

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 10  
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 32  
№ 31 от «01» сентября 2025 г.  
введена в действие с 01.09.2025 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«Классический танец»**

1 год обучения

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Ильиных Анастасия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,  
Палтусова Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,  
Чернавских Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,

Екатеринбург, 2025

| <b>Содержание</b>                                   | <b>Страница</b> |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| <b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>         | <b>2</b>        |
| 1.1. Пояснительная записка                          | 2               |
| 1.2. Цель, задачи программы                         | 4               |
| 1.3.Содержание программы<br>Учебный план Содержание | 5               |
| 1.4. Планируемые результаты.                        | 11              |
| <b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>     | <b>11</b>       |
| 2.1.Условия реализации программы                    | 11              |
| 2.2.Формы контроля/ аттестации                      | 12              |
| 2.3.Оценочные материалы                             | 12              |
| 2.4.Методическое обеспечение                        | 13              |
| 2.5.Список литературы                               | 14              |

## **Приложение 1.**

Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

**Актуальность** программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течение всего учебного процесса.

**Отличительной особенностью программы «Классический танец»** заключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции хореографического образования и опыт практической работы педагогов хореографического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Классический танец», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Содержание курса «Классический танец» направлено на обучающихся хореографического класса, так же способствует формированию эстетического отношения к миру на основе визуальных пластических образов, реализации художественно-творческого потенциала. Курс «Классический танец» является гармоничным дополнением в виде сценической практики, что дает возможность обучающимся реализовать свои знания, умения, навыки, полученные на занятиях сопутствующих хореографических курсов.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6,5 до 8 лет. Количественный состав группы – 6-20 человек.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 40 минут.

**Объем программы:** 1 год обучения, по 4 часа в неделю, 132 часов в год.

**Срок освоения программы:** 33 недели в год.

**Уровень освоения программы:** «стартовый» - реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности.

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие.

**Виды занятий:** учебно-практическая, учебно-творческая, репетиция, творческий зачет, открытые занятия, концерты для родителей.

**Формы проведения итогов реализации программы:** творческий зачет, открытые занятия, концерты для родителей.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В процессе практических заданий учащиеся осваивают хореографические навыки, особенности классического танца, средства музыкально-пластической выразительности. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Классический танец» используются: метод практического обучения, метод наглядного восприятия, метод стимулирования деятельности и поведения, метод рефлексии, метод сенсорного восприятия.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Особенности реализации образовательного процесса. Комплектование занятий проводится с учетом физических способностей. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам, соответственно их возрасту и уровню подготовки.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащегося через овладение основами хореографии и пропаганды о популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений
- обучить запоминать и координировать начальный танцевальный материал;
- обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

**Развивающие:**

- развить элементы координации движений;
- развить элементы механизма физической памяти;
- развить первоначальный уровень ритмичности и музыкальности.

**Воспитательные:**

- сформировать интерес к танцу;
- привить культуру поведения и общения в коллективе учащихся и педагогом.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

| № занятия                   | Наименование темы                                                         | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/контроля               |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|                             |                                                                           | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| Раздел 1: Экзерсис у станка |                                                                           |              |        |          |                                         |
| 1-3                         | Положение рук.<br>1 позиция<br>2 позиция<br>3 позиция                     | 3            | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4-6                         | Поклоны.                                                                  | 3            | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7-11                        | Позиции ног.<br>1позиция<br>2позиция<br>3позиция<br>5позиция<br>6 позиция | 5            | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12-15                       | Exercise (упражнения) для развития силы ног, лежа на коврике.             | 4            | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16-20                       | Exercise (упражнения) для развития гибкости.                              | 5            | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21-25                       | Passe` (проведение ноги) на 45°                                           | 5            | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26-29                       | Releve` (подъем).                                                         | 4            | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30-                         | Demi-plie`                                                                | 5            | 1      | 4        | Текущая                                 |

|                                       |                                                                    |   |   |   |                                             |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------|
| 34                                    | (полуприседание).                                                  |   |   |   | практическая работа, наблюдение             |
| 35-39                                 | Pas saute` (прыжок с двух ног на две).                             | 5 | 2 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| 40-44                                 | Battement` tendu (движение натянутой ногой).                       | 5 | 2 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| 45-50                                 | Exercice par terre (упражнения на полу) на развитие выворотности.  | 6 | 2 | 4 | Опрос по теме                               |
| 51-56                                 | Exercice par terre (упражнения на полу) для укрепления мышц спины. | 6 | 2 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| 57-61                                 | Exercice par terre (упражнения на полу) для коррекции осанки.      | 5 | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| 62-66                                 | Releve lent (медленный подъем ноги) на 90°.                        | 5 | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| 67-70                                 | Позиции рук.                                                       | 4 | 2 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| 71-74                                 | Exercice (упражнения) для силы и мягкости рук.                     | 4 | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| <b>Раздел 2: Музыкальное движение</b> |                                                                    |   |   |   |                                             |
| 75-78                                 | Виды шагов.                                                        | 4 | 1 | 3 | Открытое занятие для педагогов и родителей. |
| 79-82                                 | Pas degage` (переход с ноги на ногу).                              | 4 | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение     |
| 83-                                   | Ход маршем.                                                        | 4 | 1 | 3 | Текущая                                     |

