореографические навыки, особенности классического танца, средства музыкально-пластической выразительности. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Классический танец» используются: метод практического обучения, метод наглядного восприятия, метод стимулирования деятельности и поведения, метод рефлексии, метод сенсорного восприятия.

Особенности реализации образовательного процесса. Комплектование занятий проводится с учетом физических способностей. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам, соответственно их возрасту и уровню подготовки.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами хореографии (классического танца).

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знать танцевальные термины и уметь их использовать;
- сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- обучить запоминать и координировать танцевальный материал;
- обучить учащихся работать над воплощением музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

**Развивающие:**

- развить основы координации движений, механизма физической памяти;
- развить ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли

посредством пластики тела;

- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

**Воспитательные:**

- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- формировать устойчивый интерес к танцу.
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 4 года обучения

| № занятия | Наименование темы                                                                                  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/контроля               |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|           |                                                                                                    | Всего        | Теория | Практика |                                         |
|           | <b>Раздел: Экзерсис у станка</b>                                                                   | <b>70</b>    |        |          | Открытое занятие                        |
| 1.        | Большие позы croise`, efface` (скрещенное, закрытое положение и открытое положение корпуса и ног). | 4            | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.        | Demi-plie` (полуприседание) боком к станку.                                                        | 3            | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.        | Grand plie` боком к станку.                                                                        | 3            | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.        | Battement tendu (движение натянутой ногой) по V позиции.                                           | 4            | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.        | Battement tendu jete` (бросок натянутой ногой) по V позиции.                                       | 4            | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.        | Preparation для rond de jambe par terre (подготовительное упражнение для круга ногой по полу)      | 3            | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.        | Rond de jambe par terre на demi-plie` (круг ногой по полу в полуприседании).                       | 4            | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.        | Battement fondu («тающее» движение) боком к станку.                                                | 5            | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                                                                             |           |   |   |                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---------------------------------------------------------------|
| 9.  | Battement soutenus (непрерывное движение с затягиванием ноги в позицию) носком в пол.                       | 4         | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 10. | Battement retire` (проведение ноги из позиции в позицию через положение на опорной ноге).                   | 4         | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 11. | Battement frappe («ударяющее» движение) `нос-ком в пол.                                                     | 4         | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 12. | Танцевальные комбинации на основе пройденных элементов.                                                     | 6         | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 13. | Battement tendu с demi-plie` по V позиции (движение натянутой ногой с полуприседанием).                     | 4         | 2 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 14. | Battement tendu jete` по V позиции с demi-plie` (бросок натянутой ногой с полуприседанием).                 | 4         | 2 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 15. | Battement fondu боком к станку на 45° («тающее» движение).                                                  | 4         | 2 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 16. | Battement retire` лицом к станку<br>(проведение ноги из позиции в позицию через положение на опорной ноге). | 3         | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 17. | Grand battement jete` (большой бросок натянутой ногой) лицом к станку.                                      | 4         | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 18. | Demi-detourne (полуповорот) в V позиции к станку.                                                           | 3         | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение.<br>Открытое занятие. |
|     | <b>Раздел: Экзерсис на середине зала</b>                                                                    | <b>27</b> |   |   | <b>Открытое занятие.</b>                                      |
| 1.  | Позы arabesques («орнаментальные» позы классического танца).                                                | 5         | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 2.  | III Port de bras (упражнение для рук и корпуса).                                                            | 5         | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |
| 3.  | Demi-plie` по V и IV позициям (полуприседание).                                                             | 4         | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение                       |

|    |                                                                                                                              |                |           |           |                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Battement tendu движение натянутой ногой по V позиции.                                                                       | 4              | 2         | 2         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 5. | Demi-detourne` (полуповорот) в V позиции.                                                                                    | 4              | 1         | 3         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 6. | Pas de bourree (мелкие переступания) с переменной ног.                                                                       | 5              | 1         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение<br>Открытое занятие.                         |
|    | <b>Раздел: Allegro(прыжки)</b>                                                                                               | <b>35часов</b> |           |           | <b>Итоговое открытое занятие для родителей.</b>                                      |
| 1. | Temps saute` en face и ераulement (прыжок с двух ног на две лицом и боком к зрителю).                                        | 4              | 1         | 3         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 2. | Pas echappe` en face и ераulement (прыжок с двух ног на две с фиксацией открытой позиции в воздухе лицом и боком к зрителю). | 4              | 2         | 2         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 3. | Pas assemble ераulement (прыжок с собиранием ног в воздухе боком к зрителю).                                                 | 4              | 1         | 3         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 4. | Grand changement de pied (большой прыжок с переменной ног в позиции).                                                        | 4              | 1         | 3         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 5. | Pas glissade (скользящий прыжок с продвижением)                                                                              | 5              | 2         | 3         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 6. | Pas emboite` sur le cou-de-pied (прыжок с переменной ног у щиколотки опорной ноги).                                          | 4              | 1         | 3         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 7. | Трамплинные прыжки en face и ераulement (прямо и боком к зрителю).                                                           | 4              | 2         | 2         | Текущая практическая работа, наблюдение                                              |
| 8. | Танцевальные композиции.                                                                                                     | 6              | 2         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение.<br>Итоговое открытое занятие для родителей. |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                 | <b>132</b>     | <b>40</b> | <b>92</b> |                                                                                      |