|                                                    |                                                         |            |           |           |                                         |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------------------------------------|
| 86                                                 |                                                         |            |           |           | практическая работа, наблюдение         |
| 87-91                                              | Виды шагов по точкам зала.                              | 5          | 2         | 3         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 92-96                                              | Сценический бег.                                        | 5          | 1         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 97-102                                             | Ехercise (упражнения) с мячом для развития ловкости.    | 6          | 2         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 103-107                                            | Pas sougu (мелкий бег).                                 | 5          | 1         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 108-112                                            | Шаг с подскоком.                                        | 5          | 1         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 113-118                                            | Галоп боковой.                                          | 6          | 2         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| <b>Раздел 3: Введение в мир искусства</b>          |                                                         |            |           |           |                                         |
| 119-120                                            | Прослушивание музыки.                                   | 2          | 1         | 1         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| <b>Раздел 4: Танцевально-художественная работа</b> |                                                         |            |           |           |                                         |
| 121-128                                            | Музыкально-пластические этюды                           | 6          | 2         | 4         | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 129-136                                            | Танцевальные композиции на основе пройденных элементов. | 6          | 2         | 4         | Итоговое открытое занятие.              |
|                                                    | <b>ИТОГО</b>                                            | <b>132</b> | <b>38</b> | <b>94</b> |                                         |



## Содержание

### **Раздел 1: Экзерсис у станка**

Изучение начальных навыков хореографии. Изучение первоначальных музыкально-теоретических знаний. Развитие музыкального мышления. Развитие двигательных способностей, чувство ритма. Привитие обучающимся чувственного восприятия танца через слушание музыки.

**Тема 1.** Положение рук.

1 позиция

2 позиция

3 позиция

**Тема 2.** Поклоны.

**Тема 3.** Позиции ног.

1 позиция

2 позиция

3 позиция

5 позиция

6 позиция

**Тема 4.** Exercice (упражнения) для развития силы ног, лежа на коврике.

**Тема 5.** Exercice (упражнения) для развития гибкости.

**Тема 6.** Passe` (проведение ноги) на 45°

**Тема 7.** Releve` (подъем).

**Тема 8.** Demi-plie` (полуприседание).

**Тема 9.** Pas saute` (прыжок с двух ног на две).

**Тема 10.** Battement` tendu (движение натянутой ногой).

**Тема 11.** Exercice par terre (упражнения на полу) на развитие выворотности.

**Тема 12.** Exercice par terre (упражнения на полу) для укрепления мышц спины.

**Тема 13.** Exercice par terre (упражнения на полу) для коррекции осанки.

**Тема 14.** Releve lent (медленный подъем ноги) на 90°.

**Тема 15.** Позиции рук.

**Тема 16.** Exercice (упражнения) для силы и мягкости рук.

**Теория:** Знать термины базовых танцевальных движений. Уметь запоминать и координировать танцевальный материал. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальный материал. Различать точки класса.

**Практика:** Координировать движения рук, головы и ног. Уметь согласовывать движения с характером и темпом музыки. Грамотно исполнять танцевальные элементы. Развить первоначальные двигательные навыки. Слышать начало музыкальной фразы и ее окончание.

### **Раздел 2: Музыкальное движение**

Изучение начальных навыков хореографии. Изучение первоначальных музыкально-теоретических знаний. Развитие музыкального мышления. Развитие двигательных способностей, чувство ритма. Привитие обучающимся чувственного восприятия танца через слушание музыки.

**Тема 1.** Виды шагов.

**Тема 2.** Pas degage` (переход с ноги на ногу).

**Тема 3.** Ход маршем.

**Тема 4.** Виды шагов по точкам зала.

**Тема 5.** Сценический бег.

**Тема 6.** Exercice (упражнения) с мячом для развития ловкости.

**Тема 7.** Pas couru (мелкий бег).

**Тема 8.** Шаг с подскоком.

**Тема 9.** Галоп боковой.

**Теория:** Знать термины базовых танцевальных движений. Уметь запоминать и координировать танцевальный материал. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальный материал.

**Практика:** Уметь исполнять различные сочетания движений в соответствии с характером музыки. Грамотно исполнять танцевальные элементы. Развить первоначальные двигательные навыки. Слышать начало музыкальной фразы и ее окончание.

**Раздел 3: Введение в мир искусства**

Привитие обучающимся чувственного восприятия танца через слушание музыки.

**Тема 1.** Прослушивание музыки.

**Теория:** Определять музыкальный размер, темп, характер музыкального сопровождения. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальный материал.

**Практика:** Уметь согласовывать движения с характером и темпом музыки.

**Раздел 4: Танцевально-художественная работа**

Запоминание и исполнение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. Передача характера классической манеры, требующей мягкости и чистоты исполнения.