## Содержание



Содержание разделов строится следующим образом:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Allegro
4. Этюды на середине

### ***Раздел 1: Экзерсис у станка:***

Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца. Время занятий у станка сокращается за счет комбинирования 2-3 упражнений.

**Тема 1:** Большие позы *croise`*, *efface`* (скрещенное, закрытое положение и открытое положение корпуса и ног).

**Тема 2:** *Demi-plie`* (полуприседание) боком к станку.

**Тема 3:** *Grand plie`* боком к станку.

**Тема 4:** *Battement tendu* (движение натянутой ногой) по V позиции.

**Тема 5:** *Battement tendu jete`* (бросок натянутой ногой) по V позиции.

**Тема 6:** *Preparation* для *rond de jambe par terre* (подготовительное упражнение для круга ногой по полу)

**Тема 7:** *Rond de jambe par terre* на *demi-plie`* (круг ногой по полу в полуприседании).

**Тема 8:** *Battement fondu* («тающее» движение) боком к станку

**Тема 9:** *Battement soutenus* (непрерывное движение с затягиванием ноги в позицию) носком в пол.

**Тема 10:** *Battement retire`* (проведение ноги из позиции в позицию через положение на опорной ноге).

**Тема 11:** *Battement frappe* («ударяющее» движение) `носком в пол.

**Тема 12:** Танцевальные комбинации на основе пройденных элементов.

**Тема 13:** *Battement tendu* с *demi-plie`* по V позиции (движение натянутой ногой с полуприседанием).

**Тема 14:** *Battement tendu jete`* по V позиции с *demi-plie`* (бросок натянутой ногой с полуприседанием).

**Тема 15:** *Battement fondu* боком к станку на 45° («тающее» движение).

**Тема 16:** *Battement retire`* лицом к станку

**Тема 17:** *Grand battement jete`* (большой бросок натянутой ногой) лицом к станку.

**Тема 18:** *Demi-detourne* (полуповорот) в V позиции к станку.

**Теоретические знания:** Определять музыкальный размер, темп, характер и ритмический рисунок музыкального сопровождения. Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений. Анализировать чувство мышечного самоконтроля. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальный материал. Различать точки класса

**Практическая работа:** Проявлять личностное отношение при восприятии и

исполнении элементов классического тренажа у станка. Уметь передать характер классической манеры, требующей мягкости и чистоты исполнения. Корректировать и развивать физические данные. Координировать движения рук, головы и ног. Уметь согласовывать движения с характером и темпом музыки. Грамотно исполнять танцевальные элементы. Развить первоначальные двигательные навыки. Выражать эмоциональное состояние при исполнении элементов и комбинаций классического танца. Слышать начало музыкальной фразы и ее окончание

## ***Раздел 2: Экзерсис на середине зала***

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность классического танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.

**Тема 1:** Позы arabesques («орнаментальные» позы классического танца).

**Тема 2:** III Port de bras (упражнение для рук и корпуса).

**Тема 3:** Demi-plie` по V и IV позициям (полуприседание).

**Тема 4:** Battement tendu движение натянутой ногой по V позиции.

**Тема 5:** Demi-detourne` (полуповорот) в V позиции.

**Тема 6:** Pas de bourree (мелкие переступания) с переменной ног.

**Теория:** Определять музыкальный размер, темп, характер и ритмический рисунок музыкального сопровождения. Уметь охарактеризовать движение, согласно музыкальному сопровождению. Уметь охарактеризовать движение, согласно музыкальному сопровождению. Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений.

**Практика:** Уметь исполнять различные сочетания движений в соответствии с характером музыки, сохранять интервалы и ориентироваться в пространстве, перемещаться по точкам зала. Грамотно исполнять танцевальные элементы. Выражать эмоциональное состояние при исполнении элементов и комбинаций классического танца. Импровизировать в соответствии с характером музыки.

## ***Раздел 3: Allegro(прыжки)***

Этюды и танцевальные комбинации на середине зала и по диагонали, на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность классического танца. Специальные комбинации для развития техники прыжка и вращений.

**Тема 1:** Temps saute` en face и epaulement (прыжок с двух ног на две лицом и боком к зрителю).

**Тема 2:** Pas echange` en face и epaulement (прыжок с двух ног на две с фиксацией открытой позиции в воздухе лицом и боком к зрителю).

**Тема 3:** Pas assemble epaulement (прыжок с собиранием ног в воздухе боком к зрителю).

**Тема 4:** Grand changement de pied (большой прыжок с переменной ног в позиции).

**Тема 5:** Pas glissade (скользящий прыжок с продвижением

**Тема 6:** Pas emboîte` sur le cou-de-pied (прыжок с переменной ног у щиколотки опорной ноги).

**Тема 7:** Трамплинные прыжки en face и ераulement (прямо и боком к зрителю).

**Тема 8:** Танцевальные композиции.

**Теория:** Определять музыкальный размер, темп, характер и ритмический рисунок музыкального сопровождения. Описывать и характеризовать музыкальные образы и танцевальную драматургию. Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений.

**Практика:** Повышать исполнительское мастерство, артистичность. Корректировать и развивать физические данные. Запоминать и исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного материала.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты:**

- знает, понимает и правильно применяет в речи танцевальные термины и умеет их использовать в танце;
- использует алгоритм работы над художественным текстом;
- обучен запоминать и координировать танцевальный материал;
- обучен работать над воплощением музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты основы координации движений, механизма физической памяти;
- развиты ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развиты умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности;
- развита способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развиты рефлексивные способности.

### **Личностные результаты:**

- воспитаны художественное восприятие и вкус;
- привита культура поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к танцу.
- сформирована социально активная, творческая личность, способная к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

## Материально-техническое обеспечение и дидактическое обеспечение

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- фортепиано для аккомпанемента концертмейстера;
- телевизор
- музыкальный центр
- фонотека на цифровых носителях
- видеотека по хореографии
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### 2.2. Формы аттестации / контроля

Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- ☐ Педагогические наблюдения;
- ☐ Текущая практическая работа;
- ☐ Открытые занятия;
- ☐ Итоговые открытые занятия для родителей;
- ☐ Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

### 2.3. Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется в процессе выполнения учащимися практических, теоретических и творческих заданий на уроке. Отметки выставляются в течение четверти за проявление теоретических знаний, точное и чистое исполнение практических заданий, умение слушать, быть внимательным, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Итоговый контроль – полугодовые и годовые открытые контрольные занятия для педагогов и родителей.

1.

| № | Описание составляющих | Шкала оценки            |                                                                          |                                                            |                                                                                   |                                                                                                    |                                                                                                      |
|---|-----------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                       | Качество<br>отсутствует | Качество<br>выражено<br>очень слабо<br>на уровне<br>первичного<br>знания | Качество<br>выражено<br>очень слабо<br>на уровне<br>знаний | Качество<br>выражено<br>в средней<br>степени<br>на уровне<br>первичного<br>навыка | Качество<br>выражено<br>в средней<br>степени<br>на уровне<br>навыка<br>(применение<br>на практике) | Качество<br>выражено<br>в высокой<br>степени<br>на уровне<br>уверенного<br>применения<br>на практике |
|   |                       | 0 баллов                | 1 балл                                                                   | 2 балла                                                    | 3 балла                                                                           | 4 балла                                                                                            | 5 баллов                                                                                             |

|   |                                                                            |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Развитие физических данных                                                 |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>гибкость</i>                                                            |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>выворотность</i>                                                        |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>прыжок</i>                                                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>растяжка</i>                                                            |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>выносливость</i>                                                        |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>равновесие</i>                                                          |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>шаг</i>                                                                 |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>постановка корпуса</i>                                                  |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>понятие "втянутое колено"</i>                                           |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>крест "два плеча, два бедра"</i>                                        |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>основные позиции ног</i>                                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>основные позиции рук</i>                                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>              |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Пространственная ориентация                                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>интервал</i>                                                            |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>ракурс</i>                                                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>умение держать рисунок</i>                                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>точность перестроения</i>                                               |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>чувство партнёра</i>                                                    |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Психофизиологическое развитие                                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>развитие чувства ритма</i>                                              |  |  |  |  |  |  |

## 2.4. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Классический танец» возможно только при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения.

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступ-

ность обучения;

- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

### **Методические приемы:**

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод.** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- **Наглядный метод.** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий**:

- учебно-практическая;
- открытое занятие;
- итоговое открытое занятие для родителей;

### **Педагогические технологии**

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

#### **2. Технология здоровьесберегающего обучения.**

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

#### **3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

#### **4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.**

### **2.5. Список литературы.**

#### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
2. Н.И. Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
3. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

#### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры, -2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство, 1984,- 199с.