**Тема 1.** Музыкально-пластические этюды.

**Тема 2.** Танцевальные композиции на основе пройденных элементов.

**Теория:** Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений. Анализировать чувство мышечного самоконтроля. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальный материал. Различать точки класса

**Практика:** Корректировать и развивать физические данные. Запоминать и исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного материала. Уметь передать характер классической манеры, требующей мягкости и чистоты исполнения. Грамотно исполнять танцевальные элементы.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:**

- знает первоначальные термины базовых танцевальных движений
- запоминает и координирует начальный танцевальный материал;
- обучен воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты элементы координация движений;
- развиты элементы механизма физической памяти;
- развиты элементы ритмичности и музыкальности.

### **Воспитательные:**

- сформирован интерес к танцу;
- привита культура поведения и общения в коллективе учащихся и педагога.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- телевизор
- музыкальный центр
- фонотека на цифровых носителях
- видеотека по хореографии
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;

### **2.2. Формы аттестации /контроля**

Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- Текущая практическая работа, наблюдение;
- Опрос по теме;
- Открытое занятие для родителей и педагогов;
- Итоговое открытое занятие.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

### **2.3. Оценочные материалы**

#### **1. Матрица оценки качества результата образования по предмету «Классический танец»**

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей.

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

**1.**

| № | Описание составляющих                                                      | Шкала оценки                     |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|---|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|   |                                                                            | Качест<br>во<br>отсутс<br>т вует | Качест<br>во<br>выраж<br>ен о<br>очень<br>слабо<br>на | Качест<br>во<br>выраж<br>ен о<br>очень<br>слабо<br>на | Качест<br>во<br>выраж<br>ен о в<br>средне<br>й<br>степен | Качест<br>во<br>выраж<br>ено в<br>средне<br>й<br>степен | Качест<br>во<br>выраж<br>ено в<br>высок<br>ой<br>степен |
|   |                                                                            | 0                                | 1 балл                                                | 2 балла                                               | 3 балла                                                  | 4 балла                                                 | 5                                                       |
| 1 | Развитие физических данных                                                 |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>гибкость</i>                                                            |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>выворотность</i>                                                        |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>прыжок</i>                                                              |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>растяжка</i>                                                            |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>выносливость</i>                                                        |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>равновесие</i>                                                          |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>шаг</i>                                                                 |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
| 2 | Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>постановка корпуса</i>                                                  |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>понятие "втянутое колено"</i>                                           |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>                                |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>крест "два плеча, два бедра"</i>                                        |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>основные позиции ног</i>                                                |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>основные позиции рук</i>                                                |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>              |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
| 3 | Пространственная ориентация                                                |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>                              |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>интервал</i>                                                            |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>ракурс</i>                                                              |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>умение держать рисунок</i>                                              |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>точность перестроения</i>                                               |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>чувство партнёра</i>                                                    |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
| 4 | Психофизиологическое развитие                                              |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |
|   | <i>развитие чувства ритма</i>                                              |                                  |                                                       |                                                       |                                                          |                                                         |                                                         |

## 2. Лист самоконтроля

### 2.4. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях «Классический танец» возможно только при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения.

#### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

#### **Методические приемы:**

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод.** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- **Наглядный метод.** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий**:

- учебно-практическая;
- учебно-творческая.

### **Педагогические технологии**

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

**2.Технология здоровьесберегающего обучения.** Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

**3.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.** Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

**4. Использование дистанционных технологий в период карантина:** Zoom, WhatsApp.

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

- 1.Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
- 2.Н.И.Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
- 3.Н.И.Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

- 1.Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры,-2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.
- 2.Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство,1984,- 199с.

### **Ресурсы удаленного доступа:**

#### **Электронный ресурс:**

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>

4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)
5. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](http://ballet-enc.ru)
1. Википедия – свободная энциклопедия wikipedia.org
2. Глоссарий.ru glossary.ru
3. Журнал балет www.russianballet.ru
4. Маленькая балетная энциклопедия ballet.classical.ru
5. Международный танцевальный журнал www.danceinternational.org
6. Энциклопедия балет

## Приложение 1

### Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

#### Карта предварительного контроля

|                                           |  |  |
|-------------------------------------------|--|--|
| <b>Фамилия имя</b>                        |  |  |
| <b>Сколько полных лет</b>                 |  |  |
| <b>Рост</b>                               |  |  |
| <b>Вес</b>                                |  |  |
| <b>Строение тела</b>                      |  |  |
| <b>Осанка</b>                             |  |  |
| <b>Выворотность</b>                       |  |  |
| <b>Стопа</b>                              |  |  |
| <b>Балетный шаг</b>                       |  |  |
| <b>Гибкость тела</b>                      |  |  |
| <b>Прыжок</b>                             |  |  |
| <b>Координация движений</b>               |  |  |
| <b>Музыкально-ритмическая координация</b> |  |  |
| <b>Устойчивость</b>                       |  |  |
| <b>Темперамент</b>                        |  |  |
| <b>Особые отметки</b>                     |  |  |