#### **Ресурсы удаленного доступа:**

##### **Электронный ресурс:**

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>
4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)
5. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](http://ballet-enc.ru)

## Приложение 1

### Карта предварительного контроля

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| Фамилия имя                        |  |  |
| Сколько полных лет                 |  |  |
| Рост                               |  |  |
| Вес                                |  |  |
| Строение тела                      |  |  |
| Осанка                             |  |  |
| Выворотность                       |  |  |
| Стопа                              |  |  |
| Балетный шаг                       |  |  |
| Гибкость тела                      |  |  |
| Прыжок                             |  |  |
| Координация движений               |  |  |
| Музыкально-ритмическая координация |  |  |
| Устойчивость                       |  |  |
| Темперамент                        |  |  |
| Особые отметки                     |  |  |

## Приложение 2

### Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

| Параметры                               | Критерии оценки                                                |                                                                              |                                                                            |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                         | «3»<br>удовлетворительно                                       | «4»<br>хорошо                                                                | «5»<br>отлично                                                             |
| Знание терминологии пройденных движений | Слабое знание терминологии движений, изучаемых в данном классе | Знание терминологии движений, изучаемых в данном классе, не всегда стабильно | Полностью владеет знанием терминологии движений, изучаемых в данном классе |



|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знание методики исполнения отдельных движений                                     | Слабое знание правил исполнения элементов экзерсиса, применение их на практике только с помощью учителя.                                                                  | Знает правила исполнения элементов экзерсиса, но не всегда может их использовать на практике самостоятельно.                                                          | Знает правила исполнения элементов экзерсиса и умеет их использовать на практике самостоятельно.                                       |
| Исполнение движений, в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения  | Сложно согласовывает свои движения с темпом и ритмом музыкального сопровождения из-за слабо развитого мышечного аппарата                                                  | Слышит начало музыкальной фразы и её окончание, но не всегда может согласовать свои движения с темпом музыки                                                          | Хорошо слышит начало музыкальной фразы и её окончание, умеет согласовывать свои движения с темпом музыки                               |
| Запоминание и исполнение танцевальных композиций на основе пройденного материала. | Запоминает комбинации слабо, а исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала вяло и не достаточно выразительно                                        | Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала достаточно выразительно, но не всегда уверенно.                                        | Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала уверенно и выразительно.                                |
| Координация движений во всех разделах урока                                       | Слабо владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает большие затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса | Владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает некоторые затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса | Хорошо владеет музыкально-двигательными навыками, исполняет сложные сочетания танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса |
| Пластическая выразительность                                                      | Не хватает выразительности, в пластике проявляется «зажатость» при передаче образных ассоциаций музыки                                                                    | Пытается выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации эмоционально, но не хватает яркости                                                      | Умеет выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации ярко и эмоционально                                          |
| Творческая активность                                                             | Творчески мало активен, пытается составлять комбинации упражнений, но в основном с помощью учителя                                                                        | Творчески активен, способен составлять комбинации упражнений в частичном объеме с помощью учителя                                                                     | Творчески всегда активен, способен свободно составлять комбинации упражнений самостоятельно                                            |

### Приложение 3

#### Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося по дополнительной образовательной программе

| Параметры | Критерии оценки          |               |                |
|-----------|--------------------------|---------------|----------------|
|           | «3»<br>удовлетворительно | «4»<br>хорошо | «5»<br>отлично |

| <b>Учебно-интеллектуальные умения</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение подбирать и анализировать специальную литературу                                                                        | Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога                                           | Работает с литературой с помощью педагога или родителей                                                                                                                          | Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей                                                                                           |
| Умение пользоваться компьютерными источниками информации                                                                       | По аналогии                                                                                                                                                        | По аналогии                                                                                                                                                                      | По аналогии                                                                                                                                                      |
| Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проекты, проводить самостоятельные учебные исследования) | По аналогии                                                                                                                                                        | По аналогии                                                                                                                                                                      | По аналогии                                                                                                                                                      |
| <b>Учебно-коммуникативные умения</b>                                                                                           |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                  |
| Умение слушать и слышать педагога                                                                                              | Обучающийся не в полном объеме усваивает информацию, идущую от педагога на занятии, требует многократного ее повторения                                            | Обучающийся вполне усваивает информацию на занятии, но не всегда внимателен в деталях.                                                                                           | Обучающийся адекватно в полном объеме воспринимает информации, исходящую от педагога на занятии, точен в деталях.                                                |
| Умение выступать перед аудиторией                                                                                              | Обучающийся не может свободно подать подготовленную информацию, не пользуясь текстом выступления.                                                                  | Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, изредка пользуясь текстом выступления.                                                                              | Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, не использует текст выступления                                                                     |
| Умение вести полемику, участвовать в дискуссии                                                                                 | Обучающийся не может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нет логики в построении доказательств. | Обучающийся может частично самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в небольшой помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств. | Обучающийся может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, не нуждается в помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств. |